

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Министерство образования и молодежной политики Чувашской
Республики**

Отдел образования и молодежной политики администрации

Вурнарского муниципального округа Чувашской Республики

МБОУ "Буртасинская СОШ"

РАССМОТРЕНА

на заседании
педагогического совета
школы

Протокол №1 от «29» 08
2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор МБОУ
"Буртасинская СОШ"

_____ В.Л.Золов

Приказ №72 от «30» 08
2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

для обучающихся 5 – 9 классов

д.Буртасы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы в Российской Федерации (одобрен решением чувашского республиканского учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол от 15 марта 2018 г. № 3)

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

Харкамлăх результатĕсем:

- калаҫас, тăнласа ăнкарас, ăнланса вулас енсене аталантарни;
- тăван сăмахлăха вĕрентесси халăх традицийĕсем ҫинче никĕсленнине ăнланни;
- тĕнче литературинче чăваш халăх сăмахлăхĕпе тăван литературăн тўпи те пысăк пулнине, ачасене (вулакана) ăс панине ăнланса илни;
- ҫыравҫă ытларах пурнăҫри чăн ёҫсене мар, хай ăслана пуламсемпе геройсене сăнланса кăтартнине аша хывни;
- илемлĕ хайлавсене вуласа тухнă хыҫҫăн харпăр хай шухăшне палăртма пĕлни (хай вулана кёнеке ҫинчен шухăшланине ҫирĕплетсе пани);
- ҫенĕлĕх кўме, мён шутласа хунине ҫине тăрса пурнăҫлама хавхаланни.

Предметсен пĕрлĕхлĕ результатĕсем (метапредметные):

- сисĕм-туйăм пултарулахе ўстерме пулашни, таврари тĕнчене пĕлсе пынă май ёҫе йĕркелес ханăхусем туянма хавхаланни;
- илемлĕ литература аслалаш кёнекисенчен уйрăлса тăнине ёненерме пултарни;
- юратнă ҫыравҫăсем, геройсем ҫынсен пурнăҫне, шухаш-камăлне, чун-чĕрине уҫса панине аша хывни;
- халăх сăмахлăхĕпе ҫырулла сăмахлăх жанрĕсене системăласа ушкăнлама пĕлни;
- пĕр темăпа тĕрлĕ позици пулма пултарнине ăнланни, вёсенчен пĕрне суйласа илме е хайён урăхла шухăшне палăртма пĕлни;
- литература сăмах асталăхĕ пулнине, вăл пурнăҫа пĕтёмлетўллĕ тишкерсе, пĕр-пĕр темăн (проблемăн) паллăрах енёсене вайлатса кăтартнине палăртма пĕлни;
- тăван литература шалашёнче проектсем пурнăҫланă май вĕренў задачисене лартма, проблемăна татса памалли ҫул-йёре тупма пĕлни;
- тăван литература халăхăн сăнарлă вĕрентёвĕ пулнине аса хывни, ҫыравҫăсен курăмлă-сăнарлă шухăшне пĕтёмёшле логикалла шухăшлав системине кёртни, сăлтавласа каласа пама пултарни;
- тĕп ыйтăва тата хушма ыйтусене палăртни, малтанлăх шухашёсене калани, ёҫе тунă чухне харпăр хайне тĕрёслесе тăни, ёҫ результатёсене ăнланса хак пани.

Предметсен пĕрлĕхлĕ результатĕсем (пур предмета та вĕренме кирлисем) предмет шайёнчен тухса метапредмет шайне хăпараҫё. Харкамлăхăн пĕтёмёшле культура, харкам пĕлўсем туянассине тата тёллевён аталанассине пĕрлĕхён тарăнлатпа май параҫё; пĕлў туянас юхăмăн пĕр шайне те пĕр тёвве ҫыхăнтараҫё; вĕренекенён вăл е ку ёҫ-хёлне йĕркелессин е асăрхассин никёсĕ пулса тăраҫё.

1. Ача хайне хай йёркелесе пёлү илмелли вёренү ёс-хёлё (регулятивные):

- харпър хай тёллён ёслес- тавас туртам анлантарни (мён пёлнине тата пёлмеллине шута илсе вёренү задачине палартмалли тёллев лартни); тимлеме ханхтарни (ёссен йёркин планне туни, вёсёнчи результатата тата курамла пайър ёссен тёллевёсене палартни); харпър хайён хевтипе майсене палартма вёрентни (прогноз туни, урэхла каласан, результатата тата туянакан пёлүсен шайне малтанах курса тәни); пур ёссене те кәмәлпа хутшәнма явәстарни, вёренүпе кәсәклантарса яма пуләшни; коррекций-результата вёренекен хай, юлташесем тата учитель хаклавне кура плана тата ёс майёпе йёркине улшәнусем кёртни; хаклав – мён вёреннине тата мён вёренмеллине, вёреннин шайёпе пахаләхне вёренекен хай палартни, ёс результатне хаклани; вёреннин шайёпе пахаләхне ача хай тёллён палартма пултарни (ёс майне тата унән результатне малтанах палартнә каләппа танлаштарса тёрёслени); йывәрләхсене сентермелли майсене тупса палартма хавхалантарни.

2.Хутшәну мелне аталантармалли вёренү ёс-хёлё (коммуникативные):

- учительпе тата тантәшсемпе хутшәнса вёренессине планлани; кашни ачан функцийесемпе тёллевёсене, хутшәнусене палартни; ыйтусем лартни – информация шырас тата пустарас ёсре хавхаланса ёслени; конфликтсене татса пама, проблемәна асәрхама, пахалама юрәхлә май суйласа илме вёренни; юлташсене(партнерсене) тёрёслесе, тёрлетсе хакласа ертсе пыма пёлни; сөнёләх күме, мён шутласа хунине сине тәрса пурнәслама хавхаланни; шухәш пёр пётәмләхне, харкам шухәшсемпе хавхаланни; шухәш пёр пётәмләхне, харкам шухәшсемпе сунәмсене хутшәну задачисемпе условийесене кура туллин те тёрёс палартни; монолога тата диалога пуллев тунә чухне таван чөлхен сыхәнуләхне грамматика нормисемпе туллин те тёрёс уә курса йёркипе уса пама пултарни.

3. Пёр енлө информации шырама пёлмелли вёренү ёс-хёлё (познавательные):

- ёнө информацийе, вёренү моделесемпе ёслеме ханәхни; пёлү туянас тёллеве харпър хай тёллён уйәрса палартни; ИКТ тата информации ытти сәл куәсемпе уә курса тивёслө информации тупса уйәрни; пёлүсен тытамне палартни; сасәллә тата сыруллә пуллев әслани; умри тёллеве пурнәсламалли уйрам тухәслә мелсемпе майсене суйласа илни; ёс майесемпе условисен рефлексийә, ёс юхәмәпе результатёсене тёрёслени тата хаклани; вулав тёллевне тата вулав чысне суйласа илни, әнланса вулани, тёрлө жанрлә текстсене итлесе тивёслө информации илни, тәп тата иккәмешлө информации палартни; илемләх, әсләләх, публицистикә тата официаллә ёс стилесемпе текстсен ирәклөнәх әнланса хак пани; проблемәна лартса каләплани, творчествәллә тата шыравлә проблемәсене татса панә чухне харкам тёллөнәх алгоритм туни;

- символа палләпа, схема тәрәх каләпсем туни-объекта туйәм форминчен уәләхпа графика е палләпа символа кусарни; пётәмешле саккунсене палартас тёллевпе каләпа юсаса урәхлатни;

- курамлә-сәнарлә шухәшлавпа логикәлла шухәшлага аталантарни- пётәмешле системәна кёртни, системәласа пётәмлетни (синтез-пайсене пёр сөре пустарни, сав шутра сиксе юлнә пайсене хушни); хак пани(анализ-объекта тәп тата иккәмешле паллисене кәтартас тёллевпе сүтсе явни); танлаштарни, ушкәнлани, тишкерни, әнлав патне ситерни, сәлтавапа тёллев сыхәнәвёсене палартни; сирәплетсе калани; сүтсе явни (сирәплетү, ёнентерү); гипотезәсаене кәларса тәратса сәлтавлани.

- ыйтәва (проблемәна) лартса әна татса пани.

Предметән пайрам (предмета вёреннин результатёсем) результатёсем:

- хайлавсенче сыравсә ытларах чән пурнәсри фактсене мар, хай шухәшласа кәларнә геройсемпе пурнәсри пек сәнласа кәтартнине әнланни;

- *текст* тата *вулавсә* сыхәнәва тәпе хурса геройсене хак пани, хакласа сырни, хайён шухәшне палартни;

- илемлө хайлав темипе тата тәп шухәшне палартма пёлни;

- литература геройә, сәнар, прототип, персонаж пёлтерешне әнлантарма, сәнарсене уйраммән танлаштарма (автор характеристики) пёлни;

- хайлав тытамне (умён калани, ёҗ умё /ёҗ пуҗламашё/, ёҗ юхамё, ёҗ аталанавё, хёру тапхяр, ёҗ вёҗленёвё, хыҗҗан калани) палартма пултарни;
- сюжет (событисем, ёҗсепме пуламсен җыханавё, персонажсем хушшинчи хирёҗу-тытаҗу (конфликт), пейзаж, интерьер) курма ханыху пулни;
- прозалла тата савалла пуплев (җыравҗа пурнаҗри ўкерчёксене санлани; илемлё пуплев җаврамёсем (тропсем): эпитет: танлаштару, сапатлантару, метафора т.ыт.те; пуплев эрешёсем: хирёҗлетў (антитеза), аллитерации, ассонанс, параллельлех, хутлам, вайлату т.ыт.те) санарла чёлхе хатёрёсемпе уса курнин пёлтерёшне уса пама пултарни;
- сава тытамё (миҗе җавраган тата йёркерен тани), сава җемми (ритмё), састаш (рифма), лирика геройё, анлавсене уйярма пёлни.

Вёренекенсен пёлў, пултару, ханыху ёҗ-хёлё(V-IXклассем) (ученик научится)

Тёп пёлў паракан шулта таван литературана программпа вёренсе пёмёшле җак катартусене **палартни** ыранла (хаш классенче, скобкара ханыхусене йёркелесе аталантармаллине палартна; җак классенче җак ханыхусем епле йёркеленнине тёрёсleme юрать):

- хайлаван темипе тёп шухашне(V-VI кл.);
- вуланине каласа пама (V-VI кл.), мён хыҗҗан мён пулнине йёркипе каласа пама, хайлав тытамён уйрамлахсене, тёп хирёҗ тарва;
- хайлаври геройсене хак панине, танлаштарулла хаклама пёлнине (V-VI кл.), санар ушкансене хакланине (VI-VII кл.);
- җыравҗа пуларулахёнчи хайне евёрлехне тупнине тата ана илемлех енчен катартнине (V-VII кл.); җыравҗан чёлхи уйрамлахёпе стильне уйярма пёлнине (VII-IX);
- илемлё хайлаван литература речёпе жанр уйрамлахне;
- пана ыйтусем җине самах вёҗҗён тата җырса туллин хуравланине (кашни класрах ўсём шайёнче); дискуссии йёркеленине (VII-IX кл.);
- план, кёске план, конспект, доклад, аннотации (хаклав) җырнине, сочинени, эссе, вёрентекен ертсе пынипе е хай тёллён санласа илнё темпа проект хатёрleme е җынсем умёнче тухса каласмалли темпа материал е информации пухнине (кашни класра ўсём шайёнче);
- илемлё хайлава кашни хай мёнле хакланине тата ана ёненерме пултарнине (кашни класрах ўсём шайёнче);
- хут җинчен илемлё вуланине, илемлё литературан хайлавне е хайлаван уйрам фрагментне пахмасар илемлё вуланине(V-IX кл.);
- информацилле вёрентў услахёнче кирлё материал шыраса тупнине, энциклопедисемпе, словарьсемпе, справочниксемпе, ятарла литературпа ёҗленине, библиотекасенчи каталогсемпе, библиографии катартавёсемпе, Интернетри шырав системипе уса курма пёлнине (V-IX кл. – кашни класрах ўсём шайёнче).

Вёренекенсен хевти-талпанавё (V-IX классем) (ученик получит возможность научиться):

- анланса тёрёс пусамла вулани;
- хайлаван пайсене самахпа каласа пани е җыру вёҗҗён(маларах тумпа пана ёҗ йёрки алгоритмёпе инструкции тарх) йёркелени;
- ыйтусем (самахпа е җыру вёҗҗён хуравламаллисем) тата вёсен хуравсене йёркелени;
- хайлаври тёп пуламсене палартма пёлни;
- текстра анланма йывар е анланман ырансене палартни(тупмалли юмахсемлё, шахвар-тулла, тёлёмелли т.ыт. те);
- хайлав шухашё тата илемлех енчен хайлаван уйрам пайёсене палартни, пайсен хушшинчи җыханава тупса палартма тата анлантарма тарашни;
- автор позиции илемлё текста мёнле палартнине тупни;
- текстан уйрам пайне е детальнее тишкерме пултарни;
- пёрпеклехпе уйрамлаха тупни, танлаштарни (пёр-пёр текста е темиҗе хайлава танлаштарса);

- илемлӗ хайлава пӗтӗмӗшле хаклама пӗлни тата автор позицине тупни;
- хайлав шухӑшне илемлӗх енчен пӗр пӗтӗмӗшле ӑнлантарни, эссе йӑркелени, наукапа тӗпчев статийи (конференции докладӗ, рецензии, сценари т. ыт. те.) ҫырма пултарни;
- текста ят пама пултарни (хайлавӑн ячӗ ҫук пулсан);
- хайлава малалла шутласа ҫырни;
- литература урокӗнче вӑренмен хайлава рецензилени.

