

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодёжной политики Чувашской Республики
Отдел образования, молодёжной и социальной политики
администрации Шумерлинского муниципального округа
МБОУ «Шумерлинская СОШ»

РАССМОТРЕНА

Методическое
объединение учителей
гуманитарного цикла

Т. Н. Наумова
Прокол №1
от «29» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНА

Заместитель
директора по УВР

В. Н. Толстова
Прокол №1
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор школы

Н. Г. Соколова
Приказ № 103/1
от «1» сентября 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (чувашская)» литература
для обучающихся 10-11 классов

Составитель:
учитель чувашского языка и литературы
Л. Г. Краснова

Д. Шумерля, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету ««Тăван (чăваш) литератури» (Родная (чувашская) литература) разработана для обучающихся, владеющих и слабо владеющих родным (чувашским) языком на уровне среднего общего образования, для обучающихся 10-11 классов, и составлена на основе Требования к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленной в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования. (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрированный Министерством юстиции Российской Федерации) 07.06.2012 г., рег. номер – 24480), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 732 от 12.08.2022 “О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования” (Зарегистрирован 12.09.2022 № 70034), ФОП среднего общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 “Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования”, зарегистрирован 12.07.2023 г., а также Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» (94).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Рабочая программа по учебному предмету ««Тăван (чăваш) литератури» (Родная (чувашская) литература) разработана для обучающихся, владеющих и слабо владеющих родным (чувашским) языком на уровне среднего общего образования, для обучающихся 10-11 классов и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (чувашской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- воспитание и социализация обучающихся, их самоидентификация посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления;
- формирование навыков самостоятельной учебной деятельности обучающихся;
- подготовка обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору, продолжению образования и началу профессиональной деятельности;
- формирование эстетического вкуса обучающихся и умений развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера;

совершенствование речевой деятельности обучающихся на родном (чувашском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком и его изобразительно-выразительными средствами;

использование историко-литературных сведений и теоретико-литературоведческих понятий для формирования представления о самобытности чувашской литературы;

развитие коммуникативно-эстетических способностей обучающихся посредством активизации устной и письменной речи, исследовательской и творческой рефлексии.

В 10 классе предусмотрено изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века. В 11 классе – изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона второй половины XX – начала XXI веков на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение чувашских писателей, обзорное изучение творчества авторов в рамках определенных литературно-теоретических проблем.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (чувашской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс

1. Художественное словесное творчество до XX века.

Чувашский фольклор (устное народное творчество).

Классификация жанров чувашского фольклора. Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора, их связь с литературными жанрами. Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения.

Ўрăмла сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность).

Улăп халапĕсем (Легенды об Улыпах): «Улăп сĕрĕ» («Земля Улыпа»).

Теория литературы.

Жанры фольклора. Прием мифологизации в художественной литературе.

Чувашская литература до XX века.

Руническая письменность. Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»). Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эпир айла тайнатпăр» («Сей день мы низко кланяемся...»).

Становление жанровой и стилевой системы: Н. Бичурин (очерк-путешествие «Байкал»); С. Михайлов; М. Фёдоров (поэма-баллада «Арсури» («Леший»), стихотворение «Чăваш эпир пултăмăр...» («Были мы чувашами...»). Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы (И. Иванов, И. Юркин, Г. Комиссаров, Н. Шубоссинни и другие). Художественное отображение культуры и истории чувашского народа в произведениях М. Юмана (рассказ «Пӳлӗх йăмри» («Ветла Пюлеха»)) и И. Тхти (поэма «Элихун»).

Е. Рожанский. Очерк «Чăвашсем çинчен» («О чувашах»).

С. Михайлов. Рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

М. Фёдоров. Поэма-баллада «Арсури» («Леший»).

Теория литературы.

Реализм как литературное направление. Жанр очерка. Жанр баллады.

2. Формирование чувашского профессионального художественного творчества.

Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чувашского народа. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

И. Яковлев. «Чăваш халăхне панă халал» («Духовное завещание чувашскому народу»). Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу».

Таэр Тимки (Т.С. Семёнов), 1889-1917 гг. Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения. Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайяр» («Таэр»). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар».

К. Петров. Роман-хроника «Тайяр» («Таэр»).

. Теория литературы.

Понятие о духовном завещании. Понятие о гражданской поэзии. Особенности её поэтики.

3. Литература на рубеже XIX-XX веков.

Константин Васильевич Иванов, 1890-1915 гг.

Разносторонняя творческая одарённость К. Иванова: писатель, драматург, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи». Баллады и сказки «Икё хёр» («Две дочери»), «Тăлăх арăм» («Вдова»), «Тимёр тылă» («Железная мялка»). Литературная переработка фольклора. Философские проблемы, поднятые в произведениях. Личность и общество, неволя и свобода, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей. Поэтичность женского образа. Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем – народной и авторско-личностной. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера. Поэма «Нарспи» и её главная героиня в работах современных литературоведов.

Трагедия «Шуйттан чури» («Раб дьявола»). Поэма «Нарспи».

Теория литературы.

Жанр поэмы. Понятие «бродячий сюжет».

Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич), 1899-1922 гг.

М. Сеспель – поэт-реформатор (статья «Стихосложения и правила ударения»), драматург, прозаик, государственный и общественный деятель. Оригинальность и масштабность, национальное своеобразие его мировоззрения. Метро-ритмическое пространство чувашского стиха в творчестве М. Сеспеля (силлабика, силлабо-тоника). Образно-стилевое богатство лирики М. Сеспеля. Переосмысление сказочных образов в стихотворении «Сён кун аки» («Пашня нового дня»). Чуваша и их судьба в поэзии М. Сеспеля. Раздумья поэта о судьбе народа. Социальные и психологические причины трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи. Символический смысл художественных деталей. Мотив пробуждения души в письмах. Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

Стихотворения «Чăваш ачине» («Сыну чувашскому»), «Хурçа шанчăк» («Стальная вера»), «Чăн чĕрĕлнĕ! Ирĕклĕ сырнă савăсем» («Воистину воскрес! Вольные стихи»).

Теория литературы.

Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

4. Особенности зарождения чувашской драматургии.

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и другое). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

Иоаким Степанович Максимов-Кошкинский, 1893-1975 гг.

Роль И.С. Максимова-Кошкинского в зарождении чувашской драматургии («Хум» («Волна»), «Атӑл пӑлхавӑсем» («Волжские бунтари»), «Шӑпӑрлансем» («Лиходеи»). Творческий и супружеский союз И.С. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенности чувашского кино.

Фёдор Павлович Павлов, 1892-1931 гг.

Творческий путь Ф. Павлова – одного из основоположников чувашской драматургии, поэта, собирателя и исследователя чувашского фольклора, композитора, дирижёра, общественно-политического деятеля. Его сценическая школа. Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» («На суде»). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций.

Драма «Ялта» («В деревне»).

Теория литературы.

Драма как род литературы. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

5. Идеино-эстетическая борьба в литературе.

Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-х годов. Их художественно-эстетическое противостояние.

Творческие объединения 1920-х годов. Образование Чувашской ассоциации пролетарских писателей (ЧАПП). Существование двух течений в литературе: защита свободы творчества, его многообразия и стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идеино-эстетическое размежевание писателей.

Творчество Метри Юмана – чувашского прозаика, драматурга, публициста и экономиста. Фольклорный мотив в его творчестве. Символично-метафорическая форма как одна из особенностей художественного мышления писателя.

Мифологический рассказ «Пӗлӗх йӑмри» («Ветла Пюлиха»).

Теория литературы.

Жанр мифологического рассказа. Жанр психологического рассказа.

6. Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы.

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе (М. Трубина «Ача чухнехи» («Детство»)).

Творчество Марии Ухсай. Роль в развитии чувашской детской литературы.

Творческий путь Николая Ижендея – поэта и публициста, прозаика и сказочника. Поэма «Суралман ача сасси» («Голос нерождённого ребёнка»). Гражданская и гуманистическая позиция поэта в поэме. Ассоциативно-метафорический стиль в социально-философской поэме-метафоре. Рассказы для детей («Шӑнкӑрч урокӗ» («Урок скворца»), «Ырӑ ёссен команди» («Команда добрых дел»), «Хӱреллӗ дневник» («Хвостатый дневник»)).

М. Трубина. Рассказ «Вупӑр» («Ведьма»).

Н. Ижендей. Поэма «Суралман ача сасси» («Голос нерождённого ребёнка»). Рассказ «Шӑнкӑрч урокӗ» («Урок скворца»).

Уйп Мишши. Повесть «Ачалӑх кунӑсем» («Повесть о детстве»).

А. Лазарева. Рассказ «Санӑн ҫитмӗл ҫичӗ тус» («У тебя 77 друзей»).

Л. Смолина. Стихотворение «Сăпка юрри» («Колыбельная»).

Л. Николаева. Стихотворение «Сылтам тата сулахай» («Правый и левый»).

Теория литературы.

Поэтика детской литературы. Жанрово-стилевые особенности. Система образов.

7. Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.

Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкăн» («Капкан»). Иван Мучи – организатор сатирического журнала на русском языке «Красное жало» и чувашского юмористического журнала «Капкан». Сарказм и юмор писателя. Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра. Степан Лашман.

И. Мучи. Рассказы «Хурах, хутла вёрентеççё» («Караул! Грамоте учат!»), «Килти экзамен» («Домашний экзамен»).

Теория литературы.

Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

8. Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов.

Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека. Проблема вариантности произведения в литературе. Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.

Петр Николаевич Осипов (1900-1987 гг.).

Особенности драматургии П.Н. Осипова. Проблема вариативности («Пирён пурнăç хăтлăхра» («Наша защита в чашобе»).

Драма «Айтар» («Айдар»).

Николай Спиридонович Айзман (1905-1967 гг.).

