

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Родной (чувацкий) язык» на уровне основного общего образования составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), Федеральной образовательной программы основного общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 “Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования”, зарегистрирован 12.07.2023 №74223) (далее – ФОП ООО), Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Родной (чувацкий) язык», а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания родного (чувацкого) языка и родной (чувацкой) литературы в Российской Федерации (одобрен решением чувацкого республиканского учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол от 15 марта 2018 г. № 3).

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувацкой) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

Приобщение к миру чувацкой литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувацкой речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувацкой) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАЦКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Программа по родной (чувацкой) литературе в 5-7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8-9 классах - на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувацкой) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

В содержании программы по родной (чувацкой) литературе выделяются содержательные линии, выстроенные в соответствии с проблемно-тематическим подходом.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАЦКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (чувацкой) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;

приобщение к литературному наследию чувацкого народа;

формирование причастности к свершениям и традициям чувацкого народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

При реализации рабочей программы учебного предмета «Родной (чувашский) язык педагогом используется **воспитательный потенциал** урока в соответствии с рабочей программой воспитания. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:

обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков.

- Использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы.

- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, произведениям художественной литературы и искусства;

- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.

- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.

- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.

- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителями учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в 5-8 классах выделяется 136 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание обучения в 5 классе.

Фольклор. Устное народное творчество.

Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Ѕаварни юррисем (Масленичные песни).

Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки - источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен самахёсемпе каларайшем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимёр тыл» («Железная мялка»).

Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чӑхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Ѕерси» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пӑрка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чӑп хуралӑнче» («На страже птенцов»).

В. Тургай. Рассказ «Айӑп» («Вина»).

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаҫури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Ӑслӑ ача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайӑх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутталла» («К свету!»).

Теория литературы.

Прототип.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывӑл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икё сӑнлӑ пурнӑс» («Двуликая жизнь»), «Супё» («Мусор»).

Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпё «тухатмӑш карчӑкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой - «колдуньей»»).

Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартъянова. Рассказ «Ятсӑр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывӑр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача суртӑнче» («В детском доме»).

Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари сёмёрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырӑ ят» («Доброе имя»).

Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна - В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чӑнлӑх сути» («Свет истины») (перевод Ю. Семен дера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тӑпӑр-тапар ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

Содержание обучения в 6 классе.

Фольклор. Устное народное творчество.

Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня - богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурӑн ҫулҫи» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурӑн ҫулҫи» («Берёзонька»).

Теория литературы.

Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлле хурчӗ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хӗл илемӗ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузым).

Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васильев. Стихотворение «И мӗн пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Ҫӗр улми аврипе Мӑян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламӑшӗ» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йӑмрапа хурӑн» («Ветла и берёза»).

Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Ҫын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вӗҫкӗн Ваҫҫа» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлӗхе курма пурнӗ ача» («Рождённый видеть красоту»).

Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Ўаќар» («Хлеб»), «Ўурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Ўетмен инкек» («Неожиданная беда»).

В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Ўёр чамарё тавра. Ўёнекеё» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

Теория литературы.

Портрет литературного героя.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслаћ вайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енёш. Рассказ «Пёчёк паттърсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национальноособенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сартсем-тусем» («Горы- скалы») (перевод Ю. Петрова).

Содержание обучения в 7 классе.

Фольклор (устное народное творчество).

Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханан пушне вярэнтэр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Рафэн патша килнэ тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халэх кушсулэсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Сёмёрт сески суралсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Серем пусса вир акрам» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хёр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирён урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша пань пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чавашсем тёрлэ сёре кушасё» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкар хысён» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах - устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Улап суха тавакан этемпе лашине кёсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улап амашё кёпе сёлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улап чавашсене хутёленё» («Улып защитил чувашей»).

Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнэ самана» («Век минувший»), «Хурсә шанчәк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С.Эльгер. Поэма «Хён-хур айёне» («Под гнётом»).

Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Ханаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломла Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша - уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сәмах хавачё» («Сила слова»), поэма «Таван сёршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Таван чёлхене» («Родному языку»).

Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализме.

А. Александров. Рассказ «Пирён лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тёрри» («Узор сурбана»).

Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйймё» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайак тусё» («Друзья природы»).

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»). Л. Мартянова. Рассказ «Пуҫтахсем» («Сорвиголовы»).

Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Ҫил-тăвăл» («Буря»).

Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вăл - тёлёмелле хăват» («Поэзия - удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес җук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

Содержание обучения в 8 классе.

Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель,

П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

А́рмла́ самахлах (Магическая (обрядовая) словесность).

Чё́лхе самахёсем вёру-суру чё́лхи» (Заговоры).

Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна Ырăвĕ (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авăр сине упранса юлнă сăмахлăх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Усăппа Сĕлихха» («Кыйсса-и Иосиф»). Е. Рожанский. Оды «Иккĕмĕш Кĕтерне патшана халалланă мухтав сăвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пĕрремĕш Павăл Чул хулана пынă ятпа калама ырынă сăмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арсури» («Аржюри»).

Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление

просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каş килсен» («Гаснет день...»), «*Инçe çинче уйра уяр...*» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «*Çён кун аки*» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Чувашская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема - изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ - мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский - драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Тăван сĕршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акаш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и

поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общенародный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов - мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амашё бӱвӱлӗн палӱкӗпе калашни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартянова. Стихотворения «Хисеп те кирлӗ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлӱ арча» («Волшебный сундук»), «Сӗтел ури авӱнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чӗртнӗ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шуршамка» («Волк с белой отметиной»).

Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кӗр» («Последняя осень»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различия тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рзай. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

Содержание обучения в 9 классе.

Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Балладалла сюжетла (синкерлӗ ёс-пуша сӱнлакан) халӱх юрри - пейӗт. (Пейт - сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманнй салтак» («Раненный солдат»), «Блгӓн юпа пур теҫҫӗ» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

Теория литературы.

Пейӓт (баллада) - сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Древние письменные памятники: период до нашей эры - XVII век.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Древнетюркская орхон-енисейская письменность. Надписи в честь Кюл-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Кул Текӓне мухтакан Пысӓк ҫыру «Шӓпа кӓнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина - «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттӓр пулӓ авалсем» («В древние времена были герои»).

Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пӓлхар патшалӓхне ҫитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения - источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур - певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чӓрӓш тӓрринче куккук авӓтӓтӓ» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панӓ хора лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вӓрман, каш вӓрман» («Шумит лес...»).

Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали - черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хӓрринче вьртасшӓн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарҫӓн пуҫ пулӓ-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя.

Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов - драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Сёлен» («Змей»), песня «Раçсей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы.

Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе.

Лиризм в повествовании.

Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев - известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чăпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрăссем» («Певцы»), «Сывлăм йĕрĕ юлчĕ сырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чĕн тилхепе» («Ременные вожжи»).

Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство - основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта - классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения «Сĕршывам, сĕршывам...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрă» («Песня низовых чувашей»), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июнĕн 22-мĕшĕ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умĕнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»),

Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов - талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хёрлё майкӑнь» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманляхра ҫапла пулӑ» («Это было в дубраве»).

Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкеля - погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсая. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов - основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тӑпра пӗрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурӑ шӑл хушшинчи хура тӑпра пӗрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»).

В. Степанов. Рассказ «Юрату хавачӗ» («Сила любви»).

Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунӗ» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпӗ - Валери Тургай» («Это я - Валери Тургай»). М. Карягина. Полиндромы.

Теория литературы.

