

Рабочая программа
учебного предмета «Родная литература (чувашская)»
для обучающихся 5-9 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету "Родная литература (чувашская)" (далее соответственно - программа по родной литературе (чувашской), чувашская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным языком (чувашским), и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы, тематическое и поурочное планирование по родной литературе (чувашской).

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной литературы (чувашской), место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной литературе (чувашской) включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

Пояснительная записка.

Программа по родной литературе разработана (чувашской) с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, емкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включенных в программу по родной литературе (чувашской), позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

Программа по родной литературе (чувашской) в 5 - 7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8 - 9 классах - на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной литературе (чувашской) обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

В содержании программы по родной литературе (чувашской) выделяются содержательные линии, выстроенные в соответствии с проблемно-тематическим подходом.

Изучение родной литературы (чувашской) направлено на достижение следующих целей:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;
- приобщение к литературному наследию чувашского народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Общее число часов, рекомендованное для изучения родной литературы (чувашской) - 153 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 17 часа (0,5 часа в неделю).

Возможна корректировка общего числа часов, рекомендованных для изучения предмета, с учетом индивидуального подхода образовательных организаций к выбору изучения родной (чувашской) литературы, в рамках соблюдения гигиенических нормативов к недельной образовательной нагрузке.

Содержание учебного предмета

5 КЛАСС

Фольклор. Устное народное творчество.

Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Ѕаварни юррисем (Масленичные песни). Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен сѣмахѣсемпе каларѣшем (Пословицы и поговорки). Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимѣр тылѣ» («Железная мялка»). Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чѣхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Ѕерѣи» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пѣрка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чѣп хуралѣнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айѣп» («Вина»).

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаѣури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Ѕслѣ ача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайӑх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Џутгалла» («К свету!»).

Теория литературы. Прототип.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывӑл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Йкӑ сӑнлӑ пурнӑс» («Двуликая жизнь»), «Џӑпӑ» («Мусор»).

Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпӑ «тухатмӑш карчӑкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартъянова. Рассказ «Ятсӑр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывӑр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача суртӑнче» («В детском доме»).

Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари сёмӑрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырӑ ят» («Доброе имя»). Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чӑнлӑх суги» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тӑпӑр-тӑпӑр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

6 КЛАСС

Фольклор. Устное народное творчество. Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа,

наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурӑн ҫулҫи» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин. «Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурӑн ҫулҫи» («Берёзонька»).

Теория литературы.

Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлле хурчӑ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хӗл илемӗ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм). Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васyleй. Стихотворение «И мён пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Ҫӗр улми аврипе Мӑян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламӑшӗ» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йӑмрапа хурӑн» («Ветла и берёза»).

Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Ҫын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вӗскӗн Ваҫҫа» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлӗхе курма пӗрнӗ ача» («Рождённый видеть красоту»).

Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Ҫӑкӑр» («Хлеб»), «Ҫурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кӗтмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Сёр чамарё тавра. Кёнекеşё» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

Теория литературы.

Портрет литературного героя.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслах вайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчёк паттърсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сартсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

7 КЛАСС

Фольклор (устное народное творчество). Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу. Песни «Мамук ханай пусне вайрантар!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Рафан патша килне тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халах кушсулсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Сёмёрт şeски суралсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Серем пусса вир акрам» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хёр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая,

запевает»), «Пирён урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панă пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чăвашсем тёрлĕ çĕре куçаççĕ» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкăр хыççан» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Улăп суха тăвакан этемпе лашине кĕсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улăп амашĕ кĕпе çĕлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улăп чăвашсене хўтĕленĕ» («Улып защитил чувашей»).

Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнĕ самана» («Век минувший»), «Хурçа шанчăк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»). С. Эльгер. Поэма «Хĕн-хур айĕнче» («Под гнётом»). Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Хăнаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломлă Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сăмах хăвачĕ» («Сила слова»), поэма «Тăван çĕршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Тăван чĕлхене» («Родному языку»).

Теория литературы. Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики.

Лирический герой.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма.

А. Александров. Рассказ «Пирён лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тёрри» («Узор сурбана»).

Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйймё» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Каййак тусё» («Друзья природы»).

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя.

Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»). Л. Мартянова. Рассказ «Пустахсем» («Сорвиголовы»).

Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов.

Монолог.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Сил-тăвăл» («Буря»).

Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вăл – тёлёнмелле хăват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес җук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

8 КЛАСС

Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

Ăрăмлă сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность). Чълхе сăмахĕсем вĕрĕ-суру чълхи» (Заговоры).

Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся

на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна ɟыра́вӗ (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авӑр ɟинче упранса юлнӑ ɟамахлӑх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Уɟӑппа Сӗлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккӗмӗш Кӗтерне патшана халалланӑ мухтав ɟӑвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пӗрремӗш Павӑл Чул хулана пынӑ ятпа калама ɟырнӑ ɟамах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арɟури» («Арзюри»). Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы. К. Иванов. Поэма «Нарспи».