Калаҫупа ҫыру ӑсталӑхӗн результатӗсем

Харкамлӑх результатӗсем:

- калаҫас, тӑнласа ӑнкарас, ӑнланса вулас енӗсене аталантарни, калаҫава тикӗс, уҫамлӑ, таса тума хӑнӑхни;
- вуланине тӗплӗн, текст стилӗпе жанрӗн тӗп уйрӑмлӑхӗсене ҫухатмасӑр каласа пани;
- текст тӑрӑх калаҫу чӗлхи, илемлӗ литература чӗлхи, официаллӑ стиль уйрӑмлӑхӗсене палӑртма пултарни;
- сӑмах вӑҫҫӗн тӗрлӗ темӑпа калав, сӑнлав, ӑслав мелӗпе каласа пама хӑнӑхни;

Предметсен пӗрлӗхлӗ результатӗсем:

- шухӑша ҫыхӑнуллӑ ҫырса е сӑмах вӑҫҫӗн каласа пама, пӗтӗмлетме, харпӑр хӑй шухӑшне татакӑн та уҫҫӑн пӗлтерме, тӗслӗхсемпе ҫирӗплетме, юлташсене тимлӗн итлеме хӑнӑхасси;
- илемлӗ хайлавӑн ансат, кӑткӑс, цитатӑллӑ планӗсене сӑмахпа каласа тата ҫырса тӑвасси;
- стена хаҫатне заметка, хаҫат-журнала корреспонденци ҫырни;
- вӑренӗ кӗнекисенчи тата хушма литературӑри ӑнлантарусемпе, словарьсемпе тата энциклопедисемпе усӑ курма хӑнӑхтарасси.

Предметӑн пайрӑм результатӗсем:

- вуланӑ илемлӗ хайлава (текст), спектакльпе фильма, телефильма хак пама вӑреннине аталантарни;
- пӗр-пӗр ӗҫ ҫинчен (класра е школта пулсаиртни, экскурсие е пулла кайса килни, каникула епле ирттерни т.ыт.те) сӑнласа, калавласа, ӑсласа ҫырса пама хӑнӑхнине аталантарни;
- пӗр-пӗр героя, персонажа, ҫынна, ҫут ҫанталӑк пулӑмне, чӑр чуна, вуланӑ хайлав валли ӗкернӗ иллюстрацисем, картина репродукцийӗсем, слайдсем, фотосем, плакатсем тӑрӑх изложенисемпе сочиненисем ҫырни;
- пулса иртнӗ ӗҫе-хӗле, вуланӑ халӑх сӑмахлӑхӗн тӗслӗхӗсене, илемлӗ хайлава литература теорийӗн пӗлӗвӗсемпе усӑ курса хаклама хӑнӑхни (ӑслава аталантарни);
- сӑмаха майлашӑвӗсен пӗлтерӗшӗсене ӑнланма пӗлнине лайӑхлатни, вӗсемпе пуплевре усӑ курма хӑнӑхнине аталантарни;
- сасӑсене, вӗсен майлашӑвӗсене (интонаци, тембр, пауза, пусӑм) тӗрӗс калани, вулас, палӑртуллӑ (пӑхмасӑр илемлӗ) вулас хӑнӑхусене ҫирӗплетни;
- юптарӑва, юмаха, калава инсценировка ҫырас никӗсе (диалог, монолог, полилог, режиссер ремарки ӑнлавсем) аталантарни: пысӑк мар текст тӑрӑх киносценари ҫырни;

5-9 класра вӑренекенсен результатӗсем

Ачасен ҫаксене тума пултармалла	Ачасен пултараяслӑхӗ
- текста ӑнланма тата йышӑнма, вӗсене пӗр-пӗринчен уйӑрма тата танлаштарма пултарни; - кӑмӑл-сипет проблемине уйӑрса илни, чӑваш халӑхӗн идеалне палӑртни; - хӑйсем тӗллӗн вулама суйлама пултарни; - халӑх характерне курма пултарни; - хӑйсен шухӑшне ҫирӗплетме вак жанрсемпе, каланисемпе усӑ курма пултарни; - илемлӗ вулама тата каласа пама;	- халӑх сӑмахлӑхӗн жанрӗсене ытти халӑх сӑмахлӑхӗпе танлаштарса халӑх идеалне курма тата вӗсен пӗрпеклӗхӗсемпе уйрӑмлӑхӗсене асӑрхама пултарни; - хӑйсем тӗллӗн вуланӑ юмах-хайлава каласа пани; - юмах-халап хайлама е ытти сюжет йӑрӗсене шухӑшласа тупма пӗлни;

- литература хайлавёсене халăх сăмахлăхĕн жанрĕсенчен уйăрма пĕлни; - илемлĕ хайлавăн формипе содержанине пĕрле йышăнма пултарни; - хайлава кирлĕ пек ăнланни, каласа пама пултарни, суйлама пĕлни; - илемлĕ хайлава ўнерĕн пĕр пайĕ пек йышăнни, автор вулакана суннине тата ăрусем валли хăварнине ăнланни; - автор позицине тата хайĕн позицине палăртма пултарни; - хайлав вулаканшăн актуаллă пулнине, хайсемшĕн хаклă тата кирлĕ çул уçса панине ăнланни; - вулаканпа диалога кĕме пултарни; - хайлава тишкерме тата ăнлантарма пĕлни, аргументсемпе çирĕплетсе хайĕн кăмăлне палăртни; - тĕрлĕ форматлă аналитикăллă текст йĕркелеме пултарни; - хайлава ытти ўнер тĕсĕсемпе танлаштарса пăхма пĕлни; - тĕрлĕ информаци çал куçĕпе тата хай майлă презентацин тĕп мелĕсемпе ёçлени.	- хайсем тĕллĕн суйласа илсе вулама пултарни; - илемлĕ текст тĕсĕ евĕр хайлав тишкерĕвне суйласа илни; - илемлĕ поэтика элеменчĕсене уйăрса илни, вĕсен пĕлтерĕшне асăрхани; - пĕр текста тепĕр текстпа танлаштарма пултарни, аргументсемпе çирĕплетме пĕлни; - ўнер мелĕсемпе уçă курса текста хайне евĕр кăтартма (интерпретациле) пултарни; - хай тĕллĕн вырăс тата тĕнче литературипе танлаштарса хак пама пултарни; - хайсем тĕллĕн тĕпчев ёçĕсем ирттерни; проект, реферат тата ытти тĕпчев ёçĕсем туса пама пултарни.
--	--

Содержание учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

* обзор (для ознакомления)

** обязательное изучение

*** досуговое (самостоятельное) чтение и обсуждение на уроке внеклассного чтения

5 класс

Введение. Отличие художественной литературы от научных книг. Фольклор и письменная словесность. Основные роды слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Богатство и разнообразие жанров всех трёх родов литературы.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

** Халăх юмахĕсем (Народные сказки). Волшебные, бытовые сказки, о животных.

Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Литературная теория. Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

** Литература юмахĕсем (Литературные сказки). Константин Иванов «Икĕ хĕр» (Две дочери).

*** Илле Тăхти „Ухливан вутăша улталани» (Как Ухливан вудаш обманул), „Кайăк патши“ (Царь птиц); Иван Мучи „Тавăрпи“ (Таварби); Мархва Трубина "Шĕшкĕ" (Орешник); Владимир Бараев "Этиканпа Утикан" (Эдикан и Удикан); Елен Нарпи "Ылтăн тулă пĕрчи" (Золотое зёрнышко пшеницы); Николай Шупуççынни „Ăслă Эссебе“ (Умный Эссебе), „Ăслă суеçĕ“ (Великий вран); Раиса Сарби «Тăрнаккай» (Тарнаккай).

Литературная теория. Литературная сказка. Сказка как повествовательный жанр. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

** Ваттисен сăмахĕсемпе каларăшсем (Пословицы и поговорки).

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта.

**** Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).**

Источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

*** Сăпка юррисем (Колыбельные).** Чёнӳ-йыхрав сăввисем (Стихотворения-призывы). Песня как форма словесно-музыкального искусства.

Литературная теория. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

2 часть. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

**** Мархва Трубина.** Рассказ „Чăхпа кушак» (Кошка и курица); Георгий Орлов. Зарисовка „Серси“ (Воробушек); Ева Лисина. Рассказ «Пăркка мучи» (Рассказы деда Паркка); Николай Ишентей. Стихотворение „Чёп хуралёнче“ (На страже птенцов); Валери Туркай. Рассказ „Айăп” (Вина).

*****Нелли Петровская.** Рассказ "Качака" (Коза); Нестер Янкас "Вихтăрпа шăнкăрч» (Виктор и скворец); Александр Угольников. Рассказ „Хура ёне” (Чёрная корова); Иван Ивник. Стихотворение „Юрăсsem“ (Певцы); Николай Мăскал. Стихотворение „Выльăх чёлхи“ (Язык животных); Петър Вашават. Рассказ „Вăйăран вăкăр тухать“ (Игра не доводит до добра).

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

Литературная теория. Виды и жанры произведений.

3 часть. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

****Юрий Скворцов.** Рассказ „Амаçури анне“ (Мачеха); Геннадий Волков. Рассказ „Ăслă ача“ (Умный ребёнок).

*****Иван Яковлев.** Отрывок из завещания „Çемйёре лайăх пăхса усрăр...” (Берегите свою семью); Николай Теветкел. Стихотворение „Карттă” (Карта); Людмила Сачкова. Рассказ „Çиçём Натюш“ (Надюшка – молния); Валерий Раштав. Стихотворение „Аннен çуралнă кунё“ (День рождения мамы).

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Литературная теория. Структура и внутренние законы произведений. Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

4 часть. Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

**** Порфирий Афанасьев.** Отрывок из поэмы „Кăйкăр“ (Сокол); Тихăн Петёркки. Инсценировка по повести „Мальчик из чувашского села Кушка» «Çутталла» (К свету!).

***** Галина Матвеева.** Отрывок из поэмы „Чăваш“ (Чуваш); Валентин Бурнаевский. Рассказ „Симёс генерал“(Генералиссимус); Георгий Ефимов. Стихотворение „Сăпка“ (Колыбель); Петър Хусанкай. Стихотворение „Тезаврус лингве чувашорум“ (Словарь чувашского языка).

Произведения чувашских писателей и поэтов, образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа. Народные герои как литературные образы.

Литературная теория. Вид жанра произведения определяется его структурой, событийным рядом и образами. Прототип.

5 часть. Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

**** Марина Карягина.** Рассказ „Слива“ (Слива); Иван Егоров. Рассказ „Ывӑл“ (Сын); Александр Галкин. Басни „Икӑ сӑнлӑ пурнӑҫ“ (Двуликая жизнь), „Ҫӑпӑ“ (Мусор); Владимир Степанов. Рассказ „Эксклюзивлӑ сӑвӑм“ (Эксклюзивная дойка).

***** Иван Яковлев.** Дидактический рассказ из первого букваря Ивана Яковлева „Ӹкӑт“ (Нравоучение); Мария Ухсай. Рассказ „Ирхи сывлӑм“ (Утренняя роса); Хветӑр Уяр. Рассказ „Эсир Куҫука курман-и?“ (Вы не видели Кузьму?); Геннадий Айхи. Стихотворение „Кӑске халал“ (Короткое благословение); Елизавета Осипова. Рассказ „Пахчари хӑшӑ“ (Шалаш в саду); Василий Кервен. Стихотворение „Тӑсӑм“ (Терпение).

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

Литературная теория. Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

6 часть. Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими.

**** Лидия Сарине.** Рассказ „Цирк курма кайни“ (Как мы ходили в цирк); Раиса Сарпи. Рассказ „Эпӑ „тухатмӑш карчӑкпа паллашни“ (Как я познакомилась со старухой – колдуньей”).

***** Иван Яковлев.** Отрывок из завещания „Пӑр-пӑринпе сапӑр пулӑр“ (Будьте смиренны к друг другу); Архип Александров. Пьеса Тӑрӑс тунӑ (Правильно поступил); Юхма Мишши. Юмористические рассказы „Путӑш Патян мыскарисем“ (Приключения забавного Падяна); Александр Кӑлкан. Рассказ „Пан улми“ (Яблоко).

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Литературная теория. Понятие о прозаическом произведении. Особенности прозаических произведений.

7 часть. Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

**** Любовь Мартыанова.** Рассказ „Ятсӑр троллейбус“ (Троллейбус без номера); Борис Чиндыков. Рассказ „Аҫу“ (Отец).

***** Александр Галкин.** Пьеса-шутка „Йывӑр чир“ (Тяжёлая болезнь); Анатолий Кипеч. Стихотворение „Ача ҫуртӑнче“ (В детском доме); Аркадий Ёҫхӑл. Рассказ „Урхамах“ (Вороной); Вениамин Тимаков. Отрывок из поэмы „Сывлӑхпа Чир“ (Здоровье и Болезнь).

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Литературная теория. Тема, идея и проблема художественного произведения.

8 часть. Произведения о героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны.