Палиндромы.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Таван сӗршыв телейӗ» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашская) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные** результаты:

гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать

в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные

универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувакская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувакской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (чувакской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Предметные результаты изучения родной (чувакской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия; воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

иметь представление об образной природе словесного искусства;

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

определять род и жанр литературного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Тематическое планирование

5 класс

№№ п/п	Урок теми	Сехет шучё	ЦВР/ЭВР (ЦОР/ЭОР)
1-мёш пай: Кўртём урок -1 сехет			
1.	Илемлё сáнарлáх тёнчи	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html 1. https://www.chuvash.org/wiki/Литература %20кётесё

2-меш пай: Сăвă-юрă янăрать юрлама пѐлсен кăна. Йăла уявѐсен сăвви-юрри -1 сехет			
2.	Ача-пăча сăмахлăхѐ. Ансат вайăсем. „Шут ваййи, „Ят пѐлмелле”. Çăварни юррисем	1	1 http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
3-меш пай: Сахал сăмахпа та нумай калама пулать – 2 сехет			
3.	Ваттисен сăмахѐсемпе каларăшсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html http://nasledie.nbchr.ru/nasledie/literatura/folklor/poslovitsy/ https://cityok.ru/poslovitci/na_chuvash.html
4.	Тупмалли юмахсем. Сăнавсемпе паллăсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
4-меш пай: Литература юмахѐсем – 2 сехет			
5.	Литература юмахѐ. К.В.Иванов. «Тимер тылă»	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html5 . Актриса Чувашского ТЮЗа Алевтина Семёнова читает балладу классика чувашской поэзии Константина Иванова «Тимёр тылă» (Железная мялка) // https://www.youtube.com/watch?v=gbwcleHsxcs
6.	Килти вулав. Халăх юмахѐсем. „Тилѐпе ула такка” „Сарă кун çĕршывĕнче”, „Ăслă хĕр”. Юмах каласа парас пултарулăх	1	Чăваш юррисем, юмахѐсем, халапѐсем (Чувашское народное творчество) //URL: http://yumah.ru https://portal.shkul.su/a/theme/7.html Шкул ТВ: ru.chuvash.org Видео> dnfPRBJsd5Q.html Тематическое разнообразие сказок https://www.youtube.com/watch?v=FmJ0q_GH88JU
5-меш пай: Чĕр чунсем – пирĕн туссем – 4 сехет			
7.	Трубина Мархви. „Чăхпа кушак” хайлав(Ватă кинемей каласа пани)1	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html7 . Çывăсçă пурнăçĕпе пултарулăхĕ // https://www.chuvash.org/lib/author/239.html? Чăхпа кушак // http://litkarta.nbchr.ru/PDF/trubina15.pdf
8.	Георгий Орловăн „Çĕрçи”, Николай Ишентейăн „Чĕп хуралĕнче” хайлавѐсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html И.С.Тургенев. Воробей (стихотворение в прозе) // https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenje-v-proze.html?
9.	Ева Лисина. „Мускав кушакѐсене чапа калартам” хайлав	1	1. Вула чăвашла –чăвашла вулаттаракан сайт // https://vulacv.wordpress.com/ева-лисина/ 2.“Чĕр чунсем – пирĕн туссем” темăна вĕрентмелли анлă урок-конспекчĕ // https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniiu-evy-lisinoi.html http://myshared.ru/slide/608609/ 3.„Ачасем валли сыракан хĕрарăм” презентаци 4.Зоя Васильевна Петрова. Ева Лисинан “Мускав

			кушакёсене чапа калартам” калав. тәрәх ирттермелли урок планё // https://textarchive.ru/c-2886346.html 5.Детям о кошках (презентации) // https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15582451360467865827&text=Домашнее+животное+кошка
10.	Валери Туркай. „Айһп” калав. Сәмах – сәнарлә пуплев никёсё	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html 1. Шкул ТВ (Валери Туркай хайён пурһаёё җинчен каласа пани) // https://www.youtube.com/channel/UC-AEAquWDQKB18dsMOBUW0Q 2.Вёренё порталё // http://portal.shkul.su/a/theme/14.html 3. «Смелый лось» (презентации) // https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15310419332911181964&from=tabbar&reqid=1648892491045071-1972501529594000662-vla1-3156-vla-l7-balancer-8080-BAL-883&suggest_reqid=907024580155111647426889979609362&text=П%2BEгоров%2B"Лось"%2Bтекст Инфоурок "Җут җанталәк тата җын. (В.Туркайән "Айһп" калавё тәрәх" // https://infourok.ru/җут-җанталәк-tata-җын-v-turkajän-ajäp-kalavë-täräh-5322344.html
6-мёш пай: Тәван кил – ылтән сәпка – 4 сехет			
11.	Юрий Скворцов. „Амаҗури анне” хайлав		http://portal.shkul.su/a/theme/5.html11. https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов,_Юрий_Илларионович https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-kalavri-snarsem-2920923.html
12.	Геннадий Волков. „Аслә ача” хайлав. Илемлә литература жанрёмем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://d-r.su/propovednik-pedagogiki-i-ljubvi/#:
13.	Килти вулав. Иван Яковлев. „Халал”, Н.Теветкел „Картта” „Ю. Сементер „Амәшён чунё”, Л. Сачкова „Җиҗём Натюш” хайлавсем.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
14.	Сәнлав сочиненийё. „Манән юратна анне”	1	Мама – самая лучшая. Социальный видеоролик. https://m.my.mail.ru/shamilgaimalov/video/135/178.html http://samahsar.chuvash.org/dict/1.html
7-мёш пай: Вайли җук та этемрен... - 3 сехет			

15.	Тихан Петёрки. „Џутгалла” хайлав		http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html 15. https://ru.wikipedia.org/wiki/
16.	Порфирий Афанасьев. „Кайкар” (поэма сыпакёсем). Сăнар – илемлĕ хайлавăн тĕп шăнарĕ	1	https://www.youtube.com/watch?v=QDgs4IILlvAΦ http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html Виртуальная экскурсия по музею космонавтики// https://kosmos-memorial.ru/news/vsem-posetiteliyam-predlagaem-virtualnuyu-ekskursiyu-po-muzeyu-kosmonavtiki-s-audiogidom-i-znakomstvo-s-virtualnymi-vystavkami/
17.	Пуплеве, сыру ăсталăхне аталантарма. Н.В.Овчинниковăн «Космонавтсен ăемий» картина репродукцийĕ тăрăх сăнлав сочиненийĕ сырни	1	http://www.myshared.ru/slide/608639 https://www.youtube.com/watch?v=ANlZwoHbBtE
8-мĕш пай: Ырă сын пуласси ачаран палă – 5 сехет			
18.	Александр Галкин. „Икĕ сăнлă пурнăç”, „Џупĕ” хайлавсем	1	http://www.youtube.com/watch?v=9HV90W1Qwk418 . Александр Галкин, "Икĕ сăнлă пурнăç", Рыжова Карина вулатъ. А.Галкин «Икĕ сăнлă пурнăç» // https://portal.shkul.ru/a/theme/82.html
19.	Иван Егоров. „Ывăл” хайлав	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/83.html «Этем тени ёçпе паха»(И.Егоровăн «Ывăл» хайлавĕ тăрăх) // https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2020/02/22/urok
20.	Марина Карягина. „Слива вăрри” хайлав	1	http://www.youtube.com/watch?v=leYbOMfYHhA <u>Чăв аш чĕлхи - чĕкес</u> <u>чĕлхи"Слива вăрри".</u> <u>Булакан: Виктор Сурков</u> <u>литература вулавĕ</u>
21.	Владимир Степанов. „Эксклюзивлă сăвăм” хайлав. Калав тата унăн тытăмĕ		http://portal.shkul.ru/a/theme/85.html https://www.youtube.com/watch?v=yIaoncnR1Tc&t=31s
22.	Пĕр-пĕр кулăшла ёç синчен е К.В.Владимировăн „Семье” картина репродукцийĕ тăрăх сăнлав сочиненийĕ	1	

	сырни		
9-мёш пай: Асли – әслә, кёсёни сапәр пултәр – 3 сехет			
23.	Лидия Сарине. „Цирк курма кайни” хайлав	1	http://www.youtube.com/watch?v=fMBCFFFn-jU23 . https://www.youtube.com/watch?v=dhvTHF1DDqM http://www.myshared.ru/slide/747605/ https://shareslide.ru/uncategorized/prezentatsiya-po-chuvashskoy-literature-na-temulidiya Лидия Сарине сырнә «Цирк курма кайни» хайлава тишкересси, тәп сәнара пур енлән характеристика парасси // https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni Иванова Надежда Григорьевна https://phsreda.com/e-articles/79/Action79-74709.pdf Тесты по чувашской литературе для 5-9 классов https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html
24.	Раиса Сарпи. „Эпё „тухатмаш карчакпа” паллашни”... Калав тёсёсем. Калавән илемлөх тәнчи	1	http://portal.shkul.su/a/video/13.html https://myslide.ru/presentation/raisa-vasilevna-sarbi
25.	Килти вулав. Елизавета Осипова. „Пахчари хұшё”, Александр Кәлкан. „Пан улми”		https://shareslide.ru/literatura/tema-re-tuslh-uralat-eosipova-yrn/download https://infourok.ru/tema-re-tuslh-uralat-eosipova-irn-pahchari-hsh-kalav-trh-2168401.html https://vk.com/wall231079068_764 Александр Калкан «Пан улми» https://chuvash.org/lib/haylav/1732.html
10-мёш пай: Киревсёр йәла-йёркерен хәтәләр! - 2 сехет			
26.	Любовь Мартянова. „Ятсәр троллейбус” хайлав		http://portal.shkul.su/a/theme/88.html 26. Троллейбус сінчен http://www.kp.ru/video/614712/
27.	Борис Чиндыков. „Асу” хайлав. Хайлав темипе тәп шухашё	1	http://www.youtube.com/watch?v=Gb1nw1hTpwU http://portal.shkul.su/a/theme/89.html Борис Чиндыков хайән ачаләхё сінчен каласа парать. // Борис Чиндыков, "Асу" - Вёренүпорталё (shkul.su) «Әрех-сәра та чарусәр, әна кәмаллакан әссәр» // Презентация «Мы против вредных привычек» (infourok.ru)
11-мёш пай: Тискер вәрсә ан пултәр нихәсан! - 4 сехет			
28.	Александр Алка. „Бірә ят” сәвә, Ольга Туркай. „Пахчари сёмёрт” новелла. Сәвә хывәмё		http://portal.shkul.su/a/theme/5.html 28. http://www.youtube.com/watch?v=uwts1QFNm2k 1.Электронлә вулаваш//