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения.

Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой.

Образ человека-борца. Художественные средства. М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каɟ килсен» («Гаснет день...»), «Инɟе ɟинче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «ɟӗн кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинӗсе» («Морю»).

Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Тăван сĕршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна». И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»). Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общепризнанный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаҫни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартыанова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю.

Мишши. Повесть «Шур җамка» («Волк с белой отметиной»).

Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построение художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идеиная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кёр» («Последняя осень»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая). Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

9 КЛАСС

Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Балладәлла сюжетлә (синкерлә ёҗ-пуҗа сәнлакан) халәх юрри – пейёт. (Пейт – сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманнә салтак» («Раненный солдат»), «Ылтән юпа пур тессё» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

Теория литературы.

Пейт (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век. Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюль-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы. Күл Текёне мухтакан Пысәк җыру «Шәпа кёнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттәр пулнә авалсем» («В древние времена были герои»).

Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пәлхар патшаләхне җитсекурни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур – певец- импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чăрăш тăрринче куккук авăтать» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панă хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вăрман, каш вăрман» («Шумит лес...»).

Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче вьртасшăн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунаршăн пуç пулнă-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Сĕлен» («Змей»), песня «Раçсей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чăпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрăссем» («Певцы»), «Сывлăм йĕрĕ юлчĕ сырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чĕн тилхепе» («Ременные вожжи»).

Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения «Сĕршивăм, сĕршивăм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрă» («Песня низовых чувашей»), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июнĕн 22-мĕшĕ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умĕнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»). Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хёрлĕ мăкăнь» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлăхра сапла пулнă» («Это было в дубраве»).

Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и

природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкеля – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсай. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе.

Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тӓпра пӗрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурӓ шӓл хушшинчи хура тӓпра пӗрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юрату хӓвачӗ» («Сила любви»).

Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунӗ» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпӗ – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Полиндромы.

Теория литературы. Палиндромы.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Тăван җәршыв телей» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной литературы (чувашской) на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

: 3) духовно-нравственного воспитания

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики

литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия

как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать свое отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учетом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать героев;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учетом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

иметь представление об образной природе словесного искусства;

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К.

Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

определять род и жанр литературного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX - XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

использовать приобретенные знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	контр. работы	практ. работы	
1.	Юрă – халăх чунĕ. Народные песни. Фольклор. Устное народное творчество	6			https://portal.shkul.ru/a/theme/6.html
2.	Чĕр чунсем – пирĕн туссем. (Произведения о животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать)	24			https://www.chuvash.org/lib/author/239.html ? http://litkarta.nbchr.ru/PDF/trubina15.pdf
3.	Тăван кил – ылтăн сăпка (Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших к младшим)	3			https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-kalavri-snarsem-2920923.html
4.	Вайли сук та этемрен. Исторические личности и герои как литературные образы	3			https://portal.shkul.ru/a/theme/6.html
5.	Ырă сын пуласси ачаран паллă.	4			https://portal.shkul.ru/a/theme/82.html
6.	Асли – аслă, кĕçĕнни сапар пултăр	3			https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/
7.	Киревсĕр йăла-йĕркере хăтăлар!	4			
8.	Тискер вăрçă ан пултăр нихăсан!	4			https://www.chuvash.org/lib/author/375.html
9.	Тăван литература тĕнче шайне сарăлни	3			http://lubovbezusl.ru/publ/ljubov/stikhi/r/42-1-0-1324?
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Все го	Контр. работы	Практ. работы	
1.	Юрă – халăх чунĕ. Народные песни. Фольклор. Устное народное творчество	3			http://portal.shkul.ru/a/themes/87.html
2.	Усал – утпа, ырри сұран сұрет. Произведения о здоровом образе жизни, умственном и нравственном состоянии общества	4			http://portal.shkul.ru/a/themes/87.html
3.	Сынна сума савакан хай те сумлай пулукан. Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми	6			http://portal.shkul.ru/a/themes/87.html
4.	Ырри – чуншан, хитри – кушан. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни	3			https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
5.	Ўркев ўкерет – ёсченлѣх сѣклет. Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке	6			http://portal.shkul.ru/a/themes/87.html
6.	Пул асла, тавсарулла. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.	3			http://portal.shkul.ru/a/themes/87.html
7.	Тусла, таванла, чатмла. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии	4			http://portal.shkul.ru/a/themes/87.html
8.	Халашан ыра ёс туні – тивёс, телі, саванас. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера	3			http://portal.shkul.ru/a/themes/87.html
9.	Таван литература тенче шайне сарали. Таван чёлхе – Туря паня чёлхе, аяна манма юрамасть. Писатели родственных народов: тюркская литература	2			http://portal.shkul.ru/a/themes/87.html
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Все го	Контр. работы	Практ. работы	
1.	Фольклор (устное народное творчество).	4			http://portal.shkul.su/a/the me/87.html
2.	Пусмърпа тёттёмлехе хирёс. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.	7			http://portal.shkul.su/a/t hem e/87.html
3.	Ялан аспа сўресен ялти ватӓ ятламасть. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения	4			http://portal.shkul.su/a/th em e/87.html
4.	Чӓвашра вӓрман та чӓвашла кашлатӓ. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека	4			https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
5.	Шанчӓклӓ тус – пурнӓс сиплӓхӓ. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу	4			http://portal.shkul.su/a/th em e/87.html
6.	Лайӓх ят мултан паха. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни	7			http://portal.shkul.su/a/th em e/87.html
7.	Пӓчӓк сыннӓн пысӓк чунӓ. Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная боьба добра и зла.	3			http://portal.shkul.su/a/th em e/87.html
8.	Сӓула тухсан юлташу хӓвӓнтан маттур пултӓр. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства	2			http://portal.shkul.su/a/th em e/87.html
9	Тӓван литература тӓнче шайне сарӓлни. Тӓван чӓлхе – сӓут сӓанталӓк панӓ чӓлхе.	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34			