Мастер сатирико-юмористических пьес. Социальные проблемы общества в творчестве («Кай, кай Ивана» («Выйди, выйди за Ивана»), «Алла алă çавать» («Рука руку моет»).

Комедия «Кама савать – çавна каять» («Кого любит, за того и замуж выходит»).

Теория литературы.

Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.

9. Трагизм времени и человека в литературном творчестве.

Василий Егорович Митта (1908-1957 гг.).

Василий Митта – поэт и переводчик. Нелёгкая судьба и её отражение в творчестве поэта. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворений. Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии В. Митты. Автобиографичность поэмы (цикла стихов) «Тайӑр» («Таэр»). Политическая репрессия чувашских писателей. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике.

Стихотворение «Иванов бульварё» («Бульвар Иванова»). Поэма (цикл стихотворений) «Тайӑр» («Таэр»).

Теория литературы.

Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

10. Трагедия войны в литературе.

Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук,

надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, расширение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

Трагедия войны в чувашской женской прозе.

Определение «женская проза» в литературоведении. Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя.

Творчество В. Эльби. Тема патриотизма и войны. (повесть «Ќёршывӑн пулас хуралҫисем») («Будущие защитники Родины»), роман «Пулас кинсем» («Невесты»).

Творчество Е. Лисиной. Военная тематика. Рассказ «Ќӑкар чӗлли» («Кусок хлеба»). Смысл названия рассказа. Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Соотношение факта и вымысла.

В. Эльби. Роман «Пулас кинсем» («Невесты»).

Е. Лисина. Рассказ «Ќӑкар чӗлли» («Кусок хлеба»).

. Теория литературы.

Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. Гендерный подход в литературе.

11. Новаторство в художественном творчестве.

Петр Петрович Хузангай, 1907-1973 гг.

Творческий и жизненный путь. Основные темы и мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов «Тилли юррисем» («Песни Тилли»). Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания. Жизнь и смерть в творческой концепции П. Хузангая, образно-стилистическое своеобразие его поэзии. Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении.

Лирические циклы «Тилли юррисем» («Песни Тилли»), «Хушка хумсем» («Вздыбленные волны»).

Теория литературы.

Лирический цикл (стихотворений).

Леонид Яковлевич Агаков, 1910-1977 гг.

Л. Агаков – мастер сатиры, детективного и приключенческого жанра. Его творческий путь. Военная проза. Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы.

Рассказ «Пурте дипломлӑ» («Все с дипломом»).

Теория литературы.

Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

12. Певцы «чернозёма» в чувашской поэзии.

Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, Человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике. Проникновенный лиризм, напевные интонации. Понятие «хура ҫӑр юрӑҫи» («певец чернозема») в чувашской поэзии.

Яков Гаврилович Ухсай, 1911-1980 гг.

Оригинальность, самобытность его художественного мира. Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира (поэма «Кӗлпук мучи» («Дед Кельбук»), стихотворения «Хирте» («В поле»), «Юратӑм эп, хирсем сире» («Полюбил я вас, поля»).

Алексей Александрович Воробьёв, 1922-1976 гг.

Творческий путь поэта и переводчика, «человека от земли». Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях А. Воробьёва.

Стихотворения «Җамрăк ыраш» («Молодая рожь»), «Салам, уй-хирсем» («Приветствую, поля»), «Хирти тĕлпулу» («Встреча на поле»).

Теория литературы.

Понятие «Крестьянская поэзия».

13. Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения.

Метри Кибек (Дмитрий Афанасьевич Афанасьев), 1913-1991 гг.

М. Кибек – прозаик, мастер острого детективного сюжета. Творческий путь писателя. Тема экологии в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

Рассказы «Вăрман улапĕ» («Лесной великан»), «Җамрăк сунарçăсем» («Юные охотники»).

Теория литературы.

Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

14. Особенности создания женского идеала в чувашской литературе.

Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей с высокой нравственностью.

Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя.

Александр Спиридонович Артемьев (1924-1998 гг.).

А. Артемьев – проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» («Саламби»).

Рассказ «Ан авăн, шĕшкĕ» («Не гнишь, орешник»).

Хведер Агивер (Коновалов Фёдор Георгиевич) (р. 1943 г.).

Творческий путь писателя. Художественное своеобразие его рассказов и новелл («Акăль» («Агюль»), «Суран» («Рана»), «Җуллен ҫеҫке ҫурать» («Зацветает каждое лето»). Роль женского образа в поэтике произведений.

Новелла «Җапса ҫумăр ҫавать» («Проливной дождь»).

Теория литературы.

Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Идейно-тематическая особенность произведения.

15. Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века.

Переводы произведений разных народов на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков. Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века.

Татарская литература.

Особенности развития татарской литературы в начале XX века. Её связь с восточной культурой.

Творчество Г. Тукая. Историко-патриотическая тематика его произведений («Пара лошадей», «Родной земле», «Светлой памяти Хусаина», «Татарская молодёжь», «Шурале»).

З. Башири. Повесть «Чăваш хĕрĕ Униҫсе» («Чувашская девушка Аниса») (перевод З. Стекловой).

Башкирская литература.

Связь башкирской литературы с татарской литературой. Её национальные особенности.

Революционно-гражданская лирика С. Кудаша («Мир», «Когда же кончится», «Несчастливая Муслима», «Долой войны», «Татарская буржуазия», «Предателям»).

М. Гафури. Стихотворение «Савăнаҫ савви» («Стих счастья») (перевод В. Тургая).

Коми литература.

Особенности зарождение коми литературы. Основоположник коми литературы – поэт Иван Куратов («Ягморт», «Пама»).

Художественно-публицистическая деятельность К. Жакова: книга очерков «На Север в поисках за Памом Бурмортом», автобиографическая повесть «Сквозь строй жизни».

С. Попов. Стихотворение «Пикенчэ вярман ылтӧн тум тӧхӧнма» («В золотистую одежду начал лес наряжаться») (перевод В. Тургая).

Марийская литература.

Зарождение национального самосознания в марийской литературе. Творческий опыт писателей в начале XX века.

Основоположник марийской драматургии М. Шкетан. Тема советской действительности (пьесы «Эх, родители!», «Осадок мути», рассказ «Божий грех», роман «Эренер»).

С. Чавайн. Стихотворение «Пёчӧк вярман» («Маленький лес») (перевод В. Тургая).

Мордовская литература.

Зарождение художественного творчества в мордовской культуре.

Этнограф и просветитель эрзянского и мокшанского народов М. Евсеев. Художественность очерка «Мордовская свадьба».

Н. Эркай. Стихотворение «Тӧрнасем» («Журавли») (перевод В. Тургая).

Удмуртская литература.

Творчество удмуртских писателей в начале XX века. Связь удмуртской литературы с финно-угорской культурой.

Женский образ в лирике А. Оки («Цветёт вишня», «Красива, как солнце», «В театре», «Кто же ты?»).

К. Герд. Стихотворение «Эпир акатпӧр» («Мы сеем») (перевод В. Тургая).

11 класс

1. Личность писателя в контексте свободного творчества.

«Оттепель» в чувашской литературе.

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещенных тем и мотивов в художественном творчестве.

Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

Геннадий Николаевич Айги (Лисин), 1934-2006 гг.

Г. Айги – чувашский и русский поэт, переводчик. Обновление чувашской поэзии усилием смысловой глубины и стихотворными новациями. Новая философия мира в его творчестве. Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве.

Стихотворения «Еля сукмакё» («Тропинка Ели»), «Мухтав юрри» («Хвалебная песня»). Поэма «Пусламӧш» («Начало»).

Теория литературы.

Модернизм в литературе, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»). Постмодернизм в литературе.

2. Жанровые разновидности чувашских романов.

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. Роман-эпопея в чувашской литературе (В. Иванов-Паймен «Кёпер» («Мост»). Особенности социального романа. Исторический жанр в чувашской литературе (К. Турхан «Сёве Атӧла юкса кёрет» («Свияга впадает в Волгу»). Частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в жанре романа (Н. Мранька «Ёмёр сакки сарлака» («Жизнь прожить – не поле перейти»)).

Микулай Ильбек (Николай Филиппович Ильбек), 1915-1981 гг.

Творческий путь писателя, переводчика. Социально-философское осмысление жизни в романе «Хура ҫăкăр» (Черный хлеб). Фольклорный материал (синзе, акатуй, ниме, проводы в солдаты и другое) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека.

Роман «Хура ҫăкăр» («Чёрный хлеб»).

Теория литературы.

Понятие исторического романа.

3. Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк.

Хведер Уяр (Фёдор Ермилович Афанасьев), 1914-2000 гг.

Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Особенности его творческой манеры: психологизм, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа «Таната» («Тенета»). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишённые психологической однолинейности. Поэтика путешествия (ҫул-ҫүрев) в чувашской прозе.

Роман «Таната» («Тенета»). Рассказ «Ăҫта эс, тинёс?» («Где ты, море?»).

Теория литературы.

Жанр литературного путешествия.

Юрий Илларионович Скворцов, 1931-1977 гг.

Творчество Ю. Скворцова – прозаика и переводчика. Экзистенциализм в его прозе. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. Обращение к мистическим символам («Пушмак йёрё» («След башмака»), «Уках хурăнё» («Берёза Угахви»). Приемы внутреннего монолога, исповеди, «вещих» снов. Углубление психологического анализа в повести «Хёрлĕ макăнь» («Красный мак»).

Рассказ «Славик». Повесть «Сăваплă вут» («Священный огонь»).

Теория литературы.

Психологизм пейзажа в художественной литературе. Экзистенциализм в литературе.

4. Лиризм как поэтическое кредо.

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

Педер Эйзин (Пётр Егорович Дмитриев), р. 1943 г.

Творческий путь поэта. Художественно-эстетические особенности его поэзии. Символизм.

Стихотворения «Юр» («Снег»), «Каҫ» («Ночь»), «Чёвёл кăна чёкеҫ пулнă пулсан» («Если б я был ласточкой-щебетуньей»).

