

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Чувашской Республики
Администрация муниципального округа Чувашской Республики
МБОУ "Убеевская СОШ" Красноармейского муниципального округа
Чувашской Республики

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол №1 от 29.08.2025 г

УТВЕРЖДЕНО
Врио директора
_____ Федоров С.Ю.
Приказ №49-о от 29.08.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Родная (чувашская) литература»
для обучающихся 5-9 классов

с. Убеево

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы в Российской Федерации (одобрен решением чувашского республиканского учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол от 15 марта 2018 г. № 3)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Предмет «Родная (чувашская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создает при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определенное отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (чувашской) литературы в основной школе обеспечивает постижение обучающимися произведений чувашской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа.

Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (чувашский) язык» и «Литература».

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;

приобщение к литературному наследию чувашского народа;

формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 17 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

1. Фольклор. Устное народное творчество.

1.1. Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Ѕаварни юррисем (Масленичные песни).

1.1.1. Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

1.2. Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

1.2.1. Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

1.3. Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

1.3.1. Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

1.4. Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимёр тылă» («Железная мялка»).

1.4.1. Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

2. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Ѕерси» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пăрка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айăп» («Вина»).

2.1. Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

3. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаџури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Ăслă ача» («Умный ребёнок»).

3.1. Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

4. Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайăх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутталла» («К свету!»).

4.1. Теория литературы.

Прототип.

5. Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывăл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икĕ сăнлă пурнăç» («Двуликая жизнь»), «Ъпĕ» («Мусор»).

5.1. Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

6. Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпĕ «тухатмăш карчăкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

6.1. Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

7. Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартянова. Рассказ «Ятсăр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывăр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача суртёнче» («В детском доме»).

7.1. Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

8. Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари џёмĕрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырă ят» («Доброе имя»).

8.1. Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

9. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чәнләх сүти» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тăпăр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

6 КЛАСС

1. Фольклор. Устное народное творчество.

1.1. Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурӑн ҫулҫи» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурӑн ҫулҫи» («Берёзонька»).

1.1.1. Теория литературы.

Народные песни, их виды.

1.2. Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлле хурчӑ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хӗл илемӗ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузым).

1.2.1. Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

2. Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васyleй. Стихотворение «И мён пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Ҫӗр улми аврипе Мӑян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

2.1. Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

3. Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламӑшӗ» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йӑмрапа хурӑн» («Ветла и берёза»).

3.1. Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

4. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Сын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёскён Ваçça» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлёхе курма пүрнө ача» («Рождённый видеть красоту»).

4.1. Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

5. Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Сăкăр» («Хлеб»), «Сурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

5.1. Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

6. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Сёр чăмăрĕ тавра. Кёнекеçĕ» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

6.1. Теория литературы.

Портрет литературного героя.

7. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслаьх вайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

7.1. Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

8. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчĕк паттăрсем» («Маленькие герои»).

8.1. Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

9. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сәртсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

7 КЛАСС

1. Фольклор (устное народное творчество).

1.1. Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханан пушне вярәнтәр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Рафән патша килнә тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халәх куҫсулһем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

1.2. Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Сәмәрт ҫеҫки ҫурәлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Сәрем пусса вир акрәм» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хәр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирән урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панә пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

1.3. Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чавашсем тёрлө ҫәре куҫаҫҫө» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкар хыҫҫан» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

1.4. Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Улап суха тавакан этемпе лашине кёсийне чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улап амашё кёпе сёлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улап чавашсене хётёленё» («Улып защитил чувашей»).

1.4.1. Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

2. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнө самана» («Век минувший»), «Хурҫа шанчак» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С. Эльгер. Поэма «Хён-хур айёңче» («Под гнётом»).

2.1. Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

3. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Хӑнаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломла Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

3.1. Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

4. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сӑмах хӑвачӑ» («Сила слова»), поэма «Тӑван ӗршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Тӑван чӗлхене» («Родному языку»).

4.1. Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

5. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма.

А. Александров. Рассказ «Пирӗн лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тӗрри» («Узор сурбана»).

5.1. Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

6. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйӑмӑ» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайӑк тусӑ» («Друзья природы»).

6.1. Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

7. Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йӗрӑ» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимӗр» («Тимер»). Л. Мартъянова. Рассказ «Пуҫтахсем» («Сорвиголовы»).

7.1. Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

8. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Ҫил-тӑвӑл» («Буря»).

8.1. Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

9. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи въл – тёлёмелле хъват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес җук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

8 КЛАСС

1. Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

А́рәмлә сáмахлáх (Магическая (обрядовая) словесность).

Чёлхе сáмахёсем вёрё-суру чёлхи» (Заговоры).