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Все го	Контр. работы	Практ. работы	
1.	Сăнарлă сăмах асталăхĕ. Халăх сăмахлăхĕ. Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.	3			http://portal.shkul.su/a/themes/e/87.html
2.	Авалхи ырулăх палăкĕсем. Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры	3			http://portal.shkul.su/a/themes/e/87.html
3.	Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс	3			http://portal.shkul.su/a/themes/e/87.html
4.	Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой	11			https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
5.	Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс	7			http://portal.shkul.su/a/themes/e/87.html
6.	Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы	4			http://portal.shkul.su/a/themes/e/87.html
7.	Свободное творчество и литература без цензуры	2			http://portal.shkul.su/a/themes/e/87.html
8.	Писатели родственных народов: тюркская литература	1			http://portal.shkul.su/a/themes/e/87.html
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Все го	Контр. работы	Практ. работы	
1.	Фольклор. Устное народное творчество.	1			http://portal.shkul.ru/a/them e/87.html
2.	Авалхи сырулаьх палакёсем. Пирён эрайченхи тапхартан пусласа XVIII ёмёр таран. Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век.	1			http://portal.shkul.ru/a/them e/87.html
3.	XVIII-XIX ёмёрсенчи чăваш литературы. Чувашская письменность и культура XVIII- XIX веков	2			http://portal.shkul.ru/a/them e/87.html
4.	XX ёмёрён пёрремёш сурринчи чăваш литературы. Литература начала XX века. Литература первой половины XX века	7			https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
5.	XX ёмёрён иккёмёш сурринчи чăваш литературы. Литература второй половины XX века	3			http://portal.shkul.ru/a/them e/87.html
6.	XXI ёмёрти чăваш литературы. Литература начала XXI века.	2			http://portal.shkul.ru/a/them e/87.html
7	Тăванла халăх сыравсисем: тёрёк литературинчен. Писатели родственных народов: тюркская литература	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Да та изу че ни я	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	Контр. работы	Практ. работы		
1.	Күртём калашу. Илемлө литература аслахлах кёнекисенчен уйралса тани.	1				https://portal.shkul.su/a/the me/6.html
2	Ача-пача самахлахё. Ансат вайасем. Ача-пача самахлахёнчи сәнарлә пуплев.	1				https://portal.shkul.su/a/the me/6.html
3	Йәла уявёсен сәвви-юрри, сәнарләхё	1				https://portal.shkul.su/a/th eme/6.html
4	Ваттисен сәмахёсемпе каларашсем. Тупмалли юмахсем.	1				https://portal.shkul.su/a/the me/6.html
5	Сәнавсемпе палласем (Кёске формалла (хапалла) сәмахлахри сасасен хутламё, сәмахсен кёвёлёхё, илемлөх мелёсем	1				https://portal.shkul.su/a/the me/6.html
6	Константин Иванов. «Тимёр тыла» литература юмахён тытамё.	1				
7	Трубина Мархви. «Чәхпа кушак» калаври калулла пуплевён илем тёнчи	1				https://www.chuvash.org/li b/author/239.html?
8	Георгий Орлов. «Серси». Тёрленчөкри вёсен кайәка сәнласа пани	1				
9	Ева Лисина. «Мускав кушакёсене чапа калартам» хайлавра калулла пуплев урла сүт сәнталак үкерчөкёсене, сынсене, чөр чуна сырса-үкерсе пани	1				http://www.myshared.ru/slide/608609/
10	Валери Туркай. «Айәп». Калаври илем төнчине йөркелекен сәмах вайё: калулла пуплев тата сәнлав	1				
11	Николай Ишентей. «Чёп хуралёнче» хайлаври сәнарлә пуплев. Лирика геройён шухәш-туйәмё тата сәваласа сәнласа пани	1				670807317&text=Никол ай +Ишентей%2C+"Чёп+хурал ёнче"&where=all
12	Юрий Скворцов. «Ама сүри анне» хайлав. Калаври тёп шухәш	1				https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-kalavri-snarsem-2920923.html
13	Геннадий Волков. «Асла ача» хайлав. Калаври асла, сәнарлә шухәша калакан тёп сын	1				http://www.shkul.su/335.html