Медитационная, пейзажная и любовная лирика в чувашской поэзии.

Романтизм и одиночество лирического героя Педер Яккусен («Каллех ак тепёр йёр сăн-питёмре» («Ещё одна морщинка на лице»), «Санпа каласрăм эп харсăрланса» («Говорил с тобой задиристо»), «Айăплатпăр пёр-пёрне» («Обвиняем друг друга»).

Особенность связи «лирическая героиня – возлюбленный» в женской поэзии Л. Мартьяновой («Йăшăнман сăмахсем» («Непринятые слова»), «Шурă юр юрри» («Песня белой снежинки»).

Философская лирика П. Сялгусь («Пĕлĕтсем шăваҫҫĕ, пĕлĕтсем» («Облака плывут, облака»), «Икĕ вут хушшинче» («Меж двух огней»), «Чĕлхем» («Мой язык»).

П. Яккусен. Стихотворение «Мёскер курма эп килнĕ ҫёр ҫине...» («Для чего же я пришёл на землю...»).

Л. Мартьянова. Стихотворение «Эс шутлатăн пулас...» («Ты, наверное, думаешь...»).

П. Сялгусь. Поэма «Тăхăр уйăх» («Девять месяцев»).

Теория литературы.

Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.

5. Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения.

Анатолий Викторович Емельянов, 1932-2000 гг.

Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.

Повесть «Хура кăрăç» («Чёрные грузди»).

Теория литературы.

Понятие о художественно-публицистическом стиле. Зарождение и развитие.

Николай Терентьевич Терентьев, 1925-2014 гг.

Н. Терентьев – драматург и переводчик. Творческий путь. Исторические события и личности в драме «Хумсем сырана сапасă» («Волны бьют о берег»). Основной конфликт трагикомедии Н. Терентьева «Пушар лаши» («Пожарная лошадь»). Система образов. Высмеивание человеческих пороков. Связь драматургии и театра. Жанрово-стилевые особенности пьес для постановок.

Трагикомедия «Пушар лаши» («Пожарная лошадь»).

Теория литературы.

Драматургический конфликт.

6. Национальное как основа эстетики и художественного творчества.

Национальный подъём 1990-х годов в литературном творчестве.

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.

Борис Борисович Чиндыков, р. 1960 г.

Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте его произведений. Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.

Chuvashia Рассказы «Hotel», «Чӳк уйăхӗ» («Месяц жертвоприношения»).

Теория литературы.

Понятие об авторской позиции. Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий в себе основные идеи автора).

Нелли Петровская (Неонилла Андреевна Кузьмина), 1932-2001 гг.

Творческие поиски Н. Петровской. Мистический стиль в чувашской литературе.

Повесть «Шурă лили» («Белая лилия»).

Теория литературы.

Углубление понятия о мистике в литературе.

Денис Викторович Гордеев, р. 1938 г.

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. «Чёрный» реализм.

Рассказы «Шӑнӑ куҫуль» («Замёрзшая слезинка»), «Куккуклӑ сехет» («Часы с кукушкой»).

Теория литературы.

Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

7. Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы.

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

Георгий Васильевич Краснов, 1937-2012 гг.

Приключенческий стиль писателя. Особенности чувашского фантастического жанра (роман «Ҫӑлтӑр ҫинчен анӑ чӑвашсем» («Пришедшие со звёзд чуваш»)).

Повесть «Тинӑсре тупӑ ҫӑрӑ» («Перстень, найденный в море»).

Михаил Сунтал (Желтов Михаил Павлович), р. 1945 г.

М. Сунтал – основатель научно-фантастического жанра в чувашской литературе (повесть «Алтӑр ҫӑлтӑр шерпечӑ» («Аромат Большой Медведицы»)).

Владимир Васильевич Степанов, р. 1962 г.

В. Степанов – мастер жанра этнофэнтези («Тенкри хӗҫӗ» («Меч Тенкри»)).

Теория литературы.

Фантастическое в литературе. Понятие о явной фантастике, фантастике неявной (завуалированной) и фантастике, получающей естественно-реальное объяснение.

8. Художественные искания в области форм и стилей поэзии.

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.

Анатолий Семёнович Смолин, 1957-2012 гг.

Творчество А. Смолина. Особенности его гражданской лирики.

Стихотворение «Атте килӑ» («Отцовский дом»).

Национальная самобытность в поэтическом творчестве.

Творчество М. Сениэля. Философское понимание жизни («Тӑнчемӑрӑн яланлӑх ӗмӑтне» («Вечную мечту Вселенной»), «Пурте тӑл-йӑрсӑр ҫухалать» («Всё исчезает бесследно»), «Нихҫан иртмесӑн туйӑнатӑ пурӑҫ» («Казалось, что жизнь будет вечной»)).

Поэма «Ҫил-тӑманлӑ каҫ» («Вьюжная ночь»).

Художественно-поэтические поиски Раисы Сарби («Поэт пулас тесен» («Если хочешь быть поэтом»), «Ҫӑл тӑпене пӑхса каланӑ ҫамах» («Слова, обращённые к небесам»)).

Стихотворение «Кашни курӑка» («Каждой травинке»).

Теория литературы.

Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

9. Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей.

Геннадий Никандрович Волков, 1927-2010 гг.

Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогики чувашского народа Г. Волкова. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя. Монолог «Ылтӑн сӑпка» («Золотая колыбель»). Тема семьи и памяти в произведении. Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г. Волкова.

Поиски духовно-нравственных устоев в прозе.

Проблема чести и предательства в творчестве Ю. Силэм (повесть «Юр ҫинчи кӑвайт» («Костер на снегу»)).

Вопросы социальной несправедливости в произведениях С. Павлова (роман «Тан таппи» («Излом»)).

Тема женского счастья в прозе Улькка Эльмен (повесть «Ҫирӗп чунлисем телейлӗ» («Сильные духом счастливы»)).

Ю. Силэм. Рассказ «Пылпа ҫӑкӑр» («Хлеб и мёд»).

С. Павлов. Рассказ «Юрату юрлаттарать» («Любовь заставляет петь»).

У. Эльмен. Рассказ «Хӑрӑн вӗрене» («Засохший клён»).

Теория литературы.

Прототип литературного героя. Собираательный образ в произведении.

10. Философское осмысление проблем бытия в драматургии.

Арсений Алексеевич Тарасов, р. 1956 г.

Творчество А. Тарасова – драматурга, поэта, прозаика и журналиста. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутӑн пӗртри юлашки каҫ» («Последняя ночь в проданном доме»). Новые тенденции в прозе. Изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества в творчестве А. Тарасова.

Рассказ «Сутӑн пӗртри юлашки каҫ» («Последняя ночь в проданном доме»).

Теория литературы.

Традиции и новаторство в художественной литературе.

. Николай Васильевич Угарин, р. 1963 г.

Творческие поиски Н. Угарина. Галерея человеческих характеров в его драматургии («Ма кӗске-ши яш ёмӗр?» («Почему же коротка молодость?»)), «Юнпа вараланӑ пӗркенчӗк» («Окровавленная фата»), «Мӑнкун умӑн» («Перед Пасхой»).

Драма «Тӗпсӗр сӑпкари ача сасси» («Детский крик в бездонной колыбели»).

Теория литературы.

Социально-философская драма как жанр драматургии.

11. Чувашская литература конца XX – начала XXI веков.

Творчество поколения национального подъема 1990-х годов.

Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии М. Карягиной «Кӗмӗл тумлӑ ҫар» («Серебряное войско»).

Мотив одиночества в творчестве Н. Сельвестровой («Мана мар, халь сана ирӗк...» («Не мне, теперь тебе свободно...»), «Хальхинче ӱкӗнсех ӱкӗтленӗ...» («На этот раз умолял, раскаявшись...»)).

Поэзия умиротворения в творчестве О. Прокопьева («Тӗрленчӗк» («Узор»)), «Ман пурчӗ чунӑмра хитре чечек» («Был у меня в душе красивый цветок»).

Автобиографический жанр. Автобиографизм как художественная исповедь в творчестве А. Мышкиной (повесть «Атте пилӗ» («Благословение отца»)).

Трагическое в литературе. Трагизм как стилиобразующий фактор в творчестве Н. Ильиной (рассказ «Даниил»).

М. Карягина. Трагедия «Кӗмӗл тумлӑ ҫар» («Серебряное войско»).

Н. Сельверстова. Стихотворения «Мана мар, халь сана ирёк...» («Не мне, теперь тебе свободно...»), «Хальхинче ўкёнсех ўкётленё...» («На этот раз умолял, раскаявшись...»).

О. Прокопьев. Стихотворения «Чи тарән тинёсре улмуҫсисем ўсеҫҫё...» («В самом глубоком море яблони растут»), «Сәпка ачи пек ләпкә ҫёр ҫине» («На спокойную, как грудной ребёнок, землю»).

Н. Ильина. Рассказ «Шёл кавар» («Горящий уголёк»).

Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века.

Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы. Нравственно-философские проблемы в произведениях молодых авторов: Е. Александрова (рассказ «Шәпа») («Судьба»), Д. Моисеев (пьеса «Хатёрленеҫсё, е тәнче пётет-им?») («Готовятся, или наступит ли конец света?»).

О. Австрийская (Иванова). Рассказ «Пёрремёш туйәм» («Первое чувство»).

И. Степанова. Стихотворение «Эс мана хёвелём теттён...» («Ты меня называл моё солнышко...»).

12. Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века.

Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX – начала XXI веков.

Башкирская литература

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Творчество З. Биишевой. Произведения для детей и подростков («Дружба», «Будем друзьями»), драматические произведения («Волшебный курай», «Гульбадар», «Зульхиза»), прозаические произведения («Канхылыу», «Станный человек», «Думы, думы», «Любовь и ненависть»); трилогия «К свету»).

