

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Чувашской Республики
Шумерлинский муниципальный округ
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Ходарская СОШ им. И. Н. Ульянова» Шумерлинского района Чувашской Республики

РАССМОТРЕНО

на заседании педсовета

Протокол №1

от « 28 » августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

 Ф.Е. Петрова

« 28 » августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 З.В. Макарова

Приказ №215-ОД от
29.08.2025 г.



Рабочая программа

учебного предмета

«Родная (чувашская) литература»

для обучающихся 10-11 классов

на 2025 - 2026 учебный год

Программу составила: Фролова Надежда Николаевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (чувашская)» на уровне среднего общего образования составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО, Приказ Минобрнауки России от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»); зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64101), образовательной программой учебного предмета «Родная (чувашская) литература» для 10-11 классов среднего общего образования (авторы Мышкина А.Ф., Ядранская И.В., Ядрицова А.А., одобрена решением ФУМО по общему образованию от 17 сентября 2020 г. №3/20), а также программы воспитания (утверждена решением ФУМО по общему образованию от 2 июня 2020 г.) с учётом Концепции преподавания чувашского языка и литературы (одобрена решением республиканского УМО по общему образованию от 15 марта 2018 г. №3).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЧУВАШСКАЯ)»

«Родная (чувашская) литература» – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература помогает эстетически познавать мир. В ее художественных образах выражается богатство и многообразие человеческого бытия. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Изучение предмета «Родная (чувашская) литература» способствует расширению и углублению гуманитарных знаний обучающихся. Оно ориентировано на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного информационного общества, задачам построения 5 российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава страны. Учебный предмет «Родная (чувашская) литература» тесно связан с предметом «Родной (чувашский) язык» как средство повышения уровня владения родным (чувашским) языком, обогащения словарного запаса, формирования функциональной грамотности.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
воспитание и социализация обучающихся, их самоидентификация посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления;
формирование навыков самостоятельной учебной деятельности обучающихся;
подготовка обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору, продолжению образования и началу профессиональной деятельности;

формирование эстетического вкуса обучающихся и умений развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера;
совершенствование речевой деятельности обучающихся на родном (чувашском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком и его изобразительно-выразительными средствами;
использование историко-литературных сведений и теоретико-литературоведческих понятий для формирования представления о самобытности чувашской литературы;
развитие коммуникативно-эстетических способностей обучающихся посредством активизации устной и письменной речи, исследовательской и творческой рефлексии.

94.5.3. В 10 классе предусмотрено изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века, в 11 классе - изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона второй половины XX - начала XXI веков на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение чувашских писателей, обзорное изучение творчества авторов в рамках определенных литературно-теоретических проблем.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (чувашской) литературы, - 68 часов: в 10 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе - 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

10 класс

Художественное словесное творчество до XX века.

. Чувашский фольклор (устное народное творчество).

Классификация жанров чувашского фольклора. Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора, их связь с литературными жанрами. Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения.

■ (Магическая (обрядовая) словесность).

■ (Легенды об Улыпах): "■" ("Земля Улыпа").

Теория литературы.

Жанры фольклора. Прием мифологизации в художественной литературе.

Чувашская литература до XX века.

Руническая письменность. Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина ("Книга судеб", "Большое сочинение"). Оды на основе старочувашской письменности. "Паян эпир айла ■" ("Сей день мы низко кланяемся...").

Становление жанровой и стилевой системы: Н. Бичурин (очерк-путешествие "Байкал"); С. Михайлов; М. Федоров (поэма-баллада "■" ("Леший"), стихотворение "■ эпир ■..." ("Были мы чувашами..."). Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской

школы (И. Иванов, И. Юркин, Г. Комиссаров, Н. Шубоссинни и другие).
Художественное отображение культуры и истории чувашского народа в произведениях М. Юмана (рассказ "██████████" ("Ветла Пюлеха")) и И. Тхти (поэма "Элихун").

Е. Рожанский. Очерк "██████████" ("О чувашах").

С. Михайлов. Рассказ "Чее кушак" ("Хитрая кошка").

М. Федоров. Поэма-баллада "██████████" ("Леший"),
Теория литературы.

Реализм как литературное направление. Жанр очерка. Жанр баллады.

Формирование чувашского профессионального художественного творчества.

Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чувашского народа. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

И. Яковлев. "██████████ халал" ("Духовное завещание чувашскому народу").
Основная проблематика, жанровые особенности "Духовного завещания чувашскому народу".

Тайэр Тимки (Т.С. Семенов), 1889 - 1917 гг. Зарождение гражданской поэзии.

Революционная риторика литературного произведения. Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова "██████████" ("Таэр"). Журналистская деятельность и публикация в газете "Хыпар".

К. Петров. Роман-хроника "██████████" ("Таэр").

Теория литературы.

Понятие о духовном завещании. Понятие о гражданской поэзии. Особенности ее поэтики.

Литература на рубеже XIX - XX веков.

Константин Васильевич Иванов, 1890 - 1915 гг.

Трагедия "Шуйттан чури" ("Раб дьявола"). Поэма "Нарспи".

Теория литературы.

Жанр поэмы. Понятие "бродячий сюжет".

Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич), 1899 - 1922 гг.

М. Сеспель - поэт-реформатор (статья "Стихосложения и правила ударения"), драматург, прозаик, государственный и общественный деятель. Оригинальность и масштабность, национальное своеобразие его мировоззрения. Метро-ритмическое пространство чувашского стиха в творчестве М. Сеспеля (силлабика, силлабо-тоника). Образно-стилевое богатство лирики М. Сеспеля. Переосмысление сказочных образов в стихотворении "██████████ кун аки" ("Пашня нового дня"). Чуваш и их судьба в поэзии М. Сеспеля. Раздумья поэта о судьбе народа. Социальные и психологические причины трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи. Символический смысл художественных деталей. Мотив пробуждения души в письмах. Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

Теория литературы.

Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

Особенности зарождения чувашской драматургии.

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и другое). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

Иоаким Степанович Максимов-Кошкинский, 1893 - 1975 гг.

Роль И.С. Максимова-Кошкинского в зарождении чувашской драматургии ("Хум" ("Волна"), "██████████" ("Волжские бунтари"), "██████████" ("Лиходеи").

Творческий и супружеский союз И.С. Максимова-Кошкинского и Тани Юн.

Особенности чувашского кино.

Федор Павлович Павлов, 1892 - 1931 гг.

Творческий путь Ф. Павлова - одного из основоположников чувашской драматургии, поэта, собирателя и исследователя чувашского фольклора, композитора, дирижера, общественно-политического деятеля. Его сценическая школа. Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии "Сутра" ("На суде"). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций.

Драма "Ялта" ("В деревне").

. Теория литературы.

Драма как род литературы. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

Идейно-эстетическая борьба в литературе.

Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-х годов. Их художественно-эстетическое противостояние.

Творческие объединения 1920-х годов. Образование Чувашской ассоциации пролетарских писателей (ЧАПП). Существование двух течений в литературе: защита свободы творчества, его многообразия и стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идейно-эстетическое размежевание писателей.