14	Ҷыхъонулла пуплеве аталантармалли урок: «Манъан юратна анне (атте) съллав сочиненийё Ҷырар е килти сълн ўкерчѳксене пухса хасат каларар е презентаци хатѳрлер.	1		1		
15	Тихъан Петѳрки. «жутталла». Хайлаври ѳс тавакан тѳп Ҷын.	1				https://portal.shkul.su/a/theme/81.html
16	Тихъан Петѳрки. «жутталла». Инсценировкари геройсен пѳтѳмѳшле ячѳ тата прототип.	1				https://portal.shkul.su/a/theme/81.html
17	Порфирий Афанасьев. «Кайкар». Поэма сыпакѳнчи персонаж, литература геройѳ тата прототип	1				
18	Александр Галкин. «Икѳ сълла пурнаҶ», «жўпѳ» юптарусем.	1				https://portal.shkul.su/a/the me/82.html
19	Иван Егоров. «Ывл». <i>Калав тытамѳн хушима элеменчѳсем.</i>	1				https://nsportal.ru/shkola/in ostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2020/02/22/ urok
20	Марина Карягина. «Слива вѳрри». <i>Эпикалла хайлаври фактсемне шухайсен Ҷыхъанавѳ.</i>	1				Чѳваш чѳлхи - чѳкеҶ чѳлхи portal.shkul.su
21	Владимир Степанов. «Эксклюзивла сѳвѳм». <i>Калаван темине тѳп шухайшине уҶса нама кирлѳ пайсем, сълнарсем пѳр- пѳринне пѳтѳмѳшле Ҷыхъанни.</i>	1				https://infourok.ru/
22	Ҷыхъонулла пуплеве аталантармалли урок: К.В. Владимировън «жемье» картина репродукцийѳ тарѳх съллав (калу) сочиненийѳ Ҷырар.	1		1		http://www.bolshoyvopros.ru/
23	Лидия Сарине. «Цирк курма кайни». <i>Хайлавън илемлѳх тѳнчи: диалог, монолог, Ҷут Ҷанталак ўкерчѳкѳ (пейзаж), интерьер.</i>	1				https://nsportal.ru/shkola/ro dnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06
24	Раиса Сарпи. «Эпѳ «тухатмѳш» карчѳкпа паллашни». <i>Калаври автобиографилѳх. Илемлѳ пуплев Ҷаврамѳсем (тропсем).</i>	1				http://portal.shkul.su/a/the me/87.html
25	Ҷыхъонулла пуплеве аталантармалли урок. Салам (тав) Ҷыравѳ Ҷырар.	1		1		
26	Любовь Мартъянова. «Ятсѳр троллейбус». <i>Калав темине уҶма пулайшакан ѳҶ-пулам. Персонажсем урла халах пурнаҶѳнчи (обществѳри) Ҷитменлѳхсене ўкерсе-Ҷырса пани.</i>	1				

27	Борис Чиндыков. «Асу». Калаври персонажсем. Сăнарсем урлă халăх пурнăçенчи (обществăри) ҫитменлӗхсене ўкерсе-ҫырса пани.	1				
28	Ҫыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок. 1. «Чăваш ялĕн инкекĕ» темăпа аслав сочиненийĕ ҫырăр.	1		1		
29	Александр Алка. «Ырă ят». Сăвă ҫавринчи ҫемĕ (ритм) тата састаш (рифма), илемлĕ пуплев ҫаврăмĕсем. Ольга Туркай. «Пахчари ҫемĕрт». Новеллари сăнара чĕрĕлĕх кĕртекен илемлĕ пуплев ҫаврăмĕсем.	1				https://www.chuvash.org/ib/author/375.html http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm
30	Сергей Павлов. «Ача вайи мар ...». Калаври ёҫсемпе пулăмсен ҫыхăнăвĕ, тĕп шухăшĕ, сăнара калапламалли мелсем.	1				https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
31	Ҫыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок. Н.В. Овчинниковăн «Ҫĕнтерўҫĕ» картина репродукцийĕ тăрăх сăнлав (аҫлав) сочиненийĕ ҫырăр.	1		1		https://youtu.be/5pRoElMY6jk
32	Тăван (чăваш) литература тĕнчери ытти халăх литератури хушшинчи пĕлерĕшĕ. Польша халăх тĕнчекурăмне кăтартакан хайлавсем.	1				http://lubovbezusl.ru/public/ljubov/stikhi/r/42-1-0-1324?
33-34	Чĕлхе тата халăх. Пирĕн несĕлсем. Тĕрĕк чĕлхисен ҫемйи. Тĕрĕк халăхĕсен пуянлăхĕ.	2				https://cv.wikipedia.org/wiki/

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Да та из уч е н ия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Все го	Контр. работы	Практ. работы		
1	Күртём. Литература – пурнаҕ төкөрө. Халах юриссем. «Пир ҕапакасен юри», «Хураң ғулҕи» хайлавсен темипе төп шухаҕшө. Халах юриссен ҕанарлахеҕе илемлехе.	1				http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
2	Литература юриссенчи ҕавпа кевө перлехе. Ф.Павлов. «Хитре», «Велле хурчө».	1				http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
3	И.Тукташ. «Хөл илемө». Литература юриссенчи илемлех мелесем	1				http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
4	Василий Миттан «И мөн пуян» ҕавви, темипе төп шухаҕшө.	1				http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
5	Юхма Мишши. «Ғөр улми аврипе майн» юптару	1				http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
6	Иван Лисаев «Чире паранма ғуралман» хайлавө, темипе төп шухаҕшө	1				vk.com/club201526545 http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
7	Л.Сачкован «Оля- Улька» калавө, унан темипе төп шухаҕшө, сюжетө (өҕсен йөрки). Хайлаври хавха тата ытарла кулаш	1				http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
8	<i>«Витя Кулешов – чан-чан этем» сочинени</i>	1				https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
9	А.Николаеван «Юра асламашө» хайлавө, унан темипе төп шухаҕшө	1				http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
10	Ева Лисинан «Ғакәр чөлли» калавөнчи өҕсен йөрки, ҕанарсем	1				
11-12	Лидия Саринен «Кукамай» калавө, темипе төп шухаҕшө, өҕсен йөрки	2				http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
13	Петөр Эйзинан «Йамрапа хураң» ҕавви, темипе төп шухаҕшө. Калав сюжетө тата герой характерө.	1				https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
14	Пөтөмөшле ыйгусемпе өҕсем. Проект өҕө пурнағласси	1				
15	Геннадий Айхи «Ғын тата сцена» ҕавари темпа төп шухаш	1				https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
16	Стихван Шавлин «Вөҕкөн Ваҕа» ҕавви. Н.Исмуков «Көрки илем» ҕав	1				https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
17	В.Элпи «Илемлехе курма пурне ача» калав. Ёнер төсөсем	1				http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html

18	А.Воробьеван «Җәкәр» савви, хайлаван теми, тәп шухашә.	1			http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
19	Васлей Давыдов-Анати. «Кәтмен инкек» калав	1			http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
20-21	В.Петров «Кәкшәм» калав	2			http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
22	В.Туркайән «Ниме» савви, темипе тәп шухашә. Поэзи чәлхи. Савә виҗисем	1			http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
22	Пәтәмәшле ыйтусемпе әҗсем	1			
23	П.Хусанкай. «Җәр чәмәрә тавра. Кәнекеҗә. «Чәвашран Ньютонсем тухасса эп шанатәп»	1			http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
25	Иван Ахратән «Юрлакан кәленчәсем» хайлавә, әҗсен йәрки, тәп сәнарсем	1			http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
26	Ю. Сементерән «Виләме улталани» хайлавә, уән темипе тәп шухашә. Литература геройне сәнлани. Пәтәмәшле ыйтусемпе әҗсем	1			http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
27-28	О.Туркайән «Тусләх вәйә» пьеси. Хайлав теми, әҗсен йәрки, сәнарсем.	2			http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
29	А.Хмытән «Рафик» калавә. Драма тытамә. Пәтәмәшле ыйтусемпе әҗсем.	1			http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
30	<i>Н.В.Овчинникован «Җерҗисем» үкерчәкә тәрәх сочинени җырасси</i>	1			
31	В. Алентейән «Тәшман чәеләхә» калавә, теми, тәп шухашә	1			http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
32	А.Галкинән «Чәрә парне» савви	1			http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
33	В.Енәшән «Пәчәк паттәрсем» юмахә, темипе тәп шухашә. Каламаллине каламаллах «Чи пәчәк патшаләх» кәнеке ум сәмахә	1			http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
34	Европәра пичетленсе тухнә чәваш поэзийән антологийә. «Айхипе пәрле» аса илү. Чәваш тәнче курәмне кәтартакан хайлавсем	1			http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2		