М. Карим. Стихотворение «Каҫпа та, кәнтәрла та – пелёт тәксәм...» («Облако хмурое – и ночью, и днём...») (перевод В. Тургая).

Марийская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Тема войны, деревни и марийского народа в творчестве Ю. Артамонова (роман «Звёздное озеро», повести «Возвращение», «Солдатки», рассказы «Когда поёт жаворонок», «Марийская свеча»).

С. Николаев. Стихотворение «Ҫармәс ячә» («Марийское имя») (перевод В. Тургая).

Татарская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Военная тематика в творчестве А. Еники (рассказы «Дитя», «Мать и дочь», «На часок», «Одинокий гусь», «Маков цвет»).

С. Хаким. Стихотворение «Питёркёч» («Замок») (перевод В. Тургая).

Коми литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Повести и рассказы «мелехинского» цикла И. Торопова («Пшённая каша», «Шуркин бульон», «Где ты, город?», «Скоро шестнадцать», «Вам жить дальше»).

В. Тимин. Стихотворение «Таван чёлхе» («Родной язык») (перевод В. Тургая).

Мордовская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Значение трилогии («Найман», «Люди стали близкими», «Дым над землёй») и других романов («Своя ноша не в тягость», «Девушка из села», «За волю») К. Абрамова в развитии мордовской литературы.

Р. Орлова. Стихотворение «Майкшә енем! Турә савнә ен!» («Мокшанский край! Край, излюбленный богом!») (перевод В. Тургая).

Удмуртская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Особенности поэзии Ф. Васильева (сборники стихов «Черёмуха», «Дороги», «Глазами чистых родников»).

В. Ар-Серги. Стихотворение «Анне юрри» («Материнская песня») (перевод В. Тургая).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе на уровне среднего общего образования.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

: 3) духовно-нравственного воспитания

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.

В результате изучения родной (чуваашской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе к концу 10 класса должны обеспечивать:

сформированность представлений о роли и значении чувашской литературы в культуре и истории чувашского народа;
осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности;
сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на чувашском языке как средству познания культуры чувашского народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;
понимание чувашской литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации;
владение основными фактами жизненного и творческого пути чувашских писателей, знаниями и пониманием основных этапов развития чувашской литературы;
умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений чувашской литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы;
владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка чувашской литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;
владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, сочинения, эссе, доклады и другие работы).

Предметные результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе к концу 11 класса должны обеспечивать:

включение в культурно-языковое поле чувашской литературы, воспитание ценностного отношения к чувашскому языку и литературе как носителям культуры чувашского народа;
понимание чувашской литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;
сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;
умение соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;
владение знаниями и пониманием ключевых проблем произведений чувашской литературы, сопоставление их с текстами литератур региона, русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;
понимание контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), умение оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;

сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения чувашской литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;

умение использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

Всего: 34 часа

№ п/п	Наименование разделов и тем программ	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Художественное словесное творчество до XX века.					
1.1	Входное тестирование. Чувашский фольклор (устное народное творчество). Жанры фольклора.		1		http://nasledie.nbchr.ru/nasledie/literatura/folklor/skazki/z https://my.mail.ru/music/search/Народные%20чувашские
1.2	Е. Рожанский. Очерк «Чăвашем çинчен» («О чувашах»).	1			http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkni_0_0001007.pdf https://cv.wikipedia.org/wiki/Рожанский Ермей Иванович
1.3	Н. Бичурин. Очерк-путешествие «Байкал»	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/people/bichurin/

1.4	М. Фёдоров. Поэма-баллада «Арсури» («Леший»). Жанр баллады.	1			https://ru.wikipedia.org/wiki/Фёдоров, Михаил Фёдорович (писате
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Формирование чувашского профессионального художественного творчества .					
2.1.	И. Яковлев. «Чăваш халăхне панă халал» («Духовное завещание чувашскому народу»).	1			https://ru.wikipedia.org/wiki/Яковлев, Иван Яковлевич (педагог https://ru.wikipedia.org/wiki/Иванов, Константин Васильевич (поэ
2.2.	К. Петров. Роман-хроника «Тайӑр» («Таэр»).	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/petrov-k/?ysclid=lu9frssvcj623211
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Литература на рубеже XIX-XX веков.					
3.1	Константин Иванов. Трагедия «Шуйтган чури» («Раб дьявола»). Поэма «Нарспи».	1			https://ru.wikipedia.org/wiki/Иванов, Константин Васильевич (поэ https://ru.wikipedia.org/wiki/Нарспи (поэма)
3.2	Стихи Михаила Сеспеля. Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.	1			http://www.nbchr.ru/virt_sespe/biography.htm http://www.nbchr.ru/virt_sespe/biography.htm
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Особенности зарождения чувашской драматургии.					
4.1	Иоаким Степанович Максимов-Кошкинский. «Хум» («Волна»), «Атӑл пӑлхавсисем» («Волжские бунтари»), «Шӑпӑрлансем» («Лиходеи»).	1			https://ru.wikipedia.org/wiki/Максимов-Кошкинский, Иоаким Степанови https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/01/14/prezentatsiya-ismaksim_koshkinskiy
4.2	Фёдор Павлов. Драма «Ялта» («В деревне»). Драма как род литературы.	1			http://www.nbchr.ru/virt_pavlov/page01.htm
4.3	Развитие речи по 1-4 разделу.		1		
Итого по разделу		3			
Раздел 5. Идеино-эстетическая борьба в литературе.					

5.1	Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-х годов	1			http://chuvashia100let.nbchr.ru/100-velikih-let/1920-1929/?ysclid=lu9g80nf4q835978524
5.2	Метри Юман. «Пӱлӗх йӑмри» («Ветла Пюлиха»). Жанр мифологического рассказа	1			https://ru.wikipedia.org/wiki/Юман, Метри
Итого по разделу		2			
Раздел 6. Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы.					
6.1	М. Трубина. Рассказ «Вупӑр» («Ведьма»).	1			https://infourok.academy/?utm_source=infourok&utm_medium=banner-info&utm_campaign=559-2
6.2	Н. Ижендей. Поэма «Суралман ача сасси» («Голос нерождённого ребёнка»). Рассказ «Шӑнкӑрч урокӗ» («Урок скворца»).	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/izhendejj-petrov-nikolajj-petrovich/?ysclid=lu9hmq2rp258883787
6.3	Уйп Мишши. Повесть «Ачалӑх кунӗсем» («Повесть о детстве»).	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ujjp/?ysclid=lu9hn5h44e702939553
6.4	А. Лазарева. Рассказ «Санӑн ҫитмӗл ҫичӗ тус» («У тебя 77 друзей»).	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/lazareva/?ysclid=lu9hofr4og2452159
6.5	Л. Смолина. Стихотворение «Сӑпка юрри» («Колыбельная»). Л. Николаева. Стихотворение «Сылтӑм тата сулахай» («Правый и левый»). Поэтика детской литературы.	1			https://наследиечувашии.рф/russian/смолина-людмила-валериановна-поэтес/?ysclid=lu9hp9eepx722583713
Итого по разделу		5			
Раздел 7. . Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.					
7.1	И. Мучи. Рассказы «Хурах, хутла вӑрентеҫӗ» («Караул! Грамоте учат!»), «Килти экзамен» («Домашний экзамен»). Сатира и юмор.	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/muchi/
Итого по разделу		1			
Раздел 8. . Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов.					
8.1	Петр Осипов. Драма «Айтар» («Айдар»).	1			https://наследиечувашии.рф/russian/осипов-петр-николаевич-писатель-271900-18-03-1987/?ysclid=lu9htgvc3z662906435

8.2	Николай Спиридонович Айзман («Кай, кай Ивана» («Выйди, выйди за Ивана»), «Алла алă ҫавать» («Рука руку моет»)).	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ajjzman/?ysclid=lu9hucnvm1356003 https://www.youtube.com/watch?v=CfIpyRgmXfo&ysclid=lu9hvrxf2652711
8.3	Развитие речи по 5-8 разделу		1		
Итого по разделу		3			
Раздел 9. Трагизм времени и человека в литературном творчестве.					
9.1	Василий Митта Стихотворение «Иванов бульварё» («Бульвар Иванова»). Поэма (цикл стихотворений) «Тайър» («Таэр»).	1			https://ru.wikipedia.org/wiki/Митта, Василий Егорович
Итого по разделу		1			
Раздел 10. Трагедия войны в литературе					
10.1	М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна». Женская проза: тематика, главный герой, проблематика	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/danilov-chaldun/?ysclid=lu9hwwr8eu626272096 https://ru.wikipedia.org/wiki/Данилов-Чалдун, Максим Николаевич
10.2	Е. Лисина. Рассказ «Ҫăкар чĕлли» («Кусок хлеба»).	1			https://ru.wikipedia.org/wiki/Лисина, Ева Николаевна https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/03/25/razrabotka-uroka-po-rodnoy-chuvashskoy-literature-v-6-klasse-v
Итого по разделу		2			
Раздел 11. Новаторство в художественном творчестве					
11.1	Петр Хузангай Лирические циклы «Тилли юрисем» («Песни Тилли»), «Хушка хумсем» («Вздыбленные волны»)	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/khuzangaij/
Итого по разделу		1			
Раздел 12. Певцы «чернозёма» в чувашской поэзии.					
12.1	Яков Гаврилович Ухсай, (поэма «Кĕлпук мучи» («Дед Кельбук»), стихотворения «Хирте» («В поле»),				https://ru.wikipedia.org/wiki/Ухсай, Яков Гаврилович