1.1. Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

2. Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна ҫырáвё (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авáр ҫинче упрáнса юлнá сáмахлáх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Уҫáппа Сёлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккёмёш Кётерне патшана халалланá мухтáв сáвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пёрремёш Павáл Чул хулана пынá ятпа калама ҫырнá сáмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

2.1. Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

3. Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арсури» («Арзюри»).

3.1. Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

4. Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каş килсен» («Гаснет день...»), «Инсе синче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Çён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

4.1. Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

5. Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Тăван çĕршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

5.1. Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

6. Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общепризнанный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калашни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартянова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур ăамка» («Волк с белой отметиной»).

6.1. Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

7. Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идеиная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кĕр» («Последняя осень»).

7.1. Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

8. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различия тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

9 КЛАСС

1. Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Балладәлла сюжетлә (синкерлә ёҫ-пуҫа сәнлакан) халәх юрри – пейёт. (Пеит – сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманнә салтак» («Раненный солдат»), «Ылтән юпа пур теҫсё» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

1.1. Теория литературы.

Пеит (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

2. Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век.

2.1. Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюл-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Күл Текёне мухтакан Пысак ҫыру «Шәпа кёнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттәр пулнә авалсем» («В древние времена были герои»).

2.1.1. Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

2.2. Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пәлхар патшаләхне ҫитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

2.2.1. Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

2.3. Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур – певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чәрәш тәрринче куккук авәтәт» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панә хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вәрман, каш вәрман» («Шумит лес...»).

2.3.1. Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

3. Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к

изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче выртасшан мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунаршан пуш пулнă-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

3.1. Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

4. Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Сёлен» («Змей»), песня «Раçсей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

4.1. Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

5. Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

5.1. Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чăпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрăсем» («Певцы»), «Сывлăм йĕрĕ юлчĕ сырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чĕн тилхепе» («Ременные вожжи»).

5.1.1. Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

5.2. Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения «Ѕёршывӑм, ѕёршывӑм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрӑ» («Песня низовых чувашей»), «Тӑван чӗлхем! Таса хӗлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июнь 22-мӗшӗ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умӗнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»).

5.2.1. Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

6. Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

6.1. Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хӗрлӗ мӑкӑн» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлӑхра ѕапла пулнӑ» («Это было в дубраве»).

6.1.1. Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

6.2. Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкеля – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсай. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тӓпра пӗрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурӓ шӓл хушшинчи хура тӓпра пӗрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юрату хӓвачӗ» («Сила любви»).

6.2.1. Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

7. Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунӗ» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку элӗ – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Полиндромы.

7.1. Теория литературы.

Палиндромы.

8. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Тӓван ӗршыв телейӗ» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на

здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

2. В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех

участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3. Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в **5 классе** обучающийся научится:

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

4. Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в **6 классе** обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

5. Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в **7 классе** обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

6. Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в **8 классе** обучающийся научится:

иметь представление об образной природе словесного искусства;

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

определять род и жанр литературного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

7. Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в **9 классе** обучающийся научится:

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора

произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

использовать приобретенные знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5-меш класан чаваш литературы урокёсене пайсем сине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучё
1.	Илемлӧ сӓнарлӓх тӓнчи	1
2.	Сӓвӓ-юрӓ янӓрать юрлама пӓлсен кӓна. Йӓла уявӓсен сӓвви-юрри	2
3.	Сахал сӓмахпа та нумай калама пулать	1
4.	Литература юмахӓсем	2
5.	Чӓр чунсем – пирӓн туссем	5
6.	Тӓван кил – ылтӓн сӓпка	4
7.	Вӓйли сук та этемрен	4
8.	Ырӓ сын пуласси ачаран паллӓ	4
9.	Асли – ӓслӓ, кӓсӓнни сапӓр пултӓр	2
10.	Киревсӓр йала-йӓркерен хӓтӓлӓр!	2
11.	Тискер вӓрсӓ ан пултӓр нихсӓн!	4
12.	Тӓван литература тӓнче шайне сарӓлни	1
13.	Тӓван чӓлхе – сук сӓнталӓк панӓ чӓлхе, ӓна манма юрамасть	1
14.	Вӓреннине аса илни	1
	Пӓтӓмпе	34

6-меш класан чаваш литературы урокёсене пайсем сине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучё
1.	Кӓртӓм урок. Литература – пурнӓс тӓкӓрӓ	1
2.	Юрӓ – халӓх чунӓ. Автор юррисем	3
4.	Усал – утпа, ырри – сукан сӓурет	4
5.	Сынна сума сӓвакан хӓй те сумлӓ пулакан	6
6.	Ырри – чуншӓн, хитри - кушӓн	4
7.	Ӗркев ӓкерет, ӓсченлӓх сӓклет	4
8.	Пул ӓслӓ, тавсӓруллӓ	4
9.	Туслӓх, тӓванлӓх, чӓтӓмлӓх	3
10.	Халӓхшӓн ырӓ ӓс тунӓ – тивӓс, телей, савӓнӓс	3
11.	Тӓван литература тӓнче шайне сарӓлни	1
12.	Тӓван чӓлхе – Турӓ панӓ чӓлхе, ӓна манма юрамасть	1
13.	Вӓреннине аса илни	1
	Пӓтӓмпе	34