**** Ольга Туркай.** Новелла „Пахчари ҫемӑрт“ (Черёмуха в саду); Сергей Павлов. Рассказ „Ача вӑйи мар“ (Это не игрушки); Александр Алка. Стихотворение „Ырӑ ят“ (Доброе имя); Хветӑр Уяр. Рассказ „Тӑвансем кӑтесҫӑ“ (Земляки ждут).

***** Николай Мартынов.** Рассказ „Юнлӑ ҫырла“ (Кровавая ягода); Юрий Айташ. Из цикла стихов „Ҫавалкасси кӑввисем“ (Сельские мотивы); Виталий Саруй. Пьеса „Тимӑр ешӑк“ (Железный ящик).

Показ жестокости и горечи потери в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

Литературная теория. Роль художественного вымысла в раскрытии характеров персонажей.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

**** (***)** Польская поэзия на чувашском языке.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

**** (***)** Из башкирской литературы: Ямилъ Мустафин. „Тайфун” (отрывок из повести „Сивый конь”), перевод Валем Ахуна – Валентина Максимова.

**** (***)** Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Симёс чей” (Зеленый чай), перевод Николая Евстафьева.

**** (***)** Из якутской литературы: Петр Хорунский. Рассказ „Нуша килсен йываҕсине улаҕатан” (Нужда заставит – на дерево заберёшься), перевод Раисы Сарби.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

6 класс

Введение. Природа и человек – основные образы художественного произведения. Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. Содержание и форма. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество)

****** Халӑх юрисем (Народные песни). Слова песен в обработке Степана Максимова „Алран кайми аки-сухи” (Неразлучная с руками соха...), „Уй варринче” (Посреди поля...).

******* „Вёҫ-вёҫ, кукук” (Лети-лети, кукушка); Геннадий Волков. Эссе „Виҫё юрӑ” (Три песни).

Отражение духовной жизни народа в народной песне.

Литературная теория. Народные песни, их виды. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространенный вид словесности.

****** Литературные (авторские) песни. Основная мысль, тематика, композиция, образность.

Фёдор Павлов «Вёлле хурчӗ» (Пчёлка) в его обработке. Илья Тукташ «Хӗл илемӗ» (Краса зимы), музыка А. Орлова-Шузым.

******* Иван Ивник „Юрӑсем” (Певцы); Василий Давыдов-Анатри «Тӑван яла таврӑнсан» (Вернувшись в родное село), «Тавах сире, учительсем» (Спасибо вам, учителя); Юрий Сементер „Пирӗн анне” (Наша мама).

Литературная теория. Песни литературного происхождения. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

****** Календарӑ йӑла-йӗрке сӑмахлӑхӗ (Календарно-обрядовые песни. Словесность календарных и бытовых преданий). Сурхури (Песни сурхури). Ҫаварни юрисем (Масленечные песни).

******* Кӑшарни тата сӗрен юрисем (Песни Кажарни и серен).

Календарно-обрядовые праздники в определенное время года. В прошлом бытовые праздники имели магическое значение.

Литературная теория. Произведения календарного обрядового фольклора. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

2 часть. Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

****** Митта Ваҫлейӗ. Стихотворение „И мӗн пуян...” (Чем будешь богат); Юхма Мишши. Басня „Ҫӗр улми аврипе Мӑян” (Картофельная ботва и лебеда); Иван Лисаев. Рассказ „Чире парӑнма ҫуралман” (Болезни не поддаюсь); Людмила Сачкова. Рассказ „Оля-Улькка” (Оля-Улькка).

***Александр Калкан. Басни «Тәрлавсәр хәнтәр» (Глупый бобёр), «Аташһәскерсем» (Заблудились), „Хәравсә мулкач“ (Зайчишка-трусишка), „Каппайчәк Пучах“ (Колос-хвостун); Денис Гордеев. Рассказ „Кукаҗ алаһсем“ (Не чисты на руку); Петёр Эйзин. Стихотворение „Кураканни курать“ (Смотрящий да увидит); Валери Туркай. Стихотворение „Йывәр – ҫын пулма“ (Трудно быть человеком).

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердечия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

Литературная теория. Пафос и аллегория в баснях. Юмор, сатира, сарказм.

3 часть. Произведения о межпоколенческом взаимодействии, семейно-родовых отношениях.

** Антип Николаев. Рассказ „Юрик асламәшә“ (Бабушка Юры); Ева Лисина. Рассказ „Ҫакар чәлли“ (Кусок хлеба); Лидия Сарине. Рассказ „Кукамай“ (Кугамай); Петёр Эйзин. Стихотворение „Йәмрапа хураң“ (Ветла и берёза).

*** Елен Нарпи. Рассказ „Тивёҫ“ (Долг); Аркадий Ёсхәл. Стихотворение „Анне“ (Мама); Людмила Сачкова. Рассказ „Амсану“ (Зависть); Любовь Мартянова. Рассказ „Иккәленү“ (Сомнение).

Образы детей и взрослых. Своеобразный показ добра и зла. Через семейные отношения показываются реалистически или в символистической форме реальные жизненные персонажи.

Литературная теория. Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

4 часть. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

** Геннадий Айхи. Стихотворение „Ҫын тата сцена“ (Артист и сцена); Стихван Шавли. Юмористическое стихотворение „Вёҫкән Ваҫа“ (Хвостун Василий); Николай Исмук. Стихотворение „Кёрхи илем“ (Осенняя краса); Валентина Элпи. Рассказ „Илемләхе курма пүрнә ача“ (Рождённый видеть красоту).

*** Федор Павлов. Статья «Хитре» (Прекрасное); Мария Ухсай. Стихотворение „Ташә“ (Танец); Николай Кушманов. Стихотворение „Илем шыранә таврара“ (Везде искал красоту); Василий Кервен. Рапсодия „Илем“ (Красота).

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Литературная теория. Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

5 часть. Произведения о профессиях; образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почёт.

**Алексей Воробьев. Стихотворения „Ҫакар“ (Хлеб), „Ҫурхи хирте“ (В весеннем поле); Василий Давыдов-Анатри. Рассказ „Кётмен инкек“ (Неожиданная беда); Василий Петров. Рассказ „Кәкшәм“ (Кувшин); Валери Туркай. Стихотворение „Ниме“ (Помочи).

*** Мархва Трубина. Рассказ „Концерт лартни“ (Выступление на концерте); Алексей Воробьев. Стихотворение „Шәрттан“ (Шыртан); Валентина Элпи. Рассказ „Водолаз“ (Водолаз). „Аппапа пёрле“ (Вместе с сестрой); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемёрән сәваплә ҫәрә“ (Священная земля отцов); Василий Алентей. Рассказ „Вәхәт хакә“ (Цена времени).

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

Литературная теория. Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

6 часть. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

**** Петёр Хусанкай.** Отрывки из очерка „Ўр чӑмӑрӑ тавра. Кӑнекеҫӑ“ (Вокруг земного шара. Книжник); „Чӑвашран Ньютонсем тухасса эп шанатӑп“ (Я верю, что будут и из чувашей Ньютоны); Иван Ахрат. Рассказ „Юрлакан кӑленчесем“ (Поющие стёкла); Юрий Сементер. Сказка в стихах „Вилӑме улталани“ (Обмануть смерть).

***** Людмила Сачкова.** Пьеса „Шӑпӑрлан“ (Озорник); Алексей Трофимов. Отрывки из зарисовок „Ҫыруллӑ кӑпе“ (Рубашка с письменами), „Асамлӑ паллӑсем“ (Волшебные узоры); Юрий Ермолаев. Пьеса „Кулӑшла инкек“ (Смешная беда); Михаил Сунтал. Рассказ „Йетти“ (Йетти).

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

Литературная теория. Портрет литературного героя.

7 часть. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

**** Ольга Туркай.** Пьеса-сказка „Туслӑх вайӑ“ (Сила дружбы); Анатолий Хмыт. Рассказ „Рафик“ (Рафик (Дружба)).

***** Илле Тӑхти.** Рассказ „Ваҫӑ. Ванькӑ. Ахмет“ (Вася. Ваня. Ахмет); Порфирий Афанасьев. Рассказ „Арҫури“ (Арзюри); Алексей Афанасьев. Поэма „Пирӑн интернат“ (Наш интернат); Геннадий Волков. Рассказ „Кӑркӑстанӑн салма яшки“ (Киргизский суп салма).

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание.

Литературная теория. Жанры драматических произведений. Ремарка.

8 часть. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

**** Василий Алентей.** Рассказ „Тӑшман чеелӑхӑ“ (Хитрость врага); Александр Галкин. Поэма „Чӑрӑ парне“ (Живой дар); Виталий Енӑш. Рассказ „Пӑчӑк паттӑрсем“ (Маленькие герои).

***** Алексей Талвир.** Рассказ „Васкавлӑ ҫыру“ (Срочное письмо); Иван Саламбек. Рассказ „Сармантей“ (Сармандей); Виталий Енӑш. Отрывок из повести „Ҫитсӑ кӑпе“ (Ситцевая рубашка); Леонид Маяксем. Рассказ „Самантлӑх – пӑтӑм пурнӑҫ“ (Вся жизнь как мгновение).

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

Литературная теория. Художественный вымысел в художественных произведениях.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

**** (***) Чувашская поэзия звучит на итальянском языке. Итальянская поэзия на чувашском языке.** Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Природосообразность, вечные вопросы, любовь, жизнь и смерть – темы произведений.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

**** (***) Из башкирской литературы:** Сафун Алибаев. Стихотворение „Кайӑксенчен ырма эп вӑренетӑп“ (У птиц я учусь добру), перевод Юрия Петрова.

**** (***)** Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Тупа”(Клятва), перевод Николая Сандрова; Махтумкули. Стихотворение „Чанла́х җути“ (Свет истины), перевод Юрия Семендера.

**** (***)** Из азербайджанской литературы: Наби Хазри. Стихотворение „Чинара“ (Чинара), перевод Николая Сандрова; Фамиль Мехти. Стихотворение „Мёншён эс җут тёнчере пурәнатан?” (Зачем ты живёшь на белом свете?..), перевод Николая Сандрова.

******* Из якутской литературы: Платон Ойунский. Стихотворение „Тәпәр-тәпәр ташлама” (Пуститься в пляску), перевод Юрия Семендера.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

7 класс

Введение. Мастерство художественной словесности. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема. Показ жизни через образы, непосредственно и иносказательно. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

**** Истори юррисем (Исторические песни):** «Мамук ханан пуҗне вәрәнтәр! (Пусть вонзится в голову хана Мамука), «Раҗан патша килнә тет» (Царь Разин пришёл), «Хура халәх куҗсуләсем ай шывсем мар...» (Слёзы людские ай, не вода...).

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.

***** Удел хресчен юррисем (Песни удельных крестьян):** „Удел хресчен юрри” (Песнь удельных крестьян), «Удельнийән кантурне» (Контора удельная).

Жизнеутверждающие идеи справедливости, силы, духовной красоты и мира.

Тематика песен в связи с важными событиями в истории народа: 1) жизнь поволжских народов; 2) гнёт татаро-монгол, казанских ханов; 3) образы С. Разина и Е. Пугачёва; 4) борьба за свободу.

Литературная теория. Художественные особенности исторических песен.

**** Вайә-улах, хәна юррисем (Хороводные, гостевые и песни на посиделках):** „Сәмәрт җәски җурәлсан” (Когда цветёт черёмуха), „Җерем пусса вир акрам” (Вспахал и просо посеял), „Сар хёр сиксе вай калать” (Красна девица, приплясывая, запекает), „Пирён урам анаталла” (Вдоль по улице), „Атте лаша панә пулсан” (Если б отец лошадь дал).

***** „Пурҗан тутәрне...” (Шёлковый платок...), „Пиҗ-пиҗ, палан” (Созревай, калина), „Вун ик кәшәллә” (12-обручевую бочку).**

Литературная теория. Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики.

**** Истори халапәсем (Исторические предания).**

Исторические предания как образный показ как бы реальных событий общественной жизни.

***** Тавраләх халапәсем (Топонимические предания).**

Народная сказочная проза.

**** Уләп халапәсем (Предания об Улыпах).**

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Литературная теория. Устная народная проза. Героический эпос.

2 часть. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

**** Җәспәл Мишши.** Стихотворения „Иртнә самана” (Век минувший), „Хурҗа шанчәк” (Стальная вера), „Пуласси” (Грядущее); Семен Элкер. Первый вариант эпической поэмы «Хён-хур айёңче» (Под гнётом); Валери Туркай. Стихотворение „Чаваш тупи” (Чувашская клятва).

***** Валери Туркай.** Стихотворение „Утам хыҗҗан утам – ирәкләх еңне” (Шаг за шагом – к свободе); Анатолий Смолин. Стихотворение „Авалләх ани” (Путь в древность);

Николай Шелепи. Легенда в стихах „Уксах Тимёр Пүлере илни“ (Взятие Биляра Хромым Тимуром); Мария Ухсай. Отрывок из повести „Кәра җилсем“ (Буйные ветры); Леонид Агаков, Валерий Яковлев. Драма (на основе повести Леонида Агакова „Однажды весной“) „Вёри чёресем“ (Горячие сердца); Александр Артемьев. Отрывок из романа „Хунавлах хәрнисем“ (Увядавшие юными).

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идеи, чистота помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

Литературная теория. Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

3 часть. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

** Алексей Аттил. Стихотворения „Акәш“ (Лебедь), „Туратсен черчен хура тушне җәнсе...“ (Чёрная тушь веток деревьев...); Марк Аттай. Басня „Такапа шапа“ (Баран и лягушка); Мархва Трубина. Рассказ „Хәнаран“ (Из гостей).