Творчество Метри Юмана - чувашского прозаика, драматурга, публициста и экономиста. Фольклорный мотив в его творчестве. Символично-метафорическая форма как одна из особенностей художественного мышления писателя.

Мифологический рассказ "██████████" ("Ветла Пюлиха").

Теория литературы.

Жанр мифологического рассказа. Жанр психологического рассказа.

Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы.

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе (М. Трубина "Ача чухнехи" ("Детство").

Творчество Марии Ухсай. Роль в развитии чувашской детской литературы.

М. Трубина. Рассказ "██████████" ("Ведьма").

Н. Ижендей. Поэма "██████████ ача сасси" ("Голос нерожденного ребенка"). Рассказ "██████████" ("Урок скворца").

Уйп Мишши. Повесть "██████████" ("Повесть о детстве").

А. Лазарева. Рассказ "██████████ тус" ("У тебя 77 друзей").

Л. Смолина. Стихотворение "██████████ юрри" ("Колыбельная").

Л. Николаева. Стихотворение "██████ тата сулахай" ("Правый и левый").

Теория литературы.

Поэтика детской литературы. Жанрово-стилевые особенности. Система образов.

Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.

Сатирико-юмористическая проза 1920 - 1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал "██████" ("Капкан"). Иван Мучи - организатор сатирического журнала на русском языке "Красное жало" и чувашского юмористического журнала "Капкан". Сарказм и юмор писателя. Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра. Степан Лашман.

И. Мучи. Рассказы "Хурах, хутла ██████" ("Караул! Грамоте учат!"), "Килти экзамен" ("Домашний экзамен"),

Теория литературы.

Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

Проблема влияния идеологии на драматургию 1930 - 1950-х годов.

Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека. Проблема вариантности произведения в литературе. Значение конфликта в драматургии.

Влияние "бесконфликтности" на жанровую структуру драматургии.

Петр Николаевич Осипов (1900 - 1987 гг.).

Особенности драматургии П.Н. Осипова. Проблема вариативности ("██████" ("Наша защита в чащобе").

Драма "Айтар" ("Айдар").

Николай Спиридонович Айзман (1905 - 1967 гг.).

Мастер сатирико-юмористических пьес. Социальные проблемы общества в творчестве ("Кай, кай Ивана" ("Выйди, выйди за Ивана"), "Алла ██████" ("Рука руку моет").

Комедия "Кама савать - ██████ каять" ("Кого любит, за того и замуж выходит").

Теория литературы.

Теория "бесконфликтности" в советской драматургии.

Трагизм времени и человека в литературном творчестве.

Василий Егорович Митта (1908 - 1957 гг.).

Василий Митта - поэт и переводчик. Нелегкая судьба и ее отражение в творчестве поэта. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворений. Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии В. Митты. Автобиографичность поэмы (цикла стихов) "██████" ("Таэр"). Политическая репрессия чувашских писателей. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике.

Стихотворение "Иванов ██████" ("Бульвар Иванова"). Поэма (цикл стихотворений) "██████" ("Таэр").

Теория литературы.

Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Трагедия войны в литературе.

Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг,

переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, расширение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

М. Данилов-Чалдун. Рассказ "Лизавета Егоровна".

Трагедия войны в чувашской женской прозе.

Определение "женская проза" в литературоведении. Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя.

Творчество В. Эльби. Тема патриотизма и войны, (повесть "(██████████) пулас (██████████)" ("Будущие защитники Родины"), роман "Пулас кинсем" ("Невесты").

Творчество Е. Лисиной. Военная тематика. Рассказ "(██████████)" ("Кусок хлеба").

Смысл названия рассказа. Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Соотношение факта и вымысла.

В. Эльби. Роман "Пулас кинсем" ("Невесты").

Е. Лисина. Рассказ "(██████████)" ("Кусок хлеба").

. Теория литературы.

Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. Гендерный подход в литературе.

Новаторство в художественном творчестве.

Петр Петрович Хузангай, 1907 - 1973 гг.

Творческий и жизненный путь. Основные темы и мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов "Тилли юрисем" ("Песни Тилли"). Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания.

Жизнь и смерть в творческой концепции П. Хузангая, образности-стилистическое своеобразие его поэзии. Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении.

Лирические циклы "Тилли юрисем" ("Песни Тилли"), "Хушка хумсем" ("Вздыбленные волны").

. Теория литературы.

Лирический цикл (стихотворений).

Леонид Яковлевич Агаков, 1910 - 1977 гг.

Л. Агаков - мастер сатиры, детективного и приключенческого жанра. Его творческий путь. Военная проза. Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы.

Рассказ "Пурте (██████████)" ("Все с дипломом"),

Теория литературы.

Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

Певцы "чернозема" в чувашской поэзии.

Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, Человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике.

Проникновенный лиризм, напевные интонации. Понятие "хура (██████████)" ("певец чернозема") в чувашской поэзии.

Яков Гаврилович Ухсай, 1911 - 1980 гг.

Оригинальность, самобытность его художественного мира. Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира (поэма "(██████████) мучи" ("Дед Кельбук"), стихотворения "Хирте" ("В поле"), "(██████████) эп, хиреем сире" ("Полюбил я вас, поля").

Алексей Александрович Воробьев, 1922 - 1976 гг.

Творческий путь поэта и переводчика, "человека от земли". Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях А. Воробьева.

Стихотворения "■" "ыраш" ("Молодая рожь"), "Салам, уй-хирсем" ("Приветствую, поля"), "Хирти ■" ("Встреча на поле").

Теория литературы.

Понятие "Крестьянская поэзия".

Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения.

Метри Кибек (Дмитрий Афанасьевич Афанасьев), 1913 - 1991 гг.

М. Кибек - прозаик, мастер острого детективного сюжета. Творческий путь писателя.

Тема экологии в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

Рассказы "■" ("Лесной великан"), "■" ("Юные охотники").

Теория литературы.

Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

Особенности создания женского идеала в чувашской литературе. Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей с высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя.

Александр Спиридонович Артемьев (1924 - 1998 гг.).

А. Артемьев - проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести "Салампи" ("Саламби").

Рассказ "Ан ■, ■" ("Не гнишь, орешник").

Хведер Агивер (Коновалов Федор Георгиевич) (р. 1943 г.). Творческий путь писателя.

Художественное своеобразие его рассказов и новелл ("■" ("Агюль"), "Суран" ("Рана"), "■" ("Зацветает каждое лето"). Роль женского образа в поэтике произведений.

Новелла "■" ("Проливной дождь").

. Теория литературы.

Понятие "идеал". Художественное значение женского образа в произведении.

Идейно-тематическая особенность произведения.

Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века.

Переводы произведений разных народов на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков. Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века.

. Татарская литература.

Особенности развития татарской литературы в начале XX века. Ее связь с восточной культурой.

Творчество Г. Тукая. Историко-патриотическая тематика его произведений ("Пара лошадей", "Родной земле", "Светлой памяти Хусаина", "Татарская молодежь", "Шурале").