	тата сáмахáн куçамлá пёлтерёшэ		https://www.chuvash.org/lib/author/375.html 2.И выстояли, и победили! // http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm А. Алка «Ырă ят» (видео) // https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q
29.	Сергей Павлов. „Ача ваййи мар...”хайлав	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Павлов (Вэскер) С.Л. // http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/pavlov-vesker-sergejj-lukijanovich/ Сергей Павлов "Ача ваййи мар" калав пирки // https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
30.	Килти вулав. Хветёр Уяр. „Тăвансем кётеççе”	1	1. Хветёр Уяр http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_41.htm 2. Х. Уяр «Тăвансем кётеççе» http://litkarta.nbchr.ru/PDF/uyar4.pdf
31.	Н.В.Овчинниковáн «Çентеруçе» картина репродукцийе тăрăх сáнлав сочиненийе сырни	1	1. Картина «Победители» https://artmuseum.ru/exposition/ec52ea19-61cc-4902-bde1-eee2d28bf2f4/?exponent=566c1e1d-7522-4de6-aa54-e9f0bb6afaa6 2. Овчинников Н.В. http://ovchinnikov-museum.narod.ru/
12-мёш: Тăван литература тёнче шайне сарáлни – 1 сехет			
32.	Польша поэчёсем чăвашла калаçаççе. Чăваш чунлá тете (Ева Лисина асаилёвё). Юлиан Тувим. „EXORIENTE – LUX!» Польша халáх тёнчекурáмне кáтартакан хайлавсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html32 . Произведения Юлиана Тувим // http://lubovbezusl.ru/publ/ljubov/stikhi/r/42-1-0-1324?
13-мёш пай: Тăван чёлхе – çут çанталáк панá чёлхе, áна манма юрамасть – 1 сехет			
33.	Ярáмри шáрçасен асамлá çути. Тёрэк халáхёсен пуянлáхё. Ямилъ Мустафин. „Тайфун” (пушкáрт литературинчен) Махтумкули Довлетмамед-оглы. „Чáнлах çути”, Платон Ойунский. „Тáпáр-тáпáр ташлама”. Темáпа тёп шухáш пёрпеклэхё1	1	Тёрэк чёлхисем // https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA_%D1%87%C4%95%D0%BB%D1%85%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BC 33.
14-мёш пай: Вёреннине аса илни – 1			
34.	Вёреннине аса илсе пётёмлетни. Тёрёслев ёçе	1	
Пурё		34	

№	Урок теми	Сехет шучё	ЦВР/ЭВР (ЦОР/ЭОР)
1-мёш пай: Кўртём урок — 1 сехет			
1.	Литература – пурнаҫ тёкёре	1	https://vseuroki.pro/doc/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-na-temu-iskusstvo-tssen-pltersh-6-klass.html 1. Литература ҫинчен (Большая российская энциклопедия - https://bigenc.ru/literature/text/2147211 2. https://1438.slovaronline.com/463-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0
2-мёш пай: Юрă – халăх чунё — 3 сехет			
2.	Халăх юррисем. «Пир ҫапакансен юрри», «Хурăн ҫулҫи» хайлавсен темипе тёп шухайшё. Халăх юррисен ҫанарлахеҫе илемлехе	1	https://www.youtube.com/watch?v=Vpc6ZBAIx7I - Чăваш халăхан юрă аҫтисем ҫинчен - http://www.nbchr.ru/chuv/index.php/2017/01/16/ch-vash-hal-h-n-yur-stisem/ - Халăх юррисем - https://www.youtube.com/playlist?list=PL4EE5172C8A983119 - Пир ҫапакансен юрри - https://muzebra.net/song/pir+sapakansen+yurri «Хурăн ҫулҫи» юрă https://www.youtube.com/watch?v=Vpc6ZBAIx7I - Вăйă юррисем - http://hypar.ru/cv/halah-samahlahenchi-kashni-yura-keve-puyanlah
3.	Автор юррисем. Федор Павлов. «Вёлле хурчё», Илле Тукташ. «Хёл илемё». Автор юррисенчи илемлех мелёсем	1	http://www.youtube.com/watch?v=N5Fn0XDaqGM «Вёлле хурчё» ҫавă http://litkarta.nbchr.ru/PDF/pavlov2.pdf - Федор Павлов ҫинчен https://chuvash.su/lib/author/246.html - Ф.Павлов ҫинчен урок конспекчё https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/01/08/fedor-pavlovich-pavlov-tata-unan-purnacen - Ф.Павлов –презентаци http://www.myshared.ru/slide/1070359/ 5.«Хёл илемё» юрă https://vk.com/wall-15251719_13116
4.	П.Г.Кипарисовăн «Юрă» картинаи тăрăх ҫанлав сочиненийё ҫырасси	1	1.Кипарисов художник ҫинчен https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnaya-tema-y-tvorchestve-p-g-kiparisova 2. «Юрă» ўкерчёк https://yandex.ru/images/search?text=картина%20Кипарисова%20Юра&stype=image&lr=101228&par

			ent-regid=1648880488455242-2842133540275141586-vla1-2676-vla-l7-balancer-8080-BAL-1573&source=serp
3-мөш пай: Усал – утпа, ырни – суран сүрет — 5 сехет			
5.	Митта Ваҗлейёв «И мён пуян...» саввин темипе тәп шуһашё. Юхма Мишши. «Ҷёр улми аврипе Мәян» юптарури сюжет йёрё, сәнарсен характеристики	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html Митта Ваҗлейё, "И мён пуян", Макарова Виктория калать - https://www.youtube.com/watch?v=-U4FmWdGI4s Митта Ваҗлейё, "И мён пуян...", Петрова Ольга калать - https://www.youtube.com/watch?v=Euj8hGSZ1Ww
6.	Иван Лисаев «Чире парәнма суралман» хайлавән теми (1-мөш сыпак)	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html Презентацисем - https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-chire-parnma-uralman-610537.html http://www.shkul.ru/files/000000098.pptx
7.	Иван Лисаев «Чире парәнма суралман» хайлавән тәп шуһашё (2-мөш сыпак)	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html «Сывләх – пуянләх» килти вулав урокё – https://studylib.ru/doc/3978803/ucä-urok-konspekchë «Ҷитес текен Ҷитетех» (Иван Лисаев «Чире парәнма суралман» хайлавәнчи паттәрләх) - https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/i-lisaev-quot-chire-par-nma-ccedil-uralman-quot-haylav-240220
8.	Людмила Сачковән «Оля – Улькка» калавё, хайлавән темипе тәп шуһашё, сюжетё (ёҗсен йёрки). Хайлаври хавха тата ытарлә куләш	1	https://www.youtube.com/watch?v=juRz3TAlKIk http://www.myshared.ru/slide/606561/ Презентаци - http://www.myshared.ru/slide/606561/ Урок планё - http://eorhelp.ru/l-sachkovan-olya-ulkka-kalave-hajlavan-temipe-tep-shuxashe/ Л.Сачкова "Оля-Улькка", калава тишкерни - https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/03/12/lisachkova-olya-ulkka-kalava-tishkerni
9.	Сочинени. «Витя Кулешов – мал ёмётлө ача» (учебн. 65-мөш стр.)	1	
4-мөш пай: Ҷынна сума сәвакан хай те сумлә пулакан — 5 сехет			
10.	Антип Николаевән «Юра асламәшё» хайлавё, уһән темипе тәп шуһашё	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
11.	Ева Лисинән «Ҷакәр чёлли» калавё, хайлавән илемләх мелёсем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html Е. Лисина «Ҷакәр чёлли» калавёпе аппәшё җинчен https://www.youtube.com/watch?v=EBiiKzzm6Io