*** Григорий Луч. Трагикомеди „Кама пәхнә-ши?“ (И в кого ты уродился?); Виталий Енёш. Рассказ „Ракетәллә рекетирсем“ (Рекетиры с ракетками); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Выҗа куҗ“ (Жадюга); Елен Нарпи. Рассказ „Җыләхлә укҗа“ (Грязные деньги).

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

Литературная теория. Лирическое стихотворение (предметно-тематические группы).

4 часть. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

** Петёр Хусанкай. Стихотворение „Сәмах хәвачё“ (Сила слова), отрывок из поэмы «Тәван җәршыв» (Родина); Александра Лазарева. Рассказ „Урок пуҗланчё“ (Начало урока); Альберт Канаш. Отрывки из дневника „Пуплев, сәмах, хаҗат чөлхи җинчен“ (Речь, слово и газетный язык).

*** Ухсай Яккәвё. Стихотворение „Чәваш чөлхи“ (Чувашский язык); Петёр Хусанкай. Стихотворение „Эпир пулнә, пур, пулатпәр!“ (Были мы, и есть, и будем!); Виталий Енёш. Зарисовки „Сәмах. Җәкәр. Парәм“ (Слово. Хлеб. Долг); Александр Клементьев. Рассказы „Дежурный сәвәсем“ (Дежурные стихи), „Юлашки тёл пулу“ (Последняя встреча).

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Слово, общение, речь формируют жизненные цели и дают развитие. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

Литературная теория. Особенности лирических произведений. Лирический герой. Переносное значение слова.

5 часть. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

** Архип Александров. Рассказ „Пирён лагерь“ (Наш лагерь); Николай Симунов. Рассказ „Салам кала“ (Передай салам), отрывок из драмы „Сурпан тёрри“ (Узор сурбана).

*** Ираида Петрова. Рассказы из книги „Татюк“ (Тадюк); Вениамин Тимаков. Отрывок из повести „Аттемёрсен сәваплә җерё“ (Священная земля отцов); Георгий Анкёр. Рассказы „Йәнәш“ (Ошибка), „Җын аллипе җәлен ан тыт“ (Чужими руками не лови змею); Александр Белов. Пьеса-сценка „Пуләра“ (На рыбалке).

Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвижничества и интернационализма.

Литературная теория. Положительные и отрицательные герои. Внешняя и внутренняя красота.

6 часть. Произведения о согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

****** Юрий Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» (След башмака); Илпек Микулайё. Отрывок из романа „Тимёр“ (Тимер); Любовь Мартянова. Рассказ „Пуҫтахсем“ (Сорвиголовы).

******* Мархва Трубина. Отрывок из повести „Ача чухнехи“ (Детство); Григорий Краснов-Кёҫённи. Рассказ „Кам ытларах айăплă?“ (Кто же виноват?); Денис Гордеев. Рассказ „Тиллит-тилли Микулай“ (Тилли-тилли Мигулай); Николай Айзман. Пьеса „Парăм“ (Долг).

Проблемы человечности и гуманизма. Разум человека не даётся взаймы, а дается для созидания. Раскрытие души и внутреннего мира подростка.

Литературная теория. Сравнительная характеристика образов. Психологизм, лирические отступления средства усиления характера образов.

7 часть. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

****** Григорий Луч. Рассказ „Чун туйăмё“ (Душевное чувство); Мётри Кипек. Отрывок из повести „Кайăк тусё“ (Друзья природы).

******* Григорий Луч. Отрывок из повести „Ăста эсё, ылтăн кайăк?“ (Где же ты, птица золотая? – Лесная легенда); Валентина Элпи. Пьеса „Сёмсёркке“ (Озорник); Егор Афанасьев. Пьеса „Йёплё чечексем“ (Колючие цветы); Елен Нарпи. Рассказ „Чăх тушки“ (Куриная тушка).

Вопросы правовой грамотности, неприятие героев, идущих против общечеловеческих норм. Побуждение быть достойным гражданином общества, выполнять гражданский долг, не терять чести.

Литературная теория. Характер конфликта в произведении.

8 часть. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

****** Тихăн Петёркки. Отрывок из повести „Сил-тăвăл“ (Буря); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Инçетри сасăсем“ (Далёкие голоса).

******* Валентина Элпи. Рассказ „Чун-чёрё“ (Сердце); Юрий Скворцов. Рассказ „Палламан ача“ (Незнакомый ребёнок); Георгий Краснов. Отрывок из повести „Асамлă ҫăл куҫ“ (Волшебный родник); Геннадий Юмарт. Стихотворение „Ўкётлевсё“ (Проповедник).

Показ ума, сообразительности детей и взрослых с разных сторон. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Литературная теория. Речевая характеристика героев.

9 часть. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке.

****(***)** Чувашская поэзия звучит на английском языке, английская поэзия – на чувашском языке. Основные направления в произведениях. Творчество поэтов старшего поколения.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

10 часть. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Из татарской литературы: Назар Наджми. Стихотворение „Сўнес ҫук вучах“ (Негасимый очаг), перевод Георгия Ефимова.

**** (***)** Из киргизской литературы: Аалы Токомбаев. Стихотворение „Тăван ҫёр-шив телейё“ (Счастье родной страны), перевод Петра Хузангая.

**** (***)** Из казахской литературы: Сырбай Муленов. Стихотворение „Тăванлăх юрри“ (Родная песня), перевод Аристарха Дмитриева; Саин Муратбеков. Рассказы „Ҫёнё юр“ (Первый снег), „Пёрскер“ (Одиночка), перевод Анатолия Емельянова; Абай

Кунанбаев. Стихотворение „Поэзи въл – тёлёмелле хъват“ (Поэзия – удивительная сила...), перевод Александра Алга.

**** (***)** Из азербайджанской литературы: Ыдаят. Стихотворения „Азербайджан савви“ (Азербайджанский стих), перевод Алексея Афанасьева.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

Литературная теория. Сходство тем и идей.

8 класс

Введение. Связь искусства с жизнью. Зарождение и развитие родной (чувашской) литературы. Правда жизни и образы, созданные авторами. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Историзм творчества классиков чувашской литературы.

**** Иван Яковлев. Завещание «Чăваш халăхне»** (Духовное завещание чувашскому народу). Жанровые признаки завещания, его структура, художественные средства.

Литературная теория. Особенности жанра благопожелания как жанра устного народного творчества, связь с духовной культурой народа.

1 часть. Фольклор (устное народное творчество).

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость.

**** Араймла самахлăх** (Магическая (обрядовая) словесность). Образцы магической словесности. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тыхты, Н. Шелеби. М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

***** Туй самахлăх** (Свадебный фольклор). Вариативность. „Чувашская свадьба – народный праздник“. Синкретизм: музыка, танец и поэзия.

Литературная теория. Образцы магической словесности. Средства поэтического языка. Звуковая и ритмичная организация текста.

2 часть. Древние письменные памятники (период до нашей эры – XVII век).

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII вв.

**** Руна сыравё** (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авăр шинче упранса юлнă самахлăх. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности.

***** Кашкăр Махмучё.** "Эр Тунка Улăп вилсен хурланни" (Скорбь о смерти Улыпа Эр Тунга), перевод Виталия Никитина.

Литературная теория. Возникновение жанра элегии.

Культура Волжской Булгарии. Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

***** Кавказ тата Атăл ҫи Пăлхар патшалăхĕн элчисен сыравёсем (Письменные памятники Кавказского и Волжско-булгарского периодов). Записки путешественников: жизнь народов Волжского региона – обычаи, еда, праздники и взаимоотношения.

**** Кол Гали.** Отрывок из поэмы «Уҫăппа Сёлихха» (Кыйсса-и Йосыф). Его переводы с арабского и персидского языков.

*** Михаил Юрьев. Отрывки из трагедии «Пулхър патшалăхĕн юлашки кунĕсем» (Последние дни государства Булгарии).

Трагическая судьба драматурга Михаила Юрьева. Историческая основа, сюжет и особенности строения конфликта, художественные особенности произведения.

Литературная теория. Понятие о письменных памятниках.

Культура средних веков. Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

* Искей Пайтулĕ. «Хупърларĕш виçĕ хут» (Трижды окружали), «Эй, ҫилсем, кăра ҫилсем...» (Эй, ветры, буйные ветры...). Жизнь Пайдула – свободолюбивого борца. Судьба народных песен. Отражение восстания Степана Разина в чувашской народной словесности.

* Тойтерьякпа Нехей юрисем. «Тăхър Атăл ҫине тухса куртăм...» (Песни Тодеряка и Нехея. «Вышел к девяти Адылам» ...).

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах.

** Ермей Рожанский. Ода «Иккĕмĕш Кĕтерне патшана халалланă мухтав сăвви» (Хвалебный стих императрице Екатерине второй), «Пĕрремĕш Павăл Чулхулана пынă ятпа калама ҫырнă сăмах» (Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород). Значение од.

** Вăтър Юман. Стихотворение «Чăтăмлăх ҫинчен» (О терпении). Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

*** Георгий Тал-Мăрса. Фрагмент стихотворной трагедии «Силпи – Пăлхар пики» (Сильби – болгарская девица). Зачинатель жанра стихотворной трагедии. Время, изображённое в «Сильби – болгарская девица». Тема трагедии и основная идея. Образы, их историческая достоверность. Особенности стихосложения.

Литературная теория. Жанровые особенности стихотворений.

3 часть. Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков.

Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

* Иван Яковлев. Рассказы «Автан» (Петух), «Чакак» (Сорока), «Пулă сĕрни» (Рыбная ловля), «Лаша шырани» (Поиск лошади), «Сыснапа лаша» (Свинья и лошадь), «Тараканпа хăнкăла» (Таракан и клоп), «Капкăн» (Капкан). Основатель Симбирской школы, создатель чувашского алфавита. Значение Ивана Яковлева в деле создания новой чувашской письменности. Иван Яковлев – зачинатель чувашской детской литературы. Подготовленные им буквари, хрестоматии родного слова.

** Василий Лебедев. Стихотворение "Чăваш эфир пултăмăр..." (Были мы чувашами...). Проявление реализма в стихотворении. Сюжетная песня, в которой угадывается судьба простого человека. Ироничность и философское содержание.

** Михаил Федоров. Поэма «Арҫури» (Арзюри). Жизнь и творчество писателя. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

*** Игнатий Иванов. Рассказы „Ўынна епле таван, ху та савна куран“ (Делающий зло сам от зла страдает), «Начар сухаланă ана сине сум пусать, начар сынна сын пусмăрлать» (Плохо вспахал – сорняк вырастит, плохой человек мучиться будет). Мировоззрение писателя.

Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Литературная теория. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

4 часть. Литература начала XX века.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

Писатели, рожденные революцией (1901 – 1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесенная двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

* Михаил Акимов. Памфлеты «Шӱт туни» (Шутка), «Тӱлӗнмелле» (Удивительно); драма «Ялти пурнăс» (Сельская жизнь). Биография и творчество Михаила Акимова. Художественные средства жанра памфлет, обращение к социальным вопросам. Средства, усиливающие актуальность замысла.

* Тайӑр Тимкки. Стихотворение «Чӑплӑ вилӗм юрри» (Песнь славной смерти), символический реализм новелл «Ўутта тухасчӗ» (Свет просвещения), «Пурнăс сӳти» (Свет жизни). Отголосок просветительского реализма в рассказе «Эрех сиенӗ» (Вред пьянства).

** Константин Иванов. Поэма «Нарспи». Константин Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

** Сеспӗл Мишши. Стихотворения «Хурсӑ шанчӑк» (Стальная вера), «Чӑваш чӗлхи» (Чувашский язык), «Иртнӗ самана» (Минувшее), «Пуласси» (Грядущее). Крымские стихотворения «Катаран каç килсен» (Гаснет день...), «Инсӗ синче уйра уяр...» (Далеко в поле желтый зной...), «Сӗн кун аки» (Пашня Нового Дня), «Тинӗсӗ» (Морю). Михаил Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

Литературная теория. Внутреннее построение стихотворения, его лирический герой.

5 часть. Литература первой половины XX века.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), ЧАПП, РАПП (1926). Развитие печати.

Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема в ней – изображение революции и Гражданской войны.

Литература 20– 30-ых годов XX века. Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов готеска.

* Виктор Рсай. Рассказ "О, хӗвел" (О, солнце). Виктор Рзай – мастер диалога и монолога, портрета, пейзажа, сравнений, символа и литературной детали.

* Николай Евдокимов. Басни «Картара» (В загоне), «Пичеври лашапа тӗпри лаша» (Коренник и притяжная). Мастерство чувашского баснописца.

* Марк Аттай. Басня «Такапа Шапа» (Баран и лягушка). Жанровые поиски в сатирической поэзии (сатирическое стихотворение, басня, поэма, пародия). Идея в баснях, особенности языка и образности.

* Андрей Петтоки. Стихотворение «Тӗнче кӗвви» (Мелодия мира), "Сӳсӗм" (Молния), "Хула" (Город). Образ борца. Авангардизм поэтики.

