

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат выдан: Казначейством России
Серийный номер :009bf89062f09906f848ccb0
982a873d08
Владелец: **Архипова Вероника Николаевна**
Действителен с 21.04.2025 по 15.07.2026

Приложение к ООП НОО
МАОУ «Красночетайская СОШ имени
Героя Советского Союза И.В.Индрыкова»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО
АППАРАТА (ВАРИАНТ 6.2)**

МУЗЫКА

(5-7 классы)

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, со одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой – глубокая степень психологической вовлечённости и личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка как качество универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрения представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт предвидения будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального

интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом, музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающихся, формирование всей системы ценностей.

Программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, Федеральной программой воспитания;

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, психофизических особенностей обучающихся с НОДА, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

Цели изучения учебного предмета «Музыка»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы воспитания музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся с НОДА. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания и единства эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознани

е значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей обучающегося, развитие внутренней мотивации и интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование предметных умений и навыков при условии обязательного учета психофизических особенностей обучающихся с НОДА:

а) слушание (расширение приёма в навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Коррекционно-развивающие задачи предмета «Музыка»:

- развитие слухового восприятия: способности различать звуки и мелодии опираясь на средства музыкальной выразительности: высоту, силу, длительность, тембр;
- формирование чувств ритма;
- развитие музыкальной памяти: способности запоминания и воспроизведения мелодии;
- коррекцию пространственных нарушений через музыкально-пластические, ритмические движения (пение с движением, музыкальные игры);
- коррекцию речевых нарушений через вокальную деятельность;
- обогащение представлений обучающихся об окружающем мире, расширение музыкального и общего культурного кругозора;
- использование музыкально-терапевтических методов и приемов для регуляции психического состояния обучающегося.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к чередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность содержания образовательной программы начального образования и непрерывности изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль №1 «Музыка моего края»;
- модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
- модуль №5 «Русская классическая музыка»;
- модуль №6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
- модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
- модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
- модуль №9 «Жанры музыкального искусства».

Принципы и подходы к реализации рабочей программы

При реализации принципа дифференцированного (индивидуального) подхода в обучении музыке обучающихся НОДА необходимо учитывать особенности их речевого развития, связанные с возможными нарушениями просодики, голосообразования, фонематического слуха и др. В про

цессе обучения педагог должен определить индивидуальные возможности обучающихся в части восприятия, исполнения музыкальных произведений. При недостаточном уровне развития речи, голоса и слуха, связанном с первичным диагнозом, необходимо использовать специальные

методы текущего и промежуточного контроля знаний обучающихся, позволяющие объективно оценивать результаты их обучения.

В рамках деятельности по принципу в процессе освоения учебного предмета «Музыка» посредством музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.) реализуется коррекционно-компенсаторная направленность в обучении и воспитании обучающихся с НОДА, в том числе коррекция и компенсация психомоторных функций.

Одним из важнейших видов музыкальной деятельности на уроке музыки является **пение**. Пение развивает слух, дыхательную систему исполнителя, тренирует также артикуляционный аппарат.

Воспитание правильного певческого дыхания – один из самых сложных процессов при обучении пению обучающихся с НОДА. Коррекция дыхания на уроке музыки проводится на каждом уроке, она должна начинаться с обучения правильному физиологическому и речевому дыханию (дифференцировать ротовой и носовой выдох, развивать его глубину, работать над продолжительностью речевого выдоха).

Примерный комплекс дыхательных упражнений на уроке

1. Дыхание через одну ноздрю.

Цель упражнения – исправить неправильные привычки в дыхании.

Сесть в удобную позу. Спину и голову держать прямо. Закрыть правую ноздрю большим пальцем и медленно дышать через левую ноздрю. Выдыхать через ту же ноздрю. Повторить упражнение 10–15 раз. Затем закрыть левую ноздрю безымянным пальцем и изинцем правой руки и выполнить 10–15 дыхательных циклов.

2. Диафрагмальное дыхание

Цель упражнения – научить экономичному дыханию, способствующему наиболее полной вентиляции легких. Неполное дыхание оставляет большую часть легких неактивной, при этом в них развиваются бактерии, провоцирующие легочные заболевания. Выполнить плавный выдох, сокращая мышцы живота и максимально вытягивая живот. При этом без задержки выполнить максимальный плавный вдох, выпячивая живот. Выполнять упражнения в течение 30–40 секунд.