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Дата из уч ен ия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Все го	Контр. работ ы	Практ. работы		
1	Күртём урок. Литература – сәмах үнерё. Истори юррисем: «Мамук ханан пушне вәрәнтәр!», «Раңан патша килнё тет»	1				http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
2	Истори юррисем: «Хура халәх кушсулём»... Истори юррисен поэтики.	1				http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
3	Вайя-улах, хана юррисем: «Җәмөрт җеҗки җурәлсан», «Җерем пәсса вир акрам». «Сар хёр сиксе вай калать», «Пирён урам анаталла», «Атте лаша панә пулсан»	1				http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
4	Истори халапём. Уләп халапём. Пётёмөшле ыйтусемпе ёҗсем	1				http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
5	Җеҗпёл Мишши пурнәҗёпе ёҗё-хёлё. «Иртнё самана» сәвә	1				http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
6	Җеҗпёл Мишши. «Хурҗә шанчәк», «Пуласси» сәвәсем.	1				vk.com/club201526545 http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
7	Җемен Элкер – чәваш халәх поэчё. «Хён-хур айёнче» поэма җинчен. «Кантур чун илли», «Юнлә мунча хыҗҗән» сыпәксем.	1				http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
8	«Шәннә вәрман хўттинче», «Хаяр тавәру» сыпәксем.	1				https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
9	«Анәҗсәр хәтару», «Инкек җине синкек» сыпәксем.	1				http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
10	Валери Туркай «Чәваш тупи» сәвә. Эпика, лирика, драма хайлавёсен тёп уйрәмләхём. Пётёмөшле ыйтусемпе ёҗсем	1				https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
11	<i>Р/р. Сочинени «Чакка – ирёлёх кёрешўҗи»</i>	1				http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
12	Трубина Марфи. «Хәнаран» калаври тёп проблема. Психологилле сәнләхсем, ўкерчёксем. Сәнара каләплас мелсем.	1				
13	Владислав Николаев. «Дипломлә тиха», «Пакша – уявра» юптарусем. Эпика хайлавёсен уйрәмләхём. Җыннан тулаш тата шалаш илемё. Пётёмөшле ыйтусемпе ёҗсем.	1				https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
14-15	П.Хусанкай пурнәҗёпе ёҗё-хёлё. «Сәмах хәвачё», «Җёр-шывәмҗәм, Чәваш җёр-шывё!» сәвәри илемлөх мелём. Сәвә виҗи.	2				