			https://www.youtube.com/watch?v=FlIuRwahwvc
12.	Лидия Сарине. «Кукамай» калаври ёссен йёрки, темипе тѣп шухашѣ	1	http://www.youtube.com/watch?v=ThaeZnrj5Xs Лидия Сарине ҫинчен https://www.chuvash.org/wiki/Лидия%20Сарине
13.	Петѣр Эйзинан «Йамрапа хуран» савви, хайлаван темипе тѣп шухашѣ. Калав сюжетѣ тата герой характерѣ	1	http://www.youtube.com/watch?v=JsBAhQObI-0 П.Эйзин ҫинчен https://www.chuvash.org/lib/author/626.html П.Эйзин «Йамрапа хуран» Григорьева Дарья калать https://youtu.be/JsBAhQObI-0
14.	Килти вулав. Валери Туркайан «Йывар – ҫын пулма», Елен Нарпин «Тивѣс» калавѣнчи ѣс- пуш йѣркипе тѣп сапарсем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/273.html Туркай Валери, "Йывар - ҫын пулма", Албутова Нина калать - https://vnclip.net/video/bHljxsV2Ik8/туркай-валери-йывар-ҫын-пулма-албутова-нина-калать.html
5-мѣш пай: Ырри - чуншан, хитри — кушан — 3 сехет			
15.	Геннадий Айхи. «Ҫын тата сцена» савари тѣп сапар. Стихван Шавлин «Вѣскѣн Ваҫҫа» савви. Николай Исмукован «Кѣрхи илем» савари илемлѣх мелѣсем	1	http://www.youtube.com/watch?v=HmHpUNJi0So https://ppt-online.org/1004500 http://portal.shkul.ru/a/video/0_10.html http://www.youtube.com/watch?v=dLOP23hQi2w Стихван Шавли биографийѣ, хайлавѣсем https://www.chuvash.org/wiki/Стихван%20Шавли Стихван Шавли "Вѣскѣн Ваҫҫа", Шупашкарти пѣтѣмѣшле пѣлѣ паракан школ-интернат выляса пани https://youtu.be/e9pW21LCAAw
16.	Валентина Элпин «Илемлѣхе курма пѣрнѣ ача» калавѣнчи ѣссен йѣрки	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html http://www.myshared.ru/slide/738348
17.	Валентина Элпи. «Илемлѣхе курма пѣрнѣ ача» калаври тѣп сапар. Ўнер тѣсѣсем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html Храмова С.В. видеоурокѣ https://youtu.be/_f-QAptCEXg
6-мѣш пай: Ўркев ўкерет, ѣсченлѣх ҫеклет — 5 сехет			
18.	А. Воробьеван «Ҫакар» савви, хайлаван теми, тѣп шухашѣ. Сава виҫи, ритмѣ, рифми. В. Давыдов-Анатри. «Кѣтмен инкек» калаври ѣссен йѣрки	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html Василий Давыдов-Анатри. «Кѣтмен инкек» https://portal.shkul.ru/a/theme/281.html
19.	В. Петрован «Какшам» калавѣнчи тѣп сапар, ѣссен йѣрки	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
20.	В. Туркайан «Ниме» саввин темипе тѣп	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html Поэзи чѣлхи. Сава виҫисем

	шухашё, ёссен йёрки. Поэзи чёлхи. Савă виçсем. Савă сырма вёренетпёр		https://portal.shkul.ru/a/theme/284.html Василий Кервен, «Поэзи чёлхи. https://portal.shkul.ru/a/video/134.html
21.	Э.Х.Мавлютовпа А.И.Алимасован «Ёсше кура хисепё» ўкерчёкё тăрăхăслав сочиненийёсырасси	1	Ёс сынна илем кўрет 1. http://www.shkul.ru/files/000000191.docx Как делают хлеб 1. http://www.myshared.ru/slide/1201308/
22.	Килти вулав. В. Элпин «Аппапа пёрле» хайлавён теми, унти санарсем, ёссен йёрки	1	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-appapa-perle-5842735.html https://shareslide.ru/literatura/prezentatsiya-po-chuvashskoy-literature-tvorchestvo-velbi
7-мёш пай: Пул асла, тавсарулла — 4 сехет			
23.	Петёр Хусанкай. «Сёр чамарё тавра. Кёнекеçё», «Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатăп»	1	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/10/27/peter-husankay-pultarulahe http://portal.shkul.ru/a/theme/285.html Петёр Хусанкай пултаруллахё. https://www.chuvash.org/wiki/Петёр%20Хусанкай Александр Александрович Изотов пултаруллахё https://ru.wikipedia.org/wiki/Изотов,_Александр_Александрович
24	Иван Ахратан «Юрлакан кёленчесем» хайлавё, унан темипе тёп шухашё, тытамё	1	https://ibr-bib.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=884%3A2014-10-30-09-03-49&Itemid=47 Иван Ахрат пултаруллахё https://cv.wikipedia.org/wiki/Ахрат_Иван_Васильевич Фёдор Павлов пултаруллахё https://ru.wikipedia.org/wiki/Павлов,_Фёдор_Павлович «Сарнайпа палнай» симфони https://yandex.ru/video/preview/?text=федор%20павлов%20сарнайпа%20палнай%20симфония&path=yandex_search&parent-reqid=1649228059067286-16569541474430194329-vla1-4615-vla-l7-balancer-8080-BAL-4032&from_type=vast&filmId=6077659313229594281 «Юрлакан кёленчесем» инсценировка https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1649227953&tid=
25	Ю. Семенгерён «Вилёме улталани» хайлавё, унан темипе тёп шухашё. Литература геройне	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html «Вилёме улталани» хайлав пирки https://youtu.be/IlrNrcmKLwY (Электронла самасар) — Чавашла –вырăсла словарь (1982). http://samahsar.chuvash.org/

	сӑнлани		
26	Килти вулав. А. Трофимовӑн «Сырулла кӑпе», «Палласен уявӑ» сыпӑксенчи ӗҫ-пуҫ ҫыхӑнӑвӑ, тӑп шухӑшӑ	1	Александр Трофимов биографийӗ, хайлавӑсем http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/trofimov-aleksandr-petrovich/
8-мӑш пай: Туслаӑх, тӑванлаӑх, ҫӑтӑмлаӑх — 3 сехет			
27	Ольга Туркайӑн «Туслаӑх вайӑ» пьеса юмахӑн тытӑмӑ, юмахри сӑнарсем	1	http://www.youtube.com/watch?v=HK7rONg1nok https://videouroki.net/razrabotki/tuslakh-vaie-sila-druzhby.html Тус-тантӑшлаӑх юрри. Алина Шевле https://ok.ru/video/1387627547352 Ольга Туркай – ачалаӑх ҫинчен каласа парать https://youtu.be/NUYeT7MJyzg Текерлӑк ҫинчен тупса вулаӑр https://birdchuvashia.livejournal.com/321431.html Акӑшсем ҫинчен тупса вулаӑр https://7factov.ru/л е б е д ь - и н т е р е с н ы е - ф а к т ы /
28	Анатолий Хмыт. «Рафик» хайлав темипе тӑп шухӑшӑ. Драма тытӑмӑ	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Анатолий Хмыт калавӑсем https://youtu.be/XBNngBEXsPY Анатолий Хмыт: Афганистан ҫинчен https://youtu.be/WW9mQl8jj2w Песня афганца Маме (На чувашском языке) https://youtu.be/4rLBy4yI7CA Афганистан чӗлхисем ҫинчен вуласа пӗлӗр https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1348091 Анатолий Хмыт калавӑсенчи сӑнарсем. Ирхи тӑпел. Выпуск 03.03.2020 https://youtu.be/g67TiY_bTkM Н. Андреев "Афган юрри" https://power.gybka.com/song/19297103/N_ANDRE_EV_-_AFGAN_YURRI/ Афган вӑрҫи ҫинчен (урок мужества ко дню вывода войск из Афганистана) https://youtu.be/8uhBkwbuXUw “АФГАНСКИЙ” ЛЕКСИКОН: военный жаргон ветеранов афганской войны в 1979-1989 гг. https://zen.yandex.ru/media/boomway/afganskii-leksikon-voennyyi-jargon-veteranov-afganskoi-voiny-v-19791989-gg-6034f2832dc5795636120b5d
29	Килти вулав. Л.Сачковӑн «Ӑмсану», В.Эльбин «Тус пулар» хайлавӑсем	1	https://studylib.ru/doc/4846741/valentina-e-lpi-_-_acha-pacha-ҫyравҫи-презентаци
9-мӑш пай: Халахшӑн ыра ӗҫ туни – тивӑҫ, телей, савӑнаҫ — 3 сехет			
30	Василий Алентей. «Тӑшман чеелӗхӑ» калаври ӗҫсен йӑрки. Александр Галкинӑн	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Василий Алентейӑн кӑске биографийӗ https://www.chuvash.org/lib/author/392.html Александр Галкинӑн кӑске биографийӗ