	«Юратрăм эп, хирсем сире» («Полюбил я вас, поля»).	1			
12.2	А. Воробьёва. Стихотворения «Џамрăк ыраш» («Молодая рожь»), «Салам, уй-хирсем» («Приветствую, поля»), «Хирти тёлпулу» («Встреча на поле»). Понятие «Крестьянская поэзия».	1			https://ru.wikipedia.org/wiki/Воробьёв, Анатолий Андреевич
Итого по разделу		2			
Раздел 13. Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения.					
13.1	Метри Кибек Рассказы «Върман улапё» («Лесной великан»), «Џамрăк сунарçăсем» («Юные охотники»).	1			https://www.peoplelife.ru/189504 https://www.youtube.com/watch?v=0AAnRZkm1Yo
Итого по разделу		1			
Раздел 14. Особенности создания женского идеала в чувашской литературе.					
14.1	А. Артемьев Рассказ «Ан авăн, шёшкё» («Не гнись, орешник»).	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/artemev/
14.2	Хведер Агивер Новелла «Џапса çумăр çавать» («Проливной дождь»). Понятие «идеал».	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/agiver/?ysclid=lu9i1tdfs332658601 https://www.chuvash.org/lib/author/111.html
14.3	Развитие речи по 9-14 разделу.		1		
Итого по разделу		3			
Раздел 15. . Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века.					
15.1	Переводы произведений разных народов на чувашский язык.	1			https://prodetki.com/territory/zhizn-gabdully-tukaja-detstvo-biografija-tvorchestvo-nasledie/?ysclid=lu9i64cx3q257656827 https://biographe.ru/znamenitosti/majit-gafuri/?ysclid=lu9i77c01b637037890

Итого по разделу	1			
Раздел 16. . Итоговый контроль				
Выходное тестирование		1		
Итоги по разделу	1			
Изучение тем, чтение и изучение произведений	29			
Развитие речи	3			
Диагностика	2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	5		

**ПОУР ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС**

ВСЕГО: 34 ЧАСА

№ п/п	Раздел	Тема урока	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Всего	Контроль е работы	Практически е работы	
	1. Художественное словесное творчество до XX века.					
2		Е. Рожа́нский. Очерк «Ча́вашем»	1			http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkni_0_0001007.pdf

		синчен» («О чувашах»).			https://cv.wikipedia.org/wiki/Рожанский Ермей Иванович
3		С. Михайлов. Рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»). Жанр очерка.	1		http://nasledie.nbchr.ru/personalii/people/bichurin/
4		М. Фёдоров. Поэма-баллада «Арсури» («Леший»). Жанр баллады.	1		https://ru.wikipedia.org/wiki/Фёдоров, Михаил Фёдорович (писатель)
5	2. Формирование чувашского профессионального художественного творчества.	И. Яковлев. «Чăваш халăхне панă халал» («Духовное завещание чувашскому народу»).	1		https://ru.wikipedia.org/wiki/Яковлев, Иван Яковлевич (педагог) https://ru.wikipedia.org/wiki/Иванов, Константин Васильевич (поэт)
6		К. Петров. Роман-хроника «Тайяр» («Таэр»).	1		http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/petrov-k/?ysclid=lu9frssvcj623211578
7	3. Литература на рубеже XIX-XX веков.	Константин Иванов. Трагедия «Шуйттан чури» («Раб дьявола»). Поэма «Нарспи».	1		https://ru.wikipedia.org/wiki/Иванов, Константин Васильевич (поэт) https://ru.wikipedia.org/wiki/Нарспи (поэма)
8		Стихи Михаила Сеспеля. Силлаботоническое стихосложение чувашской поэзии.	1		http://www.nbchr.ru/virt_sespel/biography.htm http://www.nbchr.ru/virt_sespel/biography.htm
9	4. Особенности зарождения чувашской драматургии.	Иоаким Степанович Максимов-Кошкинский. «Хум» («Волна»), «Атăл пăлхавсисем» («Волжские бунтари»), «Шăпăрлансем» («Лиходеи»).	1		https://ru.wikipedia.org/wiki/Максимов-Кошкинский, Иоаким Степанович https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/01/14/prezentatsiya-ismaksimov-koshkinskiy
10		Фёдор Павлов. Драма «Ялта» («В деревне»). Драма как род литературы.			http://www.nbchr.ru/virt_pavlov/page01.htm
11		Развитие речи по 1-4 разделу.		1	
12	5. Идеино-эстетическая борьба в литературе.	Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-х годов	1		http://chuvashia100let.nbchr.ru/100-velikih-let/1920-1929/?ysclid=lu9g80nf4q835978524
13		Метри Юман. «Пӹлӹх йӹмри» («Ветла Пюлиха»). Жанр мифологического рассказа	1		https://ru.wikipedia.org/wiki/Юман, Метри

14	6. Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы.	М. Трубина. Рассказ «Вупӑр» («Ведьма»).	1		https://infourok.academy/?utm_source=infourok&utm_medium=banner-info&utm_campaign=559-2
15		Н. Ижендей. Поэма «Суралман ача сасси» («Голос нерождённого ребёнка»). Рассказ «Шӑнкӑрч урокӗ» («Урок скворца»).	1		http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/izhendejj-petrov-nikolajj-petrovich/?ysclid=lu9hmq2rp258883787
16		Уйп Мишши. Повесть «Ачалӑх кунӗсем» («Повесть о детстве»).	1		http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/uijp/?ysclid=lu9hn5h44e702939553
17		А. Лазарева. Рассказ «Санӑн ҫитмӗл ҫичӗ тус» («У тебя 77 друзей»).	1		http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/lazareva/?ysclid=lu9hofr4og245215019
18		Л. Смолина. Стихотворение «Сӑпка юрри» («Колыбельная»). Л. Николаева. Стихотворение «Сылтам тата сулахай» («Правый и левый»). Поэтика детской литературы.	1		https://наследиечувашии.рф/russian/смолина-людмила-валериановна-поэтес/?ysclid=lu9hp9eepx722583713
19	7. Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.	И. Мучи. Рассказы «Хурах, хутла вӗрентеҫҫӗ» («Караул! Грамоте учат!»), «Килти экзамен» («Домашний экзамен»). Сатира и юмор.	1		http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/muchi/
20	8. Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов.	Петр Осипов. Драма «Айтар» («Айдар»).	1		https://наследиечувашии.рф/russian/осипов-петр-николаевич-писатель-27-01-1900-18-03-1987/?ysclid=lu9htgvc3z662906435
21		Николай Спиридонович Айзман («Кай, кай Ивана» («Выйди, выйди за Ивана»), «Алла алӑ ҫавать» («Рука руку моет»).	1		http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ajjzman/?ysclid=lu9hucnvm1356006303 https://www.youtube.com/watch?v=CfIpyRgmXfo&ysclid=lu9hvrxf2652719061
22		Развитие речи по 5-8 разделу		1	

23	9. Трагизм времени человека в литературном творчестве.	Василий Митта Стихотворение «Иванов бульварё» («Бульвар Иванова»). Поэма (цикл стихотворений) «Тайяр» («Таэр»).	1		https://ru.wikipedia.org/wiki/Митта, Василий Егорович
24	10. Трагедия войны в литературе.	М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна». Женская проза: тематика, главный герой, проблематика	1		http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/danilov-chaldun/?ysclid=lu9hwwr8eu626272096 https://ru.wikipedia.org/wiki/Данилов-Чалдун, Максим Николаевич
25		Е. Лисина. Рассказ «Џакар чёлли» («Кусок хлеба»).	1		https://ru.wikipedia.org/wiki/Лисина, Ева Николаевна https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/03/25/razrabotka-uroka-po-rodnou-chuvashskoy-literature-v-6-klasse-v
26	11. Новаторство в художественном творчестве.	Петр Хузангай Лирические циклы «Тилли юрисем» («Песни Тилли»), «Хушка хумсем» («Вздыбленные волны»)	1		http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/khuzangaij/
27	12. Певцы «чернозёма» в чувашской поэзии.	Яков Гаврилович Ухсай, (поэма «Кёлпук мучи» («Дед Кельбук»), ¹ стихотворения «Хирте» («В поле»), «Юратрәм эп, хирсем сире» («Полюбил я вас, поля»).	1		https://ru.wikipedia.org/wiki/Ухсай, Яков Гаврилович
28		А. Воробьёва. Стихотворения «Џамрăк ыраш» («Молодая рожь»), «Салам, уй-хирсем» («Приветствую, поля»), «Хирти тёлпулу» («Встреча на поле»). Понятие «Крестьянская поэзия».	1		https://ru.wikipedia.org/wiki/Воробьёв, Анатолий Андреевич
29	13. Национальная общечеловеческая этика в поэтике произведения.	Метри Кибек Рассказы «Върман улапё» («Лесной великан»), «Џамрăк сунарċасем» («Юные охотники»).	1		https://www.peoplelife.ru/189504 https://www.youtube.com/watch?v=OAAAnRZkm1Yo

30	14. Особенности создания женского идеала в чувашской литературе.	А. Артемьев Рассказ «Ан авӑн, шӗшкӗ» («Не гнишь, орешник»).	1		http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/artemev/
31		Хведер Агивер Новелла «Ҫапса сұмӑр ҫавать» («Проливной дождь»). Понятие «идеал».			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/agiver/?ysclid=lu9i1tdfs3326586019 https://www.chuvash.org/lib/author/111.html
32		Развитие речи по 9-14 разделу.		1	
33	15. Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века.	Переводы произведений разных народов на чувашский язык.	1		https://prodetki.com/territory/zhizn-gabdully-tukaja-detstvo-biografija-tvorchestvo-nasledie/?ysclid=lu9i64cx3q257656827 https://biographe.ru/znamenitosti/majit-gafuri/?ysclid=lu9i77c01b637037890
34	Итоговый контроль	Выходное тестирование		1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			34	5	
Изучение тем, чтение и изучение произведений			29		
Развитие речи				3	
Диагностика				2	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
11 КЛАСС**

Всего: 34 часа

№ п/п	Наименование разделов и тем программ	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
----------	--------------------------------------	---------------------	--