З. Башири. Повесть "■" ("Чувашская девушка Аниса") (перевод З. Стекловой).

Башкирская литература.

Связь башкирской литературы с татарской литературой. Ее национальные особенности.

Революционно-гражданская лирика С. Кудаша ("Мир", "Когда же кончится", "Несчастливая Муслима", "Долой войны", "Татарская буржуазия", "Предателям").

М. Гафури. Стихотворение "██████████" ("Стих счастья") (перевод В. Тургая).

Коми литература.

Особенности зарождение коми литературы. Основоположник коми литературы - поэт Иван Куратов ("Ягморт", "Пама").

Художественно-публицистическая деятельность К. Жакова: книга очерков "На Север в поисках за Памом Бурмортом", автобиографическая повесть "Сквозь строй жизни".

С. Попов. Стихотворение "██████████ тум ████████" ("В золотистую одежду начал лес наряжаться") (перевод В. Тургая).

Марийская литература.

Зарождение национального самосознания в марийской литературе. Творческий опыт писателей в начале XX века.

Основоположник марийской драматургии М. Шкетан. Тема советской действительности (пьесы "Эх, родители!", "Осадок мути", рассказ "Божий грех", роман "Эренер").

С. Чавайн. Стихотворение "██████████" ("Маленький лес") (перевод В. Тургая).

Мордовская литература.

Зарождение художественного творчества в мордовской культуре.

Этнограф и просветитель эрзянского и мокшанского народов М. Евсеев.

Художественность очерка "Мордовская свадьба".

Н. Эркай. Стихотворение "██████████" ("Журавли") (перевод В. Тургая).

. Удмуртская литература.

Творчество удмуртских писателей в начале XX века. Связь удмуртской литературы с финно-угорской культурой.

Женский образ в лирике А. Оки ("Цветет вишня", "Красива, как солнце", "В театре", "Кто же ты?").

К. Герд. Стихотворение "Эпир ████████" ("Мы сеем") (перевод В. Тургая).

11 класс

Личность писателя в контексте свободного творчества.

"Оттепель" в чувашской литературе.

"Оттепель" в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещенных тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

Геннадий Николаевич Айги (Лисин), 1934 - 2006 гг.

Г. Айги - чувашский и русский поэт, переводчик. Обновление чувашской поэзии усилием смысловой глубины и стихотворными новациями. Новая философия мира в его творчестве. Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве.

Стихотворения "Еля [REDACTED]" ("Тропинка Ели"), "Мухтав юрри" ("Хвалебная песня").

Поэма "[REDACTED]" ("Начало").

Теория литературы.

Модернизм в литературе, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература "потока сознания"). Постмодернизм в литературе.

Жанровые разновидности чувашских романов.

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. Роман-эпопея в чувашской литературе (В. Иванов-Паймен "[REDACTED]" ("Мост")). Особенности социального романа. Исторический жанр в чувашской литературе (К. Турхан "[REDACTED]" юкса "[REDACTED]" ("Свияга впадает в Волгу")). Частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в жанре романа (Н. Мранька "[REDACTED]" сакки сарлака" ("Жизнь прожить - не поле перейти")). Микулай Ильбек (Николай Филиппович Ильбек), 1915 - 1981 гг.

Творческий путь писателя, переводчика. Социально-философское осмысление жизни в романе "Хура [REDACTED]" (Черный хлеб). Фольклорный материал (синзе, акатуй, ние, проводы в солдаты и другое) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека.

Роман "Хура [REDACTED]" ("Черный хлеб"),

Теория литературы.

Понятие исторического романа.

Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк.

Хведер Уяр (Федор Ермилович Афанасьев), 1914 - 2000 гг.

Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра.

Особенности его творческой манеры: психологизм, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа "Таната" ("Тенета"). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишенные психологической однолинейности. Поэтика путешествия ([REDACTED]) в чувашской прозе.

Роман "Таната" ("Тенета"). Рассказ "[REDACTED] эс, [REDACTED]?" ("Где ты, море?").

. Теория литературы.

Жанр литературного путешествия.

Юрий Илларионович Скворцов, 1931 - 1977 гг.

Творчество Ю. Скворцова - прозаика и переводчика. Экзистенциализм в его прозе. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. Обращение к мистическим символам ("Пушмак [REDACTED]" ("След башмака"), "Уках [REDACTED]" ("Береза Угахви"). Приемы внутреннего монолога, исповеди, "вещих" снов. Углубление психологического анализа в повести "[REDACTED]" ("Красный мак").

Рассказ "Славик". Повесть "[REDACTED]" вут ("Священный огонь").

Теория литературы.

Психологизм пейзажа в художественной литературе. Экзистенциализм в литературе.

Лиризм как поэтическое кредо.

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

Педер Эйзин (Петр Егорович Дмитриев), р. 1943 г.

Творческий путь поэта. Художественно-эстетические особенности его поэзии.

Символизм.

Стихотворения "Юр" ("Снег"), "■" ("Ночь"), "■" пулсан ("Если б я был ласточкой-щебетуньей"),

Медитационная, пейзажная и любовная лирика в чувашской поэзии.

Особенность связи "лирическая героиня - возлюбленный" в женской поэзии Л.

Мартьяновой ("■" ("Непринятые слова"), "■ юр юрри" ("Песня белой снежинки").

Философская лирика П. Сялгусь ("■", "■" ("Облака плывут, облака"), "■ вут хушшинче" ("Меж двух огней"), "■" ("Мой язык").

П. Яккусен. Стихотворение "■ курма эп ■..." ("Для чего же я пришел на землю...").

Л. Мартьянова. Стихотворение "Эс ■ пулас..." ("Ты, наверное, думаешь...").

П. Сялгусь. Поэма "■" ("Девять месяцев").

Теория литературы.

Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.

Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения.

Анатолий Викторович Емельянов, 1932 - 2000 гг.

Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.

Повесть "Хура ■" ("Черные грузди").

Теория литературы.

Понятие о художественно-публицистическом стиле. Зарождение и развитие.

Николай Терентьевич Терентьев, 1925 - 2014 гг.

Н. Терентьев - драматург и переводчик. Творческий путь. Исторические события и личности в драме "Хумсем ■" ("Волны бьют о берег"). Основной конфликт трагикомедии Н. Терентьева "Пушар лаши" ("Пожарная лошадь"). Система образов. Высмеивание человеческих пороков. Связь драматургии и театра. Жанрово-стилевые особенности пьес для постановок.

Трагикомедия "Пушар лаши" ("Пожарная лошадь").

Теория литературы.

Драматургический конфликт.

Национальное как основа эстетики и художественного творчества.

Национальный подъем 1990-х годов в литературном творчестве.

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к

общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в

области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта

тоталитарного, осуждение культа личности.

. Борис Борисович Чиндыков, р. 1960 г.

Б. Чиндыков - прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте его произведений.

Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.

Рассказы "Hotel Chuvashia", "██████████" ("Месяц жертвоприношения").

Теория литературы.

Понятие об авторской позиции. Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий в себе основные идеи автора).