**** Хумма Җеменё. Повесть «Штрум» (Штрум). Хумма Семень – мастер слова.**

**** Илле Тукташ. Стихотворение "Таван җёр-шыв" (Родина), «Шурă кăвакарчăн» (Белый голубь), «Уйрăлу» (Разлука), «Шур Атăлта акăш ярăнать» (Лебедь плывёт по Волге-реке). Илле Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен.**

**** И.С. Максимов-Кошкинский. Пьеса "Ачамăрсем" (О, дети!), драма * «Пугачев парни» (Дар Пугачёва). Драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.**

***** Иван Мучи. Рассказы «Хурах!...Хут вѣрентеҫҫё!» (Караул! Грамоте учат!), «Асаплă сăмахсем» (Муки слова). Сарказм и юмор писателя.**

Литературная теория. Главные образы или картины, созданные в баснях. Пафос.

Литература 40 – 50-ых годов XX века. Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

*** Максим Данилов-Чалдун. Пьеса «Җăлтăрлă ҫелёк» (Шапка со звездой), рассказы "Красноармеец Самсонов", "Лизавета Егоровна". Военный путь писателя. Основные темы и идеи его творчества. Мастер короткого рассказа. Рассказ «Лизавета Егоровна» – образец эпического повествования о войне.**

*** Уйăп Мишши. Отрывок из поэмы «Салтак амăшĕ» (Мать солдата). Лиризм, героическая романтика. Особенности образов матери и солдата.**

**** Мётри Кипек. Рассказ «Ягуар» (Ягуар). Особенности пьесы и киносценария. Солдат-защитник родины, его героизм вопреки смерти.**

**** Илпек Микулайё. Рассказ «Госпитальте» (В госпитале). Вопросы долга и героизма в произведениях народного писателя Чувашии.**

***** Валентин Урташ. Поэма «Пурăнас килет» (Хочется жить). Песни, написанные на стихи «Укăлча умĕнче шурă хурăн» (Белая берёза перед околицей), «Ма хитре-ши Шупашкар урамĕ» (Как красивы улицы Чебоксар!). Валентин Урташ – мастер песни, своеобразный писатель. Наиболее характерные особенности жизни и творчества. Человечность, стойкость и светлая вера стихотворений и поэм Валентина Урташа. Достоинства поэмы. Образы. Дыхание времени.**

Литературная теория. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступление, рассуждение).

6 часть. Литература второй половины XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т.д.

Литература 60 – 70-ых годов XX века. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углубленный психологизм прозы Нелли Петровской. Общепризнанный характер поэзии Юрия Семендера.

*** Георгий Орлов. Стихотворения «Салтак эп пулнă» (Я был солдатом), «Виҫеҫĕр пысăк пек каҫалăкĕ» (Бесконечный путь). Основные черты творчества. Великая Отечественная война в произведениях писателя. Показ солдатского характера. Раны войны.**

*** Георгий Ефимов. Отрывки из повести «Чĕрĕ тымар хунав кăларатех» (Живой корень всё равно даст росток). Народный писатель Чувашии, прозаик, автор песен. Тематика произведений, идеи и образы.**

*** Лаврентий Таллеров. Рассказ «Пысăк тĕнчерĕ пĕр пĕчĕк чун» (Маленькая душа в огромном мире). Мастерство прозаика, раскрытие души человека, чувство красоты, нравственные и интеллектуальные вопросы, взаимоотношения людей.**

**** Юрий Семенгер.** Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаҫни» (Разговор матери с памятником сыну). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти.

**** Николай Айзман** (В редакции С. Абаш). Отрывки драмы «Аҫта-ши ман атте?» (Где же мой отец?). Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Николая Айзмана.

***** Нелли Петровская.** Отрывки из повестей «Чыс» (Честь), «Шурă лили» (Белая лилия). Талантливая чувашская писательница, автор повестей и романов. Острота нравственных проблем, чести и достоинства. Образы героев влияние сентиментализма.

Литературная теория. Композиция сюжета и отдельных образов, общая архетоника эпических произведений.

Литература 80–90-ых годов XX века. Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения.

*** Аркадий Казанов.** Отрывок из повести «Пёрремĕш ача» (Первый ребёнок). Многолинейный сюжет, образы молодых людей, формирование семьи.

*** Энтип Ваҫси** (Василий Эндип). Произведения из книги «Илĕртүүлĕ илем» (повеҫсем, калавсем, эссесем, статьясем) (Несравненная краса (повести, рассказы, эссе, статьи). Разножанровые произведения о народном гуманизме, духовности, гостеприимстве. Эстетические и философские поиски.

*** Николай Исмуков.** Стихотворения „Тёттĕм каҫ“ (Тьма), „Тёттĕм Турккă каҫне мĕн ҫитейĕ“ (Турецкий вечер), „Мала утмашкăн малаллах пăхатăн“ (Идти вперёд – смотреть вперёд). Жизнь и творчество народного поэта Чувашии. Обращение к сложным вопросам бытия.

**** Любовь Мартыанова.** Стихотворения «Эп – хăратăп» (Я – боюсь), «Хура акăш пур...» (Есть чёрный лебедь...), «Сĕтел ури авăнать...» (Подкосилась ножка стола...), стихотворения из книги „Эп чĕртнĕ вучах“ (Костёр, зажженный мной). Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

**** Юхма Мишши.** Отрывок из повести «Шур ҫамка» (Волк с белой отметиной). Тема и проблемы произведений. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев.

***** Василий Петров.** Рассказ «Ҫыру» (Письмо), отрывок из повести «Ҫăланăҫ» (Спасение). Трагизм удела человеческого. Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний.

***** Михаил Сунтал.** Фантастические рассказы «Тăм чĕлхе» (Глиняный язык), «Тухатмăш» (Ведьма), «Аваллăх ахрăмĕ» (Эхо древности), «Мăн ту вăрттанлăхĕ» (Тайна большой горы). Творчество прозаика в жанрах научной фантастики, приключения. Поиск и раскрытие научных и жизненных загадок.

***** Георгий Краснов.** Отрывки из повестей «Гинĕсре тупнă ҫĕрĕ» (Перстень, найденный в море), «Кивĕ шыв армань» (Старая мельница). Георгий Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Литературная теория. Художественные средства. Особенности лексики. Некоторые композиционные приёмы.

7 часть. Литература начала XXI века.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд.

Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

* Людмила Сачкова. Отрывки из повести «Чёкеҫем, чёкеҫ» (Ласточка моя, ласточка), из пьесы «Сухал мучи» (Бородатый старик) (1-ая часть), из драмы «Эсё кайрӑн та...» (Ты ушла...). Вопрос о счастье и судьбе в литературе, философии и повседневной жизни. Время и человек. Мечта и счастье. Связь мировоззрения писателя с его творчеством.

* Улькка Элмен. Отрывки из повестей «Ма инҫе-ши ҫӑлтӑрӑм?» (Почему моя звезда далеко?), «Ҫӑлатӑпах сана, Вероника» (Я спасу тебя, Вероника), «Сарӑ кёпе» (Светлая рубашка). Основные черты творчества. Описание жизни, взаимоотношений людей сегодняшнего дня.

* Геннадий Медведев. Отрывки из драмы «Амаҫури» (Мачеха). Особенности психологической драмы, вопросы морали и чести. Идеи и образные искания. Типичные оценки времени, расхожие речевые обороты.

* Елен Нарпи. Рассказы «Тур амӑш ҫуралнӑ кунӑ» (День рождения Богородицы), «Ҫӑпҫе тӑпӑнчи ҫылӑх» (Грех на дне кадушки). Особенности творчества. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

** Петӑр Эйсин. Стихотворения из цикла «Савни юрисем» (Песни любимой). Жизнь и творчество поэта, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

*** Надежда Ильина. Рассказы «Даниил» (Даниил), «Юлашки кӑр» (Последняя осень). Гражданская позиция писательницы. Идеи новизны и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

*** Виталий Шемякин. Отрывок романа «Тӑварлӑ-ҫке хӑрарӑм куҫсулӑ» (Солёная слеза зависти). Разные грани творчества писателя. Проблема лирических, откровенных и психологических произведений. Мастерство создания образов.

Литературная теория. Тематика, проблематика, жанровое своеобразие произведений.

8 часть. Выход родной литературы на мировой уровень, мировая поэзия на чувашском языке.

Общечеловеческая значимость мировой поэзии. Основные направления в произведениях чувашских поэтов. Народное мировосприятие, критерии нравственности и достоинства.

** (***) Чувашская поэзия звучит на венгерском языке, венгерская поэзия – на чувашском языке.

Литературная теория. Значение лирических произведений для современников.

9 часть. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

** (***) Из татарской литературы: Габдула Тукай. Поэма «Шурале» (Шурале), перевод Якова Ухсяя;

** (***) Из казахской литературы: Маймбет юрри (Песня Маймбет), перевод Василья Митты.

** (***) Из узбекской литературы: Хамид Алимджан. Стихотворение „Россия“ (перевод Петра Хузангая).

** (***) Из азербайджанской литературы: Расул Рза. Стихотворение „Баку“ (перевод Петра Хузангая).

Литературная теория. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различия тем и проблем.

9 класс

Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Основные периоды зарождения и развития родной (чувашской) культуры словесности. Углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом,

связь времен, связь литератур. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Судьба народа в произведениях.

Часть 1. Фольклор. Устное народное творчество

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности.

Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление.

Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей.

Балладӑлла сюжетӑ (синкерӑ ёҫ-пуҫа сӑнлакан) халӑх юрри – пейӑт.

(Пейт – сюжетная песня, где трагический сюжет).

Литературная теория. Пейт (баллада) – сюжетные песни.

Фольклоризм литературы.

Часть 2. Древние письменные памятники (до XVII в.)

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков)

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюл-Тегина. Место в чувашской истории древнетюркских литературных памятников.

Кӱл Текӑне мухтакан Пысӑк сыру «Шӑпа кӑнеки» (Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книгу судеб»).

Метри Юман. Свободный стих. «Паттӑр пулӑ авалсем» (В древние времена были герои).

Литературная теория. Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей.

Месторасположение, история и культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пӑлхар патшалӑхне ҫитсе курни» (Сочинение о путешествии в Булгарию), перевод Виталия Никитина.

Палас Ахун Юсуп (Юсуфа Баласагунский). Отрывки поэмы «Хӑтлӑ пӑлӑ» (Благодатное знание), перевод Анатолия Смолина.

Литературная теория. Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества.

Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах.

Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка.

Жизнь и творчество Охадера Томеева. Значение его воззваний и стихотворений.

Отношение к религии, отстаивание родной («старой») веры, способы письма, художественные средства.

Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаковимпровизаций). История записи песен. Основная их мысль, образность, народность, лирический герой.

*Охатер Томеев. Послание «Вӑйпа тӑне ан кӑртчӑр» (Насильно не крестите), перевод Виталия Никитина.

Хведи Чуваш. Песня «Чӑрӑш тӑрринче куккук авӑтатӑ» (Кукушка кукует на ветке ели).

Урхас Ягур. Песни «Атте панӑ хор лаша» (Вороной конь, подаренный отцом), «Каш-каш вӑрман, каш вӑрман» (Шумит лес...). Литературная теория. Жанр очерка. Развитие жанра очерка.

Часть 3. Чувашская письменность и культура XVIII – XIX веков

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 гг. Предоставленная детям инородцев возможность обучаться на родном языке.

Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Никиты Бичурина, его тернистый жизненный путь.

Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Жизнь и творчество писателя С. Михайлова-Янтуша. Сочинения по истории и этнографии. Использование народной словесности. Первый драматургический опыт.

Диалог «Тури чăвашпа анатри чăваш хушшинчи калаşу» (Разговор тури (верхового) чуваша с чувашом анатри (низовым)).

Никита Бичурин. Очерк «Байкал» (Байкал).

Спиридон Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче ыртасшăн мар» (Не лежать мне с краю), «Сунарçан пуç пулнă-и?» (Была ли голова у охотника). Стихотворение «Юнка» (Юнга), рассказ «Чее кушак» (Хитрая кошка).

Литературная теория. Понятие о классицизме и сентиментализме.

Часть 4. Литература начала XX века: 1901 – 1922 гг.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох.

Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Творчество Н. Шелеби. Народность его стихотворений и песен. Влияние легенд и преданий, художественные средства. Основная идея произведений. Широкое использование фольклорных сюжетов и образности.

Николай Шелеби. Стихотворение «Сĕлен» (Змей), песня «Раççей» (Россия).

Федор Павлов. Комедия «Сутра» (В суде).

Литературная теория. Особенности построения драматического произведения.

Часть 5. Литература первой половины XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений чувашской литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 1920 – 1930-х гг.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ.

Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век революций и войн.

Д. Исаев (Авраль) – талантливый мастер чувашской прозы. Актуальные проблемы, поднятые в рассказе «Рабфаковка».

Жизнь и творчество писателя И. Ивник. Песенное начало стиля произведений.

Достоинство песен, фольклоризм творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

*Мётри Юман. Рассказ «Пӗлӗх йӗмри» (Ветла Пюлеха), стихотворение в прозе «Шевле вылят» (Играет зарница), свободный стих «Паттӑр пулнӑ авалсем» (Были времена богатырские); Нестер Янкас. Стихотворения «Ялта» (В деревне), «Юрӑ пуçламӑшӗ» (Зачин песни); Дмитрий Исаев. Рассказ «Рабфак хёрӗ» (Рабфаковка); Илле Тхти. Поэма «Элихун» (Элихун), стихотворение «Чăваш поэçсене мухтаса юрлани» (Хвалебная песнь чувашским поэтам), этнографический рассказ «Шерхулла» (Шерхулла). Иван Ивник. Стихотворения «Улма чӑпар ут» (Серый в яблоках конь), «Юрӑсем» (Певцы), «Сывлӑм йӗрӗ юлчӗ сырура...» (След росы остался в письме). Ефрем Еллиев. Рассказ «Чӗн тилхепе» (Ременные вожжи).