		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Личность писателя в контексте свободного творчества.					
1.1	Входное тестирование. Геннадий Айги Стихотворения «Еля сукмакё» («Тропинка Ели»), «Мухтав юрри» («Хвалебная песня»). Поэма «Пусламашё» («Начало»). Футуризм, экспрессионизм, сюрреализм.		1		https://ru.wikipedia.org/wiki/Айги, Геннадий Николаевич http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ajigi/
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Жанровые разновидности чувашских романов					
2.1.	Роман-эпопея в чувашской литературе. В. Иванов-Паймен «Кёпер» («Мост»). Особенности социального романа	1			https://ru.wikipedia.org/wiki/Иванов-Паймен, Влас Захарович https://наследиечувашии.рф/russian/иванов-паймен-влас-захарович-писател/?ysclid=lu9ila97f0810980145
2.2	Микулай Ильбек Роман «Хура ҫăкăр» («Чёрный хлеб»). Понятие исторического романа.	1			https://ru.wikipedia.org/wiki/Ильбеков, Николай Филиппович https://www.rulit.me/books/chernyj-hleb-read-590254-1.html
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк					
3.1	Хведер Уяр Роман «Таната» («Тенета»). Рассказ «Аҫта эс, тинёс?» («Где ты, море?»).	1			https://ru.wikipedia.org/wiki/Уяр, Фёдор Ермилович https://www.chuvash.org/lib/keneke/19.html
3.2	Ю. Скворцова. Повесть «Хёрлĕ мăкăнь» («Красный мак»).	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/skvortsov/ http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000300.pdf
Итого по разделу		2			
Раздел 4. 4. Лиризм как поэтическое кредо.					
4.1	Педер Эйзин. Стихотворения «Юр» («Снег»), «Каҫ» («Ночь»), «Чĕвĕл кăна чĕкеҫ пулнă пулсан» («Если б я	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ejzin/?ysclid=lu9m5aps1v529288172

	был ласточкой-щебетуньей»). Символизм. Метафора. Метонимия.				
4.2	П. Яккусен. Стихотворение «Мёскер курма эп килнё сёр сине...» («Для чего же я пришёл на землю...»). Эпитет. Сравнение	1			https://ya.ru/video/search?channelId=d3d3LnlvdXR1YmUuY29tO1VDVnR0cm55Y3pwMHBuYXdlZ3FsdFBzUQ%3D%3D&how=tm&text=ГТРК+ЧУБАШ ИЯ&path=yandex_search&parent-reqid=1711532395355788-5306583867469259725-balancer-17leveler-kubr-yp-vla-10-BAL&from_type=vast https://www.youtube.com/playlist?list=PLbGUYKbQpNUgXwFfb_xDpuTeVhWbt1CHv&ysclid=lu9m6uyr18635946253
4.3	Л. Мартъянова. Стихотворение «Эс шутлатан пулас...» («Ты, наверное, думаешь...»). П. Сялгусь. Поэма «Тăхăр уйăх» («Девять месяцев»).	1			https://www.chuvash.org/lib/author/341.html https://www.youtube.com/watch?v=R-WinyoQXMc&ysclid=lu9m86gmjy917375040
Итого по разделу		3			
Раздел 5. Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения.					
5.1	Анатолий Емельянов. Повесть «Хура кăрăс» («Чёрные грузди»).	1			https://наследиечувашии.рф/russian/емельянов-анатолий-викторович-писат/?ysclid=lu9m8rzd2b897134116 http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/emeljanov-anatolij-viktorovich/?ysclid=lu9m9a84tw923544405
5.2	Николай Терентьев. Трагикомедия «Пушар лаши» («Пожарная лошадь»).	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/terentev-n/?ysclid=lu9m9t8sg3404300137 http://hypar.ru/ru/node/38817?ysclid=lu9magtzfu142287213
5.3	Развитие речи по 1-5 разделу.		1		
Итого по разделу		3			
Раздел 6. Национальное как основа эстетики и художественного творчества.					
6.1	Борис Борисович Чиндыков Chuvashia Рассказы «Hotel», «Чўк уйăхё» («Месяц жертвоприношения»).	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/chindykov/?ysclid=lu9mbh0eui6774281 https://www.youtube.com/watch?v=Gb1nw1hTpwU&ysclid=lu9mcayyvc952164307

6.2	Нелли Петровская. Повесть «Шурă лили» («Белая лилия»).	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/petrovskaja/?ysclid=lu9rgydz6291713138
6.3	Денис Викторович Гордеев Рассказы «Шăнă куççуль» («Замёрзшая слезинка»), «Куккукă сехет» («Часы с кукушкой»).	1			https://ru.wikipedia.org/ https://наследиечувашии.рф/
Итого по разделу		3			
Раздел 7. . Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы.					
7.1	Георгий Краснов. Повесть «Тинёсре тупнă çĕрĕ» («Перстень, найденный в море»).	1			https://ru.wikipedia.org/ https://ya.ru/video/preview/1236366303777191275
7.2	М. Сунтал – основатель научно-фантастического жанра в чувашской литературе (повесть «Алтăр çăлтăр шерпечĕ» («Аромат Большой Медведицы»).	1			https://www.chuvash.org/ https://chuvash.su/
7.3	В. Степанов – мастер жанра этнофэнтези («Тенкри хĕçĕ» («Меч Тенкри»).	1			https://mubiblioteka.ru/ http://nasledie.nbchr.ru/
Итого по разделу		3			
Раздел 8. . Художественные искания в области форм и стилей поэзии.					
8.1	Творчество А. Смолина. Особенности его гражданской лирики. Стихотворение «Атте килĕ» («Отцовский дом»).	1			https://ru.wikipedia.org/ http://nasledie.nbchr.ru/ https://rutube.ru/
8.2	Творчество М. Сениэля. Художественно-поэтические поиски Раисы Сарби	1			http://nasledie.nbchr.ru/ https://nsportal.ru/
8.3	Развитие речи по 5-8 разделу		1		
Итого по разделу		3			
Раздел 9. Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.					

9.1	Геннадий Волков. Монолог «Ылтӑн сӑпка» («Золотая колыбель»).	1		https://ru.wikipedia.org/wiki/Волков, Геннадий Никандрович http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/volkov/
9.2	Ю. Силэм (повесть «Юр ҫинчи кӑвайт» («Костер на снегу»).	1		http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/silem/?ysclid=lu9ntqvfe8637937357
9.3	С. Павлов. Рассказ «Юрату юрлаттарать» («Любовь заставляет петь»).	1		http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/pavlov-vesker-sergejj-lukijanovich/?ysclid=lu9nuq0n68391847002 https://ru.wikipedia.org/wiki/Павлов, Сергей Лукианович
9.4	У. Эльмен. Рассказ «Хӑрӑн вӑрене» («Засохший клён»).	1		http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/elmen-ulkka-kulikova-olga-gennadevna/?ysclid=lu9nvpthid212186248 https://www.chuvash.org/lib/author/574.html
Итого по разделу		4		
Раздел 10. Философское осмысление проблем бытия в драматургии.				
10.1	Арсений Тарасов Рассказ «Сутӑн пӗртри юлашки кӑҫ» («Последняя ночь в проданном доме»).	1		http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/tarasov/?ysclid=lu9nwkgtya853036008 https://www.youtube.com/watch?v=K1aYk4rq-nA&ysclid=lu9nx1sayk584809544
10.2	Николай Васильевич Угарин. Драма «Тӗпсӗр сӑпкари ача сасси» («Детский крик в бездонной колыбели»).	1		http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/ugarin-nikolajj-vasilevich/?ysclid=lu9nxhrvd9199850455
Итого по разделу		2		
Раздел 11. Чувашская литература конца XX – начала XXI веков.				
11.1	М. Карягина. Трагедия «Кӗмӗл тумлӑ ҫар» («Серебряное войско»).	1		http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/karjagina-stepanova-marina-fedorovna/?ysclid=lu9nyar6f0384314199
11.2	Н. Сельверстова. Стихотворения «Мана мар, халь сана ирӗк...» («Не мне, теперь тебе свободно...»), «Хальхинче ӱкӗнсех ӱкӗтленӗ...» («На этот раз умолял, раскаявшись...»).	1		https://www.youtube.com/watch?v=_0VUrUE-znw&ysclid=lu9qr59eqe288873442 https://наследиечувашии.рф/russian/сельверстова-надежда-аркадьевна-09-12-1971/?ysclid=lu9qrgqg73236989221
11.3	О. Прокопьев. Стихотворения «Чи тарӑн тинӗсре улмуҫҫисем ӱсесӗҫе...» («В самом глубоком море яблони растут»), «Сӑпка ачи пек лӑпкӑ ҫӗр ҫине» («На	1		https://наследиечувашии.рф/russian/прокопьев-олег-иванович-радиожурнал/?ysclid=lu9qs6zjgw166778000 https://www.youtube.com/watch?v=6NzkiSBkm0M&ysclid=lu9qtnoqd71290034

	спокойную, как грудной ребёнок, землю»).				
11.4	Н. Ильина. Рассказ «Шёл кавар» («Горящий уголёк»)	1			https://rus4all.ru/authors/nadezhda_il_ina/?ysclid=lu9qv13vc7463176984 https://наследиечувашии.рф/russian/ильина-надежда-геннадьевна-литерату/?ysclid=lu9qwjpvv7808124254
11.5	О. Австрийская (Иванова). Рассказ «Пёрремёш туйа́м» («Первое чувство»).	1			https://www.chuvash.org/lib/author/1026.html
11.6	Развитие речи по 10-11 разделу		1		
Итого по разделу		6			
Раздел 12. Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века.					
12.1	Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX – начала XXI веков.	1			https://ru.wikipedia.org/ https://www.youtube.com/
Итого по разделу		1			
Раздел 13. . Итоговый контроль					
Выходное тестирование			1		
Итоги по разделу		1			
Изучение тем, чтение и изучение произведений		29			
Развитие речи		3			
Диагностика		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	5		

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
11 КЛАСС**

ВСЕГО: 34 ЧАСА

№ п/п	Раздел	Тема урока	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	1. Личность писателя в контексте свободного творчества.	Входное тестирование. Геннадий Айги Стихотворения «Еля сукмакё» («Тропинка Ели»), «Мухтав юрри» («Хвалебная песня»). Поэма «Пусламăшĕ» («Начало»). Футуризм, экспрессионизм, сюрреализм.		1		https://ru.wikipedia.org/wiki/Айги, Геннадий Николаевич http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ajigi/
2	2. Жанровые разновидности чувашских романов	Роман-эпопея в чувашской литературе. В. Иванов-Паймен «Кёпер» («Мост»). Особенности социального романа	1			https://ru.wikipedia.org/wiki/Иванов-Паймен, Влас Захарович https://наследиечувашии.рф/russian/иванов-паймен-влас-захарович-писател/?ysclid=lu9ila97f0810980145
3		Микулай Ильбек Роман «Хура ăкăр» («Чёрный хлеб»). Понятие исторического романа.	1			https://ru.wikipedia.org/wiki/Ильбеков, Николай Филиппович https://www.rulit.me/books/chernyj-hleb-read-590254-1.html
4	3. Художественный стиль писателя как индивидуальны	Хведер Уяр Роман «Таната» («Тенета»). Рассказ «Ашта эс, тинĕс?» («Где ты, море?»).	1			https://ru.wikipedia.org/wiki/Уяр, Фёдор Ермилович https://www.chuvash.org/lib/keneke/19.html
5	й почерк	Ю. Скворцова. Повесть «Хёрлĕ мăкăнь» («Красный мак»).	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/skvortsov/ http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000300.pdf
6	4. Лиризм как поэтическое кредо	Педер Эйзин. Стихотворения «Юр» («Снег»), «Каç» («Ночь»), «Чĕвĕл кăна чĕкеç пулнă пулсан» («Если б я был	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ejjzin/?ysclid=lu9m5aps1v529288172

		ласточкой-щебетуньей»). Символизм. Метафора. Метонимия.			
7		П. Яккусен. Стихотворение «Мёскер курма эп килнӗ сёр сине...» («Для чего же я пришёл на землю...»). Эпитет. Сравнение	1		https://ya.ru/video/search?channelId=d3d3LnlvdXR1YmUuY29tO1VDVnR0cm55Y3pwMHBUYXdLZ3FSdFBzUQ%3D%3D&how=tm&text=ГТПК+ЧУБАШ ИЯ&path=yandex_search&parent-reqid=1711532395355788-5306583867469259725-balancer-17leveler-kubr-yp-vla-10-BAL&from_type=vast https://www.youtube.com/playlist?list=PLbGUYKbQpNUgXwFfb_xDpuTeVhWbt1CHv&ysclid=lu9m6uyr18635946253
8		Л. Мартянова. Стихотворение «Эс шутлатӑн пулас...» («Ты, наверное, думаешь...»). П. Сялгусь. Поэма «Тӑхӑр уйӑх» («Девять месяцев»).	1		https://www.chuvash.org/lib/author/341.html https://www.youtube.com/watch?v=R-WinyoQXMc&ysclid=lu9m86gmjy917375040
9	5.Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения.	Анатолий Емельянов. Повесть «Хура кӑрӑс» («Чёрные грузди»).	1		https://наследиечувашии.рф/russian/емельянов-анатолий-викторович-писат/?ysclid=lu9m8rzd2b897134116 http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/emeljanov-anatolijj-viktorovich/?ysclid=lu9m9a84tw923544405
10		Николай Терентьев. Трагикомедия «Пушар лаши» («Пожарная лошадь»).	1		http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/terentev-n/?ysclid=lu9m9t8sg3404300137 http://hypar.ru/ru/node/38817?ysclid=lu9magtzfu142287213
11		Развитие речи по 1-5 разделу.		1	
12	6. Национальное как основа эстетики и художественного творчества.	Борис Борисович Чиндыков Chuvashia Рассказы «Hotel», «Чӱк уйӑхӗ» («Месяц жертвоприношения»).	1		http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/chindykov/?ysclid=lu9mbh0eui6774281 https://www.youtube.com/watch?v=Gb1nw1hTpwU&ysclid=lu9mcayyvc952164307
13		Нелли Петровская. Повесть «Шурӑ лили» («Белая лилия»).	1		http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/petrovskaja/?ysclid=lu9rgyzd6291713138
14		Денис Викторович Гордеев Рассказы «Шӑнӑ куҫсуль» («Замёрзшая слезинка»), «Куккуклӑ сехет» («Часы	1		https://ru.wikipedia.org/ https://наследиечувашии.рф/

		с кукушкой»).				
15	7. Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы.	Георгий Краснов. Повесть «Тинёсрелтупнă çĕрĕ» («Перстень, найденный в море»).	1			https://ru.wikipedia.org/ https://ya.ru/video/preview/1236366303777191275
16		М. Сунтал – основатель научно-фантастического жанра в чувашской литературе (повесть «Алтăр çăлтăр шерпечĕ» («Аромат Большой Медведицы»)).	1			https://www.chuvash.org/ https://chuvash.su/
17		В. Степанов – мастер жанра этнофэнтези («Тенкри хĕçĕ» («Меч Тенкри»)).	1			https://mubiblioteka.ru/ http://nasledie.nbchr.ru/
18	8. Художественные искания в области форм и стилей поэзии.	Творчество А. Смолина. Особенности его гражданской лирики. Стихотворение «Атте килĕ» («Отцовский дом»).	1			https://ru.wikipedia.org/ http://nasledie.nbchr.ru/ https://rutube.ru/
19		Творчество М. Сениэля. Художественно-поэтические поиски Раисы Сарби	1			http://nasledie.nbchr.ru/ https://nsportal.ru/
20		Развитие речи по 5-8 разделу		1		
21	9. Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.	Геннадий Волков. Монолог «Ылтăн сăпка» («Золотая колыбель»).	1			https://ru.wikipedia.org/wiki/Волков, Геннадий Никандрович http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/volkov/
22		Ю. Силэм (повесть «Йор çинчи	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/silem/?ysclid=lu9ntqvef8637937357

		кавайт» («Костер на снегу»).				
23		С. Павлов. Рассказ «Юрату юрлаттарать» («Любовь заставляет петь»).	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/pavlov-vesker-sergejj-lukijanovich/?ysclid=lu9nuq0n68391847002 https://ru.wikipedia.org/wiki/Павлов, Сергей Лукиевич
24		У. Эльмен. Рассказ «Хӑрӑнӑ вӑрене» («Засохший клён»).	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/elmen-ulkka-kulikova-olga-gennadevna/?ysclid=lu9nvpthid212186248 https://www.chuvash.org/lib/author/574.html
25	10. Философские осмысления проблем бытия в драматургии.	Арсений Тарасов. Рассказ «Сутӑнӑ пуртри юлашки каҫ» («Последняя ночь в проданном доме»).	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/tarasov/?ysclid=lu9nwkgtya853036008 https://www.youtube.com/watch?v=K1aYk4rq-nA&ysclid=lu9nx1sayk584809544
26		Николай Васильевич Угарин. Драма «Тӑпсӑр сӑпкари ача сасси» («Детский крик в бездонной колыбели»).	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/ugarin-nikolajj-vasilevich/?ysclid=lu9nxhrvd9199850455
27	11. Чувашская литература конца XX – начала XXI веков.	М. Карягина. Трагедия «Кӑмӑл тумлӑ ҫар» («Серебряное войско»).	1			http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/karjagina-stepanova-marina-fedorovna/?ysclid=lu9nyar6f0384314199
28		Н. Сельверстова. Стихотворения «Мана мар, халь сана ирӑк...» («Не мне, теперь тебе свободно...»), «Хальхинче ӱкӑнсех ӱкӑтленӑ...» («На этот раз умолял, раскаявшись...»).	1			https://www.youtube.com/watch?v=0VUrUE-znw&ysclid=lu9qr59eqe288873442 https://наследиечувашии.рф/russian/сельверстова-надежда-аркадьевна-09-12-1971/?ysclid=lu9qrggq73236989221
29		О. Прокопьев. Стихотворения «Чи тарӑн тинӑсре улмуҫсисем ӱсеҫҫӑ...» («В самом глубоком море яблони растут»), «Сӑпка ачи пек лӑпкӑ ҫӑрҫине» («На спокойную, как грудной ребёнок, землю»).	1			https://наследиечувашии.рф/russian/прокопьев-олег-иванович-радиожурнал/?ysclid=lu9qs6zjgw166778000 https://www.youtube.com/watch?v=6NzkISBkm0M&ysclid=lu9qtnoqd71290034

30		Н. Ильина. Рассказ «Шёл кавар» («Горящий уголёк»)	1		https://rus4all.ru/authors/nadezhda_il_ina/?ysclid=lu9qv13vc7463176984 https://наследиечувашии.рф/russian/ильина-надежда-геннадьевна-литерату/?ysclid=lu9qwjpvv7808124254
31		О. Австрийская (Иванова). Рассказ «Пёрремёш туйам» («Первое чувство»).	1		https://www.chuvash.org/lib/author/1026.html
32		Развитие речи по 10-11 разделу		1	
33	12. Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века	Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX – начала XXI веков.	1		https://ru.wikipedia.org/ https://www.youtube.com/
34	Итоговый контроль	Выходное тестирование		1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			34	5	
Изучение тем, чтение и изучение произведений			29		
Развитие речи				3	
Диагностика				2	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в школе необходимо оптимальное оснащение учебного процесса, использование разнообразных средств, обогащающих урок, позволяющих также организовать и внеурочную деятельность по изучаемому предмету.

Кабинет родной (чувашской) литературы требуется оснастить не только книгопечатными, но и наглядно-демонстрационными материалами (портреты писателей, альбомы по творчеству писателей, фотографии и т.д., настенные таблицы).

Современный урок должен обязательно сопровождаться использованием компьютерных и информационно-коммуникационных средств, технических средств обучения. Использование слайдов (презентаций) по литературе, электронных изданий (пособий) о жизни и творчестве поэтов, писателей формируют у учащихся представления об историческом контексте их творчества.

Технические средства, необходимые в кабинете родной (чувашской) литературы:

- мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи DVD, аудио- видео входы/выходы, возможности выхода в сеть Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ: текстовых, графических и презентационных);
- мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения);
- средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в сеть Интернет);

- сканер;
- принтер лазерный;
- копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения);
- диапроектор;
- графопроектор;
- экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25 x 1,25);
- видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон);
- телевизор (диагональ не менее 72 см);
- аудиocентр (с возможностью использования аудиодисков CDR).

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете

<http://www.chuvash.org> – Чувашский народный сайт.
<http://www.lib.cap.ru> – Национальная библиотека Чувашской Республики.
<http://vcheboksari.ru> – Государственная символика.
<http://www.hotelcom.ru> – Достопримечательности Чувашской Республики.
<http://www.opera-ballet.culture21.ru> – Театр оперы и балета.
<http://yumah.ru> – Чувашское народное творчество.
<http://www.enc.cap.ru> – Чувашская энциклопедия. Интернет версия.
<http://cv.wikipedia.org> – Чувашский раздел Википедии.
<http://chuv06.narod.ru/salam.htm> – Уроки.
<http://www.chuv06.narod.ru> – Первый сайт для учителей чувашского языка.
<http://www.shkul.su/> – Интернет журнал «Шкулта» (В школе).

Чувашское народное творчество и литература

<http://vulacv.blogspot.com> – Читай на чувашском.
<http://yumah.ru> – Чувашские песни, сказки, легенды.
<http://www.Chuvash.ru> – Виртуальная антология чувашского рассказа.
<http://www.cap.ru/static/songs> – Чувашские народные песни.
<http://music.chuvash.org> – Чувашские песни MP3.
<http://chuvlit.narod.ru/> – Чувашская литература.
<http://samahsar.chuvash.org/> – Электронные словари.
<http://chavashla.narod.ru/slovar.html> – Чувашско-русские словари.

Примерный перечень видеоматериалов по чувашской литературе:

1. «Вечность (Ёмёрлех)» / Видеофильм о чувашской вышивке. – ООО ДВС «Юность» – Чебоксары. 2009. – 14 мин.
2. «Звездный Сокол Чувашии» / ГУК «Мемориальный комплекс летчика-космонавта СССР А.Г. Николаева». Автор проекта – М. Семенов. – Чебоксары. – 2009. – 34.14 мин.
3. «Звенящее серебро тухьи/ Видеофильм о чувашском национальном костюме. – ООО ДВС «Юность» – Чебоксары. 2009. – 19,5 мин.
4. «На земле Чувашской»/ видеофильм о Чувашской Республике. - ООО ДВС «Юность» – Чебоксары. 2009. – 15,5 мин.
5. «Обычаи и обряды чувашского народа. Эткер» / Автор сценария и режиссер В. Галошев. – Чебоксары: ООО «Диал» студия «Аксар», 2012. – 60 мин.

6. «Чебоксары – жемчужина Поволжья». Второе издание мультимедийной энциклопедии. / Бондарев Е.В., Храмов Г.В., Тяпкильдеева Е.Г., Высотина А.Л., Кашина И.М., Мисина Н.Н., Никифорова В.Г., Степанов Г.А., Пайгусов Е.В., Артамонов И.Е. – Чебоксары. 2009.
7. «Чебоксары – чистый и благоустроенный город» / видеофильм о г. Чебоксары – ООО ДВС «Юность» – Чебоксары. 2009. – 16,5 мин.
8. Константин Иванов. Телепозма «Нарспи»/ Артисты Чувашского театра юного зрителя им. Михаила Сеспеля. – Чебоксары, 2009. – 120 мин.
9. Пётр Осипов. Драма «Айтар»/ Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В. Иванова. – Чебоксары. – 79.52 мин.

Примерный перечень аудиоматериалов по чувашской литературе

1. Александр Калган. Басни. / Читает народный артист Чувашии и заслуженный артист России Ефим Никитин. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 11.27 мин.
2. Александр Калган. Пьеса «Алим» на чувашском языке. Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В.Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 56.19 мин.
3. Василь Игнатьев. Инсценировка «Танец маленьких лебедей». Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В. Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 29.06 мин.
4. Ева Лисина. Рассказ «Кусок хлеба». / Читает народная артистка России Нина Яковлева. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 30.26 мин.
5. Иван Яковлев. «Духовное завешание чувашскому народу» на чувашском языке. / Читает Амель Харитонов – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 9.23 мин.
6. Мигулай Ильбек. Роман «Черный хлеб». / Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В. Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 79.29 мин.
7. Михаил Сеспель. Стихи. / Читает народный артист России и Чувашии Виктор Родионов. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 13.51 мин.
8. Михаил Федоров. «Поэма-баллада «Леший». / Читает народный артист Чувашии и заслуженный артист России Ефим Никитин. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 10.44 мин.
9. Николай Терентьев. Трагикомедия «Пожарная лошадь». / Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В.Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 78.11 мин.
10. Петр Осипов. Драма «Айдар». / Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В. Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 79.52 мин.
11. Петр Эйзин. Цикл «Песни любимой». / Читает народная артистка Чувашии и заслуженная артистка России Валентина Трифонова и заслуженный артист Чувашской Республики Андриан Павлов. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 11.48 мин.
12. Рассказы Асан Усыпа. / Читает Иван Ксенофонов. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 18.36 мин.
13. Федор Павлов. «Ялта» драма. / Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В. Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 69.09 мин.
14. Яков Ухсай. Отрывок из поэмы «Разговор с белой березой». / Читает народный поэт Чувашии Яков Ухсай. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 12.27 мин.

Электронные диски Чувашской национальной библиотеки

1. «В душе переплавляется строка...»: [посвящ. народному поэту Чувашской Республики Юрию Семендеру] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. Дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2012. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM) – (Имя в истории Чувашии).

2. «Нарспи» – жемчужина чувашской поэзии»: к 100-летию со дня выхода поэмы К.В. Иванова «Нарспи»: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Архив печати Чуваш. Респ.; сост. А.Г. Сидорова, Ф.Г. Парамонова. – Чебоксары, 2008. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
3. Андриян Николаев. Звездный путь Андрияна Николаева [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. (1 файл: Кб) – Чебоксары: НБ ЧР, 2004. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
4. Войны священные страницы [Мультимедиа]: писатели Чувашии в Великой Отечественной войне / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. Дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2010. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
5. Гений чувашской поэзии: к 120-летию со дня рождения К.В. Иванова: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. – Чебоксары, 2010. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
6. Геннадий Айги: Поэзия тишины [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ.; отв. за вып. А. Шмандюк, Т. Агиносова, Г. Быкова; оформ. Обл. О. Улангин; фот. В. Пика. - Чебоксары: НБ ЧР, 2001. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
7. Мой голос – звенящая сталь: 1908-1957 [Мультимедиа]: к 100-летию со дня рождения Васyleя Митты / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан.– Чебоксары: НБ ЧР, 2008. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
8. Патриарх чувашской культуры И.Я. Яковлев, 1848-1930 [Электронный ресурс]: к 160-летию со дня рождения И.Я. Яковлева / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2008. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
9. Певец родного края / Тăван ен юрăшĕ: к 100-летию со дня рождения народного поэта А.Е. Алги: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, О.В. Васильева. - Чебоксары, 2013. – 1 электрон.опт. диск (DVD-ROM). – (Имя в истории Чувашии).
10. Первые чувашские журналы: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Архив печати Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. – Чебоксары, 2008. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
11. Поэт с горячим сердцем: к 110-летию со дня рождения М. Сеспеля: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Архив печати Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. – Чебоксары, 2009. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
12. Поэтический мир Михаила Сеспеля [Электронный ресурс]: [о жизни и деятельности М. Сеспеля] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2009. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
13. Праски Витти (мультимедийное издание о жизни и творчестве заслуженного художника Российской Федерации Виталия Петровича Петрова) Праски Витти [Электронный ресурс]: мультимедийный альбом / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. (1 файл:Кб). – Чебоксары: НБ ЧР, 2006. – 1 электрон.опт. диск (DVD -R).
14. Пусть горит моя звезда: Педэр Хузангай [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. (1 файл:Кб). – Чебоксары: НБ ЧР, 2007. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
15. Радуга поэзии, радуга жизни: к 100-летию со дня рождения народного поэта Чувашии Я.Г. Ухсая: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. – Чебоксары, 2011. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
16. Талант, отданный народу: к 120-летию со дня рождения Ф.П.Павлова: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. – Чебоксары, 2012. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
17. Чувашская диаспора [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2007. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
18. Яков Ухсай, 1911-1986 [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 201. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

Справочники и энциклопедии

1. Антология чувашской литературы. Произведения для детей и юношества / Составитель: И.В. Софронова. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2015. – 496 с.
2. Антология чувашской современной прозы. / Составитель: В.Г. Енеш. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1986. – 359 с.
3. Ашмарин Н.И. Словарь чувашского языка в 17 томах. Чебоксары: I изд., 1928-1950; II изд., 1994-2003.
4. Всемирный биографический энциклопедический словарь. Ред. кол.: В.И. Бородулин, Н.М. Кузнецов, Н.М. Ланда и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2000.
5. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. М., 2001.
6. Краткая чувашская энциклопедия. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2001. – 526 с., ил.
7. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2007. – Т.1: А-Д. – 592 с., ил.
8. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2008. – Т.2: Ж-Л. – 494 с., ил.
9. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2009. – Т.3: М-Се. – 686 с., ил.
10. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2011. – Т.4: Се-Я – 798 с., ил.