	«Чёрё парне» поэмичи тёп сәнар		https://www.chuvash.org/lib/author/437.html
31.	Виталий Енёшён «Пёчёк паттәрсем» юмах, «Каламаллине каламаллах» («Чи пёчёк патшалăх» кёнеке умсăмахё тăрăх и з л о ж е н и сырни и	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html В.Енёш биографияё https://www.chuvash.org/lib/author/61.html
10-мёш пай: Тăван литература тёнче шайне сарăлни — 1 сехет			
32	Геннадий Юмартан «Айхипе пёрле» асаилёвё. Г.Айхи пухса хатёрленё «Атăл тăрăхёнчи халăхсен юррисем» чăваш антологийё. Чăваш тёнчекурăмне кăтартакан хайлавсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/296.html Айхи пурн=ё\пе пултарул=x\, виртуалл= выставка, асailьсем. http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ajjgi/ https://portal.shkul.su/a/theme/296.html
11-мёш пай: Тăван чёлхе Турă панă чёлхе, а́на манма юрамасть — 1 сехет			
33.	Тёрёк халăхёсен пуянлăхё. Туркмен литературинчен: Ата Атаджанов. «Ту́па», Азербайджан литературинчен: Наби Хазри. «Чинара», Пушкăрт литературинчен: Сафун Алибаев. «Кайăксенчен ы́рра эп вёренетёп», Узбек литературинчен: Айбек. «Сăртсем- тусем». Сăвăсенчи илемлёх мелёсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html «Все этапы тюркской истории» видеофильм: https://yandex.ru/video/preview/?text=все%20этапы%20тюркской%20истории%20видео&path=yandex_search&parent-regid=1649079642201034-11379124786763823251-vla1-5795-vla-l7-balancer-8080-BAL-5057&from_type=vast&filmId=2324014962999669971 Наби Хазри: азербайджанский поэт, которого знала вся страна. https://azerhistory.com/?p=10111 https://yandex.ru/video/preview/?text=фильм%20хранители%20рун&path=yandex_search&parent-regid=1648747041294849-8630197863433273647-sas2-0504-sas-l7-balancer-8080-BAL-4653&from_type=vast&filmId=13925201712005865832 (https://www.youtube.com/) https://portal.shkul.su/a/theme/315.html
12-мёш пай: Вёренние аса илни — 1 сехет			
34.	Вёренние аса илсе пётёмлетни. Тёрёслев ёсё	1	
	Пурё	34	

7 класс

№	Урок теми	Сехет	ЦВР/ЭВР (ЦОР/ЭОР)
---	-----------	-------	-------------------

		шучё	
1-мёш пай: Күртём урок — 1 сехет			
1.	Литература – сáмах ўнерё	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-na-temu-iskusstvo-tssen-pltersh-klass-277660.html
2-мёш пай: Халáх сáмахлáхё - 4			
2.	Юрă – чун уçси. Истори юррисем: «Мамук ханăн пуçне вăрăнтăр!», «Раçăн патша килнĕ тет», «Хура халăх куççулĕсем...». Истори юрисен поэтики	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html «Истори юррисенче чăваш халăх пурнăçĕ сăнланни» https://top-bal.ru/ «Истори юррисем» презентаци http://www.shkul.su/files/000000032.pp
3.	Вайă-улах, хăна юррисем: «Çĕмĕрт çеçки çурăлсан», «Çерем пусса вир акрăм», «Сар хĕр сиксе вай калать», «Пирĕн урам анаталла», «Атте лаша панă пулсан». Юрă сăввисен сăнарлăхё	1	https://yandex.ru/video/preview/9320779715401495162?text=А%20т%20т%20е%20л%20а%20ш%20а%20п%20а%20н%20ă%20п%20у%20л%20с%20а%20н%20в%20и%20д%20е%20о&path=yandex_search&parent-reqid=1695287981262484-207621868868106221-balancer-l7leveler-kubr-yp-vla-145-BAL-3615&from_type=xl http://www.youtube.com/watch?v=Ql-qIe2oF-o https://yandex.ru/video/search?channelId=d3d3LnlvdXR1YmUuY29tO1VDMkRKd0ZTOXllaFh1VTFMMWFNd1JWUQ%3D%3D&how=tm&text=TatFolk&path=yandex_search&parent-reqid=1695288225284437-11859462381753634043-balancer-l7leveler-kubr-yp-vla-33-BAL-5606&from_type=vast
4.	Аслав сочиненийё: 1) «Юрă – халăх пурнăçĕн тĕкĕрĕ», 2) «Юрăсем – тăван халăхăн пысăк пуянлăхё», 3) «Юрă – чун уçси», 4) «Чăваш халăхĕн паллă юрăсисем» (26 стр.)	1	
5.	Истори халапĕсем: «Чăвашсем тĕрлĕ çĕре куçаççĕ», «Кашкăр хыççăн», «Юлашки Турхан». Улăп халапĕсем: «Улăп суха тăвакан этемпе лашине кĕсйине чиксе килет», «Улăп амăшĕ кĕпе çĕлет», «Улăп чăвашсене хўтĕленĕ». Чăвш халăх эпосё	1	https://search.rsl.ru/ru/record/01003408121 https://i-sum.su/t/41215.html Чăваш халăх пултарулăхё. Истори халапĕсем https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003408121/ Курни-илтнисем «Улăп çинчен» https://ru.chuvash.org/lib/haylav/4911.html Çуйăн Хёветĕрĕ «Улăп» https://vulacv.wordpress.com/2008/08/14/улăп-суйан-хеветере-sujan-hevetere/

			Иван Одюков «Улап халапёсем» https://vulacv.wordpress.com/2018/12/27/улап-халапесем/
3-мёш пай: Сырулла сáмахлăх. Пусмăрпа тĕтĕмлĕхе хирĕç — 5 сехет			
6.	Çеçпĕл Мишши. «Иртнĕ самана» сáвăра çĕнĕ пурнăçшăн кĕрешекенсене мухтани, «Хурçа шанçăк» сáвăри çĕкленĕлĕх хавхи, «Пуласси» сáвăра çут тĕнче илемлĕхне пусмăр тĕнчин сивлек сăн-сăпачĕпе хирĕçлетсе кăтартни	1	https://vk.com/video61482849_456239774 https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-sespel-mishshi-4708704.html http://www.youtube.com/watch?v=xtpAPMLxAyY http://www.youtube.com/watch?v=l1OGWxjG810
7.	Çемен Элкер – чăваш халăх поэчĕ. Çыравçăн тĕрлĕ енлĕ таланчĕ. «Хĕн-хур айĕнче» поэминчи «Кантур – чун илли», «Юнлă мунча хыççăн», «Шăннă вăрман хĕттинче» сыпăксенчи ёçсен йĕрки	1	http://www.myshared.ru/slide/1051483/ http://portal.shkul.su/a/theme/310.html https://www.youtube.com/watch?v=cLqaXxRyCmk Литература музейĕнче чăваш халăх поэчĕÇемен Элкер суралнăранпа 125 сулçитнине паллă турĕç. https://www.youtube.com/watch?v=fFDejM80N1M
8.	Çемен Элкерĕн «Хĕн- хур айĕнче» поэминчи «Хаяр тавăру», «Пăлхавлă пуху», «Āăçсăр хăтару», «Инкек çине синкек», «Улпут хресченĕсем патĕнче» сыпăксенчи ёçсен йĕрки	1	http://portal.shkul.su/a/theme/310.html
9.	Килти вулав урокĕ. Мария Ухсай.«Кăра çилсем» повесть сыпăкĕсен теми, ёçсен йĕрки, сăнарсем	1	http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000059/index.html https://www.chuvash.org/lib/haylav/5487.2.html https://yandex.ru/video/preview/4950024591771620468?text=Мария%20Ухсай&path=yandex_search&parent-reqid=1700121327442558-766350784982888577-balancer-l7leveler-kubr-yp-vla-44-BAL-1379&from_type=vast
10.	Валери Туркай. «Чăваш тупи». Эпика, лирика, драма хайлавĕсен тĕп уйрăмлăхĕсем	1	В.Туркай «Чăваш тупи» сăвине вулатъ. https://www.youtube.com/watch?v=z1vOapc8tvE http://portal.shkul.su/a/theme/311.html Валери Туркай хайĕн пурнăçĕ çинчен каласа