3. «Очистительное» дыхание

Цель упражнения – очистить дыхательные проходы. Выполнить максимальный плавный вдох и резкий выдох, вытягивая мышцы живота. Затем медленно следуют расслабление мышц живота и глубокий вдох. Пассивный вдох и резкий выдох чередуются непрерывно один за другим. Выполнить 10–15 дыхательных циклов.

4. «Кузнечный мех»

Упражнение позволяет быстро «насытить» организм кислородом, прекрасно очищает носовые ходы, является превосходным средством

противпростудных заболеваний,насморка.

Удобно сесть. Спина прямая. Спокойно сделать выдох, втянуть живот, сделать в быстром темпе 7 дыхательных циклов (вдох – выдох) с активной работой мышц живота: на вдохе живот выдвигается вперед, на выдохе – втягивается. После 7 циклов вдохов – выдохов сделать полный вдох с задержкой дыхания на 5–7 секунд и перейти к обычному дыханию.

Все дыхательные упражнения выполняются при отсутствии у обучающихся медицинских противопоказаний к данному виду деятельности. Критерий правильно подобранных нагрузок – отсутствие неприятных ощущений, улучшение самочувствия.

При подготовке к пению обучающихся НОДА подготовительным этапом является проведение артикуляционной гимнастики.

Слушание музыкальных произведений является одним из этапов каждого урока музыки и может рассматриваться как элемент музыкальной терапии – психотерапевтического метода, использующего музыку как средство, оказывающее позитивное воздействие на психологическое состояние человека.

Инструментальное музицирование как один из видов музыкальной деятельности, осуществляемых на уроке, дает возможность обучающимся самим исполнять музыкальные произведения в музыкальном оркестре, применяя при этом как обычные музыкальные инструменты, так и необычные, например, собственное тело (хлопки, постукивания и пр.). Данный вид деятельности помогает развивать у обучающихся двигательные функции, мышечную силу пальцев, преодолевать скованность в суставах, развивать точность движений, слуховое восприятие, музыкальную память, чувство ритма.

Музыкально–пластическое движение, коррекционные и речевые упражнения под музыку оказывают не только коррекционное воздействие на физическое развитие и координацию движений, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие, способствуют совершенствованию представлений о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Характеристика особых образовательных потребностей

- необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;
- специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации на уроках музыки;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;
- необходимо использование опор с детализацией в форме алгоритмов для конкретизации действий при самостоятельной работе,

например,
планразбора музыкального произведения, план составления презентации деятельности великих музыкантов и т.п.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В

соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе. В ФАООПООНОДА предусмотрено обучение музыке с 5 по 7 класс включительно.

Предлагаемый вариант тематического планирования может служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательного учреждения. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномесности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество – не менее 102 часов (по 34 часа в год).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 2–6 часов учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками. Могут быть сокращены или полностью опущены отдельные тематические блоки в случае, если данный материал недоступен обучающимся с НОДА из-за особенностей психофизического развития или был хорошо освоен в начальной школе.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и

внеклассных мероприятий –
посещений театров, музеев, концертных залов; работы над

исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, изменяется за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «Навыбор или факультативно».

Модуль № 1 «Музыка моего края»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3–4 учебных часа	Фольклор – народное творчество	Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух (при наличии возможности): – принадлежности к народной или композиторской музыке; – исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); – жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных игр (при наличии возможности)
Б) 3–4 учебных часа	Календарный фольклор	Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя)	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев (при наличии возможности). <i>На выбор или факультативно</i> Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие

			в народном гулянии, празднике на улицах своего
--	--	--	---

			города, посёлка
В) 3–4 учебных часа	Семейный фольклор	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские пе сни, плачи- причитания	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности (при наличии возможности), анализ символики традиционных образов. Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя) при наличии возможности обучающихся. <i>На выбор или факультативно</i> Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора»

Г) 3–4 учебных часа	Наш крайсего дня	Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии и). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория	Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов (при наличии и возможности). Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства. <i>На выбор или факультативно</i> Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов; написание отзывов и анализом спектакля, концерта, экскурсии. Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей
--	---------------------------------	---	--

			малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам). Творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т. д.), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края
--	--	--	--

Модуль №2 «Народное музыкальное творчество России»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3–4 учебных часа	Россия – наш общий дом	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и дальних регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух (при наличии возможности): – принадлежности к народной или композиторской музыке; – исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); – жанра, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России (при наличии возможности)

Б) 3–4 учебных часа	Фольк- лорные жанры	Общее и особенное фоль- клоре народов России: лирика, э пос, танец	Знакомство со звучанием фольклор а разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки раз- ных народов.
------------------------------	---------------------------	---	---

			Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен (при наличии возможности). <i>Навыборили факультативно</i> Исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России. Музыкальный фестиваль «Народы России»
--	--	--	--

В) 3–4 учебных часа	Фольклор в творчест- ве професси- ональных компози- торов	Народные истоки и композиторско- го творчества: об- работка фолькло- ра, цитаты; карти- ны родной приро- ды отражение типичных образо- в, характеров, ва- жных историческ- их событий. Внутреннее родство композитора с народным творч- еством и интонацио- нным уровнем	Сравнение аутентичного зву- ка фольклора и фольклорных ме- лодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение на одной песни в композиторской обработке (при нали- чии возможности). Знакомство с 2– 3 фрагментами круп- ных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использо- ваны подлин- ные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала. <i>Навыки</i> билифонии факультативно Исследовательские, творческие проекты, раскрываю- щие тему отраже- ния фольклора в творчестве профес- сиональных композиторов (на примере выбранной региональной
------------------------------	--	--	--

			традиции). Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме. Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра
Г) 3–4 учебных часа	На рубежах культур	Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора	Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях. Выявление причинно-следственных связей такого смешения. Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этноисполнителей, исследователей традиционного фольклора. <i>На выбор или факультативно</i> Участие в этнографической экспедиции, посещение/участие в фестивале традиционной культуры

Модуль №3 «Музыка народов мира»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
-----------------------	------	------------	-------------------------------

А) 3–4 учебных часа	Музыка – древ- нейший язык челове- чества	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, х ор, оркестр, лады, у чение о гармонии и др.)	Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией му- зыкальных артефактов др евности, последующий пересказ полученной информации. Импровизация в духе древнего обря- да (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т. п.) (при наличии возможности). Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке (при
------------------------------	--	---	--

			наличии возможности). <i>Навыбыборили факультативно</i> Квесты, викторины, интеллектуальные игры. Иссле довательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII– XX веков»
Б) 3–4 учебных часа	Музыка- льный фольк- лор народов Европы	Интонации и рит- мы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональ- ных композиторов	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании тради- ционной музыки народов Европы. Выявление общего и особенного при сравнении изучаем ых образцов европейского фольклора и фольклора народов Рос- сии. Разучивание и исполнение народных х песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций наро дов Европы (в том числе в форме рондо) (при наличии возможности)

В) 3–4 учебных часа	Музыка льный ф ольклор народо в Азии и Африки	Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно- ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки на родов Африки и Азии. Выявление общего и особенного при сравнении изучаем ых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России. Разучивание и исполнение народн ых песен, танцев. Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударн ых инструментах (при наличии воз можности). <i>Навыки и умения факультативно</i> Исследовательские проекты по тем е «Музыка стран Азии и Африки»
------------------------------	--	--	---

Г) 3–4 учебных часа	Народ- ная музыка Амери- канско- го контин- ента	Стили и жанры амери- канской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса- нова и др.). Смещение интона- ций и ритмов различного про- исхождения	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латино- американского фольклора, прослеживание их национальных истоков. Разучивание и исполнение народ- ных песен, танцев. Индивидуальные и коллективные ритмические мело- дические импровизации в стиле (жа- нре) изучаемой традиции (при нали- чии возможности)
------------------------------	---	---	---

Модуль №4 «Европейская классическая музыка»

№ блока, ко- л- во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обу- чающихся
---	-------------	-------------------	--