Нелли Петровская (Неонилла Андреевна Кузьмина), 1932 - 2001 гг.

Творческие поиски Н. Петровской. Мистический стиль в чувашской литературе.

Повесть "██████████ лили" ("Белая лилия").

Теория литературы.

Углубление понятия о мистике в литературе.

Денис Викторович Гордеев, р. 1938 г.

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. "Черный" реализм.

Рассказы "██████████" ("Замерзшая слезинка"), "██████████ сехет" ("Часы с кукушкой").

Теория литературы.

Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы.

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

Георгий Васильевич Краснов, 1937 - 2012 гг.

Приключенческий стиль писателя. Особенности чувашского фантастического жанра (роман "██████████" ("Пришедшие со звезд чуваш").

Повесть "██████████" ("Перстень, найденный в море").

Михаил Сунтал (Желтов Михаил Павлович), р. 1945 г.

М. Сунтал - основатель научно-фантастического жанра в чувашской литературе (повесть "██████████" ("Аромат Большой Медведицы").

Владимир Васильевич Степанов, р. 1962 г.

В. Степанов - мастер жанра этнофэнтези ("Тенкри ██████████" ("Меч Тенкри").

Теория литературы.

Фантастическое в литературе. Понятие о явной фантастике, фантастике неявной (завуалированной) и фантастике, получающей естественно-реальное объяснение. . Художественные искания в области форм и стилей поэзии.

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.

. Анатолий Семенович Смолин, 1957 - 2012 гг.

Творчество А. Смолина. Особенности его гражданской лирики.

Стихотворение "Атте ██████████" ("Отцовский дом").

Национальная самобытность в поэтическом творчестве.

Поэма "██████████" ("Вьюжная ночь").

Художественно-поэтические поиски Раисы Сарби ("Поэт пулас тесен" ("Если хочешь быть поэтом"), "██████████" ("Слова, обращенные к небесам").

Стихотворение "Кашни ████████" ("Каждой травинке").

. Теория литературы.

Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей.

Геннадий Никандрович Волков, 1927 - 2010 гг.

Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогики чувашского народа Г. Волкова. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя. Монолог "██████████" ("Золотая колыбель"). Тема семьи и памяти в произведении. Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г. Волкова.

Поиски духовно-нравственных устоев в прозе.

Проблема чести и предательства в творчестве Ю. Силэм (повесть "Юр ██████████" ("Костер на снегу").

Вопросы социальной несправедливости в произведениях С. Павлова (роман "Тан таппи" ("Излом").

Тема женского счастья в прозе Ульки Эльмен (повесть "██████ чунлисем ████████" ("Сильные духом счастливы").

Ю. Силэм. Рассказ "Пылпа ████████" ("Хлеб и мед").

С. Павлов. Рассказ "Юрату юрлаттарать" ("Любовь заставляет петь").

У. Эльмен. Рассказ "██████████" ("Засохший клен").

Теория литературы.

Прототип литературного героя. СобираТЕЛЬНЫЙ образ в произведении.

Философское осмысление проблем бытия в драматургии.

Арсений Алексеевич Тарасов, р. 1956 г.

Творчество А. Тарасова - драматурга, поэта, прозаика и журналиста. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе "██████████ юлашки ████████" ("Последняя ночь в проданном доме"). Новые тенденции в прозе. Изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества в творчестве А. Тарасова.

Рассказ "██████████ юлашки ████████" ("Последняя ночь в проданном доме").

Теория литературы.

Традиции и новаторство в художественной литературе.

Николай Васильевич Угарин, р. 1963 г.

Драма "██████████ ача сасси" ("Детский крик в бездонной колыбели").

Теория литературы.

Социально-философская драма как жанр драматургии.

Чувашская литература конца XX - начала XXI веков.

Творчество поколения национального подъема 1990-х годов.

Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии М. Карягиной "Серебряное войско".

Мотив одиночества в творчестве Н. Сельверстовой ("Мана мар, халь сана..." ("Не мне, теперь тебе свободно..."), "Хальхинче..." ("На этот раз умолял, раскаявшись...").

Поэзия умиротворения в творчестве О. Прокопьева ("Узор"), "Ман хитре чечек" ("Был у меня в душе красивый цветок").

Автобиографический жанр. Автобиографизм как художественная исповедь в творчестве А. Мышкиной (повесть "Атте" ("Благословение отца").

Трагическое в литературе. Трагизм как стилеобразующий фактор в творчестве Н. Ильиной (рассказ "Даниил").

М. Карягина. Трагедия "Серебряное войско".

Н. Сельверстова. Стихотворения "Мана мар, халь сана..." ("Не мне, теперь тебе свободно..."), "Хальхинче..." ("На этот раз умолял, раскаявшись...").

Н. Ильина. Рассказ "Горящий уголек".

Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века.

Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы. Нравственно-философские проблемы в произведениях молодых авторов: Е. Александрова (рассказ "Судьба"), Д. Моисеев (пьеса "Есть ли конец света?") ("Готовятся, или наступит ли конец света?").

О. Австрийская (Иванова). Рассказ "Первое чувство".

И. Степанова. Стихотворение "Эс мана..." ("Ты меня называл мое солнышко...").

Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века.

Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX - начала XXI веков.

Башкирская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Творчество З. Бишевой. Произведения для детей и подростков ("Дружба", "Будем друзьями"), драматические произведения ("Волшебный курай", "Гульбадар", "Зульхиза"), прозаические произведения ("Канхылыу", "Станный человек", "Думы, думы", "Любовь и ненависть"); трилогия "К свету".

М. Карим. Стихотворение "Облако хмурое - и ночью, и днем..." (перевод В. Тургая).

Марийская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Тема войны, деревни и марийского народа в творчестве Ю. Артамонова (роман "Звездное озеро", повести "Возвращение", "Солдатки", рассказы "Когда поет жаворонок", "Марийская свеча").

С. Николаев. Стихотворение "Марийское имя" (перевод В. Тургая).

Татарская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Военная тематика в творчестве А. Еники (рассказы "Дитя", "Мать и дочь", "На часок", "Одинокый гусь", "Маков цвет").

С. Хаким. Стихотворение "██████████" ("Замок") (перевод В. Тургая).

Коми литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Повести и рассказы "мелехинского" цикла И. Торопова ("Пшенная каша", "Шуркин бульон", "Где ты, город?", "Скоро шестнадцать", "Вам жить дальше").

В. Тимин. Стихотворение "██████████" ("Родной язык") (перевод В. Тургая).

Мордовская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Значение трилогии ("Найман", "Люди стали близкими", "Дым над землей") и других романов ("Своя ноша не в тягость", "Девушка из села", "За волю") К. Абрамова в развитии мордовской литературы.

Р. Орлова. Стихотворение "██████████! ██████████ ен!" ("Мокшанский край! Край, излюбленный богом!") (перевод В. Тургая).

Удмуртская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Особенности поэзии Ф. Васильева (сборники стихов "Черемуха", "Дороги", "Глазами чистых родников").