7-меш класан чаваш литературы урокёсене пайсем сине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучё
1.	Кўртём урок. Литература – сәмах ўнерё	1
2.	Халәх сәмахләхё. Юрә – чун уҗси	4
3.	Җырулла сәмахләх. Пусмәрпа тёттёмлөхе хирёҗ	5
4.	Ялан әспа җўресен ялти ватә ятламасть	4
5.	Чәвашра вәрман та чәвашла кашлать	4
6.	Шанчәклә тус – пурнәҗ сиплөхё	3
7.	Лайәх ят мултан паха	6
8.	Пёчөк җыннән пысәк чунё	4
9.	Җула тухсан юлташу хавәнтан лайәхрах пултәр	1
10.	Тәван литература тәнче шайне сарәлни	1
11.	Тәван чөлхе – җут җанталәк панә чөлхе	1
	Пётёмпе	34

8-мөш класән чәваш литератури урокёсене пайсем җине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучё
1.	Кўртём урок. Сәнарлә сәмах әсталәхё	1
2.	Халәх сәмахләхё	1
3.	Авалхи җыруләх паләкөсем	5
4.	XVIII-XIX өмөрсенчи чәваш җыруләхөпе культури	3
5.	XX өмөр пуҗламәшәнчи чәваш литератури	9
6.	XX өмөрөн пөрремөш җурринчи чәваш литератури	6
7.	XX өмөрөн иккөмөш җурринчи чәваш литератури	3
8.	XXI өмөр пуҗламәшәнчи чәваш литератури	2
9.	Тәван литература тәнче шайне сарәлни	1
10.	Тәванла халәх җыравҗисем: төрөк литературинчен	2
11.	Вөреннине аса илни	1
	Пётёмпе	34

9-мөш класән чәваш литератури урокёсене пайсем җине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучё
1.	Кўртём урок. Сәнарлә сәмахләхпа халәх пурнәҗё	1
2.	Халәх сәмахләхөпе авалхи җыруләх	2
3.	Авалхи җыруләх паләкөсем. Пирөн эрәчченхи тапхәртан пуҗласа 18 өмөр таран	6
4.	XVIII – XIX өмөрсенчи чәваш литератури	4
5.	XX өмөрөн пөрремөш җурринчи чәваш литератури	10
7.	XX өмөрөн иккөмөш җурринчи чәваш литератури	5
8.	XXI өмөрти чәваш литератури	3
9.	Тәван литература тәнче шайне сарәлни	1
10.	Тәванла халәх җыравҗисем: төрөк литературинчен	1
11.	Вөреннине аса илни	1
	Пётёмпе	34