А) 2–3 учебных часа	Нацио- нальные истоки класси- ческой музыки	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф.Шопена, Э.Грига и др. Значение роли композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества и изучаемых композиторов. Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умения напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений (при наличии возможности). Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе) (при наличии возможности). Музыкальная викторина на знание музыки, названий
--	--	---	--

			авторов изученных произведений. <i>Навыборилифакультативно</i> Исследовательскиепроектыотвор честве европейских композиторов-классиков, представителейнациональныхшк ол. Просмотрхудожественныхидоку ментальныхфильмовотворчестве выдающихев ропейских композиторов с последующимобсуждениемвклас се. Посещение концерта классическоймузыки,балета,драм атического спектакля
--	--	--	---

Б) 2–3 учебных часа	Музы- кант и публи- ка	Кумиры публики (на примере творчества В. А.Моцарта, Н.Паганини, Ф.Листа и др.).Виртуозност ь. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание пу- блики. Культура слушателя. Традиции ис- лушания музыки в прошлые века и сегодня	Знакомство с образцами виртуозно- й музыки. Размышление над фактами биогра- фий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непо- нятых современниками. Определение на слух мелодий, инто- наций, ритмов, элементов музыкаль- ного языка из изучаемых классическ- их произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмы и интонации (при наличии и возможности). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Знание и соблюдение общепри- нятых норм слушания музыки, пра- вил поведения в концертном зале, театре оперы и балета. <i>На выбор или факультативно</i> Работа с интерак- тивной картой (география путешествий, гастро- лей), лентой времени
--	---	--	---

			(имена, факты, явления, музыкальные произведения). Посещение концерта классической музыки и последующее обсуждение в классе. Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания
В) 4–6 учебных часов	Музыка – зеркало эпохи	Искусство как отражение, содвойной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена	Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе) (при наличии возможности). Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов (при наличии возможности). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>Навыборили факультативно</i> Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизма (например музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры). Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов

Г) 4–6 учебных часов	Музыкальный образ	Героические образы в музыке. Лирический герой	Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание
-------------------------------	----------------------	--	---

		музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)	музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения. Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка и изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации (при наличии возможности). Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа (при наличии возможности). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>Навыборили факультативно</i> Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора. Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т.д.)
Д) 3–4 учебных часа	Музыкальная драматургия	Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.	Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития. Умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развёртывании музыкальной драматургии. Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов,

		Музыкальная форма–строение музыкального произведения	видоизменённых в процессе развития (при наличии возможности). Составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии (при наличии возможности). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>Навыборилифакультативно</i> Посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфоническиепроизведения. Созданиесюжеталюбительского фильма(втомчислежанре теневоготеатра,мультфильма и др.), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков
Е) 4–6 учебных часов	Музыкальный стиль	Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере	Обобщение и систематизация знанийоразличныхпроявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль,стильэпохи и т.д.). Исполнение 2–3 вокальных произведений– образцов (при наличии возможности) барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма(подлинныхили

		творчества В. А.Моцарта, К.Дебюсси, А.Шёнберга и др.)	стилизированных). Определение на слух в звучании незнакомо произведений (при наличии возможности): – принадлежности к одному из изученных стилей; – исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов); – жанра, круга образов; – способам музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении и др.). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>Навыки и лифаккультативно</i> Исследовательские проекты, посвящённые эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века
--	--	--	---

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3–4 учебных часа	Образы родной земли	Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные и инструментальные произведения, посвящённые картинам	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки и русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.

			Разучивание, исполнение не
--	--	--	----------------------------

		русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.)	менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком (при наличии возможности). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>Навыборили факультативно</i> Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений (при наличии возможности). Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов
Б) 4–6 учебных часов	Золотой век русской культу- ры	Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П.	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком (при наличии возможности). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>Навыборили факультативно</i> Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века. Создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX

		И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.)	века. Реконструкция костюмированного бала, музыкального салона
В) 4–6 учебных часов	История страны и народов музыкального искусства	Образы родных героев, тема служения Отечеству в крупных театральны х и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. Прокофьева, Г. Свиридова и др.)	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданско-патриотического пафоса. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком (при наличии возможности). Исполнение Гимна Российской Федерации (при наличии возможности). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>Навыки работы факультативно</i> Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов – членов кружка «Могучая кучка». Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещения театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов

Г) 3–4 учебных часа	Русский балет	Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетм ейстеров, артист ов балета. Дягилевские сезоны	Знакомство с шедеврами русской балетной музыки. Поиск информации о постановках балетных спектаклей, г астролях российских балетных труп пзарубежом. Посещение балетного спектакля (пр осмотр в видеозаписи). Характерист ика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом. <i>Навыборили факультативно</i> Исследовательские проекты, посвящённые истории создания зна менитых балетов, творческой биогра фии балерин, танцовщиков, балетмейстеров. Съёмки любительского фильма (в технике теневое, кукольное, теа тра, мультипликации и т. п.) на музыку какого- либо балета (фрагменты)
Д) 3–4 учебных часа	Русская испол- нитель- ская шк ола	Творчество вы дающихся отече ственных испол нителей (С. Р ихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский др.) Консерватории Мо сквы и Санкт-Пе тербурге, родном городе К онкурса имени П.И. Чайковского	Слушание одних и тех же произведе ний в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся прои зведений. Дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора». <i>Навыборили факультативно</i> Исследовательские проекты, посвя щённые биографиям из вестных отечественных исполнителей классической музыки

Е) 3–4 учебных часа	Русская музыка – взгляд в будущее	Идея светомузыки. Ми стерии А. Н.Скрябина. Терменвокс, синтезаторЕ . Мурзина, эл ектронная музыка (на примере творчества А. Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и др.)	Знакомство с музыкой отечественны х композиторов XX века, эстетическими и технологическими ид еями порасширению возможносте й средств музыкального искусства. Слушание образцов электронной музыки. Дискуссия о значении технических средств в созд ании современной музыки. <i>Навыки</i> <i>борьбы</i> <i>факультативно</i> Исследовательские проекты, посвя щённые развитию музыкальной электроники в Росси и. Импровизация, сочинение му зыки с помощью цифровых устройс тв, программных продуктов и электронных гаджетов
------------------------------	---	--	---

Модуль №6 «Образы русской и европейской духовной музыки»

№ блока, ко л- во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
--	-------------	-------------------	--

А) 3–4 учебных часа	Храмо- вый синтезис кусств	Музыка православногоик атолическогобог ослужения(коло кола, пениеасapella/пе ниев сопровождении органа). Основные жанры,тр адиции. ОбразыХриста,Бо городицы,Рождес тва, Воскресения	Повторение,обобщениеисистемат изациязнанийохристианской культуре запад ноевропейскойтрадицииирусског о православия,по лученных на уроках музыки иОРКСЭвначальнойшколе.Осозн аниеединствамузыкисословом, живописью,ску льптурой,архитектуройкаксочета нияразныхпроявленийединого мировоззрения, основнойидеихристианства. Определениесходстваиразличияэ лементовразныхвидовискусства(музыки,
--	---	--	--

			живописи, архитектуры), относящихся: – русской православной традиции; – западноевропейской христианской традиции; – другим конфессиям (по выбору учителя). Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике (при наличии возможности). <i>На выбор или факультативно</i> Посещение концерта духовной музыки
--	--	--	--

Б) 4–6 учебных часов	Развитие церков- ной музыки	Европейская музыка религиознойтра диции(григори анскийхорал, изобретениенот ной записи Гвидод'Ареццо, протестантскийх орал). Русская музыка религиознойтра диции(знаменны й распев, крюковая запись,па ртесноепе ние). Полифония в западной и русскойдуховно й музыке.Жанры:ка нтата,	Знакомствосисториейвозникнове ния нотнойзаписи.Сравнение нотаций религиозноймузыкиразныхтради ций(григорианский хорал, знаменныйраспев,современныено ты). Знакомствособразцами(фрагмент ами)средневековыхцерковных распевов (одноголосие). Слушаниедуховноймузыки.Опре делениена слух(приналичиивозмо жности): – составаисполнителей; – типафактуры(хоральныйскла д,полифония); – принадлежности к русской илизападноевропейской религиознойтрадиции. <i>На выбор или факультативно</i>Работасинтеракт ивнойкартой,лентой времени с указаниемгеографическ ихиисторическихособенностей распространенияразлич ных явлений, стилей,
---	--	--	---