В. Ар-Серги. Стихотворение "Анне юрри" ("Материнская песня") (перевод В. Тургая).

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе на уровне среднего общего образования

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;
сформированность нравственного сознания, этического поведения;
способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур,

способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.

Метапредметные результаты

. В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты освоения программы по родной (чувашской)

литературе к концу 10 класса обеспечивают:

сформированность представлений о роли и значении чувашской литературы в культуре и истории чувашского народа;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности;

сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на чувашском языке как средству познания культуры чувашского народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

понимание чувашской литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации;

владение основными фактами жизненного и творческого пути чувашских писателей, знаниями и пониманием основных этапов развития чувашской литературы; умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений чувашской литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка чувашской литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов; владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, сочинения, эссе, доклады и другие работы).

Предметные результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе к концу 11 класса обеспечивают:

включение в культурно-языковое поле чувашской литературы, воспитание ценностного отношения к чувашскому языку и литературе как носителям культуры чувашского народа;

понимание чувашской литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

умение соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;

владение знаниями и пониманием ключевых проблем произведений чувашской литературы, сопоставление их с текстами литератур региона, русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

понимание контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), умение оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;

сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения чувашской литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;

умение использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 класс

№	Наименование разделов и тем	К-во час.	Ко нтр. раб.	Практич. раб.	ЦОР
1	Илемлӧ литература аталанӧн историйӧнчен	1	0	0	Уроксем: Литература, 10 класс - Вӧренӱ порталӧ (shkul.su)
	1.XX ӧмӧрчченхи илемлӧ сӧмах пултарулӧхӧ				
2	Чӧваш халӧх сӧмахлӧхӧ.		0	0	
	2.Чӧвашсен профессиллӧ илемлӧ литература йӧркеленни				Уроксем: Литература, 10 класс - Вӧренӱ порталӧ (shkul.su)
3	XX ӧмӧр пусламӧшӧнчи литература пултарулӧхӧнчи илемлӧх шыравӧсем	1	0	0	
	3. XX ӧмӧр пусламӧшӧнчи литература ситӧнӧвӧсемпе сӧнӧлӧхӧсем				
4	К.Петров «Тайӧр» роман-хроника	1	0	0	
5	К.В.Иванов «Шуйтган чури» трагеди	1	0	0	Уроксем: Литература, 10 класс - Вӧренӱ порталӧ (shkul.su)
6	Сочинени «Эпӧ мухтанатӧп хамӧр Ивановпа»	1	0	0	
7	Сесӧл Мишши пултарулӧхӧ	1	0	0	
	4.Чӧваш драматургийӧн малтанхи утӧмӧсем				
8	И.Максимов-Кошкинский «Сатурпа Илем»	1	0	0	Уроксем: Литература, 10 класс - Вӧренӱ порталӧ (shkul.su)
9	Ф.Павловӧн «Ялта» драми. Хайлава сырнӧ вӧхӧт, унти тӧп конфликт	1	0	0	
10	«Ялта» драмӧри сӧнарсен тытӧмӧ	1	0	0	
11	Сочинени «Елюк вилӧмӧшӧн кам айӧплӧ?»	1	1	0	
	5.Литературӧри идейӧпа эстетика кӧрешӧвӧ	1	0	0	
12	Литературӧри идейӧпа эстетика кӧрешӧвӧ.	1	0	0	
	6.Чӧваш ача-пӧчапа сӧмрӧксен литератури пусланса кайни				

	тата аталанни				
13	Уйяп Мишши «Ачалăх кунĕсем»	1	0	0	Уроксем: Литература, 10 класс - Вĕренÿ порталĕ (shkul.su)
14	А.Лазарева «Санăн ĕитмĕл ĕичĕ тус»	1	0	0	Уроксем: Литература, 10 класс - Вĕренÿ порталĕ (shkul.su)
15	Н.Ишентей «Шăнкăрч урокĕ»	1	0	0	Уроксем: Литература, 10 класс - Вĕренÿ порталĕ (shkul.su)
16	Ача-пăча валли ĕырнă ĕăвăсем.Л.Смолина, Л.Николаева пултарулăхĕ	1	0	0	Уроксем: Литература, 10 класс - Вĕренÿ порталĕ (shkul.su)
	7.Чăваш литературинчи кулăшпа питлев прозин хăйне еверлĕхĕ				
17	Иван Мучи «Килти экзамен»	1	0	0	Уроксем: Литература, 10 класс - Вĕренÿ порталĕ (shkul.su)
	8.1930-1950 ĕулсенчи драматургири идеологи витĕмĕн ĕитменлĕхĕсем				
18	П.Осипов «Пирĕн пурнăĕ хăтлăхра».Драмăри идея, ĕăнарсен тытăмĕ	2	0	0	Уроксем: Литература, 10 класс - Вĕренÿ порталĕ (shkul.su)
19	Н.Айзман «Кама савать-ĕавна каять»	1	0	0	
	9.Литература пултарулăхĕнчи вăхăтпа уйрăм ĕын трагедийĕ				
20	В.Рсай «Ėăхман айĕнчи ача амăш	1	0	0	
21	Сочинени «Чыса ĕамрăкаран упра»	1	0	0	
22	Митта Ваĕлейĕ «Тайăр» поэма	1	0	0	
	10 .Вăрĕă синкерлĕхĕ литературăра				
23	М.Данилов-Чалтун «Лизавета Егоровна»	1	0	0	
24	В.Элпи «Пулас кинсем»	1	0	0	
25	Е.Лисина «Арĕын Хветура»	1	0	0	
	11.Илемлĕ пултарулăхри новаторлăх				
26	П Хусанкай пурнăĕпе пултарулăхĕ	1	0	0	Уроксем: Литература, 10 класс - Вĕренÿ порталĕ (shkul.su)
27	Л.Агаков «Пурте дипломлă!»	1	0	0	Уроксем: Литература, 10 класс - Вĕренÿ порталĕ (shkul.su)
	12.Чăваш поэзийĕнчи хура ĕĕр юрăĕсем				
28	Ухсай Яккăвĕ. «Кĕлпук мучи» поэма	1	0	0	Уроксем: Литература, 10 класс - Вĕренÿ порталĕ (shkul.su)

29	А.Воробьев пултарулахё. «Хирти тёлпулу»	1	0	0	Уроксем: Литература, 10 класс - Вёренӱ порталё (shkul.su)
	13. Хайлав поэтикинчи халӱх тата этемлӱх этики				
30	А.Кӱлкан «Йытӱпа кушак» юптару	1	0	0	
	14. Чӱваш литературинчи хӱрарӱм сӱнарӱн идеалё				
31	А.Артемяев «Алтӱр ӱалтӱр»	1	0	0	Уроксем: Литература, 10 класс - Вёренӱ порталё (shkul.su)
32	Х.Агивер «Ҷапса Ҷумӱр Ҷавать»	1	0	0	Уроксем: Литература, 10 класс - Вёренӱ порталё (shkul.su)
	15. Уралпа Атӱл тӱрӱхӱнчи халӱхсен ХХ ӱмӱрӱн пӱрремӱш Ҷурринчи литератури				
33	Пушкӱрт, коми, мари, мордва, тутар, удмурт литератури	1	0	0	
34	Вёреннине пӱтӱмлетни. Тӱрӱслев ӱҶӱ	1	1	0	