16	Анатолий Ырят. «Эп – чăваш» сăвă	1			https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
17	Альберт Канап «Тăван чĕлхене» сăвă. Лирика хайлавĕсен уйрăмлахеҫем. Лирика геройĕ. Лирикалла сăвă. Лирика теҫеҫем.	1			https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
18	Архип Александров «Пирĕн лагерь» калав	1			http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
19-20	Николай Симунов «Сурпан теҫри» пьеса	2			http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
21	Драма хайлавĕсен уйрăмлахеҫем. Драма теҫеҫем. Пĕтеҫеҫле ыйтусемпе еҫсем	1			http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
22	Г. Лучан «Чун туйамĕ» хайлавĕ.	1			http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
23	А. Лазареван «Урок пусланче» хайлавĕ	1			http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
24	М.Кипек. «Кайак тусĕ» роман сыпакĕсем. Пролог. «Ташмансем» сыпак	1			
25-26	«Ике егерĕ» сыпак. Экологи проблемисем. «Сеҫне теҫ пулусем», «Вартан сунарта» сыпаксем. Сут ҫанталак пуянлахеҫе илемешен тарашни	2			http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
27	«Сунар хуҫалахенче», «Юлашки ҫапачу» сыпаксем тата эпилог.	1			http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
28	<i>Р/р. Сочинени (кӗнекери 216-мӗш стр. темӗсем)</i>	1			http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
29	Ю. Скворцов. «Пушмак йеҫе» калаври гуманизм ыйтавĕсем.	2			http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
30	Илпек Микулайĕ. «Тимеҫ» роман сыпакĕсем. Хайлаври ачасен ҫанареҫем, ҫанарлах хатереҫем.	1			http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
31	Л. Мартянова. «Пуҫтахсем» хайлав. Танлаштарулла характеристика. Психологилле ҫанлах. Ашри монолог. Пĕтеҫеҫле ыйтусемпе еҫсем.	1			
32	Тихан Петерки. «Сил-тавал» фантастикалла повесть сыпакĕсем.	1			http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
33	Геройсен чĕлхи, калаҫавĕ. Ҫамахсен ытарла тата куҫамла пелтерешĕ. Пĕтеҫеҫле ыйтусемпе еҫсем.	1			http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
34	Акчалчан литературинчен. Джордж Байрон, Роберт Бернс ҫаввисем. Абай Кунанбаев. «Поэзи вал – теҫнемелле хават». Саин Муратбеков. «Сеҫне юр» калав	1			http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Да та из уч ен ия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Вс его	Контр. работ ы	Практ. работы		
1	Сăнарлă сăмах асталăхĕ.	1				http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
2	И.Я. Яковлев «Чăваш халăхне» халал. Пил, пехил, халал.	1				http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
3	Авалхи сăмахлăх хăвачĕ. Вĕрĕ-суру чĕлхи. Āрăмлă сăмахлăх	1				http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
4	Руна ырăвĕ. Виталий Станьял пурнăçĕпе ĕçĕ-хĕлĕ. «Камсем эпир» сăвă. Асаттесен карт ырăвĕ. Атăлчи Пăлхар культури	1				http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
5	Кул Гали – Аслă Пăлхар сăвăчи. «Уçăппа Сĕлихха» поэма сыпăкĕсем. Атăлчи Пăлхар культурин ырăллă палăкĕсем. Вăтам ĕмĕрсенчи культура. Чĕрĕлекен ырăлăхăн малтанхи утăмĕсем.	1				http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
6	Ермей Рожанский пурнăçĕпе ĕçĕ-хĕлĕ, унăн хайлавĕсем. Вăтăр Юман сăввисем. Мухтав сăввисемпе сăмахĕсен хайне евĕрлĕхĕ	1				http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
7	XIX ĕмĕр вĕçĕ (1875) – XX ĕмĕр пуçламăшĕ (1900). Василий Лебедевăн «Пирĕн телей» питлев сăвви.	1				http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
8	М. Федоровăн «Арçури» хайлавĕн жанр хайнеевĕрлĕхĕ, тĕсĕ, тĕп сăнарĕ	1				https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
9	М. Федоровăн «Арçури» хайлавĕн виçи, сăнарлăхĕ, ытарлăхĕ.	1				http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
10	Кÿртĕм тишкерÿ. XX ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури. Ирĕке, танлăха, çутта. М.Акимов. «Шÿт тунĕ» халап. «Тĕлĕнмелле» памфлет. Кулăш тата питлев жанрĕсем, вĕсен тĕсĕсем.	1				http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
11	Тайăр Тимкки – чăвашсен революционер сăвăчи, унăн сăввисем	1				http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
12-13	К.В.Иванов пултарулăхĕн паллă енĕсем. «Нарспи» поэма пахалăхĕ	2				http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
14	К.В. Иванов «Нарспи» поэмăри сăнарсем	1				https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
15	«Нарспи» поэмăри илемлĕх мелĕсем	1				http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
16	<i>Сочинени «Нарспине Сетнер – танлăхпа телей кĕрейĕçисем»</i>	1				