		духовный концерт, рекем	жанров, связанных с развитием религиозной музыки. Исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки
В) 3–4 учебных часа	Музыкальные жанры богослужения	Эстетическое содержание и жизненно-предназначение духовной музыки. Многочастные произведения канонического текста: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение	Знакомство с одними (более полно) и линиями другими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным каноном. Вокализация музыкальных темизучаемых духовных произведений (при наличии возможности). Определение на слух изученных произведений и их авторов (при наличии возможности). Иметь представление об особенностях их построения и образов. Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции

Г) 3–4 учебных часа	Религиозные темы и образы современной музыке	Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов X–XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры	Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков. Исполнение музыки духовного содержания, сочинённой современными композиторами (при наличии возможности). <i>Навыки борьбы и факультативно</i> Исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время». Посещение концерта духовной музыки
------------------------------	---	--	---

Модуль №7 «Жанры музыкального искусства»

№ блока, кол- во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
---------------------------------	------	------------	-------------------------------------

А) 3–4 учебных часа	Камер- ная музыка	Жанры камерной вокальной музыки(песня,ро- манс, вокализ и др.).Инструмен- тальнаяминиат- юра(вальс, ноктюрн,п- релюдия, каприз и др.).Одночас- тная,двухчас- тная,трёхчас- наярепризная форма. Куплетная форма	Слушание музыкальных произведений изучаемыхжанров,(зарубежных и русскихкомпо- зиторов); анализ выразительных средств, характеристикамузыкальногообра- за. Определение на слух музыкальнойформыисоставлениеее ёбуквенной наглядной схемы(приналичииивозможности). Разучиваниеиисполнениепроизвед- ений вокальных и инструментальныхжанров(принал- ичииивозможности). <i>Навыборилифакультативно</i> Импровизация, сочинение краткихфрагментовссоблюдением основныхпризнаковжанра(вокализ- – пение без слов, вальс – трёхдольныйметрит.п.).Индивиду- альная или
------------------------------	-------------------------	--	--

			коллективная импровизация (при наличии возможности) в заданной форме. Выражение музыкального образа каменной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд
Б) 4–6 учебных часов	Циклические формы и жанры	Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, рабочий принцип развития	Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла. Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла (при наличии возможности). Знакомство с строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат (при наличии возможности). <i>Навыборили факультативно</i> Посещение концерта (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько из них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт

В) 4–6 учебных часов	Симфо- ническая музыка	Одночастные симфонические жанры(увертю ра, картина). Симфония	Знакомство с образцами симфони ческой ой увертюры, классиче ской 4-частной симфонии. Освоение основных тем(пропевание, графическая фиксация, пластическое и интонирование), наблюдение за проце ссом развёртывания музыкального повествования(при на личии возможности). Образно- тематический конспект. Исполнение (вокализация, п ластическое интонирование, графическое моделирование,
-------------------------------	------------------------------	--	--

			инструментальное музыцирование) фрагментов симфонической музыки (при наличии и возможности). Слушание целиком не менее одного симфонического произведения. <i>На выбор или факультативно</i> Посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки. Пред варительно изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт
--	--	--	--

Г) 4–6 учебных часов	Театраль- ные жанры	Опера, балет.Либрет то. Строение музыкального спектакля:уве ртюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номераг лавныхг ероев. Номерная структураи сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.Р оль оркестрав музыкальномс пектакле	Знакомство с отдельныминомерами из известных опер,балетов. Разучиваниеиисполнение небольшого хорового фрагментаиз оперы (при наличиивозможности).Слушание данногохораваудио- иливидеозаписи. Сравнениесобственногои профессионального исполнений.Различение,определ ениенаслух(приналичиивозможн ости): – тембровголосовоперных певцов; – оркестровыхгрупп,тембров инструментов; – типа номера (соло, дуэт, хор и т.д.). Музыкальнаявикторинана материале изученных фрагментовмузыкальных спектаклей. <i>На выбор или факультативно</i>Посещение театра оперы и балета(втом числевиртуального). Предварительное изучениеинформации
---	------------------------------------	--	---

			о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера). Последующее составление рецензии на спектакль
--	--	--	--

Модуль №8 «Связь музыки с другими видами искусства»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3–4 учебных часа	Музыка или литература	Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»). Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения. Рисование образов программной музыки (при наличии возможности). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений

Б) 3–4 учебных часа	Музыка и живо- пись	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композици я, линия– мелодия,	Знакомство с музыкальными произв едениями и программной музыки. Вы явление интонаций изобразительно го характера. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов и зученных произведений. Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности
------------------------------	---------------------------	--	--

		пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (например творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)	(при наличии возможности). Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта. <i>На выбор или факультативно</i> Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера (при наличии возможности). Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников (при наличии возможности)
В) 3–4 учебных часа	Музыка и театр	Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии	Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. Разучивание, исполнение песни из театральной постановки (при наличии возможности). Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня. Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей. <i>На выбор или факультативно</i> Постановка музыкального спектакля. Посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле. Исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра

Г) 3–4 учебных часа	Музыка киноите левиден ия	Музыка в немоизвуково м кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры ф ильма- оперы, фильма- балета, фильма- мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)	Знакомство с образцами киномузыки и отечественных и зарубежных композиторов. Просмотр фильмов с целью анализ выразительного эффекта, создаваемо го музыкой. Разучивание, исполнение песни из фильма (при наличии возможности). <i>Навыборили факультативно</i> Создание любительского музыкального фильма. Переозвучка фрагмента мультфильма. Просмотр фильма- оперы или фильма- балета. Аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма- оперы (фильма-балета)?»
------------------------------	------------------------------------	--	--

Модуль №9 «Современная музыка: основные жанры и направления»

№ блока, ко л- во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обу чающихся
----------------------------------	------	------------	--------------------------------------

А) 3–4 учебных часа	Джаз	Джаз— основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языкаистиля(сви нг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно- ответная структура мотивов,	Знакомствосразличнымиджазовым и музыкальными композицияминаправлениями(ре гтайм,биг-бэнд,блюз). Определениенаслух(приналичииво зможности): – принадлежности к джазовой иликлассическоймузыке; – исполнительскогосостава(ма нера пения, составинструментов). Разучивание,исполнениеоднойиз «вечнозелёных»джазовыхтем(при наличиивозможности).Элементыр итмическойивокальной импровизации наеё
--	-------------	--	---

		гармоническая сетка, импровизация)	основе. <i>Навыборили факультативно</i> Сочинение блюза. Посещение концерта джазовой музыки
Б) 3–4 учебных часа	Мюзикл	Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене	Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль). Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ. Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки. Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

В) 3–4 учебных часа	Молодё- жная музы- кальная культура	Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX– XXI веков (рок-н- ролл, рок, панк, рэп, хип- хоп и др.). Соци- альный и коммер- ческий контек- ст массовой музыкальной культуры	Знакомство с музыкальными про- изведениями, ставшими «классикой жанра» молодёжной культур ы (группы «Битлз», «Пинк-Фloyd», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др.). Разучивание и исполне- ние песен, относящейся к одному из молодёжных музыкальных течен- ий (при наличии возможности). Дискуссия на тему «Современная му- зыка». <i>Навыборили факультативно</i> Презентация альбома своей любимой гр- уппы
Г)	Музыка	Музыка	Поиск информации о способах

3–4 учебных часа	цифро- вого мира	повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники).Му зыкана любойвкус(без граничныйвыб ор, персональныеп лей- листы).Музыка льноетворчест во в условиях цифровой среды	сохраненияипередачимузыкипреж деи сейчас. Просмотрмузыкальногоклипапопу лярного исполнителя. Анализегохудожественногообраза, стиля,выразительных средств. Разучиваниеиисполнениепопулярн ойсовременнойпесни(приналичии возможности). <i>На выбор или факультативно</i> Проведениесоциал ьногоопросаороли и месте музыки в жизнисовременного человека. Создание собственного музыкальногоклипа
------------------------	------------------------	--	---

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклад в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его

прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участника творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства и тонкого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствovedческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения

своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на сильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость прикосновении к новому эмоциональному опыту, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своим психо-эмоциональным ресурсом в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексах выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведения слухового наблюдения-исследования (при наличии возможности).