11 класс

	Наименование разделов и тем	К-во час.	Контр. раб.	Прак тич. раб.	ҶОР
	1.ҶыравҶӱ тата ирӱклӱ пултарулах юхӱмӱ				
1	ҶыравҶӱ тата ирӱклӱ пултарулах юхӱмӱ. Г. Айхи поэзийӱн сӱнарлӱ хӱйне евӱрлӱхӱ. «ПуҶламӱшӱ» поэма	1	0	0	Уроксем: Литература, 11 класс - Вёренӱ порталё (shkul.su)
	2. Чӱваш романӱн жанр тӱсӱсем				
2	Чӱваш романӱн жанр тӱсӱсем. Илпекӱн «Хура Ҷӱкӱр» романӱнчи геройсен типлӱхӱпе социалла психологийӱ	1	0	0	
3	«Хура Ҷӱкӱр» романӱн сюжетпа композици хӱйне евӱрлӱхӱ	1	0	0	
	3.ҶыравҶӱн харпӱр Ҷыравӱ евӱр илемлӱ стилӱ				
4	Х. Уяр пурнӱҶӱпе пултарулахӱ. «ӱҶта эс,тинӱс?» повесть	1	0	0	Уроксем: Литература, 11 класс - Вёренӱ порталё (shkul.su)
5	Ю.Скворцов «Славик»	1	0	0	
6	В.Игнатьев «Пӱчӱк акӱшсен ташши»	1	0	0	Уроксем: Литература, 11 класс - Вёренӱ порталё (shkul.su)
	4.ӱшӱ туйӱмлӱх- поэзин тӱп шухӱшӱ				
7	ӱшӱ туйӱмлӱх- поэзин тӱп	1	0	0	

	шухăшĕ. П.Яккусен «Мёскер курма эп килнĕ сĕр питне»				
8	Л.Мартьянова «Эс шутлатăн пулсан».П.Эйзин «Чĕвĕл кăна чĕкеç пулнă пулсан» . П.Çăлкуç «Тăхăр уйăх»	1	0	0	Уроксем: Литература, 11 класс - Вĕренÿ порталĕ (shkul.su)
		1	0	0	
	5. Ыравçăн илемлĕх шыравĕсем тата жанрпа стиль уйрăмлăхĕ				
9	А.Емельянов «Хура кăрăç»	1	0	0	
10	Сочинени «Çăткăнлăх-çын пурнăçĕпе чунне аркатакан пулăм»	1	1	0	
11	Юхма Мишши «Кăвак сĕмрен»	1	0	0	Уроксем: Литература, 11 класс - Вĕренÿ порталĕ (shkul.su)
12	Н.Терентьев пурнăçĕпе пултарулăхĕ. «Пушар лаши» трагикомеди	1	0	0	Уроксем: Литература, 11 класс - Вĕренÿ порталĕ (shkul.su)
13	Сочинени «Н.Терентьевăн чăваш театрĕн аталанăвĕнчи вырăнĕ»	1	1	0	
	6.Нацилĕх-эстетикăпа илемлĕ пултарулăх никĕсĕ				
14	Б.Чиндыков «Чÿк уйăхĕ» калав	1	0	0	
15	А.Казанов «Кашкăр юрртилĕ этем кĕрчĕ» повесть	1	0	0	
16	Н.Петровская «Шурă лили» повесть	2	0	0	
17	Д.Гордеев «Куккуклă сехет» калав	1	0	0	
18	Д.Гордеев «Шăннă куçсуль» калав	1	0	0	
	7. Фантастикăлла прозăн жанрпа стиль уйрăмлăхĕсем				
19	Фантастикăлла прозăн жанрпа стиль уйрăмлăхĕсем. Г.Краснов «Тинĕсре тупнă сĕрĕ»	1	0	0	
		2	0	0	Уроксем: Литература, 11 класс - Вĕренÿ порталĕ (shkul.su)
	8. Поэзири форма тĕлĕшĕнчи илемлĕх шыравĕсем				
20	Поэзири форма тĕлĕшĕнчи илемлĕх шыравĕсем. Р.Сарпи «Кашни курăка» сăвă	1	0	0	
21	М.Сениэль «Сил-тăманлă каç» поэма	1	0	0	Уроксем: Литература, 11 класс - Вĕренÿ порталĕ (shkul.su)
22	Проект .М.Сениэлĕн литература портречĕ(303 стр.)	1	0	1	
	9. Проза хайлавĕнчи пирĕн вăхăтри çыннăн кăмăл-сипет шыравĕсем				
23	Проза хайлавĕнчи пирĕн	1	0	0	

	вӑхӑтри ҫыннӑн кӑмӑл-сипет шыравӑсем. Ю. Силэм «Пылпа ҫӑкӑр» калав				
24	С.Павлов «Юрату юрлаттарать» калав	1	0	0	
25	Улька Эльмен «Хӑрнӑ вӑрене» калав	2	0	0	
	10. Литературӑри пурнӑҫ пӗлтерӗшӗн философилле ӑнлантарӑвӗ	1			
26	А.Тарасов «Сутнӑ пӗртри юлашки кӑҫ»		0	0	Уроксем: Литература, 11 класс - Вӑренӗ порталӗ (shkul.su)
27	Н.Угарин «Тӗпсӗр сӑпкари ача сасси»	2	0	0	
28	Сочинени «Н.Угарин хайлавӗнчи паянхи кунӑн ҫивӗч ыйтӑвӑсем»	1	1	0	
	11. XX ӗмӗр вӗҫӗпе XXI ӗмӗр пуҫламӑшӗнчи чӑваш литератури				
29	XX ӗмӗр вӗҫӗпе XXI ӗмӗр пуҫламӑшӗнчи чӑваш литератури. Н Сильверстрова «Мана мар, халь сана ирӗк»	1	0	0	
30	О.Прокопьев «Чи тарӑн тинӗсре улмуҫҫисем ӗҫеҫҫӗ». Н.Ильина «Шӑранса та пӗтми» калав	1	0	0	
31	О.Австрийская «Пӗрремӗш утӑм» калав	1	0	0	
32	Е.Александрова «Шӑпа» калав. И.Степанова «Эс мана хӗвелӗм теттӗн» сӑвӑ	1	0	0	
	12. Атӑлпа Урал тӑрӑхӗнчи халӑхсен XX ӗмӗрӗн иккӗмӗш ҫӳрринчи литератури				
33	Пушкӑрт, коми, мордва, тутар, удмурт литератури	1	0	0	
34	Вӑреннине аса илесси. Тӗрӗслев ӗҫӗ	1	1	0	

Поурочное планирование

10 класс

№	Наименование разделов и тем	К-во час.	Контр. раб.	Практич. раб.	Дата	ЦОР
---	-----------------------------	-----------	-------------	---------------	------	-----

1	Илемлӗ литература аталанӗн историйӗнчен	1	0	0		Уроксем: Литература, 10 класс - Вӑренӗ порталӗ (shkul.su)
2	Чӑваш халӑх сӑмахлӑхӗ.		0	0		
3	ХХ ӗмӗр пуҫламӑшӗнчи литература пултарулӑхӗнчи илемлӗх шыравӗсем	1	0	0		
4	К.Петров «Тайӑр» роман-хроника	1	0	0		
5	К.В.Иванов «Шуйттан чури» трагеди	1	0	0		Уроксем: Литература, 10 класс - Вӑренӗ порталӗ (shkul.su)
6	Сочинени «Эпӗ мухтанатӑп хамӑр Ивановпа»	1	1	0		
7	Ҫеҫпӗл Мишши пултарулӑхӗ	1	0	0		
8	И.Максимов-Кошкинский «Сатурпа Илем»	1	0	0		Уроксем: Литература, 10 класс - Вӑренӗ порталӗ (shkul.su)
9	Ф.Павловӑн «Ялта» драми. Хайлава ҫырӑн вӑхӑт, унти тӗп конфликт	1	0	0		
10	«Ялта» драмӑри сӑнарсен тытӑмӗ	1	0	0		
11	Сочинени «Елюк вилӗмӗшӗн кам айӑплӑ?»	1	1	0		
12	Литературӑри идейӑпа эстетика кӗрешӗвӗ.	1	0	0		
13	Уйӑп Мишши «Ачалӑх кунӗсем»	1	0	0		Уроксем: Литература, 10 класс - Вӑренӗ порталӗ (shkul.su)
14	А.Лазарева «Санӑн ҫитмӗл ҫичӗ тус»	1	0	0		Уроксем: Литература, 10 класс - Вӑренӗ порталӗ (shkul.su)
15	Н.Ишентей «Шӑнкӑрч урокӗ»	1	0	0		Уроксем: Литература, 10 класс - Вӑренӗ порталӗ (shkul.su)
16	Ача-пӑча валли ҫырӑн сӑвӑсем.Л.Смолина, Л.Николаева пултарулӑхӗ	1	0	0		Уроксем: Литература, 10 класс - Вӑренӗ порталӗ (shkul.su)
17	Иван Мучи «Килти экзамен»	1	0	0		
18	П.Осипов «Пирӗн пурӑҫ	2	0	0		

	хӓтлӓхра».Драмӓри идея, сӓнарсен тытӓмӓ					
19	Н.Айзман «Кама савать-савна каять»	1	0	0		
20	В.Рсай «Сӓхман айӓнчи ача амӓш	1	0	0		
21	Сочинени «Чыса сӓмрӓкаран упра»	1	1	0		
22	Митта Ваҗлейӓ «Тайӓр» поэма	1	0	0		
23	М.Данилов-Чалтун «Лизавета Егоровна»	1	0	0		
24	В.Элпи «Пулас кинсем»	1	0	0		
25	Е.Лисина «Арҗын Хветура»	1	0	0		
26	П Хусанкай пурнӓҗӓпе пултарулӓхӓ	1	0	0		Уроксем: Литература, 10 класс - Вӓренӓ порталӓ (shkul.su)
27	Л.Агаков «Пурте дипломлӓ!»	1	0	0		Уроксем: Литература, 10 класс - Вӓренӓ порталӓ (shkul.su)
28	Ухсай Яккӓвӓ. «Кӓлпук мучи» поэма	1	0	0		Уроксем: Литература, 10 класс - Вӓренӓ порталӓ (shkul.su)
29	А.Воробьев пултарулӓхӓ. «Хирти тӓлпулу»	1	0	0		Уроксем: Литература, 10 класс - Вӓренӓ порталӓ (shkul.su)
30	А.Кӓлкан «Йытӓпа кушак» юптару	1	0	0		
31	А.Артемьев «Алтӓр сӓлтӓр»	1	0	0		Уроксем: Литература, 10 класс - Вӓренӓ порталӓ (shkul.su)
32	Х.Агивер «Сӓпса сӓмӓр сӓвӓть»	1	0	0		Уроксем: Литература, 10 класс - Вӓренӓ порталӓ (shkul.su)
33	Пушкӓрт, коми, мари, мордва, тутар, удмурт литературы	1	0	0		
34	Вӓреннине пӓтӓмлетни. Тӓрӓслев ӓсӓ	1	1	0		
	Пӓтӓмпе		4			

11 класс

	Наименование разделов и тем	К- во час.	Контр. раб.	Практич. раб.	Дата	ЦОР
1	Ўыравсă тата ирĕклĕ пултарулах юхамĕ. Г. Айхи поэзийĕн сăнарла хайне евĕрлĕхĕ. «Пуçламăшĕ» поэма	1	0	0		Уроксем: Литература, 11 класс - Вĕренÿ порталĕ (shkul.su)
2	Чăваш романĕн жанр тĕсĕсем. Илпекĕн «Хура çăкăр» романĕнчи геройсен типлăхĕпе социалла психологийĕ	1	0	0		
3	«Хура çăкăр» романĕн сюжетпа композици хайне евĕрлĕхĕ	1	0	0		
4	Х. Уяр пурнăçĕпе пултарулахĕ. «Āçта эс, тинĕс?» повесть	1	0	0		Уроксем: Литература, 11 класс - Вĕренÿ порталĕ (shkul.su)
5	Ю.Скворцов «Славик»	1	0	0		
6	В.Игнатъев «Пĕчĕк акăшсен ташши»	1	0	0		
7	Āшă туйăмлах- поэзин тĕп шухăшĕ. П.Яккусен «Мĕскер курма эп килнĕ çĕр питне»	1	1	0		
8	Л.Мартьянова «Эс шутлатăн пулсан». П.Эйзин «Чĕвĕл кăна чĕкеç пулнă пулсан» . П.Çăлкуç «Тăхăр уйăх»	1	0	0		Уроксем: Литература, 11 класс - Вĕренÿ порталĕ (shkul.su)
9	А.Емельянов «Хура кăрăç»	1	0	0		
10	Сочинени «Çăткăнлах-çын пурнăçĕпе чунне аркатакан пулам»	1	1	0		
11	Юхма Мишши «Кăвак çĕмрен»	1	0	0		
12	Н.Терентьев пурнăçĕпе пултарулахĕ. «Пушар лаши» трагикомеди	1	0	0		Уроксем: Литература, 11 класс - Вĕренÿ порталĕ (shkul.su)
13	Сочинени «Н.Терентьевăн чăваш театрĕн аталанăвĕнчи вырăнĕ»	1	1	0		
14	Б.Чиндыков «Чÿк уйăхĕ» калав	1	0	0		
15	А.Казанов «Кашкăр юрттилĕ этем кĕрчĕ» повесть	1	0	0		
16	Н.Петровская «Шурă лили» повесть	1	0	0		Уроксем: Литература, 11 класс - Вĕренÿ порталĕ (shkul.su)
17	Д.Гордеев «Куккуклă сехет» калав	1	0	0		
18	Д.Гордеев «Шăннă куççуль» калав	1	0	0		
19	Фантастикăлла прозăн жанрпа стиль уйрăмлăхĕсем. Г.Краснов «Тинĕсре тупнă çĕрĕ»	1	0	0		
20	Поэзири форма тĕлĕшĕнчи илемлĕх шыравĕсем. Р.Сарпи «Кашни курăка» сăвă	1	0	0		

21	М.Сениэль «Ҫил-тӑманлӑ каҫ» поэма	1	0	0		Уроксем: Литература, 11 класс - Вӑренӗ порталӗ (shkul.su)
22	Проект .М.Сениӗлӗн литература портретӗ(303 стр.)	1	0	1		
23	Проза хайлавӗнчи пирӗн вӑхӑтри ҫыннӑн кӑмӑл-сипет шыравӗсем. Ю. Силӗм «Пылпа ҫӑкӑр» калав	1	0	0		Уроксем: Литература, 11 класс - Вӑренӗ порталӗ (shkul.su)
24	С.Павлов «Юрату юрлаттарать» калав	1	0	0		
25	Улькка Эльмен «Хӑрнӑ вӑрене» калав	1	0	0		
26	А.Тарасов «Сутнӑ пӗртри юлашки каҫ»	1	0	0		
27	Н.Угарин «Тӗпсӗр сӑпкари ача сасси»	1	0	0		
28	Сочинени «Н.Угарин хайлавӗнчи паянхи кунӑн ҫивӗч ыйтӑвӗсем»	1	1	0		Уроксем: Литература, 11 класс - Вӑренӗ порталӗ (shkul.su)
29	XX ӗмӗр вӗҫӗпе XXI ӗмӗр пуҫламӑшӗнчи ҫӑваш литератури. Н Сильверстрова «Мана мар, халь сана ирӗк»	1	0	0		
30	О.Прокопьев «Чи тарӑн тинӗсре улмуҫҫисем ӳсеҫҫӗ». Н.Ильина «Шӑранса та пӗтми» калав	1	0	0		
31	О.Австрийская «Пӗрремӗш утӑм» калав	1	0	0		
32	Е.Александрова «Шӑпа» калав. И.Степанова «Эс мана хӗвелӗм теттӗн» сӑвӑ	1	0	0		
33	Пушкӑрт, коми, мордва, тутар, удмурт литератури	1	0	0		
34	Вӑреннине аса илесси. Тӗрӗслев ӗҫӗ	1	1	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Тӑван литература: **вӑренӗпе вулав кӗнеки**.10-мӗш классем валли / А.Ф.Мышкина. – Шупашкар: Чӑваш кӗнеке изд-ви, 2021.
- Тӑван литература: **вӑренӗпе вулав кӗнеки**.11-мӗш классем валли / А.Ф.Мышкина. – Шупашкар: Чӑваш кӗнеке изд-ви, 2022.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Метин П. Н. Лирика варттӑнлӑхӑсем: вӑренӗ пособийӗ. – Шупашкар: Изд-во Чуваш. ун-та, 2005. – 146 с.
2. Мефодьев А. И. Атӑлпа Урал тӑрӑхӗнчи халӑхсен ача-пӑча литератури: [вӑренӗ пособийӗ]. – Шупашкар: Чӑв. патш. пед. ун-чӗ, 2002. – 67 с. 103
3. Мефодьев А. И. Чӑваш ача-пӑча литератури 20-30-мӗш ҫулсем: вӑренӗ пособийӗ. – Шупашкар: Чӑв. патш. пед. ун-чӗ, 2010. – 143 с.
4. Мефодьев А. И. Чувашская детская литература: монография. – Чебоксары: ЧГПУ, 2008. – 199 с. 21. Мышкина А. Ф. Чувашская художественно-философская и художественно-публицистическая проза второй половины XX века. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2005. – 275 с
5. Родионов В. Г. Чӑваш литератури. 1917-1930-мӗш ҫулсем: вӑренӗ пособийӗ. – Шупашкар: Чӑв. кӗн. изд-ви, 2008. – 430 с.
6. Федоров Г. И. Чӑваш литератури (1945-1985 ҫулсем): вӑренӗ пособийӗ. – Шупашкар: Чӑв. патш. ун-чӗ, 2004. – 515 с.
7. Федоров Г. И. Чӑваш литератури: вӑренӗ кӗнеки: вӑтам шк. 11- мӗш кл. валли. – Шупашкар: Чӑв. кӗн. изд-ви, 2003. – 272 с.
8. Федоров Г. И. Художественный мир Федора Уяра: (проблемы типологии поэтики и художественной семантики). – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1991. – 176 с

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Виртуальная антология чувашского рассказа // URL: <http://www.chuvash.ru> (дата обращения: 24.04.2020).
2. Достопримечательности Чувашской Республики // URL: <http://www.hotelcom.ru> (дата обращения: 24.04.2020).
3. Интернет журнал «Шкулта» (В школе) // URL: <http://www.shkul.su/> (дата обращения: 24.04.2020).
4. Национальная библиотека Чувашской Республики // URL: <http://www.lib.cap.ru> (дата обращения: 24.04.2020).
5. Первый сайт для учителей чувашского языка // URL: <http://www.chuv06.narod.ru> (дата обращения: 24.04.2020).
6. Театр оперы и балета // URL: <http://www.opera-ballet.cuture21.ru> (дата обращения: 24.04.2020).
7. Уроки // URL: <http://chuv06.narod.ru/salam.htm> (дата обращения: 24.04.2020).
8. Чӑваш халӑх сайчӗ (Чувашский народный сайт) // URL: <http://www.chuvash.org> (дата обращения: 24.04.2020).

9. Читай на чувашском // URL: <http://vulacv.blogspot.com> (дата обращения: 24.04.2020).
10. Чувашская литература // URL: <http://chuvlit.narod.ru> (дата обращения: 24.04.2020)
11. Чувашская энциклопедия. Интернет версия // URL: <http://www.enc.cap.ru> (дата обращения: 24.04.2020). 106
12. Чувашские народные песни // URL: <http://www.cap.ru/static/songs> (дата обращения: 24.04.2020).
13. Чувашские песни, сказки, легенды // URL: <http://yumah.ru> (дата обращения: 24.04.2020).
14. Чувашский раздел Википедии // URL: <http://cv.wikipedia.org> (дата обращения: 24.04.2020).
15. Чувашско-русские словари // URL: <http://chavashla.narod.ru/slovar.html> (дата обращения: 24.04.2020).
16. Электронные словари // URL: <http://samahsar.chuvash.org/> (дата обращения: 24.04.2020).

www.lib.cap.ru

www.edu.ru

www.school.edu.ru/default.asp

www.katalog.iot.ru

www.itdrom.com

www.pedsovet.org

www.iteach.ru

www.school-cllection.edu.ru

www.it-n.ru

www.book.kbsu.ru

www.metodist.ru

www.uroki.net

www.moyashkla.net