			парать // https://www.youtube.com/watch?v=YbtinTRdaJ0
4-мёш пай: Ялан аспа сүресен ялти ватӑ ятламасть — 4 сехет			
11.	Трубина Мархви – хёрарӑм сыравсӑ хускатнӑ гуманизм ыйтӑвёсем. «Хӑнаран» калаври тӑп проблема, хайлавӑн теми, тӑп шухӑшӑ, композицийӑ	1	Марфа Трубина. Краткая биография http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/trubina/ https://www.youtube.com/watch?v=ELPOKM7ZIAk youtube.com> watch?v=Qx121frdGSE vk.com> wall-177946697_787 nfourok.ru> ...trubina-marhvin-hnaran-kalavnchi...usa...
12.	«Хӑнаран» калаври сӑнар калаплас мелсем. Пуплев тӑсёсем	1	https://www.studydocx.ru/shkola/prezentatsiya-k-uroku-7-klass-po-teme-prezentatsiya-k-uroku-po-chuvashskoj-literature-trubina-marhvin-hanaran-kalavenchi-psiologi-sanlahesempe-ykercheksem-tep-problemmana-ucsa-pama-kirle-mel-ereh-sie.html
13.	Владислав Николаев. «Дипломла тиха», «Пакша – уявра» (Юптарусем). Эпика хайлавёсен уйрамлаӑхёсем. Сыннан тулаш тата шалаш илемӑ	1	http://portal.shkul.su/a/theme/319.html https://vk.com/wall-178084661_302 https://chuvash.su/news/20489.html Юптарӑва чӑваш сӑмрӑкёсен театрӑн артистки Алефтина Семенова вулатӑ. vk.com> wall-178084661_302 https://www.chuvash.org/news/20489.html vk.com> wall-178084661_302
14.	Килти вулав урокӑ. Елен Нарпи. «Сылаӑхла укӑ». Тема, проблема	1	https://cv.wikipedia.org/wiki/Елен_Нарпи https://chuvash.su/lib/haylav/1811.html
5-мёш пай: Чӑвашра вӑрман та чӑвашла кашлатӑ - 2			
15.	Петӑр Хусанкай. «Сӑмах хӑвачӑ», «Сӑршывӑмсӑм, Чӑваш сӑршывӑ!» сӑвӑри илемлӑх мелёсем. Пафос	1	https://www.youtube.com/watch?v=oO9h60gpxuo Соколова Анастасия вулатӑ. http://www.myshared.ru/slide/740202/ http://www.youtube.com/watch?v=Myn4Ck8etGs http://www.youtube.com/watch?v=gHrwBpi1qOw http://ok.ru/video/230067668449
16.	Анатолий Ырӑят. «Эп – чӑваш», Альберт Канаш. «Тӑван чӑлхене» Лирика хайлавёсен уйрамлаӑхёсем. Лирика геройӑ. Лирикалла сӑвӑ. Лирика тӑсёсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html ПОЭЗИЯ МУЖЕСТВА презентация, доклад, проектhttps://theslide.ru/uncategorized/poeziya-muzhestva
6-мёш пай: Шанчӑклӑ тус – пурнӑс сиплӑхӑ — 5 сехет			

17	Архип Александров. «Пирён лагерь» (Калав). Хайлав темипе тёп шухашё	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
18	Николай Симунов. «Сурпан тёрри» (Пьеса)I,IIпайёсем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html Общественное телевидение России26.11.2020 https://yandex.ru/news/instory/Vyshityj_mastericami_ko_Dnyu_chuvashskoj_vyshivki_shestimetrovyj_surpan_predstavili_v_Cheboksarak_h--
19	Николай Симунов. «Сурпан тёрри» (Пьеса) III пайё. Драма хайлавён уйрамлаёсем. Драма тёсёсем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html https://chgtrk.ru/novosti/kultura/v-chuvashii-26-masteric-vyshivki-predstavlyat-6-metrovoe-golovnoe-pokryvalo-surpan/
20	Килти вулав урокё. Леонид Агаков. «Ылтён вёчёра» повесть сыпёкёсем	1	https://www.livelib.ru/book/1004099629-yltn-vchra-leonid-agakov http://portal.shkul.ru/a/video/35.html https://ppt-online.org/793367
21	Пултарулаё ёсё. 1. 1) «Вёрсё вёхётёнци тытёкёри халёхён пурнёсё», 2) «Камёллатёп эпё чёваш тёррине», 3) «Чёвашсен салтака ёсатас йала халё те пур». 2.Вёренёпе вулав кёнекинчи (148-мёш стр.) темёсем		
7-мёш пай: Лайёх ят мултан паха — 5 сехет			
22	Григорий Луч. «Чун туйёмё» хайлав ёынсен чун-чёрине витёмлён кёартни		http://www.myshared.ru/slide/1155480/ http://portal.shkul.ru/a/theme/328.html http://pchd21.ru/avtory12
23	Александра Лазарева. «Урок пусланчё» калаван темипе тёп шухашё		http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html http://pchd21.ru/biografiya-lazareva-aleksandra-nazarovna
24	Мётри Кипек. «Кайёк тусё» повеёёнци «Тёшмансем», «Икё егерь», «Сёнё тёлпулусем» сыпёкёсем тата пролог		https://videouroki.net/razrabotki/priezientatsiia-chuvashskii-pisateli-o-prirodie.html http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html https://vulacv.wordpress.com/мётри-кипек/
25	Мётри Кипекён «Кайёк тусё» повеёёнци «Вёртёан сунарта», «Сунар хуёалёхёнге»,		"Мётри Кипекён "Кайёк тусё" повеёё тёраёх хатёрленё тёрёслев ёсёсем" - https://infourok.ru/metri-kipek-en-kajak-tuse-povech

	«Юлашки җапăҗу» сыпăкѳсем тата эпилог. Хайлаври хирѳ тăру (конфликт)		tărăh-hatěrleně-těrěslev-ěčěsem-4417681.html
26	Сочинени: 1) «Виктор Тараев – җут җанталăк тусѳ», 2) «Җут җанталăк – этемлех сăпки», 3) «Җут җанталăк илемѳ – чун илемѳ» (216 стр.)		
8-мѳш пай: Пѳчѳк җыннан пысăк чунѳ — 4 сехет			
27	Юрий Скворцовăн «Пушмак йѳрѳ» калавѳнчи ас-хакалпа чун-чѳре килѳшѳлѳхѳ	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Юрий Скворцов чăваш прозин пысăк асти – http://www.myshared.ru/slide/608818 Юрий Скворцовăн «Пушмак йѳрѳ» калавѳ тăрăх хатѳрленѳ тѳрѳслев ѳчѳ – https://infourok.ru/yuriy-skvorcovăn-pushmak-jěřě-kalavě-tărăh-hatěrleně-těrěslev-ěčě-4417695.html
28	Илпек Микулайѳ. «Тимѳр» (Роман сыпăкѳсем)	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
29	Илпек Микулайѳ. «Тимѳр» (Роман сыпăкѳсем)	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
30	Любовь Мартъянова. «Пуҗтахсем» (Калав). Хайлаври хирѳ тăру (конфликт) йѳрѳсем. Конфликтра сăнарсен, характерсен витѳмлѳхѳ уҗалса пыни	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
9-мѳш пай: Җула тухсан юлташу хăвантан лайăхрах пултăр — 1 сехет			
31	Тихăн Петѳрки. «Җил- тăвăл» Повесть сыпăкѳсем). Геройсен чѳлхи, калаҗăвѳ. Сăмахсен ытарла тата куҗамла пѳлтерѳшѳ	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
10-мѳш пай: Тăван литература тѳнче шайѳнче сарăлни — 1 сехет			
32	Джордж Байрон. «Герой, сан хупăнчѳ куҗу!»(Акалчан литературинчен) сăвă, Роберт Бѳрнс. «Кѳске юмах» (Акалчан лит- чен) сăвă. Хайлавсен тематики. Лирика геройѳ. Сăвă чѳлхи		http://portal.shkul.su/a/theme/93.html Дж Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!» (аудио) https://litravuhe.ru/ty-konchil-zhizni-put-geroj/ Роберт Бернс «Маленькая баллада» (аудио) https://youtu.be/EY9CIL1f0fQ
11-мѳш пай: Тăван чѳлхе – җут җанталăк панă чѳлхе — 1 сехет			
33	Абай Кунанбаев.	1	http://www.youtube.com/watch?v=Uwlpk2IUZsk

	«Поэзи вӑл – тӗлӗнмелле хӑват» (Казах лит-чен) сӑвӑ, Саин Муратбеков. «Ҫӗнӗ юр» (Казах лит- чен) калав. темӑпа тӗп шуhash пӗрпеклӗхӗ		http://my.mail.ru/mail/filiall3/video/_myvideo/59.html <u>10 самых известных</u> <u>тюркских писателей и</u> <u>поэтов</u> // https://youtu.be/4gmKQxGP7kQ
12-мӗш пай: Вӗреннине аса илни - 1			
34	Вӗреннине аса илни. Тӗрӗслев ӗҫӗ	1	Тесты по чувашской литературе для 5-9 классов // https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html Вӗренӗ ҫулӗ вӗҫӗнче 7-мӗш класра ҫаваш литературипе ирттермелли тӗрӗслев ӗҫӗ// https://disk.yandex.ru/i/nuIg02d0VoB4uA
	Пурӗ	34 ч	