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, творческих и исполнительских задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведения наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления

информации(текст,таблица,схема,презентация,театрализацияидр.)взависимоститоткоммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство и тонизируемого смысла, стремиться понять эмоционально-

образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности. Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких

людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов

и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений ;

делать выбор и брать за него ответственность на себя. Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности ; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояние активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и

намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться на ней самой, а не на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не

осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют сформированность обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины (при наличии возможности).

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы (при наличии возможности), относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки (при наличии возможности);

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов (при наличии возможности);

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям (при наличии возможности);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки (при наличии возможности);

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов (при наличии возможности);

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров) (при наличии возможности).

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав (при наличии возможности);

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков (при наличии возможности);

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков,

приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль №5 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав (при наличии возможности);

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов (при наличии возможности);

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки (при наличии возможности);

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав (при наличии возможности);

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности (при наличии возможности).

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) (при наличии возможности) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров (при наличии возможности).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям годам обучения в двух вариантах. Тематическое наполнение модулей также допускает переконфигурацию, исключение отдельных блоков, изменение количества учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемых для обучения и воспитания обучающихся с НОДА, представленным в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

Распределение тематических модулей по месяцам (концентрический принцип):

Сентябрь(4 часа)	Октябрь(4 часа)	Ноябрь(3 часа)	Декабрь(4 часа)	Январь(3 часа)	Февраль(4 часа)	Март(3 часа)	Апрель(5 часов)	Май(4 часа)
5 класс								
Музыкальное творчество (А)	Народное музыкальное творчество России (А)	Жанры музыкального искусства (А)	Русская классическая музыка (А)	Музыка народов мира (Б)	Европейская классическая музыка (А)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (А)	Связь музыки с другими видами искусства (Б)	Современная музыка: основные жанры и направления (А)
6 класс								
Музыкальное творчество (Б)	Народное музыкальное творчество России (Б)	Музыка народов мира (А)	Европейская классическая музыка (Г)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (Б)	Русская классическая музыка (Б)	Связь музыки с другими видами искусства (А)	Жанры музыкального искусства (Б)	Современная музыка: основные жанры и направления (Г)
7 класс								
Музыкальное творчество (В)	Народное музыкальное творчество России (В)	Русская классическая музыка (В)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (В)	Европейская классическая музыка (В)	Жанры музыкального искусства (В)	Связь музыки с другими видами искусства (В)	Современная музыка: основные жанры и направления (Б)	Музыка народов мира (В)

Подходы к оцениванию планируемых результатов обучения

При оценивании планируемых результатов обучения музыке обучающихся с НОД необходимо учитывать такие индивидуальные особенности их развития, как: уровень развития экспрессивной речи, развитие просодической стороны речи, особенности голоса, слуха, уровень работоспособности на уроке (истощаемость), уровень развития мануальных навыков. Исходя из этого, учитель использует для обучающихся индивидуальные формы контроля результатов обучения музыке. При сниженной работоспособности, выраженных нарушениях моторики рук возможно увеличение времени для выполнения контрольных и самостоятельных работ. Контрольные, самостоятельные и практически работы при необходимости (при нарушении мелкой моторики руки и плохих развитых графомоторных навыках) могут предлагаться с использованием электронных систем тестирования, и иного программного обеспечения, обеспечивающего персонализированный учет учебных достижений обучающихся. Текущий контроль в форме устного опроса при низком качестве экспрессивной речи обучающихся необходимо заменять письменными формами. В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, презентации.

При оценивании успеваемости и ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе и примерные нормы оценки результатов.

Программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности (при наличии такой возможности у обучающихся): хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности; самостоятельность в разборе музыкального произведения; умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Хоровое пение

Для оценивания качества выполнения обучающимися певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого обучающегося, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, со стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения обучающимся певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая обучающемуся исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить обучающемуся исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Специальные условия реализации дисциплины

1. Необходимо предусмотреть наличие персональных компьютеров, технических приспособлений (специальная клавиатура, различного вида контакторы, заменяющие мышь, джойстики, трекболы, сенсорные планшеты).

2. Должны быть созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды по музыке, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технических средств и технологий (в том числе, флеш-тренажеров, инструментов Wiki, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся НОД максимально возможных для него результатов обучения.