Тематическое планирование

5 класс

№№ п/п	Урок теми	Сехет шучё
	Күртём урок	1
1.	Илемлө сәнарләх тәнчи	1
	Сәвә-юрә янәрәть юрлама пелсен кәна	2
2.	Ача-пәча сәмахләхә. Ансат вайәсем.	1
3.	Йәла уявәсен сәвви-юрри тата вәсен сәнарләхә	1
	Сахал сәмахпа та нумай калама пулать	1
4.	Ваттисен сәмахәсемпе каларәшсем. Тупмалли юмахсем. Сәнавсемпе палләсем	1
	Литература юмахәсем	3
5.	Литература юмахә. К. В. Иванов „Тимәр тылә” литература юмахә	1
6.	Литература юмахән тытәмә	1
7.	Килти вулав урокә. Халәх юмахәсем: «Тилә тус», «Ух старик»	1
	Чәр чунсем – пирән туссем	5
8.	Трубина Мархви. „Чәхпа кушак” калав	1
9.	Ева Лисина. „Мускав кушакәсене чапа кәлартәм” калав	1
10.	Ева Лисина. „Мускав кушакәсене чапа кәлартәм” калав	1
11.	Валери Туркай. „Айәп” калав.	1
12.	Н. Ишентей. «Чәп хураләнче» сәвә	1
	Тәван кил – ылтән сәпка	4
13.	Юрий Скворцов. „Амасури анне” калав	1
14.	Юрий Скворцов. „Амасури анне” калав	1
15.	Геннадий Волков. „Әслә ача” калав	1
16.	Сәнлав сочинений: „Манән юратнә анне”	1
	Вайли сук та этемрен...	4
17.	Тихән Петәркки. „Сутгалла” инсценировка	1
18.	Тихән Петәркки. «Сутгалла» хайлаври сәнарсем	1
19.	Порфирий Афанасьев. „Кәйкәр” сәвә	1
20.	Н.В.Овчинниковән «Космонавтсен сәмийи» картина репродукцийә тәрәх сәнлав сочинений сәрни	1
	Ырә сын пуласси ачаран паллә	4
21.	Александр Галкин. „Икә сәнлә пурнәс”, „Сүпә” юптарусем	1
22.	Иван Егоров. „Ывәл” хайлав	1
23.	Марина Карягина. „Слива вәрри” калав	1
24.	Владимир Степанов. „Эксклюзивлә сәвәм” калав	1
	Асли – әслә, кәсәнни сапәр пултәр	3
25.	Лидия Сарине. „Цирк курма кайни” калав	1
26.	Раиса Сарпи. „Эпә „тухатмәш карчәкпа” паллашни“ клав	1
	Киревсәр йәла-йәркерен хәтәләр!	2
27.	Любовь Мартянова. „Ятсәр троллейбус” хайлав	1
28.	Борис Чиндыков. „Асу” калав	1
	Тискер вәрсә ан пултәр нихәсан!	4
29.	Александр Алка. „Ырә ят” сәвә. Сәвә хывәмә	1
30.	Сергей Павлов. „Ача вайи мар...” калав	1
31.	Ольга Туркай. „Пахчари сәмәрт” новелла	1
	Тәван литература тәнче шайне сарәлни	1

32.	Польша поэтессем чăвашла калаҫаҫҫё. Чăваш чунлă тете (Ева Лисина асаилёвё). Юлиан Тувим. „EXORIENTE – LUX!“ Польша халăх тĕнчекурăмне кăтартакан хайлавсем	1
	Тăван чĕлхе – ҫут ҫанталăк панă чĕлхе, ăна манма юрамасть	1
33.	Ярăмри шăрҫасен асамлă ҫути. Тĕрĕк халăхёсен пуянлăхё.	1
	Вĕреннине аса илни	1
34.	Вĕреннине аса илсе пĕтĕмлетни	1
	Пĕтĕмпе	34 сех.

6 класс

№№ п/п	Урок теми	Сехет шучё
	Кўртĕм урок	1
1.	Литература – пурнăҫ тĕкĕрĕ	1
	Юрă – халăх чунё	3
2.	Халăх юррисем. Халăх юррисен ҫăнарлăхёпе илемлĕхё	1
3.	Автор юррисем. Автор юррисенчи илемлĕх мелёсем	1
	Усал – утпа, ырри – ҫуран ҫўрет	4
4.	Митта Ваҫлейё. «И мĕн пуян» ҫăвă. Юхма Мишши. «Ҫёр улми аврипе мăян» юптару	1
5.	Иван Лисаев. «Чире парăнма ҫуралман» калав (1-мĕш сыпăк)	1
6.	Иван Лисаевăн «Чире парăнма ҫуралман» каавăн темипе тĕп шухăшё (2-мĕш сыпăк)	1
7.	Сочинени: «Витя Кулешов – чăн-чăн ҫын»	1
	Ҫынна сума ҫăвакан хай те сумлă пулакан	6
8.	Антип Николаевăн «Юра асламăшё» хайлавё, унăн темипе тĕп шухăшё	1
9.	Ева Лисинăн «Ҫăкăр чĕлли» калавё	1
10.	Ева Лисинăн «Ҫăкăр чĕлли» калавёнчи ёҫсен йёрки, ҫăнарсем	1
11.	Лидия Сарине. «Кукамай» калав	1
12.	Лидия Саринен «Кукамай» калавё, темипе тĕп шухăшё, ёҫсен йёрки	1
13.	Петёр Эйзинăн «Йăмрапа хурăн» ҫăвви, хайлавăн темипе тĕп шухăшё. Калав сюжетё тата герой характерё	1
	Ырри - чуншăн, хитри - куҫшăн	4
14.	Геннадий Айхи. «Ҫын тата сцена» ҫăвăри темăпа тĕп шухăш	1
15.	Стихван Шавлин «Вёҫкĕн Ваҫҫă» ҫăвви	1
16.	Николай Исмуков. «Кĕрхи илем» ҫăвă	1
17.	Валентина Элпин «Илемлĕхе курма пурнё ача» калав	1
	Ўркев ўкерет, ёҫченлĕх ҫёклет	4
18.	А. Воробьевăн «Ҫăкăр» ҫăвви	1
19.	В. Давыдов-Анатри. «Кĕтмен инкек» калав	1
20.	В.Петров. «Кăкшăм» калав	1
21.	В. Туркайăн «Ниме» ҫăввин темипе тĕп шухăшё, ёҫсен йёрки. Поэзи чĕлхи. Ҫăвă виҫисем.	1
	Пул аслă, тавҫăруллă	4
22.	Петёр Хусанкай. «Ҫёр чăмăрё тавра. Кёнекеҫё», «Чăвашран Ньютонсем тухасса эп шанатăп»	1
23.	Иван Ахратăн «Юрлакан кёленчесем» хайлавё, ёҫсен йёрки, тĕп ҫăнарсем	1