8 класс

№	Тема	Количество часов	ЦВР/ЭВР (ЦОР/ЭОР)
1-мӗш пай: Кӳртӗм — 1 сехет			
1.	Сӑнарлӑ сӑмах ӗсталахӗ.И.Я. Яковлев. «Ҫаваш халахне» халал. Пил, пехил, халал	1	И.Я.яковлев халалӗ http://hypar.ru/cv/ivan-yakovlev-chavash-halahne-pana-halal Ҫаваш халах сӑмахлахӗ http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchy_0_0000136.pdf
2-мӗш пай: Халах сӑмахлахӗ — 1 сехет			
2.	Авалхи сӑмахлах хӑвачӗ. Вӗрӗ-суру чӗлхи. Ӑрамлӑ сӑмахлах	1	Вӗрӗ-суру чӗлхи (Елена Кузьмина) // https://www.chuvash.org/wiki/%D0%92%D3%97%D1%80%D3%B3-%D1%81%D1%83%D1%80%D1%83%20%D1%87%D3%97%D0%BB%D1%85%D0%B8%20(%D0%95%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0%20%D0%9A%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0) чаваши фольклоре, 1941 // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000922.pdf Ачасене ҫаваш халах йӑли-йӗркине тӗпе хурса воспитани парасси // https://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/library/2014/01/30/achasene-chavash-khalakh-yali-yerkine-tepe-khursa
3-мӗш пай: Авалхи ҫырулах палакӗсем — 4 сехет			
3.	Руна ҫыравӗ. Виталий	1	Авалхи тӗрӗк ҫырулахӗн палакӗсем //

	Станьял. «Камсем эпир...» савă. Асаттесен карт ғырăвĕ		https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%85%D0%B8%D1%82%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA%C3%A7%D1%8B%D1%80%D1%83%D0%BB%C4%83%D1%85%C4%95%D0%BD%D0%BF%D0%B0%D0%BB%C4%83%D0%BA%C4%95%D1%81%D0%B5%D0%BC Авалхи чăваш ғырулăхĕ мĕнле пулнă? // https://vk.com/wall-163682416_3186 Аçтарах-ши несĕлсен авалхи çĕршывĕ? // https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/su/content/actarah-shi-neselsen-avalhi-cershyve Асаттесен карт ғырăвĕ // https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/10/27/asattesen-kart-cyrave http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000930.pdf
4.	Атăлçи Пăлхар культури. Кул Гали. «Уçăппа Сĕлихха» поэма сыпăкĕсем. Атăлçи Пăлхар культурин ғыруллă палăкĕсем	1	https://portal.shkul.su/lesson/2_9.html Пăлхартин консенсус https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/su/content/palharti-konsensus Кул Гали https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8 Атăлçи Пăлхар культурин ғыруллă палăкĕсем. https://portal.shkul.su/lesson/2_9.html Чаваш халах самахлахе http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchy_0_0000136.pdf
5.	Бăтам ĕмĕрсенчи культура. Чĕрĕлекен ғырулăхăн малтанхи утăмĕсем. Ермей Рожанский	1	Ермей Рожанский http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkni_0_0001007.pdf https://vulacv.wordpress.com/tag/%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%B9-%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9/ http://nasledie.nbchr.ru/personalii/issledovateli-jazyka/rozhanskijj-ermej-ivanovich/
6.	Бăтăр Юман. «Чăтăмлăх çинчен» савă. Мухтав сăввисемпе сăмахĕсен хайне евĕрлĕхĕ	1	Бăтăр Юман. „Чăтăмлăх çинчен“ савă. https://portal.shkul.su/a/theme/353.html
4-мĕш пай: XVIII- XIX ĕмĕрсенчи чăваш ғырулăхĕпе культури — 2 сехет			
7.	XIX ĕмĕр вĕçĕ (1875) – XX ĕмĕр пуçламăшĕ (1900). Василий Лебедев. «Пирĕн телей» савă	1	Д. Димитриев «Чăвашĕ аберь болдымырь» https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/ru/content/k-voprosu-ob-avtorstve-stihotvoreniya-chvash-aber-boldymyr https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%8C%

			D0%B2%D0%B0%D1%88%D1%8A %D0%B0%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%8C %D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%B4%D1%8B%D0%BC%D1%8B%D1%80%D1%8A (%D1%81%C4%83%D0%B2%C4%83)
8.	Михаил Федоров. «Арсури» поэма. «Арсури» - юмахлатнă лиро-эпикăллă поэма. Классицизм тата вăл çутлăх идейисемпе сыхăнни	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Электронлă вулавăш https://ru.chuvash.org/lib/author/41.html http://www.nbchr.ru/chuv/index.php/2018/11/30/mihail-fyodorov-ch-vash-poeziji-n-lt-r/ М.Федоров «Арсури» http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000012.pdf видео «Арсури» Василий Алексеевич Нидаев калатъ https://www.youtube.com/watch?v=XWv6bdf9mus М.Федоров «Арсури» http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000012.pdf Тытамё тата сюжетё, жанр уйрамлăхёсем https://www.wikiwand.com/cv/%D0%90%D1%80%C3%A7%D1%83%D1%80%D0%B8 (%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0)
5-мĕш пай: XX ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури — 7 сехет			
9.	Ирĕке, танлăха, çутта. Михаил Акимов. «Шĕт туни» халап, «Тĕлĕнмелле!» памфлет. Питлев	1	.Михаил Акимов https://www.chuvash.org/lib/author/130.html 2.Акимов, Михаил Федорович Википеди статьи https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2,%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87
10.	Тайр Тимкки пултарулăхĕ. «Шухăш» сăвă	1	1 Писатели : Таэр ТимккиТимофей Семенович Семенов http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/taer/?ysclid=l1i5t19am3 2.Родионов, В. Г. Тайр Тимкки (Семенов Тимофей Семенович) / В. Г. Родионов // Чувашия энциклопедия. – Чебоксары, 2011. – Т. 4 : Си-Я. – С. 176. Энциклопедия (cap.ru)
11.	Константин Иванов. Пĕртен-пĕр çыннăмăр... «Нарспи» - лиро- эпикăллă поэма. «Нарспи» поэма	1	Электронлă вулавăш https://www.chuvash.org/lib/haylav/pay/873.1.html Константин Иванов http://www.nbchr.ru/virt_ivanov/index.htm Видео (чтение наизусть отрывка «Силпи ялĕнче») https://yandex.ru/video/preview/?text

			Чувашский государственный художественный музей //https://youtu.be/Na2n8igT_io">https://ru.wikipedia.org/wiki/К.Иванов «Сарă хёр» сыпăк // https://youtu.be/Na2n8igT_io
12.	«Нарспи» поэмăри сăнарсем	1	1.Маркова Ольга Васильевна, чăваш чĕлхипе литература вĕрентекен, Туши Çармăсри тĕп школ, Вăрнар районĕ. http://www.shkul.su/files/000000172.doc 2.К.В. Иванов. Поэма. «Нарспи» https://youtu.be/AuNiUWDpH80
13.	«Нарспипе Сетнер – танлăхпа телей кĕрешÿсисем» тĕрĕслев сочиненийĕ(128 стр.)	1	1.Урок литературы" Поэма Константина Иванова "Нарспи" (8 класс) https://infourok.ru/urok-literaturi-poema-konstantina-ivanova-narspi-klass-899225.html?ysclid=l1i8jufx76 2.Поэма "Нарспи". Шедевр, написанный 17-летним поэтом. https://zen.yandex.ru/media/id/5f86ef5138b494265148e5c1/poema-narspi-shedevr-napisannyi-17letnim-poetom-60902f14b8f34b04d2c7f9ca 3 . «Нарспи» поэма тата халăх педагогики (К.В.Иванов юбилейĕ тĕлне) https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/03/22/narspi-poema-tata-khalakh-pedagogiki-kvivanov
14.	Çеçпĕл Мишши. Пирĕн Çеçпĕл Мишши. Кăвар чĕрен сулăмлă сăмахĕсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
15.	Ç.Мишшин «Катаран каç килсен», «Инçе çинçе уйра уяр», «Тинĕсе», «Çĕн кун аки»сăввисем. Сăвă хывăмĕсемпе сăвă виçисем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Сеспĕл Мишши. „Катаран каç килсен“, „Инçе çинçе уйра уяр“сăвăсем (аудио) // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_0000068.mp3 Çеçпĕл Мишши. „Тинĕсе“, „Çĕн кун аки“ сăвăсем (аудио) // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_0000068.mp3
6-мĕш пай: XX ĕмĕрĕн пĕрремĕш сÿрринчи чăваш литератури — 8 сехет			
16.	1920 – 1930-мĕш çулсем. Илле Тукташ. «Тăван çĕршыв», «Шурă кăвакарчăн», «Шур Атăлта акăш ярăнать» сăвăсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Тукташпа паллашсан https://chuvash.su/wiki/%D0%A2%D1%83%D0%BA%D1%82%D0%B0%D1%88%D0%BF%D0%B0%20%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D1%88%D1%81%D0%B0%D0%BD
17.	1940 – 1950-мĕш çулсем. Иоаким Максимов-Кошкинский. Пурнăçам çинчен кĕскен	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Википеди статийи Максимов-Кошкинский, Иоаким Степанович https://ru.wikipedia.org/wiki/Максимов-Кошкинский, Иоаким Степанович И.С. Максимов-Кошкинский – основатель

