

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Еметкинская средняя общеобразовательная школа»
Козловского муниципального округа Чувашской Республики

Программа внеурочной деятельности
«Арт-модерн»

ФИО автора-составителя:
Тимофеев Михаил Борисович,
Учитель физики и информатики

д. Еметкино

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является нормативным документом образовательного учреждения, для работы объединения дополнительного образования с воспитанниками 15-18 лет. Программа разработана и реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющей соответствующее высшее образование в сфере дизайна.

Программа внеурочной деятельности «Арт-модерн» разработана на основе требований *следующих нормативно-правовых документов*:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;

- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р).

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письма Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность образовательной программы художественно-эстетическая. Программа направлена на приобщение старших школьников к основам дизайна, художественного конструирования, развитие технологического мышления, графической и информационной культуры.

Сегодня общество испытывает потребность в развитии творческой личности. Творческая личность способна не только адаптироваться к изменениям, но и целесообразно, созидательно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, видеть проблемы и находить способы их разрешения, анализировать и планировать свою деятельность. Возросший интерес значительной части детей и подростков к художественному конструированию (дизайну), как способу эстетической организации окружающего пространства, приводит к необходимости совершенствования педагогических условий для творческого развития обучающихся, что обуславливает необходимость разработки данной программы.

Профессия «дизайнер» предполагает сочетание рациональной и эмоциональной сфер деятельности человека, проектирование определенной модели с учетом правил и закономерностей дизайна. На сегодняшний день для широкого применения в системе дополнительного образования по направлению «дизайн» нет программного обеспечения.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только познакомиться с различными направлениями дизайна, но и применить их при проектировании. Главная ценностная ориентация дизайнерского образования - воспитание проектного мышления. Программа дает возможность учащимся профессионально самоопределиваться и остановить свой выбор на одном из направлений при дальнейшем обучении. В процессе обучения используются разнообразные художественные материалы, традиционные и специальные графические техники,

применение которых призвано помочь учащимся более полно выразить свои способности и освоить новые возможности для творчества.

Актуальность данной программы состоит в том, что она стимулирует познавательную деятельность учащихся в области современного дизайнерского искусства, а также в ее практической направленности. Актуальность программы становится очевидной при обращении к таким аспектам жизни, как: формирование современной культуры (новые подходы в организации среды, изменение архитектурного облика городов, общественных сооружений и жилых интерьеров, мест досуга и отдыха); появление новых культурных потребностей в подростковой среде, направленных на решение актуальных для молодежи проблем профессионального самоопределения; поддержка художественно одаренных детей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она помогает формировать у обучающихся особый стиль мышления (дизайнерское мышление), для которого характерно понимание основных критериев гармонии, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

Содержание программы соответствует действующим образовательным программам и методикам среднего образования.

На занятиях осуществляется интеграция познавательной и созидательной творческой деятельности обучающихся. С этой целью, предлагаются практико-ориентированные технологии преподавания, которые опираются на принципы:

- формирование целостной картины мира;
- открытость в социокультурную среду;
- культурологическая и комплексная направленность;
- единство федерального культурно-образовательного пространства;
- приоритет общечеловеческих духовных ценностей;
- личностно ориентированные подходы к развитию у учащихся творческих интересов в разных сферах жизни;
- практическая направленность созидательной творческой деятельности учащихся.

Программа работает на основе гуманистических принципов, сложившихся в системе дополнительного образования, свободна от школьного, оценочного подхода к ребенку, создана для конкретного коллектива, максимально учитывающая сложившиеся особенности, возможности. В ней осуществляется дифференцированный подход к каждому, учитывающий особенности его интересов.

Цель программы: сформировать знания учащихся о мире дизайна, создать условия для развития технологического мышления, графической и информационной культуры, технических творческих возможностей, заложенных в ребёнке.

Задачи:

Обучающие:

- 1) расширить знания, полученные на уроках изобразительного искусства, технологии и информатики, способствовать их систематизации;
- 2) знакомить с направлениями дизайна;
- 3) знакомить с основами знаний в области композиций, дизайна, цветоведения, формообразования;
- 4) знакомить с основами конструирования и моделирования;
- 5) формировать умения и навыки проектной деятельности по принципу инженерного проектирования;
- 6) формировать умения и навыки работы с различными материалами, ручными и чертёжными инструментами;
- 7) знакомить с техническими терминами, использованием их в работе;
- 8) создать условия для дальнейшей социальной адаптации в информационном обществе;

- 9) создать предпосылки для успешной профессиональной и личной самореализации.

Развивающие:

- 1) раскрыть креативные способности;
- 2) подготовить к технологическому, художественно-эстетическому восприятию окружающего мира;
- 3) развивать композиционное мышление, художественный вкус, графическое умение;
- 4) развивать творческое воображение;
- 5) развивать моторику руки, зрительную память, глазомер;
- 6) развивать эмоциональную сферу, чувства, духовность;
- 7) подготовить сознание школьников к системно-информационному восприятию мира;
- 8) развивать стремление к самообразованию.

Воспитательные:

- 1) формировать информационную и эстетическую культуру учащихся;
- 2) добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- 3) воспитывать собранность, аккуратность при подготовке к занятию;
- 4) воспитывать умение планировать свою работу;
- 5) воспитывать умственные и волевые усилия, концентрацию внимания, логичность;
- 6) воспитывать толерантное отношение в группе.

Отличительные особенности программы

В отличие от существующих программ (например, В. С. Кузина, А. С. Близнюка, В. В. Сидоренко и др.), данная программа рассчитана на полный курс обучения детей основам дизайна в условиях объединения дополнительного образования и адаптирована для детей в возрасте от 15 до 18 лет.

В образовательных программах по изобразительному искусству проводится знакомство с дизайном и осуществляется во взаимодействии с обучением изобразительной грамоте, но не в полном объеме, что дает возможность для поиска новых творческих идей, исследования современных эффективных методов и приемов работы с детьми в данном направлении. Главная ценностная ориентация дизайнерского образования - воспитание проектного мышления. При поступлении в высшие учебные заведения на специальность дизайн, абитуриенты подвергаются творческому экзамену по художественным дисциплинам - рисунку, живописи, композиции. Разумеется, художественные способности - необходимый критерий отбора будущих профессионалов в области дизайна, но также необходимо и наличие проектных способностей. Настоящая программа особенна и отлична от других программ тем, что разработана на основе требований высших и средне профессиональных учебных заведений, предъявляемых к практической подготовке абитуриентов.

Срок реализации:

Продолжительность образовательного процесса по программе 1 год обучения. Программа рассчитана на 2 модуля: 1 модуль: сентябрь-декабрь, 2 модуль: январь –май. Общая продолжительность образовательного процесса составляет 216 часов в год, 1 модуль- 96 час., 2 модуль -120 час., 6 часов в неделю; 24 часа в месяц.

Форма и режим занятий:

Форма проведения занятий – групповые занятия с индивидуальным подходом. Для одаренных детей, разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут.

Для занятий по программе принимаются все желающие. Во время приема и формирования учебной группы проводится первичная диагностика способностей, обучающихся (знаний, умений, навыков).

Количество обучающихся в группе – 5-6 человек.

Периодичность занятий – 3 раза в неделю по 2 часа. Один академический час равен 45 минутам. Между занятиями предусмотрены 15 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Ожидаемые результаты программы и способы определения результативности

Личностные результаты:

- в ценностно–эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственные оценки своих и чужих поступков, явлений окружающий жизни;
- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно–творческой деятельности;
- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов, для работы в разных техниках (живопись, графика, черчение, художественное конструирование).

Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявление художественной культуры в окружающей жизни (техника, архитектура, дизайн);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественно – эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельно художественно–творческую и предметно–продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно–творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

- В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- в ценностной – эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно–творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение в природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства и отражения их в собственной художественной деятельности;
 - в коммуникативной сфере способность высказывать суждение о художественных особенностях произведений; умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности;
 - в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности, для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных.

Формируемые умения и навыки учащихся:

- 1) Пробы сил в каждом направлении дизайна.
- 2) Обучение навыкам планирования работы, самостоятельного выбора техник, инструментов и форм для достижения поставленной задачи.

- 3) Навыки самостоятельного выполнения проектных заданий, выбора стиля, художественных решений.
- 4) Навыки выполнения групповых проектов, толерантного отношения к товарищам по проекту.
- 5) Самостоятельно контролировать ход выполнения работы, фиксировать последовательность и оценивать результат.

Получаемые учащимися знания:

- 1) Виды и направления дизайна.
- 2) История и развитие дизайна.
- 3) Стили в дизайне.
- 4) Правила безопасной работы с различными материалами, ручными и чертёжными инструментами.
- 5) Проектная деятельность, проектная документация.
- 6) История черчения.
- 7) Правила оформления чертежей.
- 8) Выполнение комплексных чертежей.
- 9) Работа с компьютером. Охрана здоровья.
- 10) Компьютерная программа MS Power Point.
- 11) Компьютерная программа MS Word.
- 12) Особенности оформления презентаций, художественных документов и художественных изображений.

Способы оценки результативности

- похвала;
- награждение учащихся – для повышения творческой деятельности;
- отбор лучших работ учащихся для представления их в районных, региональных, всероссийских конкурсах детского творчества.

Формы подведения итогов

Подведение итогов работы имеет большое воспитательное значение. Основными формами контроля учебной деятельности являются:

- *Просмотр* – это временная выставка учебных работ и проектов, форма подведения итогов в конце занятия, каждой темы. При этом учащиеся сравнивают собственные работы и работы своих друзей и дают оценки.
- *Тестирование, устный опрос* – это контрольные срезы в начале, середине и конце учебного года. Цель контроля – диагностика имеющихся знаний и умений, оценка качества усвоения материала. Также, контроль проводится с целью выяснения, каким воспитанникам требуется больше уделить внимание и оказать вовремя помощь, какие темы были наиболее интересными, а какие более сложными для детей. Контроль учебной деятельности:
 - 1) входной (для выяснения знаний, умений и навыков воспитанников в начале учебного года);
 - 2) промежуточный (в середине учебного года по пройденным разделам или темам);
 - 3) итоговый (после завершения всей учебной программы по годам обучения).(тестовые задания см. в приложении)
- *Выставка проектных работ.* Одним из показателей успеха в работе объединения является участие обучаемых в различных выставках.
- *Творческий отчёт.* В конце учебного года, на заключительном занятии, подводятся итоги работы объединения за год. Лучшие работы представляются на отчётную выставку. При этом учитывается:
 - возраст воспитанника;

- общественная значимость проектной работы;
- художественная ценность проектной работы;
- качество исполнения проектной работы;
- элементы творчества в работе, самостоятельность.

Так же в конце учебного года проводится отчётное массовое мероприятие (праздник, родительское собрание), на котором проходит презентация объединения, выставка проектных работ, а самые активные ребята награждаются дипломами, грамотами, благодарностями.

- *Конкурсы, фестивали.* Участие в мероприятиях различного уровня и результаты мероприятий характеризуют степень усвоения учащимися программного материала.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практ. работа	Итого
1 модуль				
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Мир дизайна.	1	1	2
3	Материалы и оборудование. Инструктаж по ТБ.	1	1	2
4	Основы композиции.	2	6	8
5	Основы цветоведения.	2	6	8
6	Графический дизайн и его направления.	1	3	4
6.1	Графический дизайн. Черчение.	1	3	4
6.2	Черчение. Инструменты, оборудование и материалы. Разновидности графических изображений. Правила оформления чертежей.	1	1	2
6.2.1	Нанесение размеров. Масштабы. Шрифты.	1	1	2
6.2.2	Проецирование на 3 плоскости проекции.	1	1	2
6.2.3	Аксонметрические проекции.	1	3	4
6.2.4	Технический рисунок.	1	3	4
6.2.5	Комплексный чертеж в системе прямоугольных проекций.	1	1	2
6.2.6	Эскизы.	1	1	2
6.3	Графический дизайн. Компьютерная графика. Техника безопасности и охраны труда при работе на ПК	2	4	6
6.3.1	Мультимедийные презентации в MS Power Point.	2	4	6

6.3.2	Проект «Мультимедийная презентация «Промышленный дизайн».	2	4	6
6.3.3	Проект «Мультимедийная презентация «Ландшафтный дизайн».	2	4	6
6.3.4	Проект «Мультимедийная презентация «Архитектура».	2	4	6
6.3.5	Проект «Поздравительная открытка».	2	4	6
6.3.6	Проект «Рекламный проспект».	2	10	12
	Всего:	30	66	96
2 модуль				
7	Дизайн среды. Дизайн интерьера	2	10	12
7.1	Из истории интерьеров.	2	10	12
7.2	Стили интерьера	2	10	12
7.3	Элементы интерьера.	2	10	12
7.4	Объекты декорирования.	2	10	12
7.5	Проект «Дизайн в интерьере».	2	10	12
8	Направления дизайна, связанные с внешним обликом человека, его имиджем	2	10	12
8.1	Дизайн одежды, обуви и аксессуаров. Визаж и дизайн причёсок.	2	10	12
8.2	Проект «Сценический костюм и макияж».	2	10	12
9	Итоговое занятие.	2	4	6
10	Выставка работ	2	4	6
	Всего:	22	98	120
	Итого:	52	164	216

Содержание программы

1 модуль

Раздел 1. Вводное занятие

Краткое содержание. Организационные вопросы Цели и задачи объединения. Обсуждение плана работы. Правила внутреннего распорядка. Дисциплина на занятиях. Демонстрация учебных и проектных работ, ранее выполненных в объединении «Студия юного дизайнера».

Практическая работа:

- Анализ плана работы.
- Анализ правил внутреннего распорядка.

Объекты труда: Информационные материалы. Учебные и проектные работы.

Конечный результат ЗУН:

- знать правила поведения в учреждении, при проведении занятий;

Форма занятия: фронтальная.

Приёмы методической организации: беседа, рассказ.

Дидактический материал: ПК. Информационные материалы. Учебные и проектные работы.

Форма подведения итогов: устный опрос.

Раздел 2. Мир дизайна

Краткое содержание. Дизайн и его место в духовной и материальной культуре. Из истории развития дизайна. Направления дизайна. Многообразие сфер применения дизайна. Направления дизайна: промышленный (индустриальный) дизайн, графический дизайн (график-дизайн), компьютерная графика, арт-дизайн, фитодизайн, дизайн среды, дизайн одежды, обуви, визаж и т. д.

Практическая работа. Работа с тестом «Мир дизайна».

Объекты труда: Информационные материалы. Вводный тест «Мир дизайна».

Конечный результат ЗУН:

- знать направления дизайна;
- знать об истории развития направлений дизайна.

Форма занятия: фронтальная, индивидуальная.

Приёмы методической организации: беседа, рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации.

Дидактический материал: Образцы, иллюстрации, таблицы, журналы, книги по дизайну, ПК, информационные материалы, мультимедийные презентации. Вводный тест «Мир дизайна».

Форма подведения итогов: устный опрос, вводное тестирование.

Раздел 3. Материалы и оборудование. Инструктаж по ТБ

Краткое содержание. Материалы, инструменты и оборудование для выполнения учебных и творческих работ.

Практическая работа. Техника безопасной работы циркулем, ножницами, клеем.

Объекты труда: информационные материалы, Материалы: дерево, пластмасса, пенопласт, проволока, жёст, пластилин, гипс, бумага, картон, природный материал, акварельные краски, гуашь, лак и т. д. Инструменты: карандаши, циркуль, клей, ножницы, молоток, плоскогубцы, круглогубцы, иглы. Инструкции по ТБ.

Конечный результат ЗУН:

- знать материалы, инструменты и оборудование для выполнения тренировочных и творческих работ;
- знать правила безопасной работы с инструментами и оборудованием.

Форма занятия: фронтальная.

Приёмы методической организации: беседа, рассказ, показ.

Дидактический материал: ПК, мультимедийная презентация «Правила техники безопасности». Материалы, оборудование, инструменты как наглядное пособие. Инструкции по ТБ. Журнал по ТБ.

Форма подведения итогов: устный опрос.

Раздел 4. Основы композиции

Краткое содержание. Законы художественного конструирования: единство формы и содержания. Главное и второстепенное в изделии. Целое и его часть. Зависимость основной формы от пропорций отдельных частей. Симметричные формы: роль оси симметрии в построении формы. Ритм – повторение и чередование элементов. Пропорции. Цветовое оформление. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

Практическая работа:

- Решение композиционных задач. Варианты: составление натюрмортов «Вкусные истории», «В мире цветов» и др.; выполнение аппликации «Мир насекомых», декоративной композиции «Ковер».

Объекты труда: Информационные материалы. Макеты фруктов, геометрические макеты, драпировка. Материалы: цветная бумага, картон, флористический материал, нитки, тонкая медная проволока. Инструменты: клей, ножницы, иголки.

Конечный результат ЗУН:

- знать законы композиции;
- уметь составлять гармоничные композиции.

Форма занятия: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Приёмы методической организации: беседа, рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации.

Дидактический материал: Образцы, иллюстрации, таблицы, журналы, книги по дизайну, ПК, информационные материалы, мультимедийные презентации.

Форма подведения итогов: анализ учебных работ, устный опрос.

Раздел 5. Основы цветоведения

Краткое содержание. Цветовое оформление как средство композиции и фактор качества изделия. Цветовой круг как помощник при соединении цветов. Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета, родственные. Гамма цветов. Тональность. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

Практическая работа.

- Соединение цветов с помощью цветового круга. Варианты: тренинг «Какого цвета не хватает?», составление натюрмортов «Геометрическая симфония», «Букет любимому учителю», выполнение аппликаций «Витраж», «Времена года», «Транспортный коллапс».

Объекты труда: Информационные материалы. Тематическая папка «Основы цветоведения» с карточками. Цветовой круг. Материалы: макеты геометрических тел, живые цветы, лоскуты ткани, цветной картон, цветная бумага, цветные нитки, макеты, муляжи фруктов. Инструменты: ножницы, иголки, клей.

Конечный результат ЗУН:

- знать цветовой круг;
- знать о законах соединения цветов;
- уметь пользоваться цветовым кругом;
- уметь составлять гармоничные композиции.

Форма занятия: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Приёмы методической организации: Беседа, рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации.

Дидактический материал: Образцы, иллюстрации, таблицы, журналы, книги по дизайну, ПК, информационные материалы, мультимедийные презентации, тематическая папка «Цветоведение», Цветовой круг.

Форма подведения итогов: анализ учебных работ, устный опрос.

Раздел 6. Графический дизайн

Краткое содержание. Графический дизайн и его направления.

Черчение. Графические способы выполнения и чтения изображений процессов, явлений, объектов. Информационные системы визуализации графической информации, применяемые в экономике, производстве, управлении, проектировании (техническом, художественном, архитектурном) и моделировании. Разновидности графических изображений. Инструменты и принадлежности чертёжника. Правила техники безопасной работы чертёжными инструментами. Правила оформления чертежей. Проецирование на 3 плоскости проекции. Анализ геометрической формы предмета. Построение комплексного чертежа в системе прямоугольных проекций. Аксонометрические проекции. Изометрическое проецирование. Фронтальное диметрическое проецирование. Технический рисунок. Эскизы. Элементы конструирования в черчении. Постановка задачи конструирования.

Компьютерная графика. Техника безопасности и охраны труда при работе на персональном компьютере. Личная гигиена и здоровье учащегося. Излучение. Электрический разряд. Влажность. Сохранность технических средств. Программное и аппаратное обеспечение. Креативность (способность к творчеству).

Мультимедийные презентации в MS Power Point. Создание презентаций, отвечающих современным требованиям. Создание презентаций на основе профессионально оформленных шаблонов. Создание и использование собственных шаблонов. Использование в слайдах текста, рисунков, схем и диаграмм. Совместная работа PowerPoint с другими приложениями.

Применение эффектов смены слайдов и анимации. Использование интерактивных элементов управления и гиперссылок.

Медиа-проект «Промышленный дизайн». Понятие о промышленном (индустриальном) дизайне. Многообразие направлений промышленного дизайна (проектирование машин и оборудования, инструментов, мебели, бытовой техники, посуды ит. д.) Постановка задачи проекта. Обработка изображений и текста для презентаций. Использование ресурсов Интернет.

Медиа-проект «Ландшафтный дизайн». Направления ландшафтного дизайна. Принципы планировки, создание микроландшафта. Учёт особенностей микрорельефа, террасы, дорожки, элементы озеленения. Постановка задачи проекта. Обработка изображений и текста для презентаций. Использование ресурсов Интернет.

Медиа-проект «Архитектура». Основные виды архитектуры. Архитектура объемных сооружений. Ландшафтная архитектура. Градостроительство. Постановка задачи проекта. Обработка изображений и текста для презентаций. Использование ресурсов Интернет.

Векторная графика в текстовом редакторе MS Word. Окно программы. Панель инструментов Рисование. Автофигуры. Панель инструментов Рисование. Объект WordArt. Заливка. Объем. Тень. Группировка. Тип линии. Тип штриха. Надпись. Техника создания и редактирования изображения.

Практическая работа:

- Выполнение графической работы «Чертёж плоской детали».
- Выполнение графической работы «3 вида детали».
- Выполнение графической работы «Построение 3-го вида по 2-м данным».
- Выполнение практической работы «Аксонметрические проекции плоских фигур».
- Выполнение графической работы «Изометрическая проекция детали».
- Выполнение практической работы «Технический рисунок детали».
- Выполнение практической работы «Проекция точек».
- Выполнение графической работы «Комплексный чертёж детали».
- Выполнение графической работы «Эскиз детали».
- Выполнение графической работы «Конструирование детали».
- Выполнение медиа-проекта «Промышленный дизайн» в PowerPoint.
- Выполнение медиа-проекта «Архитектура» в Power Point.
- Выполнение медиа-проекта Ландшафтный дизайн в Power Point.
- Выполнение проекта «Стенгазета» в MS Word.
- Выполнение проекта «Рекламный проспект» в MS Word.
- Выполнение проекта «Поздравительная открытка» в MS Word.
- Работа с тестом «Создание мультимедийных презентаций».

Объекты труда: ПК. Информационные материалы. Книги по графическому дизайну. Книги по черчению. Эскизы, чертежи, технические рисунки. Альбом для рисования, карандаши, кисти, перо, тушь, гуашь, акварель, рейсфедер, аэрограф. Формат А 4, чертёжные инструменты. Учебник «Черчение». Макет. Карточки-задания.