24.	Ю. Сементерён «Вилёме улталани» хайлавё, унан темипе тёп шухайшё. Литература геройне сáнлани	1
25.	Ф.П.Решетникован «Каллех «иккё» ўкерчёкё тáрэх сочинени сырасси	1
	Тусла́х, та́ванла́х, ча́тáмла́х	3
26.	Ольга Туркайан «Тусла́х вайё» пьеса юмахё	1
27.	Ольга Туркай. «Тусла́х вайё» хайлав теми, ёссен йёрки, сáнарсем	1
28.	Анатолий Хмыт. «Рафик» калав	1
	Хала́хшáн ыра́ ёс туни – тивёс, телей, савáнас	3
29.	В. Алентейён «Тáшман чеелёхё» калавё, теми, тёп шухайшё	1
30.	Александр Галкинáн «Чёрё парне» сáвви	1
31.	В. Енёшён «Пёчёк паттáрсем» юмахё тата «Чи пёчёк патшала́х» кёнеке ум сáмахё	1
	Та́ван литература те́нче шайне сара́лни	1
32.	Европа́ра пичетленсе тухна́ ча́ваш поэзийён антологийё. «Айхипе пёрле» аса илү. Ча́ваш те́нче кура́мне ка́тартакан хайлавсем	1
	Та́ван чёлхе Тура́ панá чёлхе, áна манма юрамасть	1
33.	Тёрёк хала́хён пуянла́хё. Туркмен, азербайджан, пушкарт, узбек литерату́ринчен	1
	Вёреннине аса илни	1
34.	Вёреннине аса илсе пётёмлетни	1
	Пётёмпе	34 сех.

7 класс

№№ п/п	Урок теми	Сехет шучё
	Кўртём урок	1
1.	Литература – сáмах ўнерё	1
	Хала́х сáмахла́хё	4
2.	Истори юррисем	1
3.	Вáйá-улах, хáна юррисем	1
4.	Сочинени: 1) «Юра́ – хала́х пурна́сён те́керё», 2) «Юра́сем – та́ван хала́хáн пысáк пуянла́хё», 3) «Юра́ – чун у́сси», 4) «Ча́ваш хала́хён палла́ юра́сисем» (26 стр.)	1
5.	Истори халапёсем. Ула́п халапёсем	1
	Сырулла́ сáмахла́х. Пусма́рпа те́тте́млёхе хирёс	5
6.	Сёспёл Мишши. «Иртнё самана» сáвá	1
7.	Сёспёл Мишшин «Хурса́ шанча́к», «Пуласси» сáввисем	1
8.	Сёмен Элкер. «Хён-хур айёнче» поэма. «Кантур чун илии», «Юнла́ мунча хысáн» сыпáксем	1
9.	Сёмен Элкерён «Хён-хур айёнче» поэминчи «Хаяр тавáру», «Пáлхавла́ пуху», «А́на́сáр хáтару», «Инкек сине синкек», «Улпут хресченёсем патёнче» сыпáксем	1
10.	Валери Туркай. «Ча́ваш тупи» сáвá.	1
	Ялан áсна сўресен ялти вата́ ятламасть	4
11.	Трубина Мархви. «Хáнаран» калаври тёп проблема	1
12.	Трубина Мархви. «Хáнаран» калаври психологилле сáнла́хсем, ўкерчёксем. Сáнара кала́плас мелсем	1
13.	Владислав Николаев. «Дипломла́ тиха», «Пакша – уявра» юптарусем.	1
	Ча́вашра вáрман та ча́вашла кашлать	4