Литературная теория. Основные интонации стихотворения, передающие чувства поэта и лирического героя.

Литература 1940 – 1950-х гг.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм.

Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе.

Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни.

Афоричность лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество А. Алги. Героический характер произведений военного времени.

Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, об отрицательном отношении к людям, не любящим родной язык.

Произведения А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя.

Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи и основные образы произведений.

Василий Митта. Стихотворения «Сёр-шивам, сёр-шивам...» (Родина, родина, что нужно тебе?), «Тав сана» (Благодарю тебя), «Анатри юрă» (Песня низовых чувашей), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» (Родной язык!), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» (Пусть я не увижу почета и славы...).

Александр Алка. Стихотворения «Июнĕн 22-мĕшĕ» (22-ое июня), «Брандербург хапхи умĕнче» (У Брандербургских ворот).

Петр Хузангай. Отрывок из романа в стихах «Аптраман тавраш» (Род Аптрамана), стихотворения из цикла «Сĕнтерĕ юррисем» (Песни победы).

Литературная теория. Жанровые особенности лирических и лироэпических произведений.

Часть 6. Литература второй половины XX века

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 1960 – 1970-х гг.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии.

Развитие всех жанров и течений словесности.

Отражение событий жизни в творчестве Александры Лазаревой.

Образы. Вопросы гуманизма.

Жизнь и творчество В. Алендея. Проблемы, идеи, затронутые в произведениях.

Откровенный разговор о насущных проблемах.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Основные черты творчества Л. Агакова. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Новизна драматургии Н. Терентьева. Конфликт, образы.

*Александра Лазарева. Рассказ «Пирвайхи юрату (Хёр чёри)» (Первая любовь (Девичье сердце)); Василий Алендея. Повести «Хырсем ёмёрах емешёл» (Вечнозеленые сосны), «Хёрлĕ кĕпе» (Красная рубашка). Юрий Скворцов. Повесть «Хёрлĕ макăнь» (Красный мак).

Леонид Агаков. Отрывки из повести «Юманляхра ҫапла пулнă» (Это было в дубраве).

Литературная теория. Жанровое своеобразие. Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 1980 – 1990-х гг.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отход от соцреализма. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение

поэзии) и т. д. Модернизм в поэзии. Жизнь и творчество Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой. Цикл сонетов Н. Теветкеля «Атӑл куҫёсем» (Глаза Волги). Лирика поэта – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль. Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства. Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни. Основные этапы творчества писателя Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодежи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта. Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям. Раскрытие военной темы, родителей и детей с философской глубиной, свободой воображения. Многостороннее творчество Я. Ухсай. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы. Жанр фэнтези В. Степанова, с включением этномистики, научной фантастики. Основные черты творчества Ярандая Розина. Жанр детектива. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников. Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций. Многогранный талант писателя Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций. *Геннадий Айги. Произведения из «Суйласа илнисем» (Избранные сочинения); Николай Теветкел. Триптих «Юман» (Дуб); Петр Яккусен. Стихотворения из книги «Кёмёл кимё» (Серебряная лодка); Виталий Енеш. Очерки «Кёлё – пирён хӗтлӗх ёмёр» (Молитва – наша защита), «Эй, Турӑ, этемӗсене, ҫӑл!» (О, Боже, спаси людей!), повести «Пурҫӑн йӑлмак» (Шелковая петля), «Ылтӑн хырӑм» (Золотое чрево); Денис Гордеев. Рассказ «Шӑнӑ куҫсуль» (Замершие слезы), повесть «Ҫич ҫунатӑ курак» (Семикрылый грач), Юлия Силэм. Рассказы «Вӑрҫӑ ачисем» (Дети войны), «Ывӑлӑм» (Сын мой), Николай Максимов. Повесть «Пин-пин хӗрлӗ роза» (Миллион алых роз); Василий Игнатьев. Рассказ «Каҫхи юр» (Вечерний снег). Яков Ухсай. Стихотворения «Хура тӑпра пӗрчи» (Комок черной земли), «Шурӑ шӑл хушшинчи хура тӑпра пӗрчи» (Комочек черной земли среди белых зубов), отрывок поэмы «Ирхи памфлет» (Утренний памфлет). Владимир Степанов. Фантастический рассказ – «Юрату хӑвачӗ» (Сила любви). Борис Чиндыков. Рассказы «Хутлӑ канфет» (Конфета с фантиком), «Халал – 468» (Посвящение – 468), «Элчел» (Судьба), «Нараста» (Невинный). Литературная теория. Детективные, мистические и фантастические произведения.

Часть 7. Литература начала XXI в.

Общая ситуация периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыта. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов. Закрученный сюжет произведений Г. Краснова, образы молодых людей, дающие возможность остро поставить вопросы нравственной чистоты, человечности. Жизнь и творчество С.

Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения А. Тарасова, герои, острота сюжета. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведения Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Поэтика произведений о народе и его судьбе, раскрывающих душу современного человека.

Жизнь и творчество М. Карягоной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей.

*Анатолий Хмыт. Рассказ «Ўалтӑрсем вылянӑ каҫ» (Вечер, когда играют звезды); Георгий Краснов. Повесть «Хӗрлӗ тӱльпан» (Красный тюльпан); Сергей Павлов. Рассказы из книги «Шупашкар кулачӗ» (Чебоксарский калач), повесть «Хаяр ытам» (Жесткое объятие).

Арсений Тарасов. Отрывки драмы «Мунча кунӗ» (Банный день).

Геннадий Максимов. Рассказ «Атӑлти хӗрессем» (Волга в крестах).

Валерий Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпӗ – Валери Туркай» (Это я – Валери Тургай).

Литературная теория. Центральные персонажи. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.

Часть 8. Чувашско-французские и чувашско-шведские литературные взаимосвязи

Особенности французской и шведской поэзии на чувашском языке. Сходство тем, мотивов, идей. Чувашская лирика на европейских (французском, шведском) языках.

Французская поэзия на чувашском языке.

Жан де Лафонтен. Стихотворение «Хула йӗке хӳрипе хир йӗке хӳри» (Городская и полевая Крысы), перевод Геннадия Айги.

Франсуа-Огуст Рене де Шатобриан. Стихотворение «Вӑрман» (Лес), перевод Геннадия Айги.

Шведская поэзия на чувашском языке.

Пер Фабиан Лагерквист. Стихотворения «Рыцарь» (Рыцарь), «Ўалтӑрсем айӗнче» (Под звездным небом), перевод Геннадия Айги. Литературная теория. Интернациональное в литературе.

Часть 9. Писатели родственных народов: тюркская литература

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

Из татарской литературы. Габдула Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» (Кому верить?) (перевод Валерия Тургая), «Ах, калем!» (Ах, перо!) (перевод Валерия Тургая).

Из киргизской литературы. Аалы Токомбаев. Стихотворение «Тӑван ҫӗршыв телейӗ» (Счастье Родины) (перевод Петра Хузангая).

Литературная теория. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различие тем и проблем.

5-мӗш класӑн чӑваш литератури урокӗсене пайсем ҫине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучӗ
1.	Илемлӗ ҫанарлаӑх тӗнчи	1
2.	Сӑвӑ-юрӑ янӑратӑ юрлама пӗлсен кӑна. Йӑла уявӗсен сӑвви-юрри	1
3.	Сахал сӑмахпа та нумай калама пулатӑ	2
4.	Литература юмахӗсем	2
5.	Чӗр чунсем – пирӗн туссем	4
6.	Тӑван кил – ылтӑн сӑпка	4
7.	Вӑйли ҫук та этемрен	3
8.	Ырӑ ҫын пуласси ачаран паллӑ	5

9.	Асли – асла, кёҗённи сапәр пултәр	3
10.	Киревсёр йала-йёркерен хәтләр!	2
11.	Тискер вәрҗә ан пултәр нихсан!	4
12.	Таван литература тәнче шайне сарәлни	1
13.	Таван чөлхе – җут җанталәк панә чөлхе, әна манма юрамасть	1
14.	Вёреннине аса илни	1
	Пётёмпе	34

6-меш класан чаваш литератури урокёсене пайсем җине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучё
1.	Күртём урок. Литература – пурнаҗ тәкәрә	1
2.	Юрә – халәх чунё. Автор юррисем	3
4.	Усал – утпа, ырри – җуран җүрет	5
5.	Җынна сума сәвакан хай те сумлә пулакан	5
6.	Ырри – чуншән, хитри - кушшән	3
7.	Үркев үкерет, ёҗченлөх җөклет	5
8.	Пул асла, тавҗаруллә	4
9.	Тусләх, таванләх, җәтәмләх	3
10.	Халәхшән ыра ёҗ туни – тивёҗ, телей, саванәҗ	2
11.	Таван литература тәнче шайне сарәлни	1
12.	Таван чөлхе – Тура панә чөлхе, әна манма юрамасть	1
13.	Вёреннине аса илни	1
	Пётёмпе	34

7-меш класан чаваш литератури урокёсене пайсем җине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучё
1.	Күртём урок. Литература – сәмах үнерё	1
2.	Халәх сәмахләхё. Юрә – чун уҗҗи	4
3.	Җыруллә сәмахләх. Пусмәрпа тёттөмлөхе хирёҗ	5
4.	Ялан аспа җүресен ялти ватә ятламасть	4
5.	Чавашра вәрман та чавашла кашлать	2
6.	Шанчәклә тус – пурнаҗ сиплөхё	5
7.	Лайәх ят мултан паха	5
8.	Пёчөк җыннан пысәк чунё	4
9.	Җула тухсан юлташу хавантан лайәхрах пултәр	1
10.	Таван литература тәнче шайне сарәлни	1
11.	Таван чөлхе – җут җанталәк панә чөлхе	2
	Пётёмпе	34

8-меш класан чаваш литератури урокёсене пайсем җине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучё
1.	Күртём урок. Сәнарлә сәмах әстәләхё	1
2.	Халәх сәмахләхё	1
3.	Авалхи җыруләх паләкөсем	4
4.	XVIII-XIXөмөрсенчи чаваш җыруләхөпе культури	2
5.	XX өмөр пуҗламәшөнчи чаваш литератури	7
6.	XX өмөрен пөрремөш җурринчи чаваш литератури	8

7.	XXĕмĕрĕн икĕмĕш ĥурринчи ĥăваш литератури	6
8.	XXI ĕмĕр пуĥламăшĕнчи ĥăваш литератури	3
9.	Тăван литература тĕнче шайне сарăлни	1
10.	Тăванла халăх ĥыравĥисем: тĕрĕк литературинчен	1
11.	Вĕреннине аса илни	1
	Пĕтĕмпе	35

9-мĕш класăн ĥăваш литератури урокĕсене пайсем ĥине пайлани

№	Пайсем	Сехет шучĕ
1	КÛртĕм урок. Сăнарлă сăмахлăхпа халăх пурнăçĕ	1
2	XVIII-XIXĕмĕрсенчи ĥăваш литератури	2
3	XX ĕмĕрĕн пĕрремĕш ĥурринчи ĥăваш литератури	2
4	XX ĕмĕрĕн икĕмĕш ĥурринчи ĥăваш литератури	2
5	XXI ĕмĕрти ĥăваш литератури	1
	Пĕтĕмпе	8

Тематическое планирование

5 класс

№ № п/п	Урок теми	Сехет шучĕ
	КÛртĕм урок	1
1.	Илемлĕ сăнарлăх тĕнчи	1
	Сăвă-юрă янăрать юрлама пĕлсен кăна. Йăла уявĕсен сăвви-юрри	1
2.	Ача-пăча сăмахлăхĕ. Ансат вайăсем. „Шут вайи, „Ят пĕлмелле”. Ĥăварни юррисем, Сурхури юррисем	1
	Сахал сăмахпа та нумай калама пулать	2
3.	Ваттисен сăмахĕсемпе каларăшсем	1
4.	Тупмалли юмахсем. Сăнавсемпе паллăсем	1
	Литература юмахĕсем	2
5.	Литература юмахĕ. К. В. Иванов „Тимĕр тылă”	1
6.	Килти вулав. Халăх юмахĕсем. „Тилĕпе ула такка” „Сарă кун ĥĕршывĕнче”, „Āслă хĕр”. Юмах каласа парас пултарулăх	1
	Ĥĕр чунсем – пирĕн туссем	4
7.	Трубина Мархви. „Ĥăхпа кушак” хайлав(Ватă кинемей каласа пани)	1
8.	Георгий Орловăн „Ĥерĥи”, Николай Ишентейăн „Ĥĕп хуралĕнче” хайлавĕсем	1
9.	Ева Лисина. „Мускав кушакĕсене чапа кăлартам” хайлав	1
10.	Валери Туркай. „Āйăп” калав. Сăмах – сăнарлă пуплев никĕсĕ	1
	Тăван кил – ылтăн сăпка	4
11.	Юрий Скворцов. „Амасури анне” хайлав	1
12.	Геннадий Волков. „Āслă ача” хайлав. Илемлĕ литература жанрĕсем	1
13.	Килти вулав. Иван Яковлев. „Халал”, Н.Теветкел „Карттă” „Ю. Сементер „Амăшĕн чунĕ”, Л. Сачкова „Ĥисĕм Натюш” хайлавсем.	1
14.	Сăнлав сочиненийĕ. „Манăн юратнă анне”	1
	Вайли ĥук та этемрен...	3

15.	Тихан Петёрки. „Џуталла” хайлав	
16.	Порфирий Афанасьев. „Кайкар” (поэма сыпакёсем). Санар – илемлэ хайлаван тѣп шанарѣ	1
17.	Пуплеве, ыру асталӑхне аталантарма. Н.В.Овчинниковӑн «Космонавтсен ҫемйи» картина репродукцийѣ тарӑх санлав сочиненийѣ ырни	1
	Ырӑ ын пуласси ачаран палӑ	5
18.	Александр Галкин. „Икѣ санлӑ пурнӑҫ”, „Џӹпѣ” хайлавсем	1
19.	Иван Егоров. „Ывӑл” хайлав	1
20.	Марина Карягина. „Слива вӑрри” хайлав	1
21.	Владимир Степанов. „Эксклюзивлӑ сӑвӑм” хайлав. Калав тата унӑн тытӑмѣ	
22.	Пѣр-пѣр кулӑшла ѣҫ ҫинчен е К.В.Владимировӑн „Ҫемье” картина репродукцийѣ тарӑх санлав сочиненийѣ ырни	1
	Асли – аслӑ, кѣҫенни сапӑр пултӑр	3
23.	Лидия Сарине. „Цирк курма кайни” хайлав	1
24.	Раиса Сарпи. „Эпѣ „тухатмӑш карчӑкпа” паллашни”... Калав тѣсѣсем. Калавӑн илемлѣх тѣнчи	1
25.	Килти вулав. Елизавета Осипова. „Пахчари хӹшѣ”, Александр Кӑлкан. „Пан улми”	
	Киревсѣр йӑла-йӣркерен хӑтӑлӑр!	2
26.	Любовь Мартынова. „Ятсӑр троллейбус” хайлав	1
27.	Борис Чиндыков. „Аҫу” хайлав. Хайлав темипе тѣп шухӑшѣ	1
	Тискер вӑрҫӑ ан пултӑр нихӑсан!	4
28.	Александр Алка. „Ырӑ ят” сӑвӑ, Ольга Туркай. „Пахчари ҫемѣрт” новелла. Сӑвӑ хывӑмѣ тата сӑмахӑн куҫамлӑ пѣлтерѣшѣ	1
29.	Сергей Павлов. „Ача вӑййи мар...” хайлав	1
30.	Килти вулав. Хветѣр Уяр. „Тӑвансем кѣтеҫҫѣ”	1
31.	Н.В.Овчинниковӑн «Ҫѣнтерӹҫѣ» картина репродукцийѣ тарӑх санлав сочиненийѣ ырни	1
	Тӑван литература тѣнче шайне сарӑлни	1
32.	Польша поэҫсем ҫӑвашла калаҫаҫҫѣ. Чӑваш чунлӑ тете (Ева Лисина асаилѣвѣ). Юлиан Тувим. „EXORIENTE – LUX!» Польша халӑх тѣнчекурӑмне кӑтартакан хайлавсем	
	Тӑван чѣлхе – ҫут ҫанталӑк панӑ чѣлхе, ӑна манма юрамасть	2
33.	Ярӑмри шӑрҫасен асамлӑ ҫути. Тѣрѣк халӑхѣсен пуянлӑхѣ. Ямилъ Мустафин. „Тайфун” (пушкарт литературинчен) Махтумкули Довлетмамед-оглы. „Чӑнлах ҫути”, Платон Ойунский. „Тӑпӑр-тӑпӑр ташлама”. Темӑпа тѣп шухӑш пѣрпеклѣхѣ	1
	Вѣреннине аса илни	1
34/	Вѣреннине аса илсе пѣтѣмлетни. Тѣрѣслев ѣҫѣ	1
	Всего	34

6 класс

№	Тема	Количество часов
	Күртөм урок	1
1.	Литература – пурнаҗ төкөрө	1
	Юрә – халәх чүнә	3
2.	Халәх юррисем. «Пир җапакансен юрри», «Хурән җулҗи» хайлавсен темипе төп шухәшә. Халәх юррисен сәнарләхәпе илемләхә	1
3.	Автор юррисем. Федор Павлов. «Велле хурчә», Илле Тукташ. «Хәл илемә». Автор юррисенчи илемләх меләсем	1
4.	П.Г.Кипарисовән «Юрә» картинаи тәрәх сәнлав сочиненийә җырасси	1
	Усал – утпа, ырри – җуран җүрет	5
5	Митта Ваҗлейән«И мән пуян...» сәввин темипе төп шухәшә. Юхма Мишши. «Җәр улми аврипе Мәян» юптарури сюжет йәрә, сәнарсен характеристики	1
6.	Иван Лисаевән «Чире парәнма җуралман» хайлавән теми (1-мәш сыпак)	1
7.	Иван Лисаевән «Чире парәнма җуралман» хайлавән төп шухәшә (2-мәш сыпак)	1
8.	Людмила Сачковән «Оля – Улькка» калавә, хайлавән темипе төп шухәшә, сюжетчә (әссен йәрки). Хайлаври хавха тата ытарлә куләш	1
9.	Сочинени. «Витя Кулешов – мал әметлә ача» (учебн. 65-мәш стр.)	1
	Җынна сума сәвакан хәй те сумлә пулакан	5
10.	Антип Николаевән «Юра асламәшә» хайлавә, унән темипе төп шухәшә	1
11.	Ева Лисинән «Җәкәр чәлли» калавә, хайлавән илемләх меләсем	1
12.	Лидия Сарине. «Кукамай» калаври әссен йәрки, темипе төп шухәшә	1
13.	Петәр Эйзинән «Йәмрапа хурән» сәвви, хайлавән темипе төп шухәшә. Калав сюжетчә тата герой характерә	1
14.	Килти вулав. Валери Туркайән «Йывәр – җын пулма», Елен Нарпин «Тивәҗ» калавәнчи әҗ-пуҗ йәркипе төп сәнарсем	1
	Ырри - чүншән, хитри - куҗшән	3
15.	Геннадий Айхи. «Җын тата сцена» сәвәри төп сәнар. Стихван Шавлин «Вәҗкән Ваҗҗә» сәвви. Николай Исмуковән «Кәрхи илем» сәвәри илемләх меләсем	1
16.	Валентина Элпин «Илемләхе курма пурнә ача» калавәнчи әссен йәрки	1
17.	Валентина Элпи. «Илемләхе курма пурнә ача» калаври төп сәнар. Үнер төсәсем	1
	Үркев үкерет, әҗченләх сәклет	5
18.	А. Воробьевән «Җәкәр» сәвви, хайлавән теми, төп шухәшә. Сәвә виҗи, ритмә, рифми. В. Давыдов-Анатри. «Кәтмен инкек» калаври әссен йәрки	1
19.	В. Петровән «Кәкшәм» калавәнчи төп сәнар, әссен йәрки	1
20.	В. Туркайән «Ниме» сәввин темипе төп шухәшә, әссен йәрки. Поэзи чәлхи. Сәвә виҗисем. Сәвә җырма вәренетпәр	1
21.	Э.Х.Мавлютовпа А.И.Алимасовән «Әҗне кура хисепә» үкерчәкә тәрәхәслав сочиненийәҗырасси	1
22.	Килти вулав. В. Элпин «Аппапа пәрле» хайлавән теми, унти сәнарсем, әссен йәрки	1

	Пул асла, тавсарулла	4
23.	Петёр Хусанкай. «Сёр чамарё тавра. Кёнекедёр», «Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатап»	1
24	Иван Ахратан «Юрлакан кёленчесем» хайлавё, унан темипе тёп шухашё, тытамё	1
25	Ю. Сементерён «Вилёме улталани» хайлавё, унан темипе тёп шухашё. Литература геройне санлани	1
26	Килти вулав. А. Трофимован «Сырулла кёпе», «Палласен уявё» сыпаксенчи ёс-пуç сыханавё, тёп шухашё	1
	Тусла, таванла, чатмла	3
27	Ольга Туркайан «Тусла вайё» пьеса юмахён тытамё, юмахри сарасем	1
28	Анатолий Хмыт. «Рафик» хайлав темипе тёп шухашё. Драма тытамё	1
29	Килти вулав. Л.Сачкован «Амсану», В.Эльбин «Тус пулар» хайлавёсем	1
	Халахшан ыра ёс туни – тивёс, телей, саванас	3
30	Василий Алентей. «Ташман чеелёхё» калаври ёсен йёрки. Александр Галкинан «Чёрё парне» поэминчи тёп сарар	1
31.	Виталий Енёшён «Пёчёк паттарсем» юмах, «Каламаллине каламаллах» («Чи пёчёк патшаллах» кёнеке умсамехё	
32	Виталий Енёшён «Чи пёчёк патшаллах» кёнеке умсамехё тарлах изложени сыраси	1
	Таван литература тёнге шайне сарални	1
33	Геннадий Юмартан «Айхипе пёрле» асаилёвё. Г.Айхи пухса хатёрленё «Атал тарыхёнци халахсен юррисем» чаваш антологийё. Чаваш тёнкеурамне катартакан хайлавсем Тёрёк халахёсен пуянлахё. Туркмен литературинчен: Ата Атаджанов. «Тупа», Азербайджан литературинчен: Наби Хазри. «Чинара», Пушкирт литературинчен: Сафун Алибаев. «Кайаксенчен ыра эп вёренетёп», Узбек литературинчен: Айбек. «Сартсем-тусем». Савасенчи илемлёх мелёсем	1
	Вёреннине аса илни	1
34	Вёреннине аса илсе пётёмлетни. Тёрёслев ёсё	1
	Всего	34

7 класс

№	Тема	Количество часов
	Кёртём урок	1
1.	Литература – самах ёнерё	1
	Халах самахлахё	4
2.	Юра – чун уёси. Истори юррисем: «Мамук ханан пуёне вёрантар!», «Раёан патша килнё тет», «Хура халах куёсулёсем...». Истори юрисен поэтики	1
3.	Вайа-улах, хана юррисем: «Сёмёрт ёёски ёуралсан», «Сёрем пусса вир акрам», «Сар хёр сиксе вай калать», «Пирён урам анаталла», «Атте лаша панё пулсан». Юра саввисен сарарлахё	1
4.	Аслав сочиненийё: 1) «Юра – халах пурнаёён тёрёрё», 2) «Юрасем – таван халахан пысак пуянлахё», 3) «Юра – чун уёси», 4) «Чаваш халахён палла юраёисем» (26 стр.)	1

5.	Истори халапёсем: «Чăвашсем тĕрлĕ çĕре куçаççĕ», «Кашкăр хыççан», «Юлашки Турхан». Улап халапёсем: «Улап суха тăвакан этемпе лашине кĕсйине чиксе килет», «Улап амăшĕ кĕпе çĕлет», «Улап чăвашсене хÿтĕленĕ». Чăвш халăх эпосĕ	1
	Çырулла сăмахлăх. Пусмăрна тĕтĕмлĕхе хирĕç	5
6.	Çеçпĕл Мишши. «Иртнĕ самана» сăвăра çĕнĕ пурнăçшăн кĕрешекенсене мухтани, «Хурçа шанчăк» сăвăри çĕкленÿлĕх хавхи, «Пуласси» сăвăра çут тĕнче илемлĕхне пусмăр тĕнчин сивлек сăн-сăпачĕпе хирĕçлетсе кăтартни	1
7.	Çемен Элкер – чăваш халăх поэтĕ. Çыравçăн тĕрлĕ енлĕ таланчĕ. «Хĕн-хур айĕнче» поэминчи «Кантур – чун илли», «Юнлă мунча хыççан», «Шăннă вăрман хÿттинче» сыпăксенчи ёссен йĕрки	1
8.	Çемен Элкерĕн «Хĕн-хур айĕнче» поэминчи «Хаяр тавăру», «Пăлхавлă пуху», «Анăçсăр хăтару», «Инкек çине синкек», «Улпут хресченёсем патĕнче» сыпăксенчи ёссен йĕрки	1
9.	Килти вулав урокĕ. Мария Ухсай. «Кăра çилсем» повесть сыпăкёсен теми, ёссен йĕрки, сăнарсем	1
10.	Валери Туркай. «Чăваш тупи». Эпика, лирика, драма хайлавёсен тĕп уйрăмлăхёсем	1
	Ялан аспа çÿресен ялти ватă ятламасть	4
11.	Трубина Мархви – хĕрарăм çыравçă хускатнă гуманизм ыйтăвёсем. «Хăнаран» калаври тĕп проблема, хайлавăн теми, тĕп шухăшĕ, композицийĕ	1
12.	«Хăнаран» калаври сăнар калăплас мелсем. Пуплев тĕсёсем	1
13.	Владислав Николаев. «Дипломлă тиха», «Пакша – уявра» (Юптарусем). Эпика хайлавёсен уйрăмлăхёсем. Çыннăн тулаш тата шалаш илемĕ	1
14.	Килти вулав урокĕ. Елен Нарпи. «Çылăхлă укçа». Тема, проблема	1
	Чăвашра вăрман та чăвашла кашлат	4
15.	Петĕр Хусанкай. «Сăмах хăвачĕ», «Çĕршывăмçăм, Чăваш çĕршывĕ!» сăвăри илемлĕх мелёсем. Пафос	1
16.	Анатолий Ырăят. «Эп – чăваш», Альберт Канаш. «Тăван чĕлхене»	1
17.	Лирика хайлавёсен уйрăмлăхёсем. Лирика геройĕ. Лирикăлла сăвă. Лирика тĕсёсем	1
18.	«Тăван чĕлхе – халăх чунĕн пуянлăхĕ» ятлă сăвă, эссе е калав сыраси	1
	Шанчăклă тус – пурнăç сиплĕхĕ	5
19.	Архип Александров. «Пирĕн лагерь» (Калав). Хайлав темипе тĕп шухăшĕ	1
20.	Николай Симунов. «Сурпан тĕрри» (Пьеса) I, II пайёсем	1
21.	Николай Симунов. «Сурпан тĕрри» (Пьеса) III пайĕ. Драма хайлавĕн уйрăмлăхёсем. Драма тĕсёсем	1
22.	Килти вулав урокĕ. Леонид Агаков. «Ылтăн вăчăра» повесть сыпăкёсем	1
23.	Пултарула х ёсĕ. 1. 1) «Вăрçă вăхăтĕнчи тыткăнри халăхăн пурнăçĕ», 2) «Камăллатап эпĕ чăваш тĕррине», 3) «Чăвашсен салтака асатас йала халĕ те пур». 2. Вĕренÿпе вулав кĕнекинчи (148-мĕш стр.) темăсем	
	Лайăх ят мултан паха	5
24.	Григорий Луч. «Чун туйăмĕ» хайлавра сынсен чун-чĕрине витĕмлĕн кăтартни	
25.	Александра Лазарева. «Урок пуçланчĕ» калавăн темипе тĕп шухăшĕ	

26.	Мётри Кипек. «Кайăк тусё» повеçёнчи «Ташмансем», «Икё егерь», «Çёне тёлпулусем» сыпăкёсем тата пролог	
27.	Мётри Кипекё «Кайăк тусё» повеçёнчи «Вăрттăн сунарта», «Сунар хушалахёнче», «Юлашки çапăшу» сыпăкёсем тата эпилог. Хайлаври хирёç тăру (конфликт)	
28.	Сочинени: 1) «Виктор Тараев – çут çанталăк тусё», 2) «Çут çанталăк – этемлех сăпки», 3) «Çут çанталăк илемё – чун илемё» (216 стр.)	
	Пёчёк çыннăн пысăк чунё	4
29.	Юрий Скворцовăн «Пушмак йёрё» калавёнчи ас-хакăлпа чун-чёре килёшүүлехё	1
30.	Илпек Микулайё. «Тимёр» (Роман сыпăкёсем)	1
31.	Илпек Микулайё. «Тимёр» (Роман сыпăкёсем)	1
32.	Любовь Мартъянова. «Пуштахсем» (Калав). Хайлаври хирёç тăру (конфликт) йёрёсем. Конфликтра сăнарсен, характерсен витёмлехё уçалса пыни	1
	Çула тухсан юлташу хăвăнтан лайăхрах пултăр	1
33..	Тихăн Петёркки. «Çил-тăвăл» Повесть сыпăкёсем). Геройсен чёлхи, калаçавё. Сăмахсен ытарлă тата куçăмлă пёлтерёшё	1
	Тăван литература тёнче шайёнче сарăлни	1
34.	Джордж Байрон. «Герой, сан хупăнчё куçу!»(Акăлчан литературинчен) сăвă, Роберт Бёрнс. «Кёске юмах» (Акăлчан лит-чен) сăвă. Хайлавсен тематики. Лирика геройё. Сăвă чёлхи Абай Кунанбаев. «Поэзи вăл – тёлёнмелле хăват» (Казах лит-чен) сăвă, Саин Муратбеков. «Çёне юр» (Казах лит-чен) калав. темăпа тёп шухаш пёрпеклехё	
	Всего	34

8 класс

№	Тема	Количество часов
	Кёртём урок	1
1.	Сăнарлă сăмахăсталăхё. И.Я. Яковлев. «Чăваш халăхне» халал. Пил, пехил, халал	1
	Халăх сăмахлăхё	1
2.	Авалхи сăмахлăх хăвачё. Вёрё-суру чёлхи. Āрăмлă сăмахлăх	1
	Авалхи сырулăх палăкёсем	4
3.	Руна сырăвё. Виталий Станьял. «Камсем эфир...» сăвă. Асаттесен карт сырăвё	1
4.	Атăлçi Пăлхар культури. Кул Гали. «Уçăппа Сёлихха» поэма сыпăкёсем. Атăлçi Пăлхар культурин сыруллă палăкёсем	1
5.	Вăтам ёмёрсенчи культура. Чёрёлекен сырулăхăн малтанхи утăмёсем. Ермей Рожанский	1
6.	Вăтăр Юман. «Чăтăмлăх çинчен» сăвă. Мухтав сăввисемпе	1

	сәмахәсен хайне евәрлэхә	
	XVIII- XIXёмәрсенчи чаваш сырулаҳәпе культури	2
7.	XIX ёмәр вёсә (1875) – XX ёмәр пусламәшә (1900). Василий Лебедев. «Пирән телей» савă	1
8.	Михаил Федоров. «Арсури» поэма. «Арсури» - юмахлатнă лиро-эпикалă поэма. Классицизм тата вăл суглаҳ идеясемпе сыханни	1
	XX ёмәр пусламәшәнчи чаваш литератури	7
9.	Ирёке, танлаҳа, сугта. Михаил Акимов. «Шут туни» халап, «Теләнмелле!» памфлет. Питлев	1
10.	Тайяр Тимкипултарулаҳә. «Шухаш» савă	1
11.	Константин Иванов. Пёртен-пёр сыннамәр... «Нарспи» - лиро-эпикалă поэма. «Нарспи» поэма	1
12.	«Нарспи» поэмари сәнарсем	1
13.	«Нарспипе Сетнер – танлаҳпа телей кәрешүсисем» тёрәслевсочиненийә (128 стр.)	1
14.	Сәспәл Мишши. Пирән Сәспәл Мишши. Кавар чёрен суламла сәмахәсем	1
15.	С.Мишшин «Катаран каç килсен», «Инсә синсә уйра уяр», «Тинёсе», «Сән кун аки»сәввисем. Савă хывәмәсемпе савă виçисем	1
	XX ёмәрән пёрремәш сурринчи чаваш литератури	8
16.	1920 – 1930-мәш сулсем. Илле Тукташ. «Таван сёршыв», «Шурă каварчән», «Шур Атăлта акăш яранать» савăсем	1
17.	1940 – 1950-мәш сулсем. Иоаким Максимов-Кошкинский. Пурнаçам синчен кёскен	1
18.	Иоаким Максимов-Кошкинский. «Ачамәрсем» (Виçә пайла пьеса. Кёскетнә)	1
19.	Пултарулаҳ әсә. Сочинени темисем: 1) «Ачасем те ситәннисемпе танах пулчәс», 2) «Пётәм халах вайёпе», 3) «Варсă тискерлэхә тата чаваш халахән чун-чере пуянлаҳә», 4) «Таван сёршывшән, ирёкләхшән, чысшән» (175 стр.)	1
20.	Мётри Кипек. Тарән йөр. «Ягуар» калав тытамә	1
21.	Мётри Кипек. «Ягуар» калаври сәнарсем	1
22.	Илпек Микулайё. Унан сассине илтетп. «Госпитальте» калав. Хайлав тытамә. Хайлав чөлхи	1
23.	КВУ. Ефрем Еллиев. «Чёре патәнче», Александр Артемьев. «Асран кайми» (Калав)	1
	XX ёмәрән иккёмәш сурринчи чаваш литератури	6
24.	XX ёмәрән 60 – 70-мәш сулсем. Юрий Семенгер. «Амәшә ывалән палăкәпе калаçни» савă	1
25.	XX ёмәрән 80 – 90-мәш сулсем. Любовь Мартьянова. «Хисеп те кирлә», «Юрамасть юлма», «Асамла арча» савăсем	1
26.	Юхма Мишши. «Шурсамка» повесть сыпакәсем	1
27.	Юхма Мишши. «Шурсамка» повесть сыпакәсем. Сәнарла пуплев никёсә: сәнарла чөлхе, пуплев эрешлэхә	1
28.	Пултарулаҳ әсә. Повесри кашкар синчен сырнă йёркесемпе уса курса 20-25 предложенирен тăракан яслав сыраси (263 стр.)	1
29.	КВУ. Малтанхи утамсем. Михаил Сунтал. «Аваллаҳ ахрәмә», Юлия Силәм. «Хёр пёрчи»	1
	XXIёмәр пусламәшәнчи чаваш литератури	3
30.	2000 – 2015 сулсем. Елен Нарпи. «Сүпсә тәпәнчи сылаҳ» калав	1
31.	Виталий Шекееев. «Кун суги. Каç сасси, юрату...» савăсем. Хайлавсен темпие проблеми	1

32.	Пултарулах ёёё. (284 стр)	1
	Таван литература тёнче шайне сарълни	1
33.	Венгри чёлхипе янъаракан чаваш поэзийё. Венгри поэзийё чавашла янъарать. Михай Ладани. «Юрă», Йожеф Байза. «Аша сунтарса», Шандор Вереш. «Хурлахла вальс»	1
	Таванла халах сыравсисем: тёрёк литературинчен	1
34.	Габдулла Тукай. «Шурале» (Поэма. Кёскетнё), Казах литературинчен. «Маймбет юрри», Узбек литературинчен. Хамид Алимджан. «Россия» (Савă) Вёреннине аса илни. Пётёмлетү урокё	1
	Всего	34

9 класс

№	Тема	Количество часов
	Күртём урок	1
	Литература тата въл сыннан чун-чёмне витём күнин пёлтерёшё	1
	XVIII - XIX ёмёрсенчи чаваш литератури	2
2.	Никита Бичурин пурнăсёпе пултарулахё. Байкал» хайлав жанрё, тёсё, хавхи. Спиридон Михайлов-Янтуш. «Юнка» савă. «Чее кушак» калав. Шўт, питлев анекдочёсем	1
3	Сочинени «Юратупа тупа»	1
	XX ёмёрён пёрремёш сурринчи чаваш литератури	2
4	Федор Павлов «Судра» комеди, Ефрем Еллиев.«Чён тилхепе»	1
5	Митта Ваёлейё, Александр Алка, П.Хусанкай хайлавёсем	1
	XX ёмёрён иккёмёш сурринчи чаваш литератури	2
6	Юрий Скворцов «Хёрлё макъань» хайлав ячё, теми, проблеми. «Хёрлё макъань» хайлаври конфликт, сăнарсен хайне евёрлёхё	1
7	Л.Агаков «Юманлахра ăапла пулнă»	1
	XXI ёмёрти чаваш литератури	1
8	Анатолий Хмыт, Валери Туркай, Марина Карягина хайлавёсем	1
	Всего	8

Приложение №1

Оценочные материалы

5 - мёш класра пăрăнмасăр тумалли ёсёем (сочинени, тёрёслев ёсёё)

№	Пăрăнмасăр тумалли практика ёсёёем	Тупмалли литература
14.	Санлав сочиненийё.«Манан юратнă	Таван литература: вёренүпе вулав кёнеки. 5-мёш

	анне»	класс валли / Н.Г.Иванова ҫырсă-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019. Пултарула̋х ĕçĕ. 101 с.
17.	Пуплеве, ҫыру асталăхне аталантарма. Н.В. Овчинниковăн «Космонавтсен ҫемий» картина репродукцийĕ тăрăх сăнлав сочиненийĕ ҫырни.	Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 5-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырсă-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019. Пултарула̋х ĕçĕ. 128 с.
22.	Пĕр-пĕр кула̋шла ĕç ҫинчен е К.В.Владимировăн «Ҫемье» картина репродукцийĕ тăрăх сăнлав сочиненийĕ ҫырни	Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 5-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырсă-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019. Пултарула̋х ĕçĕ. 162 с.
23.	Лидия Саринен „Цирк курма кайни” хайлавĕ. Проект ĕçĕ. Ҫыру ҫыратпăр	Тăван литература: вĕренÿпе ивулав кĕнеки. 5-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырсă-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019. Проект ĕçĕ. 187 с.
31.	Н.В.Овчинниковăн «Ҫĕнтерÿçĕ» картина репродукцийĕ тăрăх сăнлав сочиненийĕ ҫырни	Тăван литература: вĕренÿпе ивулав кĕнеки. 5-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырсă-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019, 230 с.
34.	Ҫулталăк вĕçĕнчи диагностика	

6 - мĕш класра пăрăнмасăр тумалли ĕçсем (сочинени, изложени, тĕрĕслев ĕçĕ)

№	Пăрăнмасăр тумалли практика ĕçĕсем	Тумалли литература
4.	П.Г.Кипарисовăн «Юрă» картини тăрăх сăнлав сочиненийĕ ҫыраси	Тăван литература. Вĕренÿпе вулав кĕнеки. 6-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырсă-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2017. Пултарула̋х ĕçĕ. 25 с.
9.	Сочинени. «Витя Кулешов – мал ĕмĕтлĕ ача»	Тăван литература. Вĕренÿпе вулав кĕнеки. 6-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырсă-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2017. Пултарула̋х ĕçĕ. 65 с.
21.	Э.Х.Мавлютовпа А.И.Алимасовăн «Ėçне кура хисепĕ» ўкерчĕкĕ тăрăх ăслав сочиненийĕ ҫыраси	Тăван литература. Вĕренÿпе вулав кĕнеки. 6-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырсă-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2017. Пултарула̋х ĕçