

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Чувашской Республики

ОО и МП администрации Яльчикского МО

МБОУ «Новобайбатыревская СОШ»



Смирнова

от «28» август 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 9481724)

учебного предмета Родная (чувашская) литература

для обучающихся 5-9 классов

Новое Байбатырево 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Родная (чувашская) литература» для 5-9 классов основного общего образования (далее - Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» и на основании следующих нормативных документов:

1. Конституция Российской Федерации (статья 26);
2. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 5, 8, 12, 14);
3. Федеральный закон от 25.10.1991 г. № 1807-1 (ред. от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации»(статьи 2, 6, 9, 10);
4. Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию, протокол №2/220 от 2 июня 2020 г .)
5. Конституция Чувашской Республики (статьи 8, 23);
6. Закон Чувашской Республики «Об образовании в Чувашской Республике» от 30.07.2013 г. № 50 (с изменениями на 21 декабря 2018 г.) (статья 5);
7. Закон Чувашской Республики «О языках в Чувашской Республике» от 25.11.2003 года № 36 (статьи 2, 3, 7);
8. Федеральная образовательная программа основного общего образования. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74223).

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Программа по родной (чувашской) литературе в 5-7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8-9 классах - на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

В содержании программы по родной (чувашской) литературе выделяются содержательные линии, выстроенные в соответствии с проблемно-тематическим подходом.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;

приобщение к литературному наследию чувашского народа;

формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

При реализации рабочей программы учебного предмета «Родной (чувашский) язык педагогом используется воспитательный потенциал урока в соответствии с рабочей программой воспитания. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:

- обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков.

- Использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы.

- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, произведениям художественной литературы и искусства;

- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.

- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.

- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.

- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителями учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в 5-9 классах выделяется 136 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание обучения в 5 классе.

Фольклор. Устное народное творчество.

Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Ѓаварни юррисем (Масленичные песни).

Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки - источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен самахёсемпе каларашсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимёр тыл» («Железная мялка»).

Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чӑхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Ѓерҫи» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пӑрка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чӑп хуралӑнче» («На страже птенцов»).

В. Тургай. Рассказ «Айӑп» («Вина»).

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амасури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Асла ача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайăх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутталла» («К свету!»).

Теория литературы.

Прототип.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывăл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икĕ сăнла пурнăç» («Двуликая жизнь»), «Супĕ» («Мусор»).

Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпĕ «тухатмăш карчăкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой - «колдуньей»»).

Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартыанова. Рассказ «Ятсăр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывăр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача суртĕнче» («В детском доме»).

Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны,

принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари Çёмёрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырă ят» («Доброе имя»).

Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна - В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чăнлăх çути» («Свет истины») (перевод Ю. Семен дера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тапар ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

Содержание обучения в 6 классе.

Фольклор. Устное народное творчество.

Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня - богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир çапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурăн çулси» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир çапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурăн çулси» («Берёзонька»).

Теория литературы.

Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлле хурчĕ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хĕл илемĕ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).

Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васyleй. Стихотворение «И мён пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Çĕр улми аврипе Мăян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улька» («Оля-Улька»).

Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламăшĕ» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йăмрапа хурăн» («Ветла и берёза»).

Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Сын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёскён Ваҗса» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлөхе курма пурнө ача» («Рождённый видеть красоту»).

Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Сәкәр» («Хлеб»), «Сурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» («Неожиданная беда»).

В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Сёр чамәрә тавра. Кёнекеҗе» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

Теория литературы.

Портрет литературного героя.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Тусләх вайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енёш. Рассказ «Пёчөк паттәрсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национальноособенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сәртсем-тусем» («Горы- скалы») (перевод Ю. Петрова).

Содержание обучения в 7 классе.

Фольклор (устное народное творчество).

Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханън пуҫне вăрăнтăр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раҫăн патша килнĕ тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халăх куҫсулĕсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Ҫемĕрт ҫеҫки ҫурăлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Ҫерем пусса вир акрăм» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хĕр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирĕн урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панă пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чăвашсем тĕрлĕ ҫĕре куҫаҫҫĕ» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкар хыҫҫăн» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах - устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Улап суха тăвакан этемпе лашине кĕсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улап амăшĕ кĕпе ҫĕлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улап чăвашсене хутĕленĕ» («Улып защитил чувашей»).

Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнĕ самана» («Век минувший»), «Хурҫа шанчăк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С.Эльгер. Поэма «Хĕн-хур айĕнче» («Под гнётом»).

Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Хăнаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломлă Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша - уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сăмах хавачё» («Сила слова»), поэма «Таван сёршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Тăван чĕлхене» («Родному языку»).

Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализме.

А. Александров. Рассказ «Пирĕн лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тёрри» («Узор сурбана»).

Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйăмĕ» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайăк тусĕ» («Друзья природы»).

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йĕрĕ» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимёр» («Тимер»). Л. Мартянова. Рассказ «Пуçтахсем» («Сорвиголовы»).

Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Сил-тăвăл» («Буря»).

Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вăл - тёлёмелле хăват» («Поэзия - удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес ҫук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

Содержание обучения в 8 классе.

Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

Ăрăмлă самахлах (Магическая (обрядовая) словесность).

Чѣлхе самахѣсем вѣру-суру чѣлхи» (Заговоры).

Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна Ҫырăвĕ (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авăр ҫине упранса юлнă сăмахлăх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Уҫăппа Сĕлихха» («Кыйсса-и Иосиф»). Е. Рожанский. Оды «Иккĕмĕш Кĕтерне патшана халалланă мухтав сăвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пĕрремĕш Павăл Чул хулана пынă ятпа калама ҫырнă сăмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой

письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Приращение бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арçури» («Арзюри»).

Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель - классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каç килсен» («Гаснет день...»), «*Инçe çинче уйра уяр...*» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «*Çён кун аки*» («Пашня Нового Дня»), «*Тинёсе*» («Морю»).

Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Чувашская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема - изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ - мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский - драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Тăван сĕршыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общественный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов - мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе каласни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартянова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шурçамка» («Волк с белой отметиной»).

Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идеальная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кĕр» («Последняя осень»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рзай. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

Содержание обучения в 9 классе.

Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Балладалла сюжетла (синкерлё ёҗ-пуҗа сәнлакан) халәх юрри - пейёт. (Пейт - сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманнә салтак» («Раненный солдат»), «Ылтән юпа пур теҗҗә» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

Теория литературы.

Пейёт (баллада) - сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Древние письменные памятники: период до нашей эры - XVII век.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Древнетюркская орхон-енисейская письменность. Надписи в честь Кюль-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Кул Текёне мухтакан Пысак сыру «Шәпа кёнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина - «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттәр пулнә авалсем» («В древние времена были герои»).

Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пәлхар патшаләхне җитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения - источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур - певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чăрăш тăрринче куккук авăтать» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панă хора лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вăрман, каш вăрман» («Шумит лес...»).

Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали - черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче выртасшăн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунаршăн пуш пулнă-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов - драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Сĕлен» («Змей»), песня «Раçсей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев - известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чăпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрăссем» («Певцы»), «Сывлăм йĕрĕ юлчĕ сырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чĕн тилхепе» («Ременные вожжи»).

Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство - основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В.Митта - классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения «Сёршывам, сёршывам...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрă» («Песня низовых чувашей»), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июнĕн 22-мĕшĕ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умĕнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»),
Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов - талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хёрлĕ мăкăнь» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлăхра ҫапла пулнă» («Это было в дубраве»).

Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкеля - погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсая. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов - основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тӑпра пӗрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурӑ шӑл хушшинчи хура тӑпра пӗрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»).

В. Степанов. Рассказ «Юрату хавачӗ» («Сила любви»).

Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунӗ» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпӗ - Валери Тургай» («Это я - Валери Тургай»). М. Карягина. Палиндромы.

Теория литературы.

Палиндромы.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национальноособенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Таван сёршыв телейё» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашская) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные** результаты:

гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и

стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды;

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать

в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные

универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно- следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников

взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия; воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

иметь представление об образной природе словесного искусства;

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

определять род и жанр литературного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

использовать приобретенные знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Тематическое планирование

5 класс

№№ п/п	Урок теми	Сехет шучё	ЦВР/ЭВР (ЦОР/ЭОР)
1-мёш пай: Күртём урок -1 сехет			
1.	Илемлё сәнарләх тәнчи	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html 1. https://www.chuvash.org/wiki/Литература %20кётесё
2-мёш пай: Савя-юрә янарәть юрлама пелсен кәна. Йәла уявәсен савви-юрри -1 сехет			
2.	Ача-пәча сәмахләхё. Ансат вайәсем. „Шут вайи, „Ят пелмелле. Саварни юрисем	1	1 http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
3-мёш пай: Сахал сәмахпа та нумай калама пулать – 2 сехет			
3.	Ваттисен сәмахёсемпе каларәшсем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html http://nasledie.nbchr.ru/nasledie/literatura/f olklor/poslovitsy/ https://cityok.ru/poslovitci/na chuvash.ht ml
4.	Тупмалли юмахсем. Сәнавсемпе палләсем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
4-мёш пай: Литература юмахёсем – 2 сехет			
5.	Литература юмахё. К.В.Иванов. «Тимер тыл»	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html 5. Актриса Чувашского ТЮЗа Алевтина Семёнова читает балладу классика чувашской поэзии Константина Иванова «Тимёр тыл» (Железная мялка) // https://www.youtube.com/watch?v=gbwcleHsxcs
6.	Килти вулав. Халәх юмахёсем. „Тилёпе ула таккал „Сарә кун сёршывёнчел, „Аслә хёрл. Юмах каласа парас пултаруләх	1	Чаваш юрисем, юмахёсем, халапёсем (Чувашское народное творчество) //URL: http://yumah.ru https://portal.shkul.ru/a/theme/7.html _ Шкул ТВ:ru.chuvash.org Видео>dnfPRBJsd5Q.ht ml Тематическое разнообразие сказок https://www.youtube.com/watch?v=FmJ0q GH88JU
5-мёш пай: Чёр чунсем – пирён туссем – 4 сехет			

7.	Трубина „Чӑхпа хайлав(Ватӑ каласа пани)1	Мархви. кушак1 кинемей	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html7 . Сывавӑ пурнаӑӑне пултарулаӑӑ // https://www.chuvash.org/lib/author/239.html? Чӑхпа кушак // http://litkarta.nbchr.ru/PDF/trubina15.pdf
8.	Георгий „Серси1, Ишентейӑн хуралӑнче1 хайлавӑсем	Орловӑн Николай „Чӑп	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html И.С.Тургенев. Воробей (стихотворение в прозе) // https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html?
9.	Ева Лисина. „Мускав кушакӑсене чапа калартам1 хайлав		1	1. Вула чӑвашла –чӑвашла вулаттаракан сайт // https://vulacv.wordpress.com/ева-лирина/ 2. —Чӑр чунсем – пирӑн туссем1 темӑна вӑрентмелли анла урок-конспекчӑ // https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniiu-ey-lisinoi.html http://myshared.ru/slide/608609/ 3. „Ачасем валли сыракан хӑрарӑм” презентаци 4. Зоя Васильевна Петрова. Ева Лисина —Мускав кушакӑсене чапа калартам1 калав. тӑрӑх ирттермелли урок планӑ // https://textarchive.ru/c-2886346.html 5. Детям о кошках (презентаци) // https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15582451360467865827&text=Домашнее+животное+кошка
10.	Валери Туркай. „Айӑп1 калав. Сӑмах – сӑнарла пуллев никӑсӑ		1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html 1. Шкул ТВ (Валери Туркай хӑйӑн пурнаӑӑ синчен каласа пани) // https://www.youtube.com/channel/UC-AEAQuWDQKB18dsMObUW0Q 2. Вӑренӑ порталӑ // http://portal.shkul.ru/a/theme/14.html 3. «Смелый лось» (презентации) // https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15310419332911181964&from=tabbar&reqid=1648892491045071-1972501529594000662-vla1-3156-vla-l7-balancer-8080-BAL-883&suggest_reqid=907024580155111647426889979609362&text=П%2BEгоров%2B"Лось"%2Bтекст Инфоурок "Сӑт сӑнталаӑк тата сӑн. (В.Туркайӑн "Айӑп" калавӑ тӑрӑх" // https://infourok.ru/сӑт-сӑнталаӑк-тата-сӑн-v-turkajӑn-ajӑp-kalavӑ-tӑrӑh-5322344.html
6-мӑш пай: Тӑван кил – ылтӑн сӑпка – 4 сехет				
http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html11 . https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов,_Юрий_Илларионович				

https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-kalavri-snarsem-2920923.html			
11.	Юрий Скворцов. „Амаџури анне» хайлав		http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html 11. https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов, Юрий Илларионович https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-kalavri-snarsem-2920923.html
12.	Геннадий Волков. „Асла ачал хайлав. Илемлѣ литература жанрѣсем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://d-r.ru/propovednik-pedagogiki-i-ljubvi/#:
13.	Килти вулав. Иван Яковлев. „Халал», Н.Тевекел „Картгӑл», Ю. Семенгер „Амашӑн чунӑл», Л. Сачкова „Ўӑӑм Натюш» хайлавсем.	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
14.	Сӑнлав сочиненийӑ. „Манӑн юратнӑ анне»	1	Мама – самая лучшая. Социальный видеоролик. https://m.my.mail.ru/shamilgaimalov/video/135/178.html http://samahsar.chuvash.org/dict/1.html
7-мӑш пай: Вӑйли ӑук та ӑтепре... - 3 сехет			
15.	Тихӑн Петӑрки. „Ўутталла» хайлав		http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html 15. https://ru.wikipedia.org/wiki/
16.	Порфирий Афанасьев. „Кӑйкар» (поэма сыпӑкӑсем). Сӑнар – илемлӑ хайлавӑн тӑп шӑнарӑ	1	https://www.youtube.com/watch?v=QDgs4lILlvAФ http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html Виртуальная экскурсия по музею космонавтики// https://kosmos-memorial.ru/news/vsem-posetiteliyam-predlagaem-virtualnuyu-ekskursiyu-po-muzeyu-kosmonavtiki-s-audiogidom-i-znakomstvo-s-virtualnymi-vystavkami/
17.	Пуплеве, ӑыру ӑсталӑхне аталантарма. Н.В.Овчинниковӑн «Космонавтсен ӑемйи» картина репродукцийӑ тӑрӑх сӑнлав сочиненийӑ ӑырни	1	http://www.myshared.ru/slide/608639 https://www.youtube.com/watch?v=ANlZwoHbBtE
8-мӑш пай: Ырӑ ӑын пуласси ачаран паллӑ – 5 сехет			
18.	Александр Галкин. „Икӑ сӑнлӑ пурнӑӑ», „Ўӑпӑ» хайлавсем	1	http://www.youtube.com/watch?v=9HV90W1Qwk418 . Александр Галкин, "Икӑ сӑнлӑ пурнӑӑ", Рыжова Карина вулатъ. А.Галкин «Икӑ сӑнлӑ пурнӑӑ» //

			https://portal.shkul.ru/a/theme/82.html
19.	Иван Егоров. „Ывӑл хайлав	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/83.html «Этем тени ёҫпе паха»(И.Егоровӑн «Ывӑл» хайлавё тӑрӑх) // https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2020/02/22/urok
20.	Марина Карягина. „Слива вӑрри» хайлав	1	http://www.youtube.com/watch?v=leYbOMfYHhA <u>Чӑ в а ш ч ё л х и - ч ё к е ҫ</u> <u>ч ё л х и "С л и в а в ӑ р р и".</u> <u>В у л а к а н : В и к т о р С у р к о в</u> <u>л и т е р а т у р а в у л а в ё</u>
21.	Владимир Степанов. „Эксклюзивӑ сӑвӑм» хайлав. Калав тата унӑн тытӑмё		http://portal.shkul.ru/a/theme/85.html https://www.youtube.com/watch?v=yIaoncnR1Tc&t=31s
22.	Пёр-пёр кулашла ёҫ синчен е К.В.Владимировӑн „Ҫемьел картина репродукцийё тӑрӑх сӑнлав сочиненийё ҫырнӑ	1	
9-мёш пай: Асли – ӑслӑ, кёҫённи сапӑр пултӑр – 3 сехет			
23.	Лидия Сарине. „Цирк курма кайни» хайлав	1	http://www.youtube.com/watch?v=fMBCFFFn-jU23 . https://www.youtube.com/watch?v=dhvTHF1DDqM http://www.myshared.ru/slide/747605/ https://shareslide.ru/uncategorized/prezentatsiya-po-chuvashskoy-literature-na-temulidiya Лидия Сарине ҫырнӑ «Цирк курма кайни» хайлава тишкересси, тӑп сӑнара пур енлӗн характеристика парасси // https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni Иванова Надежда Григорьевна https://phsreda.com/e-articles/79/Action79-74709.pdf Тесты по чувашской литературе для 5-9 классов https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html
24.	Раиса Сарпи. „Эпё „тухатмӑш карчӑкпа» паллашни... Калав тёҫсёсем. Калавӑн	1	http://portal.shkul.ru/a/video/13.html https://myslide.ru/presentation/raisa-vasilevna-sarbi

	илемлѣх тѣнчи		
25.	Килти вулав. Елизавета Осипова. „Пахчари хѹшѣл», Александр Кѧлкан. „Пан улми»		https://shareslide.ru/literatura/tema-re-tuslh-uralat-eosipova-yrn/download https://infourok.ru/tema-re-tuslh-uralat-eosipova-irn-pahchari-hsh-kalav-trh-2168401.html https://vk.com/wall231079068_764 Александр Калкан «Пан улми» https://chuvash.org/lib/haylav/1732.html
10-мѣш пай: Киревсѣр йѧла-йѣркерен хѧтѧлѧр! - 2 сехет			
26.	Любовь Мартѧянова. „Ятсѧр троллейбус» хайлав		http://portal.shkul.su/a/theme/88.html 26. Троллейбус сѣнчен http://www.kp.ru/video/614712/
27.	Борис Чиндыков. „Асѹ» хайлав. Хайлав темипе тѣп шухѧшѣ	1	http://www.youtube.com/watch?v=Gb1nw1hTpWU http://portal.shkul.su/a/theme/89.html Борис Чиндыков хѧйѣн ачалѧхѣ сѣнчен каласа парать. // Борис Чиндыков, "Асѹ" - Вѣренѹпорталѣ (shkul.su) «Эрех-сѧра та чарусѧр, ѧна кѧмаллакан ѧссѧр» // Презентация «Мы против вредных привычек» (infourok.ru)
11-мѣш пай: Тискер вѧрсѧ ан пултѧр нихѧсан! - 4 сехет			
28.	Александр Алка. „Ырѧ ят» сѧвѧ, Ольга Туркай. „Пахчари сѣмѣрт» новелла. Сѧвѧ хывѧмѣ тата сѧмахѧн кусѧмлѧ пѣлтерѣшѣ		http://portal.shkul.su/a/theme/5.html 28. http://www.youtube.com/watch?v=uwts1QFNm2k 1. Электронлѧ вулавѧш// https://www.chuvash.org/lib/author/375.html 2. И выстояли, и победили! // http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm А. Алка «Ырѧ ят» (видео) // https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q
29.	Сергей Павлов. „Ача вѧййи мар...»хайлав	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Павлов (Вѣскер) С.Л. // http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/pavlov-vesker-sergeji-lukijanovich/ Сергей Павлов "Ача вѧййи мар" калав пирки // https://www.youtube.com/watch?v=sMniFLEGdiQ
30.	Килти вулав. Хветѣр Уяр. „Тѧвансем кѣтеççѣл»	1	1. Хветѣр Уяр http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_41.htm 2. Х. Уяр «Тѧвансем кѣтеççѣ http://litkarta.nbchr.ru/PDF/uyar4.pdf
31.	Н.В.Овчинниковѧн «Сѣнтерѹсѣ» картина репродукцийѣ тѧрѧх сѧнлав сочиненийѣ сырни	1	1. Картина «Победители» https://artmuseum.ru/exposition/ec52ea19-61cc-4902-bde1-eee2d28bf2f4/?exponent=566c1e1d-7522-4de6-aa54-e9f0bb6afaa6 2. Овчинников Н.В. http://ovchinnikov-museum.narod.ru/
12-мѣш: Тѧван литература тѣнче шайне сарѧлни – 1 сехет			

32.	Польша поэçсем чăвашла калаçаççĕ. Чăваш чунлă тете (Ева Лисина асаилĕвĕ). Юлиан Тувим. „EXORIENTE – LUX!“ Польша халăх тĕнчекурăмне кăтартакан хайлавсем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html32. Произведения Юлиана Тувим // http://lubovbezusl.ru/publ/ljubov/stikhi/r/42-1-0-1324?
13-мĕш пай: Тăван чĕлхе – çут санталяк панă чĕлхе, ăна манма юрамасть – 1 сехет			
33.	Ярăмри шăрçасен асамлă çути. Тĕрĕк халăхĕсен пуянлăхĕ. Ямилъ Мустафин. „Тайфун! (пушкăрт литературинчен) Махтумкули Довлетмамед-оглы. „Чăнлах çути!“, Платон Ойунский. „Тăпăр- тăпăр ташлама!“. Темăпа тĕп шухăш пĕрпеклĕхĕ	1	Тĕрĕк чĕлхисем // https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA_%D1%87%C4%95%D0%BB%D1%85%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BC 33.
14-мĕш пай: Вĕреннине аса илни – 1			
34.	Вĕреннине аса илсе пĕтĕмлетни. Тĕрĕслев ĕçĕ	1	
	Пурĕ	34	

6 класс

№	Урок теми	Сехет шучĕ	ЦВР/ЭВР (ЦОР/ЭОР)
1-мĕш пай: Кÿртĕм урок — 1 сехет			
1.	Литература – пурнăç тĕкĕрĕ	1	https://vseuroki.pro/doc/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-na-temu-iskusstvo-tssen-pltersh-6-klass.html 1. Литература çинчен (Большая российская энциклопедия - https://bigenc.ru/literature/text/2147211 2. https://1438.slovaronline.com/463-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0
2-мĕш пай: Юрă – халăх чунĕ — 3 сехет			
2.	Халăх юррисем. «Пир çапакансен юрри», «Хурăн çулçи» хайлавсен темипе тĕп шухăшĕ. Халăх юррисен сăнарлăхĕпе илемлĕхĕ	1	https://www.youtube.com/watch?v=Vpc6ZBAIx7I - Чăваш халăхăн юрă ăстисем çинчен - http://www.nbchr.ru/chuv/index.php/2017/01/16/ch-vash-hal-h-n-yur-stisem/ - Халăх юррисем - https://www.youtube.com/playlist?list=PL4EE5172C8A983119

			● Пир җапакансен юрри - https://muzebra.net/song/pir+sapakansen+yu rri ● «Хурән җулҗи» юрă https://www.youtube.com/watch?v=Vpc6ZB Alx7I ● Бăйă юррисем - http://hypar.ru/cv/halah-samahlahenchi-kashni-yura-keve-puyanlah
3.	Автор юррисем. Федор Павлов. «Вёлле хурчѐ», Илле Тукташ. «Хѐл илемѐ». Автор юррисенчи илемлѐх мелѐсем	1	http://www.youtube.com/watch?v=N5Fn0XDaqGM ● «Вёлле хурчѐ» сăвă http://litkarta.nbchr.ru/PDF/pavlov2.pdf ● Федор Павлов җинчен https://chuvash.su/lib/author/246.html ● Ф.Павлов җинчен урок конспекчѐ https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/01/08/fedor-pavlovich-pavlov-tata-unan-purnacen ● Ф.Павлов –презентаци http://www.myshared.ru/slide/1070359/ 5.«Хѐл илемѐ» юрă https://vk.com/wall-15251719_13116
4.	П.Г.Кипарисовăн «Юрă» картинаи тăрăх сăнлав сочиненийѐ җырасси	1	1. Кипарисов художник җинчен https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnaya-tema-v-tvorchestve-p-g-kiparisova 2. «Юрă» ўкерчѐк https://yandex.ru/images/search?text=картина%20Кипарисова%20Юра&stypе=image&lr=101228&parent-reqid=1648880488455242-2842133540275141586-vla1-2676-vla-l7-balancer-8080-BAL-1573&source=serp
3-мѐш пай: Усал – утпа, ырри – җуран җўрет — 5 сехет			
5.	Митта Ваҗлейѐн«И мѐн пуян...» сăввин темипе тѐп шухăшѐ. Юхма Мишши. «Җѐр улми аврипе Мăян» юптарури сюжет йѐрѐ, сăнарсен характеристики	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Митта Ваҗлейѐ, "И мѐн пуян", Макарова Виктория калать - https://www.youtube.com/watch?v=-U4FmWdGI4s Митта Ваҗлейѐ, "И мѐн пуян...", Петрова Ольга калать - https://www.youtube.com/watch?v=Euj8hGSZ1Ww
6.	Иван Лисаевăн «Чире парăнма җуралман» хайлавăн теми (1-мѐш сыпăк)	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Презентацисем - https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-chire-parnma-uralman-610537.html http://www.shkul.su/files/000000098.pptx
7.	Иван Лисаевăн «Чире парăнма җуралман» хайлавăн тѐп шухăшѐ (2-мѐш сыпăк)	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html «Сывлăх – пуянлăх» килти вулав урокѐ – https://studylib.ru/doc/3978803/uçă-urok-konspekchѐ «Җитес текен җитетех» (Иван Лисаевăн «Чире парăнма җуралман» хайлавѐнчи паттăрлăх) -

			https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/i-lisaev-quot-chire-par-nma-ccedil-uralman-quot-haylav-240220
8.	Людмила Сачкован «Оля – Улькка» калавё, хайлаван темипе тёп шухашё, сюжетё (ёссен йёрки). Хайлаври хавха тата ытарла кулаш	1	https://www.youtube.com/watch?v=juRz3TAlKIk http://www.myshared.ru/slide/606561/ Презентаци - http://www.myshared.ru/slide/606561/ Урок планё - http://eorhelp.ru/l-sachkovan-olya-ulkka-kalave-xajlavan-temipe-tep-shuxashe/ Л.Сачкова "Оля-Улькка", калава тишкерни - https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/03/12/lsachkova-olya-ulkka-kalava-tishkerni
9.	Сочинени. «Витя Кулешов – мал ёмётлё ача» (учебн. 65-мёш стр.)	1	
4-мёш пай: Ынна сума савакан хай те сумла пулкан — 5 сехет			
10.	Антип Николаеван «Юра асламашё» хайлавё, унан темипе тёп шухашё	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
11.	Ева Лисинан «Їакар чёлли» калавё, хайлаван илемлёх мелёсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Е. Лисина «Їакар чёлли» калавёпе аппашё синчен https://www.youtube.com/watch?v=FIluRwawwvc
12.	Лидия Сарине. «Кукамай» калаври ёссен йёрки, темипе тёп шухашё	1	http://www.youtube.com/watch?v=ThaeZnrj5Xs Лидия Сарине синчен https://www.chuvash.org/wiki/Лидия%20Сарине
13.	Петёр Эйзинан «Йапрапа хуран» савви, хайлаван темипе тёп шухашё. Калав сюжетё тата герой характерё	1	http://www.youtube.com/watch?v=JsBAhQObI-0 П.Эйзин синчен https://www.chuvash.org/lib/author/626.html П.Эйзин «Йапрапа хуран» Григорьева Дарья калать https://youtu.be/JsBAhQObI-0
14.	Килти вулав. Валери Туркайан «Йывар – сын пулма», Елен Нарпин «Тивёс» калавёнчи ёс-пус йёркипе тёп саварсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/273.html Туркай Валери, "Йывар - сын пулма", Албутова Нина калать - https://vnclip.net/video/bHljxsV2Ik8/туркай-валери-йывар-сын-пулма-албутова-нина-калать.html
5-мёш пай: Ырри - чуншан, хитри — кушан — 3 сехет			
15.	Геннадий Айхи. «Сын тата сцена» савари тёп савар. Стихван Шавлин «Вёскён Ващай» савви. Николай Исмукован	1	http://www.youtube.com/watch?v=HmHpUNJi0So https://ppt-online.org/1004500 http://portal.shkul.su/a/video/0_10.html http://www.youtube.com/watch?v=dLOP23hQi2w

	«Кёрхи илем» савари илемлэх мелёсем		Стихван Шавли биографийё, хайлавёсем https://www.chuvash.org/wiki/Стихван%20Шавли Стихван Шавли "Вёскён Ваçça", Шупашкарти пётёмёшле пёлү паракан школ-интернат выляса пани https://youtu.be/e9pW21LCAAw
16.	Валентина Элпин «Илемлёхе курма пурнё ача» калавёнчи ёçсен йёрки	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html http://www.myshared.ru/slide/738348
17.	Валентина Элпи. «Илемлёхе курма пурнё ача» калаври тёп сáнар. Ўнер тёсёсем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html Храмова С.В. видеоурокё https://youtu.be/_f-QAptCEXg
6-мёш пай: Ўркев ўкерет, ёçченлэх çёклет — 5 сехет			
18.	А. Воробьевáн «Çáкáр» сáвви, хайлавáн теми, тёп шухáшё. Сáвá виçи, ритмё, рифми. В. Давыдов-Анатри. «Кётмен инкек» калаври ёçсен йёрки	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html Василий Давыдов-Анатри. «Кётмен инкек» https://portal.shkul.ru/a/theme/281.html
19.	В. Петровáн «Кáкшáм» калавёнчи тёп сáнар, ёçсен йёрки	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
20.	В. Туркайáн «Ниме» сáввин темипе тёп шухáшё, ёçсен йёрки. Поэзи чёлхи. Сáвá виçисем. Сáвá сырма вёренетпёр	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html Поэзи чёлхи. Сáвá виçисем https://portal.shkul.ru/a/theme/284.html Василий Кервен, «Поэзи чёлхи. https://portal.shkul.ru/a/video/134.html
21.	Э.Х.Мавлютовпа А.И.Алимасовáн «Ёçне кура хисепё» ўкерчёкё тáрáхáслав сочиненийёсырасси	1	Ёç сынна илем кўрет 1. http://www.shkul.ru/files/000000191.docx Как делают хлеб 1. http://www.myshared.ru/slide/1201308/
22.	Килти вулав. В. Элпин «Аппапа пёрле» хайлавён теми, унти сáнарсем, ёçсен йёрки	1	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-appapa-perle-5842735.html https://shareslide.ru/literatura/prezentatsiya-po-chuvashskoy-literature-tvorchestvo-velbi
7-мёш пай: Пул áслá, тавçáруллá — 4 сехет			
23.	Петёр Хусанкай. «Çёр чáмáрё тавра. Кёнекеçё», «Чáвашран Ньютонсем тухасса эп шанатáп»	1	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/10/27/peter-husankay-pultarulaxe http://portal.shkul.ru/a/theme/285.html Петёр Хусанкай пултарулáхё. https://www.chuvash.org/wiki/Петёр%20Хусанкай Александр Александрович Изотов пултарулáхё https://ru.wikipedia.org/wiki/Изотов,_Александр_Александрович
24.	Иван Ахратáн	1	https://ibr-

	«Юрлакан кӗленчесем» хайлавӗ, унӑн темипе тӗп шухӑшӗ, тытӑмӗ		bib.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=884%3A2014-10-30-09-03-49&Itemid=47 Иван Ахрат пултарулахӗ https://cv.wikipedia.org/wiki/Ахрат_Иван_Васильевич Фёдор Павлов пултарулахӗ https://ru.wikipedia.org/wiki/Павлов,_Фёдор_Павлович «Сӑрнайпа палнай» симфони https://yandex.ru/video/preview/?text=федор%20павлов%20сарнайпа%20палнай%20симфония&path=yandex_search&parent-reqid=1649228059067286-16569541474430194329-vla1-4615-vla-l7-balancer-8080-BAL-4032&from_type=vast&filmId=6077659313229594281 «Юрлакан кӗленчесем» <i>инсценировка</i> https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1649227953&tld=
25	Ю. Семенгерӗн «Вилӗме улталани» хайлавӗ, унӑн темипе тӗп шухӑшӗ. Литература геройне сӑнлани	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html «Вилӗме улталани» хайлав пирки https://youtu.be/IlrNrcmKLwY (Электронлаӗ сӑмахсар) — Чӑвашла –вырӑсла словарь (1982). http://samahsar.chuvash.org/
26	Килти вулав. А. Трофимовӑн «Сырулла кӗпе», «Палласен уявӗ» сыпӑксенчи ӗҫ-пуҫ ҫыхӑнӑвӗ, тӗп шухӑшӗ	1	Александр Трофимов биографийӗ, хайлавӗсем http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/trofimov-aleksandr-petrovich/
8-мӗш пай: Туслах, таванлах, чӑтамлах — 3 сехет			
27	Ольга Туркайӑн «Туслах вайӗ» пьеса юмахӗн тытӑмӗ, юмахри сӑнарсем	1	http://www.youtube.com/watch?v=HK7rONg1nok https://videouroki.net/razrabotki/tuslakh-vaie-sila-druzhby.html Тус-тантӑшлах юрри. Алина Шевле https://ok.ru/video/1387627547352 Ольга Туркай – ачалӑх ҫинчен каласа парать https://youtu.be/NUYeT7MJyzg Текерлӗк ҫинчен тупса вулӑр https://birdchuvashia.livejournal.com/321431.html Акӑшсем ҫинчен тупса вулӑр https://7factov.ru/лебеде-интересные-факты/
28	Анатолий Хмыт. «Рафик» хайлав темипе тӗп шухӑшӗ. Драма тытӑмӗ	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Анатолий Хмыт калавӗсем https://youtu.be/XBNngBEXsPY Анатолий Хмыт: Афганистан ҫинчен https://youtu.be/WW9mQl8jj2w Песня афганца Маме (На чувашском языке)

			https://youtu.be/4rLBy4yI7CA Афганистан чѣлхисем җинчен вуласа пѣлѣр https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1348091 Анатолий Хмыт калавѣсенчи сѣнарсем. Ирхи тѣпел. Выпуск 03.03.2020 https://youtu.be/g67TiY_bTkM Н. Андреев "Афган юрри" https://power.gybka.com/song/19297103/N_ANDR_EEV_-_AFGAN_YURRI/ Афган вѣрҗи җинчен (урок мужества ко дню вывода войск из Афганистана) https://youtu.be/8uhBkwbuXUw —АФГАНСКИЙ ЛЕКСИКОН: военный жаргон ветеранов афганской войны в 1979-1989 гг. https://zen.yandex.ru/media/boomway/afganskii-leksikon-voenniy-jargon-veteranov-afganskoi-voiny-v-19791989-gg-6034f2832dc5795636120b5d
29	Килти вулав. Л.Сачковѣн «Амсану», В.Эльбин «Тус пулар» хайлавѣсем	1	https://studylib.ru/doc/4846741/valentina-e-lpi-acha-pacha-җыравҗи-prezentaci
9-мѣш пай: Халѣхшѣн ырѣ ѣс туни – тивѣс, телей, савѣнѣс — 3 сехет			
30	Василий Алентей. «Тѣшман чеелѣхѣ» калаври ѣссен йѣрки. Александр Галкинѣн «Чѣрѣ парне» поэминчи тѣп сѣнар	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html Василий Алентейѣн кѣске биографийѣ https://www.chuvash.org/lib/author/392.html Александр Галкинѣн кѣске биографийѣ https://www.chuvash.org/lib/author/437.html
31.	Виталий Енѣшѣн «Пѣчѣк паттѣрсем» юмах, «Каламаллине каламаллах» («Чи пѣчѣк патшалѣх» кѣнеке умсѣмахѣ тѣрѣх и з л о ж е н и җырн и	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html В.Енѣш биографийѣ https://www.chuvash.org/lib/author/61.html
10-мѣш пай: Тѣван литература тѣнче шайне сарѣлни — 1 сехет			
32	Геннадий Юмартѣн «Айхипе пѣрле» асаилѣвѣ. Г.Айхи пухса хатѣрленѣ «Атѣл тѣрѣхѣнчи халѣхсен юррисем» чѣваш антологийѣ. Чѣваш тѣнчекурѣмне кѣтартакан хайлавсем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/296.html Айхи пурн=ѣ\пе пултарул=x\, виртуалл= выставка, асаилѣсем. http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ajjgi/ https://portal.shkul.ru/a/theme/296.html
11-мѣш пай: Тѣван чѣлхе Турѣ панѣ чѣлхе, ѣна манма юрамасть — 1 сехет			
33.	Тѣрѣк халѣхѣсен пуянлѣхѣ. Туркмен литературинчен: Ата Атаджанов. «Тупа»,	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html «Все этапы тюркской истории» видеофильм: https://yandex.ru/video/preview/?text=все%20этапы%20тюркской%20истории%20видео&path=yand

	Азербайджан литературинчен: Наби Хазри. «Чинара», Пушкәрт литературинчен: Сафун Алибаев. «Кайәксенчен ырра эп вёренетёп», Узбек литературинчен: Айбек. «Сәртсем- тусем». Сәвәсенчи илемлөх мелөсем		ex_search&parent-reqid=1649079642201034-11379124786763823251-vla1-5795-vla-l7-balancer-8080-BAL-5057&from_type=vast&filmId=2324014962999669971 Наби Хазри: азербайджанский поэт, которого знала вся страна. https://azerhistory.com/?p=10111 https://yandex.ru/video/preview/?text=фильм%20хпанители%20пун&path=yandex_search&parent-reqid=1648747041294849-8630197863433273647-sas2-0504-sas-l7-balancer-8080-BAL-4653&from_type=vast&filmId=13925201712005865832 (https://www.youtube.com/) https://portal.shkul.su/a/theme/315.html
12-мөш пай: Вёреннине аса илни — 1 сехет			
34.	Вёреннине аса илсе пётөмлетни. Тёрөслев ёсё	1	
	Пурё	34	

7 класс

№	Урок теми	Сехет шучё	ЦВР/ЭВР (ЦОР/ЭОР)
1-мөш пай: Кёртөм урок — 1 сехет			
1.	Литература – сәмах ёнерё	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-na-temu-iskusstvo-tssen-pltersh-klass-277660.html
2-мөш пай: Халәх сәмахләхё - 4			
2.	Юрә – чун усёи. Истори юррисем: «Мамук ханән пуёне вәрәнтәр!», «Раёән патша килнё тет», «Хура халәх куёулёсем...». Истори юррисен поэтики	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html «Истори юррисенче чаваш халәх пурнәсё сәнланни» https://top-bal.ru/ «Истори юррисем» презентаци http://www.shkul.su/files/000000032.pp
3.	Вайә-улах, хәна юррисем: «Сёмёрт сёски сурәлсан», «Серем пусса вир акрәм», «Сар хёр сиксе вай калать», «Пирён урам анаталла», «Атте лаша панә пулсан». Юрә сәввисен сәнарләхё	1	https://yandex.ru/video/preview/9320779715401495162?text=А т т т е %20 л а ш а %20 п а н я %20 п у л с а н %20 в и д е о &path=yandex_search&parent-reqid=1695287981262484-207621868868106221-balancer-l7leveler-kubr-yp-vla-145-BAL-3615&from_type=xl http://www.youtube.com/watch?v=Ql-qIe2oF-o https://yandex.ru/video/search?channelId=d3d3LnIv dXR1YmUuY29tO1VDMkRKd0ZTOXllaFh1VTFMMWFNd1JWUQ%3D%3D&how=tm&text=TatFolk&path=yandex_search&parent-reqid=1695288225284437-

			11859462381753634043-balancer-17leveler-kubryp-vla-33-BAL-5606&from_type=vast
4.	Аслав сочинений: 1) «Юрă – халăх пурнăçĕн тĕкĕрĕ», 2) «Юрăсем – тăван халăхăн пысăк пуянлăхĕ», 3) «Юрă – чун уççи», 4) «Чăваш халăхĕн паллă юрăçисем» (26 стр.)	1	
5.	Истори халапĕсем: «Чăвашсем тĕрлĕ çĕре куçаççĕ», «Кашкăр хыççăн», «Юлашки Турхан». Улăп халапĕсем: «Улăп суха тăвакан этемпе лашине кĕсйине чиксе килет», «Улăп амăшĕ кĕпе çĕлет», «Улăп чăвашсене хÿтĕленĕ». Чăваш халăх эпосĕ	1	https://search.rsl.ru/ru/record/01003408121 https://i-sum.su/t/41215.html Чăваш халăх пултарулăхĕ. Истори халапĕсем https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003408121/ Курни-илтнисем «Улăп çинчен» https://ru.chuvash.org/lib/haylav/4911.html Çуйăн Хĕветĕрĕ «Улăп» https://vulacv.wordpress.com/2008/08/14/улап-суйан-хеветере-sujan-heveterere/ Иван Одюков «Улăп халапĕсем» https://vulacv.wordpress.com/2018/12/27/улап-халапесем/
3-мĕш пай: Сыруллă сăмахлăх. Пусмăрна тĕтĕмлĕхе хирĕç — 5 сехет			
6.	Çеçпĕл Мишши. «Иртнĕ самана» сăвăра çĕнĕ пурнăçшăн кĕрешекенсене мухтани, «Хурçа шанçăк» сăвăри çĕкленÿлĕх хавхи, «Пуласси» сăвăра çут тĕнче илемлĕхне пусмăр тĕнчин сивлек сăн-сăпачĕпе хирĕçлетсе кăтартни	1	https://vk.com/video61482849_456239774 https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-sespele-mishshi-4708704.html http://www.youtube.com/watch?v=xtpAPMLxAyY http://www.youtube.com/watch?v=l1OGWxjG810
7.	Семен Элкер – чăваш халăх поэчĕ. Сыравçăн тĕрлĕ енлĕ таланчĕ. «Хĕн-хур айĕнче» поэминчи «Кантур – чун илли», «Юнлă мунча хыççăн», «Шăннă вăрман хÿттинче» сыпăксенчи ёçсен йĕрки	1	http://www.myshared.ru/slide/1051483/ http://portal.shkul.su/a/theme/310.html https://www.youtube.com/watch?v=cLqaXxRyCmk Литература музейĕнче чăваш халăх поэчĕ Семен Элкер суралнăранпа 125 сулçитнинче паллă турĕç. https://www.youtube.com/watch?v=fFDejM80N1M

8.	Җемен Элкерён «Хён-хур айёнче» поэминчи «Хаяр тавару», «Палхавла пуху», «Анаҗсар хатару», «Инкек җине синкек», «Улпут хресченёсем патёнче» сыпаксенчи ёҗсен йёрки	1	http://portal.shkul.su/a/theme/310.html
9.	Килти вулав урокё. Мария Ухсай. «Кара җилсем» повесть сыпакёсен теми, ёҗсен йёрки, санарсем	1	http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000059/index.html https://www.chuvash.org/lib/haylav/5487.2.html
10.	Валери Туркай. «Чаваш тупи». Эпика, лирика, драма хайлавёсен тёп уйрамлаёхёсем	1	В.Туркай «Чаваш тупи» савине вультъ. https://www.youtube.com/watch?v=z1vOapc8tvE http://portal.shkul.su/a/theme/311.html Валери Туркай хайён пурнаҗё җинчен каласа парать // https://www.youtube.com/watch?v=YbtinTRdaJ0
4-мёш пай: Ялан аспа җўресен ялти ватя ятламасть — 4 сехет			
11.	Трубина Мархви – хёрарам җыравҗа хускатна гуманизм ыйтаёсем. «Ханаран» калаври тёп проблема, хайлаван теми, тёп шухаёшё, композицийё	1	Марфа Трубина. Краткая биография http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/trubina/ https://www.youtube.com/watch?v=ELPOKM7ZIAk youtube.com watch?v=Qx121frdGSE vk.com wall-177946697_787 nfourok.ru trubina-marhvin-hnaran-kalavnchi usa
12.	«Ханаран» калаври санар калаплас мелсем. Пуплев тёсёсем	1	https://www.studydocx.ru/shkola/prezentatsiya-k-uroku-7-klass-po-teme-prezentatsiya-k-uroku-po-chuvashskoj-literature-trubina-marhvin-hanaran-kalavenchi-psiologi-sanlahesempe-ykercheksem-tep-problemana-ucsa-pama-kirle-mel-ereh-sie.html
13.	Владислав Николаев. «Дипломла тиха», «Пакша – уявра» (Юптарусем). Эпика хайлавёсен уйрамлаёхёсем. Җыннан тулаш тата шалаш илемё	1	http://portal.shkul.su/a/theme/319.html https://vk.com/wall-178084661_302 https://chuvash.su/news/20489.html Юптарёва чаваш самраёсен театрён артистки Алефтина Семенова вультъ. vk.com wall-178084661_302 https://www.chuvash.org/news/20489.html vk.com wall-178084661_302

14.	Килти вулав урокё. Елен Нарпи. «Ҫылахла укша». Тема, проблема	1	https://cv.wikipedia.org/wiki/Елен_Нарпи https://chuvash.su/lib/haylav/1811.html
5-меш пай: Чăвашра вăрман та чăвашла кашлатъ - 2			
15.	Петър Хусанкай. «Сăмах хăвачё», «Ҫёршывамçам, Чăваш ҫёршывё!» савăри илемлех мелёсем. Пафос	1	https://www.youtube.com/watch?v=oO9h60gpxuo Соколова Анастасия вулатъ. http://www.myshared.ru/slide/740202/ http://www.youtube.com/watch?v=Myn4Ck8etGs http://www.youtube.com/watch?v=gHrwBpi1qOw http://ok.ru/video/230067668449
16.	Анатолий Ырьят. «Эп – чăваш», Альберт Канап. «Тăван чĕлхене» Лирика хайлавёсен уйрамлахе́сем. Лирика геройё. Лирика́лла савă. Лирика те́сёсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html ПОЭЗИЯ МУЖЕСТВА презентация, доклад, проект https://theslide.ru/uncategorized/poeziya-muzhestva
6-меш пай: Шанчăклă тус – пурнăç сиплĕхĕ — 5 сехет			
17	Архип Александров. «Пирĕн лагерь» (Калав). Хайлав темипе тĕп шухăшĕ	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
18	Николай Симунов. «Сурпан тĕрри» (Пьеса)I,II пайёсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Общественное телевидение России26.11.2020 https://yandex.ru/news/instory/Vyshityj-mastericami-ko-Dnyu-chuvashskoj-vyshivki-i-shestimetrovyj-surpan-predstavili-v-CHeboksara-kh--
19	Николай Симунов. «Сурпан тĕрри» (Пьеса) III пайё. Драма хайлавĕн уйрамлахе́сем. Драма те́сёсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html https://chgtrk.ru/novosti/kultura/v-chuvashii-26-masteric-vyshivki-predstavlyat-6-metrovoe-golovnoe-pokryvalo-surpan/
20	Килти вулав урокё. Леонид Агаков. «Ылтăн вăчăра» повесть сыпăкёсем	1	https://www.livelib.ru/book/1004099629-yltn-vchra-leonid-agakov http://portal.shkul.su/a/video/35.html https://ppt-online.org/793367
21	Пултарула́х ёсё. 1. 1) «Вăрçă вăхăтĕнчи тытканри халăхăн пурнăсё», 2) «Камăллатап эпĕ чăваш тĕррине», 3) «Чăвашсен салтака асатас йала халё те пур». 2.Вĕренÿпе вулав		

	кёнекинчи (148-меш стр.) темәсем		
7-меш пай: Лайәх ят мултан паха — 5 сехет			
22	Григорий Луч. «Чун туйәмә» хайлавра җынсен чун-чёрине витемлән кәтартни		http://www.myshared.ru/slide/1155480/ http://portal.shkul.ru/a/theme/328.html http://pchd21.ru/avtory12
23	Александра Лазарева. «Урок пусланчә» калавән темипе тәп шухәшә		http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html http://pchd21.ru/biografiya-lazareva-aleksandra-nazarovna
24	Мәтри Кипек. «Кайәк тусә» повеҗәнчи «Тәшмансем», «Икә егерь», «Җәнә тәлпулусем» сыпәкәсем тата пролог		https://videouroki.net/razrabotki/priezientatsiia-chuvashskii-pisateli-o-prirodie.html http://portal.shkul.ru/lesson/2_8.html https://vulacv.wordpress.com/метри-кипек/
25	Мәтри Кипекән «Кайәк тусә» повеҗәнчи «Вәртән сунарта», «Сунар хуҗаләхәнче», «Юлашки җапәсу» сыпәкәсем тата эпилог. Хайлаври хирәҗ тәру (конфликт)		"Мәтри Кипекән "Кайәк тусә" повеҗә тәрәх хатәрленә тәрәслев әҗәсем" - https://infourok.ru/metri-kipeken-kajak-tuse-poveze-tarah-hatirlen-terslev-echsem-4417681.html
26	Сочинени: 1) «Виктор Тараев – җут җанталәк тусә», 2) «Җут җанталәк – әтемлех сәпки», 3) «Җут җанталәк илемә – чун илемә» (216 стр.)		
8-меш пай: Пәчәк җыннан пысәк чунә — 4 сехет			
27	Юрий Скворцовән «Пушмак йәрә» калавәнчи әс-хакәлпа чун-чәре киләшүлехә	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html Юрий Скворцов җаваш прозин пысәк әсти – http://www.myshared.ru/slide/608818 Юрий Скворцовән «Пушмак йәрә» калавә тәрәх хатәрленә тәрәслев әҗә – https://infourok.ru/yuriy-skvorcovan-pushmak-jere-kalave-tarah-hatirlen-terslev-ech-4417695.html
28	Илпек Микулайә. «Тимәр» (Роман сыпәкәсем)	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
29	Илпек Микулайә. «Тимәр» (Роман сыпәкәсем)	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
30	Любовь Мартянова. «Пуҗтахсем» (Калав). Хайлаври хирәҗ тәру (конфликт) йәрәсем.	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html

	Конфликтра сӑнарсен, характерсен витӑмлӑхӑ уҫӑлса пыни		
9-мӑш пай: Ҫула тухсан юлташу хӑвӑнтан лайӑхрах пултӑр — 1 сехет			
31	Тихӑн Петӑррки. «Ҫил- тӑвӑл» Повесть сыпӑкӑсем). Геройсен чӑлхи, калаҫӑвӑ. Сӑмахсен ытарлӑ тата куҫӑмлӑ пӑлтерӑшӑ	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html
10-мӑш пай: Тӑван литература тӑнче шайӑнче сарӑлни — 1 сехет			
32	Джордж Байрон. «Герой, сан хупӑнчӑ куҫу!»(Акалчан литературинчен) сӑвӑ, Роберт Бӑрнс. «Кӑске юмах» (Акалчан лит- чен) сӑвӑ. Хайлавсен тематики. Лирика геройӑ. Сӑвӑ чӑлхи		http://portal.shkul.ru/a/theme/93.html Дж Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!» (аудио) https://litravuhe.ru/ty-konchil-zhizni-put-geroj/ Роберт Бернс «Маленькая баллада» (аудио) https://youtu.be/EY9CtL1f0fQ
11-мӑш пай: Тӑван чӑлхе – ҫут ҫанталӑк панӑ чӑлхе — 1 сехет			
33	Абай Кунанбаев. «Поэзи вӑл – тӑлӑнмелле хӑват» (Казах лит-чен) сӑвӑ, Саин Муратбеков. «Ҫӑнӑ юр» (Казах лит- чен) калав. темӑпа тӑп шухаш пӑрпеклӑхӑ	1	http://www.youtube.com/watch?v=Uwlpk2lUZsk http://my.mail.ru/mail/filiall3/video/myvideo/59.ht ml <u>10 с а м ы х и з в е с т н ы х</u> <u>т ю р к с к и х п и с а т е л е й и</u> <u>п о э т о в</u> // https://youtu.be/4gmKQxGP7kQ
12-мӑш пай: Вӑреннине аса илни - 1			
34	Вӑреннине аса илни. Тӑрӑслев ӑҫӑ	1	Тесты по чувашской литературе для 5-9 классов // https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi- literature-dlia-5-9-klassov.html Вӑренӑ ҫулӑ вӑҫӑнче 7-мӑш класра чӑваш литературине ирттермелли тӑрӑслев ӑҫӑ// https://disk.yandex.ru/i/nuIg02d0VoB4uA
Пурӑ		34 ч	

8 класс

№	Тема	Коли- честв о часов	ЦВР/ЭВР (ЦОР/ЭОР)
1-мӑш пай: Кӑртӑм — 1 сехет			
1.	Сӑнарлӑ сӑмах ӑсталӑхӑ.И.Я. Яковлев. «Чӑваш халӑхне» халал. Пил, пехил, халал	1	И.Я.яковлев халалӑ http://hypar.ru/cv/ivan- yakovlev-chavash-halahne-pana-halal Чӑваш халӑх сӑмахлӑхӑ

			http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchy_0_0000136.pdf
2-мёш пай: Халӑх сӑмахлӑхӗ — 1 сехет			
2.	Авалхи сӑмахлӑх хӑвачӗ. Вӗрӑ-суру чӗлхи. Ӑрӑмлӑ сӑмахлӑх	1	Вӗрӑ-суру чӗлхи (Елена Кузьмина) // <a 0="" elbib.nbchr.ru="" href="https://www.chuvash.org/wiki/%D0%92%D3%97%D1%80%D3%B3-%D1%81%D1%83%D1%80%D1%83%20%D1%87%D3%97%D0%BB%D1%85%D0%B8%20(%D0%95%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0%20%D0%9A%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0)чаваш фольклоре, 1941 // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000922.pdf Ачасене чӑваш халӑх йӑли-йӗркине тӗпе хурса воспитани парасси // https://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/library/2014/01/30/achasene-chavash-khalakh-yali-yerkine-tepe-khursa
3-мёш пай: Авалхи сырулӑх палӑкӗсем — 4 сехет			
3.	Руна сырӑвӗ. Виталий Станьял. «Камсем эфир...» сӑвӑ. Асаттесен карт сырӑвӗ	1	Авалхи тӗрӗк сырулӑхӗн палӑкӗсем // https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%85%D0%B8_%D1%82%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA_%C3%A7%D1%8B%D1%80%D1%83%D0%BB%C4%83%D1%85%C4%95%D0%BD_%D0%BF%D0%B0%D0%BB%C4%83%D0%BA%C4%95%D1%81%D0%B5%D0%BC Авалхи чӑваш сырулӑхӗ мӗнле пулнӑ? // https://vk.com/wall-163682416_3186 Ӑсӑтарӑх-ши несӗлсен авалхи ӑсӑшывӗ? // https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/su/content/actarah-shi-neselsen-avalhi-cershyve Асаттесен карт сырӑвӗ // https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/10/27/asattesen-kart-cyrave http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000930.pdf
4.	Атӑлҫи Пӑлхар культури. Кул Гали. «Уҫӑппа Сӗлихха» поэма сыпӑкӗсем. Атӑлҫи Пӑлхар культурин сыруллӑ палӑкӗсем	1	https://portal.shkul.su/lesson/2_9.html Пӑлхартин консенсус https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/su/content/palharti-konsensus Кул Гали https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB_%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8 Атӑлҫи Пӑлхар культурин сыруллӑ палӑкӗсем. https://portal.shkul.su/lesson/2_9.html Чаваш халах самахлахе

			http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchy_0_0000136.pdf
5.	Вăтам ёмёрсенчи культура. Чёрёлекен сырулахан малтанхи утамёсем. Ермай Рожанский	1	Ермай Рожанский http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kkni_0_0001007.pdf https://vulacv.wordpress.com/tag/%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%B9-%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9/ http://nasledie.nbchr.ru/personalii/issledovateli-jazyka/rozhanskijj-ermej-ivanovich/
6.	Вăтăр Юман. «Чăтăмлаăх синчен» савă. Мухтав саввисемпе самахёсен хайне евёрлехё	1	Вăтăр Юман. „Чăтăмлаăх синчен— савă. https://portal.shkul.su/a/theme/353.html
4-меш пай: XVIII- XIXёмёрсенчи чăваш сырулахе культура — 2 сехет			
7.	XIX ёмёр вёçё (1875) – XX ёмёр пуçламăшё (1900). Василий Лебедев. «Пирён телей» савă	1	Д. Димитриев «Чывашь аберь болдымырь» https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/ru/content/k-voprosu-ob-avtorstve-stihotvoreniya-chvash-aber-boldymyr https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%8C%D0%B2%D0%B0%D1%88%D1%8A_%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%8C_%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%B4%D1%8B%D0%BC%D1%8B%D1%80%D1%8A_(%D1%81%C4%83%D0%B2%C4%83)
8.	Михаил Федоров. «Арсури» поэма. «Арсури» - юмахлатнă лиро-эпикалла поэма. Классицизм тата вăл çутлаăх идеясемпе сыхăнни	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html <u>Электронла</u> <u>вулавăш</u> https://ru.chuvash.org/lib/author/41.html http://www.nbchr.ru/chuv/index.php/2018/11/30/mihail-fyodorov-ch-vash-poezij-n-lt-r/ М.Федоров «Арсури» http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000012.pdf видео «Арсури» Василий Алексеевич Нидаев калать https://www.youtube.com/watch?v=XWv6bdf9mus М.Федоров «Арсури» http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000012.pdf Тытамё тата сюжетё, жанр уйрамлахе́сем https://www.wikiwand.com/cv/%D0%90%D1%80%C3%A7%D1%83%D1%80%D0%B8_(%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0)
5-меш пай: XX ёмёр пуçламăшёнчи чăваш литератури — 7 сехет			
9.	Ирёке, танлаха, çутта.	1	.Михаил Акимов https://www.chuvash.org/lib/author/130.html

	Михаил Акимов. «Шӹт туни» халап, «Тӹлӹнмелле!» памфлет. Питлев		2. Акимов, Михаил Федорович Википеди статьи https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2,%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87
10.	Тайӹр Тимкки пултарулаӹхӹ. «Шухӹш» сӹвӹ	1	1 Писатели : Таӹр Тимкки Тимофей Семенович Семенов) http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/taer/?ysclid=11i5t19am3 2. Родионов, В. Г. Тайр Тимкки (Семенов Тимофей Семенович) / В. Г. Родионов // Чувашская энциклопедия. – Чебоксары, 2011. – Т. 4 : Си-Я. – С. 176. Энциклопедия (cap.ru)
11.	Константин Иванов. Пӹртен-пӹр сыннамаӹр... «Нарспи» - лиро-эпикалла поэма. «Нарспи» поэма	1	Электронла вулаваӹш https://www.chuvash.org/lib/haylav/pay/873.1.html Константин Иванов http://www.nbchr.ru/virt_ivanov/index.htm Видео (чтение наизусть отрывка «Силпи ялӹнче») https://yandex.ru/video/preview/?text Чувашский государственный художественный музей https://ru.wikipedia.org/wiki/К.Иванов_«Сарӹ_хӹр»_сыпӹк // https://youtu.be/Na2n8igT_io
12.	«Нарспи» поэмаӹри сӹнарсем	1	1. Маркова Ольга Васильевна, чӹваш чӹлхипе литература вӹрентекен, Туши Сармаӹри тӹп школ, Варнар районӹ. http://www.shkul.ru/files/000000172.doc 2. К.В. Иванов. Поэма. «Нарспи» https://youtu.be/AuNiUWDpH80
13.	«Нарспипе Сетнер – танлаӹпа телей кӹрешӹсисем» тӹрӹслев сочиненийӹ (128 стр.)	1	1. Урок литературы" Поэма Константина Иванова "Нарспи" (8 класс) https://infourok.ru/urok-literaturi-poema-konstantina-ivanova-narspi-klass-899225.html?ysclid=11i8jufx76 2. Поэма "Нарспи". Шедевр, написанный 17-летним поэтом. https://zen.yandex.ru/media/id/5f86ef5138b494265148e5c1/poema-narspi-shedevr-napisanniy-17letnim-poetom-60902f14b8f34b04d2c7f9ca 3. «Нарспи» поэма тата халах педагогики (К.В.Иванов юбилейӹ тӹлне) https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/03/22/narspi-poema-tata-khalakh-pedagogiki-kvivanov
14.	Сӹсӹл Мишши. Пирӹн	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html

	Çеçпĕл Мишши. Кăвар чĕрен çулăмлă сăмахĕсем		
15.	Ç.Мишшин «Катаран каç килсен», «Инçe çинçe уйра уяр», «Тинĕсе», «Çĕн кун аки»сăввисем. Сăвă хывăмĕсемпе сăвă виçисем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html Çеçпĕл Мишши. „Катаран каç килсен—, „Инçe çинçe уйра уяр—сăвăсем (аудио) // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_0000068.mp3 Çеçпĕл Мишши. „Тинĕсе—, „Çĕн кун аки— сăвăсем (аудио) // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_0000068.mp3
6-мĕш пай: XX ĕмĕрĕн пĕрремĕш сурринчи чăваш литератури — 8 сехет			
16.	1920 – 1930-мĕш çулсем. Илле Тукташ. «Тăван çĕршыв», «Шурă кăвакарчăн», «Шур Атăлта акăш ярăнать» сăвăсем	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html Тукташпа паллашсан https://chuvash.su/wiki/%D0%A2%D1%83%D0%BA%D1%82%D0%B0%D1%88%D0%BF%D0%B0%20%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D1%88%D1%81%D0%B0%D0%B D
17.	1940 – 1950-мĕш çулсем. Иоаким Максимов- Кошкинский. Пурнăçăм çинчен кĕскен	1	http://portal.shkul.ru/a/theme/5.html Википеди статии Максимов- Кошкинский, Иоаким Степанович https://ru.wikipedia.org/wiki/Максимов- Кошкинский, Иоаким Степанович И.С. Максимов-Кошкинский – основатель чувашикого театра, первый актёр и режиссер, создатель Чувашского кино. Презентация. https://yandex.ru/images/search?text=И.С.%20Макс имов- Кошкинский.%20,,Ачамăрсем—%20пьеса.%20Диа лог.&stype=image&lr=144007&parent- reqid=1648836517775548-8362559544529109772- sas3-0793-cfc-sas-l7-balancer-8080-BAL- 5528&source=serp 1940-1950-мĕш çулсенчи чăваш литератури. И.С. Максимов-Кошкинский. „Ачамăрсем— https://portal.shkul.ru/a/theme/371.html
18.	Иоаким Максимов- Кошкинский. «Ачамăрсем» (Виçĕ пайлă пьеса. Кĕскетнĕ)	1	Вĕрену порталĕ. Хайлав тытăмĕ, хайлав чĕлхи. https://portal.shkul.ru/a/theme/374.html «Ачамăрсем— пьеса. http://litkarta.nbchr.ru/PDF/maksimovkosh1.pdf
19.	Пултарулăх ёçĕ. Сочинени темисем: 1) «Ачасем те çитĕннисемпе танах пулчĕç», 2) «Пĕтĕм халах вайĕпе», 3) «Варçă тискерлĕхĕ тата чăваш халахĕн чун- чере пуянлахĕ», 4) «Тăван çĕршывшăн, ирĕклĕхшĕн, чышăн» (175 стр.)	1	
20.	Мĕтри Кипек. Тарăн йĕр. «Ягуар» калав тытăмĕ	1	Культурное наследие Чувашии. Кибек (Афанасьев Дмитрий Афанасьевич http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/kibek-

			afanasev-dmitriij-afanasevich/ Википеди статииКибек (Афанасьев Дмитрий Афанасьевич https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%C4%95%D1%82%D1%80%D0%B8_%D0%9A%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%BA
21.	Мётри Кипек. «Ягуар» калаври сӑнарсем	1	«Ягуар» калав. Информациллӗ диктант: https://infourok.ru/informacionnyj-diktant-po-rodnoj-chuvashskoj-literature-dlya-8-kl-po-teme-m-kipek-yaguar-6043028.html
22.	Илпек Микулайӗ. Унӑн сассине илтетӗп. «Госпитальте» калав. Хайлав тытӑмӗ. Хайлав чӗлхи	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Илпек Микулайӗ «Госпитальте» (Вӑрнар районӗ, Пӑртас ял библиотеки) https://youtu.be/i9NWCjpbPaE Илпек Микулайӗн «Госпитальте» калавӗнчи патӑрлӑхпа тивӗслӗх ыйтӑвӗсем http://www.shkul.su/448.html
23.	КВУ. Ефрем Еллиев. «Чӑре патӑнче», Александр Артемьев. «Асран кайми» (Калав)	1	
7-мӗш пай: XX ӗмӗрӗн иккӗмӗш ҫурринчи чӑваш литератури — 6 сехет			
24.	XX ӗмӗрӗн 60 – 70-мӗш ҫулӗсем. Юрий Сементер. «Амӑшӗ ывӑлӗн палӑкӗпе каласни» сӑвӑ	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html http://www.nbchr.ru/virt3/biography.htm Поэзия Ю. Семендера http://www.nbchr.ru/virt3/poetry.htm «Юрий Сементер пӗлӗмне уҫрӗҫ» видео https://youtu.be/4I1umE0ZfXA «Юрий Сементер ачасем валли» видео https://youtu.be/IOj4CKcroNE https://youtu.be/6i82ZMjBf-E Юрий Сементер пӗлӗмне уҫни. Юрий Сементер. Амӑшӗ ывӑлӗн палӑкӗпе каласни. - Вӑренӗ порталӗ (shkul.su) Сӑвва вулаканӗ: Пыркина Нина Михайловна Сӑвӑ: "Амӑшӗ ывӑлӗн палӑкӗпе каласни" - YouTube
25.	XX ӗмӗрӗн 80 – 90-мӗш ҫулӗсем. Любовь Мартянова. «Хисеп те кирлӗ», «Юрамасть юлма», «Асамлӑ арча» сӑвӑсем	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Л.Мартянова ҫинчен кӑларӑм https://youtu.be/k3wwTcw9TKE Любовь Мартяновӑн сӑвӑ кӑнеки kchl.0.0000237.pdf - Яндекс.Документы (yandex.ru)
26.	Юхма Мишши. «Шурҫамка» повесть сыпӑкӗсем	1	Юхма Мишши ҫинчен Презентация на тему: "Юхма Мишши – чӑваш халӑх писателӗ МОУ «Убеевская СОШ» Красноармейского района.". Скачать бесплатно и без регистрации.

			myshared.ru
27.	Юхма Мишши. «Шурҗамка» повесть сыпакёсем. Сăнарлă пуплев никёсё: сăнарлă чѐлхе, пуплев эрешлѐхѐ	1	буктрейлер "Шурҗамка" https://yandex.ru/video/touch/preview/?text=Юхма%20Мишши%20%22Шурҗамка%22буктрейлер&path=yandex_search&parent-reqid=1650440337811974-17277731989323810083-vla1-5772-vla-l7-balancer-8080-BAL-8187&from_type=vast&ui=webmobileapp.yandex&service=video.yandex&filmId=3288144560262820988
28.	КВУ. Малтанхи утăмсем. Михаил Сунтал. «Аваллăх ахрăмѐ», Юлия Силэм. «Хѐр пѐрчи»	1	
8-мѐш пай: XXI ѐмѐр пуҗламăшѐнчи чăваш литератури — 3 сехет			
29.	2000 – 2015 җулсем. Елен Нарпи. «Сўпҗе тѐпѐнчи җылăх» калав	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html Елен Нарпин җѐнѐ кѐнеки. http://xn--e1aaatdp0e.xn--p1ai/2019/06/05/%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD-%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BF%D0%B8%D0%BD-ce%D0%BD-%D0%BAe%D0%BD%D0%B5%D0%BA%D0%B8/
30.	Виталий Шемекеев. «Кун җути. Каҗ сасси, юрату...» сăвăсем. Хайлавсен темпие проблеми	1	Виталий Шемекеев җуралнăранпа 70 җул. http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchp_0_0000105.pdf
31.	Пултарулăх ѐҗѐ. «Эпѐ чăн-чăн юрату паллине мѐнре куратăп?» аслав (284 стр)	1	
9-мѐш пай: Тăван литература тѐнче шайне сарăлни — 1 сехет			
32.	Венгри чѐлхипе янăракан чăваш поэзийѐ. Венгри поэзийѐ чăвашла янăрать. Михай Ладани. «Юрă», Йожѐф Байза. «Аша җунтарса», Шандор Вереш. «Хурлăхлă вальс»	1	Венгри җѐршывѐн Хевеш облаҗѐпе Шупашкар хули туслă җыхăнусем йѐркелени. https://www.cheboksary.ru/chuv/34728_v_etom_godu_ispolnjaetsja_45_let_druzhestvennym_svjazjam_mezhdu_chuvashiej_i_heveshskoj_oblastju_vengrii.htm
10-мѐш пай: Тăванла халăх җыравҗисем: тѐрѐк литературинчен — 1 сехет			
33.	Габдулла Тукай. «Шурале» (Поэма. Кѐскетнѐ), Казах литературинчен. «Маймбет юрри», Узбек литературинчен. Хамид Алимджан.	1	Габдулла Тукай. „Шурале— поэмин кѐске содержани. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B5_(%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0) http://litcult.ru/lyrics.analiz/1462

	«Россия» (Савă)		
11-мӗш пай: Вӗреннине аса илни — 1 сехет			
34.	Вӗреннине аса илни. Тӗрӗслев ӗҫӗ	1	
	Пурӗ	34 ч	

9 класс

№	Тема	К-во часов	ЦВР/ЭВР (ЦОР/ЭОР)
1	Халӑхӑн сӑмах вӗҫҫӗн ҫӗрекен хайлавӗсем. Ӳрӑмлӑ чӗлхе.	1	http://portal.shkul.ru
2	Балладӑсем –сюжетлӑ юрӑсем. Мифла балладӑсем, кун-ҫул балладисем	1	http://portal.shkul.ru
3	Авалхи ҫырулӑх палӑкӗсем.Авалхи тӗрӗк халӑх культури	1	http://portal.shkul.ru
4	Мӗтри Юман «Патӑр пулнӑ авалсем»	1	http://portal.shkul.ru
5	Атӑлҫи Пӑлхар культури. Ахмед ибн Фадлан «Атӑлҫи Пӑлхар патшалӑхне ҫитсе курни»	1	http://portal.shkul.ru
6	Паласахун Юсупӗ. «Хӑтлӑ пӗлӗ»	1	http://portal.shkul.ru
7	Чӑваш Хвети, Урхас Якурӗн пултарулӑхӗ	1	http://portal.shkul.ru
8	Никита Бичурин. „Байкал— очерк сыпӑкӗсем	1	http://portal.shkul.ru
9	Спиридон Михайлов-Янтуш. „Юнкӑ— савӑ. Шӗт, питлев анекдочӗсем.	1	http://portal.shkul.ru
10	Николай Ашмарин. „Качи ҫави— калав.	1	http://portal.shkul.ru
11	Николай Шелепи. „Раҫҫей—, „Ҫӗлен— савӑсем.	1	http://portal.shkul.ru
12	Федор Павлов. Ҫиҫсе тӑракан талант. „Судра— комеди.	1	http://portal.shkul.ru
13	„Судра— комеди сӑнарсем.	1	http://portal.shkul.ru
14	Драмӑллӑ хайлавсен тытӑмӗн уйрӑмлӑхӗсем.	1	http://portal.shkul.ru
15	Иван Ивник. „Сывлӑм йӗрӗ юлчӗ ҫырура—	1	http://portal.shkul.ru
16	Ефрем Еллиев. „Чӑн тилхепе— калав.	1	http://portal.shkul.ru
17	Митта Ваҫлейӗн пултарулӑхӗ.	1	http://portal.shkul.ru
18	Александр Алка. „Июнӗн 22-мӗшӗ—, „Бранденбург хапхи умӗнче— савӑсем.	1	http://portal.shkul.ru
19	Петӗр Хусанкай. „Натали кӗпе тӗрлет— сыпӑк.	1	http://portal.shkul.ru
20	Юрий Скворцов. „Хӗрлӗ маӗӑнь— повесть сыпӑкӗсем.	1	http://portal.shkul.ru
21	„Хӗрлӗ маӗӑнь— повесть сыпӑкӗсем.	1	http://portal.shkul.ru

22	Леонид Агаков. „Юманлăхра ҫапла пулнă— повесть сыпăкĕсем.	1	http://portal.shkul.su
23	„Юманлăхра ҫапла пулнă— повесть сыпăкĕсем. Жанр хăйне евĕрлĕхĕ. Пейзаж, портрет, ҫанарсен монологĕпе диалогĕ.	1	http://portal.shkul.su
24	Ухсай Яккăвĕ. „Атте-анне— поэма сыпăкĕсем.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
25	„Атте-анне— поэма сыпăкĕсем.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
26	Владимир Степанов. „Юрату хăвачĕ— калав.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
27- 28	Анатолий Хмыт. „Сарă чечек – уйрăлу палли— калав.	2	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
29	Валери Туркай. „Мĕн чухлĕ ырă ҫын ҫак тĕнчере— сăвă. Марина Карягина. Палиндромсем.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
30	Тăван литература тĕнче шайне сарăлни.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
31	Килти вулав урокĕ.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
32	Ҫыхăнуллă пуплев (ҫыру ёҫё).	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
33	Тăванла халăх ҫыравҫисем. Габдулла Тукай. Аалы Токомбаев.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html
34	Вĕреннине пĕтĕмлетмелли урок.	1	http://portal.shkul.su/a/theme/5.html

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- 1.Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 5-мĕш класс валли. Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019. – 271 с.
- 2.Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 6-мĕш класс валли. Н.Г.Иванова ҫырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2017. – 287 с.
- 3.Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 7-мĕш класс валли. Н.И.Степанова, П.Н.Метин пухса-ҫырса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019. – 319 с.
- 4.Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 8-мĕш класс валли. /В.П.Станьял, Е.А.Майков ҫырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019. – 319 с.
- 5.Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 9-мĕш класс валли. /В.П.Станьял, Е.А.Майков, О.А.Вишнева, Г.Л.Никифоров ҫырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2020. – 335 с.