14.	Петёр Хусанкай. «Сăмах хăвачё», «Çĕршивăмçăм, Чăваш çĕршивё!» сăвăсем	1
15.	Анатолий Ырят. «Эп – чăваш» сăвă	1
16.	Альберт Канаш. «Тăван чĕлхене» сăвă. Лирика хайлавĕсен уйрăмлăхĕсем.	1
17.	Н. В. Овчинниковăн «И. Н. Ульяновпа И. Я. Яковлев чăваш шкулĕнче» ўкерчĕк тăрăх сочинени ғырасси	1
	Шанчăклă тус – пурнăç сиплĕхĕ	3
18.	Архип Александров. «Пирĕн лагерь» калав.	1
19.	Николай Симунов. «Сурпан тĕрри» пьеса. I,II пайĕсем	1
20.	Николай Симунов. «Сурпан тĕрри» пьеса. III пай.	1
	Лайăх ят мултан паха	6
21.	Григорий Луч. «Чун туйăмĕ» хайлавĕ	1
22.	Александра Лазаревăн «Урок пуçланчĕ» калавĕ	1
23.	М.Кипек. «Кайăк тусĕ» повесть сыпăкĕсем. Пролог. «Тăшмансем» сыпăк	1
24.	Мĕтри Кипекĕн «Кайăк тусĕ» повеçĕнчи «Икĕ егерь», «Çĕнĕ тĕл пулусем», «Вăрттăн сунарта» сыпăксем	1
25.	Мĕтри Кипекĕн «Кайăк тусĕ» повеçĕнчи «Сунар хуçалăхĕнче», «Юлашки ғапăсу» сыпăксем тата эпилог	1
26.	Сочинени: 1) «Виктор Тараев – ҫут ҫанталăк тусĕ», 2) «Ҫут ҫанталăк – этемлех сăпки», 3) «Ҫут ҫанталăк илемĕ – чун илемĕ» (216 стр.)	1
	Пĕчĕк ҫыннăн пысăк чунĕ	
27.	Юрий Скворцовăн «Пушмак йĕрĕ» калавĕнчи ас-хакалпа чун-чĕре килĕшĕлĕхĕ	1
28.	Илпек Микулайĕ. «Тимĕр» роман. 1-4 сыпăксем	1
29.	Илпек Микулайĕ. «Тимĕр» роман. 5 сыпăк	1
30.	Любовь Мартыанова. «Пуçтахсем» калав	1
	Ҫула тухсан юлташу хăвăнтан лайăхрах пултăр	1
31.	Тихăн Петĕрки. «Ҫил-тăвăл» повесть сыпăкĕсем.	1
	Тăван литература тĕнче шайĕнче сарăлни	1
32.	Акăлчан литературинчен. Джордж Байрон, Роберт Бёрнс сăввисем.	1
	Тăван чĕлхе – ҫут ҫанталăк панă чĕлхе	1
33.	Казах литературинчен. Абай Кунанбаев. Саин Муратбеков	1
	Вĕреннине аса илни	1
34.	Вĕреннине аса илсе пĕтĕмлетни	1
	Пĕтĕмпе	34 сех.

8 класс

№№ п/п	Урок теми	Сехет шучĕ
	Кўртĕм урок. Сăнарлă сăмах асталăхĕ	1
1.	Сăнарлă сăмахасталăхĕ.И.Я. Яковлев. «Чăваш халăхне» халал.	1
	Халăх сăмахлăхĕ	1
2.	Авалхи сăмахлăх хăвачĕ. Вĕрĕ-суру чĕлхи. Āрамлă сăмахлăх	1
	Авалхи ҫырулăх палăкĕсем	5
3.	Руна ҫыравĕ. Виталий Станьял. «Камсем эфир...» сăвă.	1
4.	Асаттесен карт ҫыравĕ. Атăлҫи Пăлхар культури	1

5.	Кул Гали – Аслă Пăлхар савăши. «Уçăппа Сĕлихха» поэма сыпăкĕсем	1
6.	Атăлши Пăлхар культурин сырулла палăкĕсем. Вăтам ĕмĕрсени культура. Ермей Рожанский пурнăçĕпе ĕçĕ-хĕлĕ, унăн хайлавĕсем	1
7.	Вăтăр Юман саввисем. Мухтав саввисемпе сăмахĕсен хайне евĕрлĕхĕ	1
	XVIII- XIX ĕмĕрсенчи чăваш сырулăхĕпе культури	3
8.	XIX ĕмĕр вĕçĕ (1875) – XX ĕмĕр пуçламăшĕ (1900). Василий Лебедевăн. «Пирĕн телей» питлев савви	1
9.	Михаил Федоровăн «Арçури» хайлавĕн жанр хайнеевĕрлĕхĕ, тĕсĕ, тĕп сăнарĕ	1
10.	М. Федоровăн «Арçури» хайлавĕн виçи, сăнарлăхĕ, ытарлăхĕ. <i>Пултарулăх ĕçĕ. В.И.Агеевăн «Арçури» ĵкерчĕкĕ тарăх сочинени сыраси</i>	1
	XX ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури	9
11.	Кÿртĕм тишкерÿ. XX ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури. Ирĕке, танлăха, çутта.	1
12.	Михаил Акимовпа Тайăр Тимкин пултурулăхĕ. («ШÛт туни» халап. «Тĕлĕнмелле» памфлет. Т. Тимки саввисем)	1
13.	К.В.Иванов пултарулăхĕн паллă енĕсем. «Нарспи» поэма пахалăхĕ	1
14.	К.В.Иванов.«Нарспи» поэмăри сăнарсем	1
15.	К.В. Иванов.«Нарспи» поэмăри илемлĕх мелĕсем	1
16.	Сочинени: «Нарспипе Сетнер – танлăхпа телей кĕрешÿçисем»	1
17.	Çеçпĕл Мишши пурнăçĕпе пултарулăхĕ	1
18.	Çеçпĕл Мишши. «Инçе çинçе уйра уяр» ..., «Катаран каç килсен» савăсенчи лирика геройĕ	1
19.	Сăвă хывăмĕсемпе сăвă виçисем	1
	XX ĕмĕрĕн пĕрремĕш сÿрринчи чăваш литератури	6
20.	Кÿртĕм тишкерÿ. XX ĕмĕрĕн пĕрремĕш сÿрринчи чăваш литератури (1920-1930-мĕш çç). Илле Тукташ – юрă сăмахĕсен асти	1
21.	1940 – 1950-мĕш çулсем. Иоаким Максимов-Кошкинский. Пурнăçăм çинчен кĕскен	1
22.	Иоаким Максимов-Кошкинский. «Ачамăрсем» пьеса. Хайлаври вăрçă вăхăтĕнчи чăваш ялĕн пурнăçĕ	1
23.	Сочинени: 1) «Ачасем те ситĕннисемпе танах пулчĕç», 2) «Пĕтĕм халах вайĕпе», 3) «Варçă тискерлĕхĕ тата чăваш халахĕн чун-чере пуянлăхĕ», 4) «Тăван çĕршывшăн, ирĕклĕхшĕн, чысшăн» (175 стр.)	1
24.	Мĕтри Кипекĕн «Ягуар» калавĕнчи Тăван çĕр-шыва хÿтĕлекен салтак паттăрлăхĕ	1
25.	Илпек Микулайĕ. «Госпитальте» калав. Хайлаври паттăрлăхпа тивĕçлĕх ыйтăвĕсем. Хайлав тытăмĕ. Хайлав чĕлхи	1
	XX ĕмĕрĕн иккĕмĕш сÿрринчи чăваш литератури	3
26.	Кÿртĕм тишкерÿ. XX ĕмĕрĕн иккĕмĕш сÿрринчи чăваш литератури. Юрий Сементер пурнăçĕпе пултарулăхĕн паллăрах енĕсем	1
27.	XX ĕмĕрĕн 80-90-мĕш çулĕсем. Любовь Мартынова саввисем	1
28.	Юхма Мишши. «Шурçамка» повесть сыпăкĕ. Хайлав темипе проблеми. Сăнарсен хайне евĕрлĕхĕ	1
	XXIĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури	2
29.	Кÿртĕм тишкерÿ. XXI ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури (2000-2015 çç.). Елен Нарпин «Çÿпсе тĕпĕнчи сылăх» калавĕ	1
30.	Виталий Шемекеевăн тĕрлĕ енлĕ пултарулăхĕ, саввисем. Хайлавсен темипе проблеми	1
	Тăван литература тĕнче шайне сарăлни	1

31.	Венгри чѣлхипе янӳракан чӳваш поэзийѣ. Венгри поэзийѣ чӳвашла янӳратъ	1
	Тӳванла халӳх ҫываҫсем: тӳрӳк литературинчен	2
32.	Кӳртѣм тишкерӳ. Тӳванла халӳх ҫываҫсем: тӳрӳк литературинчен Тутар литературинчен: Габдулла Тукай «Шурале» поэма сыпӳкѣ	1
33.	Казах литературинчен: «Маймбет юрри». Узбек литературинчен: Хамид Алимджан «Россия» сӳвӳ	1
	Вӳреннине аса илни	1
34.	Вӳреннине аса илни.	1
	Пӳтѣмпе	34 сех.