Конечный результат ЗУН:

- знать направления графического дизайна, в том числе компьютерного;
- знать основные инструменты и материалы художника-графика;
- знать правила безопасной работы чертёжными инструментами;
- знать правила оформления чертежей;

- знать правила проецирования;
- знать правила построения 3 видов детали;
- знать правила построения аксонометрических проекций;
- знать правила выполнения технического рисунка;
- знать правила выполнения эскизов;
- уметь подготовить и пользоваться чертёжными инструментами;
- уметь анализировать геометрическую форму предмета;
- уметь чертить 3 вида детали;
- уметь выполнить аксонометрические проекции;
- уметь выполнить технический рисунок;
- уметь выполнить эскиз детали;
- уметь выполнить конструирование детали;
- знать возможности MS Power Point;
- знать возможности MS Word;
- уметь выполнить мультимедийные презентации в MS Power Point;
- уметь выполнить художественные документы и художественные изображения в MS Word.

Формы занятий: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Приёмы методической организации: беседа, рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации.

Дидактический материал: ПК, информационные материалы, мультимедийные презентации. Образцы, иллюстрации, таблицы, журналы, книги по графическому дизайну, черчению. Тест «Создание мультимедийных презентаций».

Формы подведения итогов: устный опрос, тестирование, просмотр, отбор лучших проектных работ.

2 модуль:

Раздел 7. Дизайн интерьера

Краткое содержание. Из истории интерьеров. Понятие дизайна интерьера. Зависимость дизайна интерьера от предназначения помещения. Роль композиции, стиля, цвета, различных материалов, освещения и др. в интерьере. Особенности интерьера жилого и общественного помещения. Элементы интерьера. Объекты декорирования. Картины и панно в декорировании помещений. Выбор рамы и паспарту. Правила галереи. Фитодизайн. Роль комнатных растений. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

Практическая работа:

- Анализ стилей в интерьере.
- Изготовление элементов декора интерьера. Варианты: панно, рамка для фотографии, кашпо, ваза для цветов, декоративное дерево, элемент декора для оформления школьного праздника...
- Проект «Комната моей мечты». Выполнение эскиза интерьера. Варианты: интерьер гостиной, школьного холла, оформление сцены к школьному празднику...

Объекты труда: Информационные материалы. Книги по дизайну. Материалы: ткань, лоскуты, вторичный материал, ленты, тесьма, нитки, альбом для рисования, ваза для цветов, кашпо и др. Инструменты: карандаши, кисти, гуашь, акварель, иглы, ножницы, клей и др.

Конечный результат ЗУН:

- знать историю развития дизайна интерьера;
- знать правила дизайна интерьеров в зависимости от предназначения помещения, стиля;
- знать национальные традиции дизайна интерьеров;
- знать элементы интерьера как объекты декорирования;
- знать этапы выполнения дизайна интерьера;

- уметь выполнить декорирование элемента интерьера;
- уметь выполнить эскиз дизайна интерьера.

Формы занятий: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Приёмы методической организации: Беседа, рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации.

Дидактический материал: ПК, Информационные материалы, мультимедийные презентации. Образцы, иллюстрации, таблицы, журналы, книги по дизайну интерьеров.

Формы подведения итогов: Устный опрос, просмотр, отбор лучших проектных работ.

Раздел 8. Направления дизайна, связанные с внешним обликом человека

Краткое содержание. Имидж человека и его составляющие.

Понятие имиджа, стиля. Роль одежды, обуви, аксессуаров, причёски, макияжа в создании имиджа. Стили в одежде. Влияние исторических эпох и событий на стиль. Визаж и дизайн причёсок. Из истории косметики. Из истории причёски. Парикмахерское искусство. Дизайн одежды, обуви и аксессуаров. Этапы конструирования и моделирования одежды, обуви и аксессуаров. Техническое моделирование. Силуэт. Конструктивные особенности одежды: модель, фасон, покрой. Фасонные, конструктивные, декоративные линии. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

Практическая работа:

- Анализ стилей в одежде.
- Обзор творчества знаменитых кутюрье и визажистов.
- Выполнение тренировочных упражнений по созданию имиджа.
- Коллективный проект «Сценический костюм и макияж». Варианты: Золушка, Шахерезада...

Объекты труда: Информационные материалы. Книги по дизайну. Материалы: альбом для рисования, тушь, гуашь, акварель, ткань, косметика и т. д.. Инструменты: карандаш, кисти, перо, ножницы, булавки, иглы и т. д.

Конечный результат ЗУН:

- знать направления и стили дизайна, связанные с внешним обликом человека;
- знать основы, этапы дизайна, связанные с внешним обликом человека;
- знать виды представления проектов, связанных с внешним обликом человека;
- уметь выполнить эскиз сценического костюма;
- уметь изготовить сценический костюм;
- уметь формировать коллективный банк идей;
- уметь выполнить коллективную проектную работу.

Формы занятий: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Приёмы методической организации: Беседа, рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации.

Дидактический материал: ПК, информационные материалы, мультимедийные презентации. Образцы, иллюстрации, таблицы, журналы, книги по дизайну.

Формы подведения итогов: Устный опрос, просмотр, отбор лучших проектных работ.

Раздел 9. Итоговое занятие.

Краткое содержание. Подведение итогов за год. Отбор проектных работ на отчётную выставку.

Практическая работа:

- Отбор проектных работ на отчётную выставку.
- Работа с тестом «Мир дизайна».

Конечный результат ЗУН:

- знать критерии оценки проектных работ.
- знать направления дизайна;
- знать об истории развития направлений дизайна.

Объекты труда: Проектные работы. Итоговый тест «Мир дизайна».

Форма занятия: фронтальная, индивидуальная.

Приёмы методической организации: беседа, индивидуальные консультации.

Дидактический материал: ПК, информационные материалы, мультимедийная презентация. Итоговый тест «Мир дизайна».

Форма подведения итогов: Устный опрос, отбор лучших проектных работ. Итоговое тестирование.

Раздел 10. Выставка работ.

Краткое содержание. Подведение итогов за год. Проведение выставки. Итоги её и награждения. Анализ успехов и недостатков. Перспективы работы в будущем учебном году.

Практическая работа:

- Оформление выставки.

- Торжественная часть по итогам учебного года. Варианты: торжественная линейка, праздник мастерства.

Конечный результат ЗУН:

- знать критерии оценки проектных работ.

Форма занятия: фронтальная.

Приёмы методической организации: праздник, выставка.

Дидактический материал: ПК, информационные материалы, мультимедийные презентации. Выставка проектных работ.

Форма подведения итогов: Поощрение: награждение самых активных ребят дипломами, грамотами, благодарностями

Календарно-учебный график

б час/нед-21б час. Год

№ п/п	месяц	число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 модуль							
1	сентябрь	1 неделя	фронтальная, групповая	2	Вводное занятие	Кабинет «Студия дизайна»	устный опрос, тестирование, просмотр, отбор лучших проектных работ.
2				2	Мир дизайна		
3				2	Материалы и оборудование. Инструктаж по ТБ.		
4		2 неделя		6	Основы композиции.		
5		3 неделя		2	Основы композиции.		
6		4 неделя		4	Основы цветоведения.		
6.1	октябрь	1 неделя		2	Графический дизайн и его направления.		
6.2.		2 неделя		4	Графический дизайн. Черчение.		
				2	Черчение. Инструменты, оборудование и материалы чертёжника. Разновидности графических изображений. Правила оформления чертежей.		

8.1		3,4 неделя		12	Дизайн одежды, обуви и аксессуаров. Визаж и дизайн причёсок.		
8.2		1,2 неделя		12	Проект «Сценический костюм и макияж».		
9	май	3,4 неделя		12	Итоговое занятие. Выставка работ		
Всего:				120			
Итого:				216			

Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приемы ориентированы главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого ученика, помочь становлению личностно значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности.

Виды и формы индивидуальной и коллективно–групповой деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность.

Приёмы обучения:

- демонстрация эффективного опыта;
- объяснение опыта;
- ответ на поставленный вопрос.

Методы обучения:

1. По источнику передач и восприятию информации:
 - а) словесный: рассказ, беседа, объяснение, инструктаж;
 - б) наглядный: использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, мультимедийных презентаций;
 - в) практический: применяется для закрепления приобретенных знаний на практике;
 - г) проверка результатов обучения:
 - ✓ в устной форме: с целью повторения и закрепления полученного материала;
 - ✓ в практической форме: тестирование, выполнение практической работы, для выявления приобретенных знаний.
2. По дидактическим задачам:
 - а) приобретаются знания через сообщение информации и передачу личного опыта педагога;
 - б) формируются умения и навыки через выполнение практических заданий;
 - в) применяются знания через выполнение проектной работы;
 - г) творческая деятельность: создание собственных изделий на основе традиционных образцов, демонстрация проектных работ на выставках.
3. По характеру деятельности:
 - а) объяснительно-иллюстративный: рассказ, беседа, инструктаж, показ готовых изделий, альбомов, иллюстраций, мультимедийных презентаций;
 - б) репродуктивный: для приобретения необходимых умений и навыков ученики повторяют за педагогом;
 - в) частично-поисковый: ребенок может внести изменения в определенном изделии (форму, материал, цветовую гамму...);
 - г) проектный: учащиеся выполняют изделие по принципу инженерного проектирования.

Формы обучения: учебное занятие.

Каждое занятие объединения предполагает рассмотрение теоретических вопросов и выполнение практических работ.

Теоретическая часть – объяснение нового материала: информация о видах, направлениях, стилях дизайна, о законах художественного конструирования, правилах проектирования, правилах построения и чтения конструкторской документации (чертежей, схем, карт, таблиц), вводный, текущий и заключительный инструктаж. Сопровождение - показ дидактического материала и приёмов работы.

Практической работе отводится большая часть учебного времени. Практические работы могут быть учебными и проектными. При выполнении учебной работы обучающиеся изучают технологические процессы изготовления деталей, объектов, приёмы работы. При выполнении проектных работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

Организационные формы:

1. фронтальная – сообщения новой темы, новой терминологии или инструктажа;
2. коллективная – подготовка выставочных проектных работ;
3. парная – изготовление одного проектного изделия двумя участниками;
4. индивидуальная – изготовление одного изделия одним участником.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, в том числе мультимедийных, которые позволяют широко использовать их в образовательном процессе:

- создание презентаций по темам;
- использование в работе фотографий;
- создание портфолио, обучающихся;
- использование в обучении различных графических редакторов;
- создание электронного каталога работ, обучающихся;
- создание методической копилки разработок занятий, дидактического материала.
- использование Интернет – технологий (использование в работе профильных сайтов, участие в Интернет-конкурсах).

Условия реализации программы:

- современная наглядно-предметная основа;
- достаточное время для практической, индивидуальной и коллективной работы;
- соблюдение правил безопасной работы и гигиены труда;
- контроль и самоконтроль на всех этапах деятельности;
- планирование каждого этапа деятельности, творческая самостоятельность;
- набор нормативно-правовых документов, наличие утвержденной программы;
- методические разработки по блокам программы, планы-конспекты, специальная литература, презентации, видео, аудио, фильмы, каталог публикаций;
- необходимый контингент обучающихся;
- соответствующее требованиям расписание занятий;
- сетевое взаимодействие, связь с общественностью, школами, детскими садами, библиотекой, домами культуры, православным приходом и т.д.;

Список литературы

Для педагога:

1. Берник П.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
2. Волкотруб И. Т. . Художественное конструирование. – Киев: Высшая школа. 2012.
1. Еременко Н. Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2017.

2. Павлова А., Корзинова Е.. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2016
3. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. Под ред. Кузина В. С. – М.: Дрофа, 2012.
4. Программы общеобразовательных учреждений. Информатика 1-11 классы, – М.:«Просвещение», 2010 год
5. Корриган Дж. Компьютерная графика. – М.: ЭНТРОП. 2015.
6. Нестеренко О. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: 2014.
3. Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Основы объемного конструирования – Ярославль: Академия Развития, 2010.
4. Сластенин В. А., Исаев И. Ф., Мищенко А. И., Шиянов Е. Н. Педагогика. Учебное пособие для студентов – М.: Школа – Пресс, 2018
5. Холмянский Л. Макетирование и графика в художественном конструировании. – М.: 2018.
6. Сасова И. А., Марченко А. В. Технология: Программа. 5 – 8 кл. – М.: Вентана-Граф, 2015.
7. Энциклопедия для детей и юношества: история искусства. Изобразительное искусство и архитектура, 4,1.- сост., С. Т. Исмаилова. – М.: Русская энциклопедия, 1996.
8. Ячменева В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2013.

Для учащихся:

1. Грожан Д. Практикум начинающего дизайнера. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
2. Горяинова О., Медведева О., Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015.
3. Горяева Н.. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2010.
4. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. – С.-Пб.: Диамант, 2011.
5. Лазарева Н.. Интерьер квартиры / Справоч. пособие по проектированию и декорированию. – М.: Ниола-Пресс, 2012.
6. Максимова М.В., Кузьмина М. А. - Лоскутики. – М.: ЭКСМО, 2013.
7. Муханова И.Ю. Лоскутное шитье в современном стиле. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2013.
8. Муханова И.Ю, Шитье из лоскутков - быстро и красиво. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2012.-160с.
9. Локина Т. Полный курс флористики. Композиции на оазисе. – М.: Ниола-21 век, 2014.
10. Контарёва О. Костюмы детских праздников. – М: Айрис-пресс.2016.
11. Петушкова Г. Проектирование костюма. Учебник для студентов. – М: Akademia. 2014.
12. Павлова А., Жуков С. Черчение: учебник для учащихся 9 кл. общеобразовательных учреждений. – М.: Владос, 2013.