			чувашского театра, первый актёр и режиссер, создатель Чувашского кино. Презентация. https://yandex.ru/images/search?text=И.С.%20Максимов-Кошкинский.%20„Ачамӓрсем“%20пӓса.%20Диалог.&stype=image&lr=144007&parent-reqid=1648836517775548-8362559544529109772-sas3-0793-cfc-sas-l7-balancer-8080-BAL-5528&source=serp 1940-1950-мӓш сӓлсенчи чӓваш литературы. И.С. Максимов-Кошкинский. „Ачамӓрсем“ https://portal.shkul.ru/a/theme/371.html
18.	Иоаким Максимов-Кошкинский. «Ачамӓрсем» (Виӓӓ пайла пӓса. Кӓскетнӓ)	1	Вӓрену порталӓ. Хайлав тытӓмӓ, хайлав чӓлхи. https://portal.shkul.ru/a/theme/374.html «Ачамӓрсем» пӓса. http://litkarta.nbchr.ru/PDF/maksimovkosh1.pdf
19.	Пултарулаӓ ӓӓ. Сочинени темисем: 1) «Ачасем те ӓитӓннисемпе танах пулчӓӓ», 2) «Пӓтӓм халах вӓйӓпе», 3) «Варӓа тискерлӓхӓ тата чӓваш халахӓн чун-чере пуянлахӓ», 4) «Тӓван ӓӓршывшӓн, ирӓклӓхшӓн, чышӓн» (175 стр.)	1	
20.	Мӓтри Кипек. Тарӓн йӓр. «Ягуар» калав тытӓмӓ	1	Культурное наследие Чувашии. Кибек (Афанасьев Дмитрий Афанасьевич http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/kibek-afanasev-dmitriji-afanasevich/ Википеди статьиКибек (Афанасьев Дмитрий Афанасьевич https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%C4%95%D1%82%D1%80%D0%B8_%D0%9A%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%BA
21.	Мӓтри Кипек. «Ягуар» калаври сӓнарсем	1	«Ягуар» калав. Информацилӓ диктант: https://infourok.ru/informacionnyj-diktant-porodnoj-chuvashskoj-literature-dlya-8-kl-po-teme-m-kipek-yaguar-6043028.html
22.	Илпек Микулайӓ. Унӓн сассине илтетӓп. «Госпитальте» калав. Хайлав тытӓмӓ. Хайлав чӓлхи	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html Илпек Микулайӓ «Госпитальте» (Вӓрнар районӓ, Пӓртас ял библиотеки) https://youtu.be/i9NWCjpbPaE Илпек Микулайӓн «Госпитальте» калавӓнчи патӓрлаӓпа тивӓслӓх ыйтӓвӓсем http://www.shkul.ru/448.html
23.	КВУ. Ефрем Еллиев.	1	

	«Чёре патёнке», Александр Артемьев. «Асран кайми» (Калав)		
7-мёш пай: XX ёмёрён иккёмёш сурринчи чăваш литератури — 6 сехет			
24.	XX ёмёрён 60 – 70-мёш çулёсем. Юрий Семенгер. «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калашни» савă	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html http://www.nbchr.ru/virt3/biography.htm Поэзия Ю. Семендера http://www.nbchr.ru/virt3/poetry.htm «Юрий Семенгер пӗлӗмне уçрӗç» видео https://youtu.be/4I1umE0ZfXA «Юрий Семенгер ачасем валли» видео https://youtu.be/IOj4CKcroNE https://youtu.be/6i82ZMjBf-E Юрий Семенгер пӗлӗмне уçни. <u>Юрий Семенгер.</u> <u>Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калашни. - Вӗренӗ</u> <u>порталĕ (shkul.ru)</u> Сăвва вулаканĕ: Пыркина Нина Михайловна Сăвă: "Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калашни" - YouTube
25.	XX ёмёрён 80 – 90-мёш çулёсем. Любовь Мартыанова. «Хисеп те кирлĕ», «Юрамасть юлма», «Асамла арча» сăвăсем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html Л.Мартыанова çинчен кăларăм https://youtu.be/k3wwTcw9TKE Любовь Мартыановăн сăвă кёнеки kchl_0_0000237.pdf - Яндекс.Документы (yandex.ru)
26.	Юхма Мишши. «Шурçамка» повесть сыпăкёсем	1	Юхма Мишши çинчен Презентация на тему: "Юхма Мишши – чăваш халăх писателĕ МОУ «Убеевская СОШ» Красноармейского района." Скачать бесплатно и без регистрации. (myshared.ru)
27.	Юхма Мишши. «Шурçамка» повесть сыпăкёсем. Сăнарла пуплев никёсĕ: сăнарла чĕлхе, пуплев эрешлĕхĕ	1	буктрейлер "Шурçамка" https://yandex.ru/video/touch/preview/?text=Юхма %20Мишши%20%22Шурçамка%22буктрейлер& path=yandex_search&parent- reqid=1650440337811974-17277731989323810083- vla1-5772-vla-l7-balancer-8080-BAL- 8187&from_type=vast&ui=webmobileapp.yandex& service=video.yandex&filmId=32881445602628209 88
28.	КВУ. Малтанхи утăмсем. Михаил Сунтал. «Аваллах ахрамĕ», Юлия Силэм. «Хĕр пĕрчи»	1	
8-мёш пай: XXI ёмёр пуçламăшĕнчи чăваш литератури — 3 сехет			
29.	2000 – 2015 çулсем. Елен Нарпи. «Çӗпӗ тӗпӗнчи çылăх» калав	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html Елен Нарпин çĕнĕ кёнеки. http://xn-- e1aaatdp0e.xn-- p1ai/2019/06/05/%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0% BD- %D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BF%D0%B8% D0%BD-ce%D0%BDe-

			%D0%BAe%D0%BD%D0%B5%D0%BA%D0%B8/
30.	Виталий Шемекеев. «Кун җути. Каҗ сасси, юрату...» савәсем. Хайлавсен темпие проблеми	1	Виталий Шемекеев җуралһаранпа 70 җул. http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchp_0_0000105.pdf
31.	Пултарулаһ ёҗё. «Эпё чан-чан юрату паллине мёнре куратӓп?» аслав (284 стр)	1	
9-мёш пай: Таван литература тёнче шайне сарӓлни — 1 сехет			
32.	Венгри чёлхипе яна́ракан чаваш поэзийё. Венгри поэзийё чавашла яна́ратъ.Михай Ладани. «Юра́», Йожеф Байза. «А́ша җунтарса», Шандор Вереш. «Хурла́хля вальс»	1	Венгри җёршывён Хевеш облаҗёпе Шупашкар хули тусла җыхӓнусем йёркелени. https://www.cheboksary.ru/chuv/34728_v_etom_godu_ispolnjaetsja_45 лет_druzhestvennym_svjazjam_mezhdu_chuvashiej_i_heveshskoj_oblastju_vengrii.htm
10-мёш пай: Таванла халах җыравҗисем: тёрёк литературинчен — 1 сехет			
33.	Габдулла Тукай. «Шурале» (Поэма. Кёскетнё), Казах литературинчен. «Маймбет юрри», Узбек литературинчен. Хамид Алимджан. «Россия» (Сава)	1	Габдулла Тукай. „Шурале“ поэмин кёске содержани. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B5_(%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0) http://litcult.ru/lyrics.analiz/1462
11-мёш пай: Вёреннине аса илни — 1 сехет			
34.	Вёреннине аса илни. Тёрёслев ёҗё	1	
	Пурё	34 ч	