9 класс

№№ п/п	Урок теми	Сехет шучѣ
	Халӳхӳн сӳмах вѣҫҫѣн ҫӳрекен хайлавӳсем	1
1.	Ӳрӳмлӳ чѣлхе. Балладӳсем – сюжетлӳ юрӳсем	1
	Авалхи ҫырулӳх палӳкӳсем. Пирӳн эрӳчченхи тапхӳртан пуҫласа 18 ѣмӳ таран	2
2.	Авалхи тӳрӳк халӳхӳсен култьури. Несӳлсен ҫыруллӳ палӳкӳсем	1
3.	Атӳлҫи Пӳлхар култьури. Ахмед ибн Фадлан	1
	XVIII – XIX ѣмӳрсенчи чӳваш литератури	2
4.	Никита Бичурин. „Байкал“ очерк сыпӳкӳсем	1
5.	Спиридон Михайлов-Янтуш. „Юнкӳ“ сӳвӳ. Шӳт, питлев анекдочӳсем	1
	XX ѣмӳрӳн пӳрремӳш ҫурринчи чӳваш литератури	5
6.	Николай Шелепин „Раҫҫей“, „Ҫӳлен“ сӳввисем	1
7.	Федор Павловӳн «Судра» комедийѣ	1
8.	1940-1950-мӳш ҫулсем. Митта Ваҫлейӳн «Ҫӳр-шивӳм, ҫӳр-шивӳм, мӳн кирлӳ сана?» сӳвви	1
9.	Александр Алкан «Июнӳн 22-мӳшӳ» сӳвви	1
10.	Петӳр Хусанкайӳн «Натали кӳпе тӳрлет» - «Аптраман тавраш» сӳвӳлла роман сыпӳкѣ	1
	XX ѣмӳрӳн иккӳмӳш ҫурринчи чӳваш литератури	4
11.	1960-1970-мӳш ҫулсем. Юрий Скворцовӳн «Хӳрлӳ мӳкӳнь» повесть сыпӳкӳсем	1
12.	Леонид Агаковӳн «Юманлӳхра ҫапла пулнӳ» повесть сыпӳкӳсем	1
13.	1980-1990-мӳш ҫулсем. Ухсай Яккӳвӳн «Атте-анне» поэма сыпӳкӳсем	1
14.	Владимир Степановӳн «Юрату хӳвачӳ». Тӳрӳслев ѣҫѣ	1
	XXI ѣмӳрти чӳваш литератури	2
15.	Анатолий Хмытӳн „Сарӳ чечек – уйрӳлу палли“ калавӳ	1
16.	Валери Туркайӳн «Ку эпӳ – Валери Туркай!» сӳвви	1
	Тӳван литература тӳнче шайне сарӳлни	1
17.	Жан де Лафонтен. Франсуа-Огуст Рене де Шатобриан	1
	Пӳтѣмпе	17 сех.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки.5-мĕш класс валли/Н.Г.Иванова ырса-пукса хатĕрленĕ.- Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019.- 271с.
2. Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки.6-мĕш класс валли/Н.Г.Иванова ырса-пукса хатĕрленĕ.-Шупашкар: чăваш кĕнеке изд-ви, 2020.- 287с.
3. Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 7-мĕш класс валли/ Н.И.Степанова, П.Н.Метин ырса-пукса хатĕрленĕ.-Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019.-319с.
4. Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки.8-мĕш класс валли/В.П.Станьял, Е.А.Майков, О.А.Вишнева ырса-пукса хатĕрленĕ.-Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019.-319с.
5. Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки.9-мĕш класс валли/В.П.Станьял, Е.А.Майков, О.А.Вишнева, Г.Л.Никифоров ырса-пукса хатĕрленĕ.-Шупашкар: чăваш кĕнеке изд-ви, 2020.-335 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- 6-мĕш класри тăван литература урокĕсем: меслет кăтартавĕсем/ Н.Г.Иванова т.ыт.- Шупашкар: Чăваш Республикин вĕренÿ институчĕн издательстви, 2007.- 123 с.
- Метин П.Н. Литературапа халăх сăмахлăхĕн иявлăвĕсем: шкул словарĕ/П.Н.Метин, А.И.Мефодьев.- Шупашкар
- https://chrio.cap.ru/Content2020/orgs/GovId_121/podgotoka_k_olimpiade.pdf
- <https://chrio.rchuv.ru/action/meropriyatiya/proekti-realizuemie-chuvashskim-respublikanskim-in/ediniy-respublikanskij-ekzamen-odna-iz-modelej- raz/ekzamenahatrlenme-pulshakan-materialsem-materiali>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- <https://portal.shkul.su>
- <https://vk.com/publis201526545>
- <https://chrio.cap.ru/sitemap.aspx>
- <https://www.shkul.su/129.html>
- <https://samahsar.chuvash.org>
- <http://portal.shkul.su> <https://fs02.rchuv.ru/rchuv23/chrio/sitemap/2022/19a1fd56-6b2f-43f8-ba0b-775ab48be3b0/chuvashskaya-literatura-10-kl.pdf>
- Вĕренÿ порталĕ: <http://portal.shkul.su/a/theme/252.html>