17	Çеçпел Мишши пурнаçе пултарулахё. «Инçe синçe уйра уяр» ..., «Катаран каç килсен» савасенчи лирика геройё.	1			https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
18	Сочинени. Кёнекери темйсем.	1			
19	«Тинёсе» савари çёкленулёх, кёрешүсё этем санарё. «Çёнё кун аки» савари пафос.	2			http://portal.shkul.su/at/heme/87.html
20	Савя хывамёсемпе савя виçсем	1			
21	Күртём тишкерё. XX ёмёрен пёрремёш çурринчи чаваш литератури (1920-1930-мёш çулсем). Илле Тукташ – юра самахёсен асти. Пултарулахён тёп енёсем. «Таван çёр-шив», «Шуря кавакарчан», «Шур Атлта акаш яранать...» савасенчи илемёх мелёсем	1			http://portal.shkul.su/at/heme/87.html
22	1940-1950-мёш çулсенчи чаваш литератури. И. Максимов-Кошкинский ёçё-хёлё, пултарулахё	1			http://portal.shkul.su/at/heme/87.html
23-24	И. Максимов-Кошкинский. Ачамарсем» пьеса. Хайлаври вярçа вяхатёнчи чаваш ялён пурнаçё.	2			http://portal.shkul.su/at/heme/87.html
25-26	Мётри Кипекён «Ягуар» калавёнчи Таван çёр-шыва хётёлекен салтак паттарлахё	2			http://portal.shkul.su/at/heme/87.html
27	Илпек Микулайё. «Госпитальте» калав. Хайлаври паттарлахпа тивёслёх ыйтавёсем. Хайлав тытамё. Хайлав чёлхи.	1			http://portal.shkul.su/at/heme/87.html
28	Күртём тишкерё. XX ёмёрен иккёмёш çурринчи чаваш литератури (XX ёмёрен 60-70-мёш çулёсем). Юрий Семенгер пурнаçе пултарулахён палларах енёсем. «Амашё бивалён палакёпе калаçни» савя.	1			http://portal.shkul.su/at/heme/87.html
29	XX ёмёрен 80-90-мёш çулёсем. Любовь Мартянова саввисем	1			http://portal.shkul.su/at/heme/87.html
30-31	Юхма Мишши. «Шурçамка» повесть сыпакё. Хайлав темипе проблеми. Санарсен хайне евёрлехё.	2			http://portal.shkul.su/at/heme/87.html
32	Күртём тишкерё. XXI ёмёр пуçламашёнчи чаваш литератури (2000-2015 çç.). Елен Нарпи пултарулахён палларах енёсем. «Çүпсе тёпёнчи сылах» калав. Хайлаври философи, камал-сипет ыйтавёсем.	1			http://portal.shkul.su/at/heme/87.html
33	Виталий Шемекееван тёрлё енлё пултарулахё, саввисем. Хайлавсен темипе проблеми.	1			http://portal.shkul.su/at/heme/87.html
34	Венгри чёлхипе янйакан чаваш поэзийё. Венгри поэзийё чавашла янйарать. Таванла халых сыравсисем	1			http://portal.shkul.su/at/heme/87.html
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Да та из уч ен ия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Вс его	Контр. работ ы	Практ. работы		
1	Литература тата въл җыннан чун- чѐмне вите кўнин пѐлтерѐшѐ (Кўртѐм калаҗу). Арамла сѐмахлаҗ тѐслѐхѐсем. Кѐлѐсемпе сѐвапсем. Балладѐсем.	1				http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
2	Авалхи тѐрѐк халѐхѐсен культури. Атѐл җи Пѐлхар культури. Ахмед ибн Фадлан. «Атѐл җи Пѐлхар патшалѐхне җитсе курни» сыпѐксем.	1				http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
3	XVIII ѐмѐрти литература паллисѐм. Н.Бичурин пурнѐҗѐпе пултарулаҗѐ. «Байкал» хайлав жанрѐ, тѐсѐ, хавхи. Тема, проблема җыру мелѐпе уҗалса пынин асталѐхѐ. С.Михайлов-Янтуш калавѐсем.	1				http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
4	Н.Ашмарин. «Качи җави» халап	1				
5	XX ѐмѐрти җаваш литератури (1900- 1920 җулсем) Н.Шелепин «Раҗсей», «Җѐлен» сѐвѐсен теми, проблеми.	1				http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
6	Ф. Павлов. «Судра» комеди. Драмѐлла хайлав тытѐмѐн уйрамлаҗѐсем	1				http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
7	1920-1930 җулсем. Иван Ивник кун- сулѐпе ѐҗѐ-хѐлѐ. «Сывлаҗ йѐрѐ юлчѐ җырура...», «Юраҗсем» сѐвѐсем.	1				http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
8	Митта Ваҗлейѐн пурнѐҗѐпе пултарулаҗѐ. «Җѐр-шывѐм, җѐр- шывѐм, мѐн кирлѐ сана...» хайлав теми, проблеми, лирика геройѐ Е.Еллиев «Чѐн тилхепе» теми, проблеми, стилѐ	1				
9	А. Алка «Июнѐн 22-мѐшѐ», «Бранденбург хапхи умѐнче» сѐвѐсен теми, проблеми, тытѐмѐ	1				http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
10	П. Хусанкай «Натали кѐпе тѐрлет». Лирика тата лиро-эпика хайлавѐсен жанр уйрамлаҗѐсем	1				http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
11	XX ѐмѐрѐн иккѐмѐш җурринчи җаваш литератури (1960-1970-мѐш җулсем).	1				http://portal.shkul.ru/a/t_heme/87.html
12	Ю. Скворцовѐн җуталса тѐракан пултарулаҗѐ. «Хѐрлѐ маҗань» хайлав яҗѐ, теми, проблеми композицийѐ, илемлѐх мелѐсем	1				http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm
13	Л. Агаков – сѐнарла сѐмах ѐсти. «Юманлаҗхра җапла пулна» приключениллѐ повесть.	1				https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ

14	Ухсай Яккăвĕн кун-çулĕпе ёçĕ-хĕлĕ. «Атте-анне» поэма сыпăкĕсем.	1				http://portal.shkul.ru/atteme/87.html
15	XXI ёмĕрти чăваш литератури. Обзорлă тишкерÿ. А. Хмыт «Сарă чечек – уйрăлу палли» калав	1				
16	В. Туркай – хальхи самана поэчĕ. М. Карягина – тухатуллă поэзи ёсти. Палиндромсем	1				https://www.youtube.com/watch?v=sMniFIEGdiQ
17	Тутар литературинчен. Кăркăс литературинчен	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17				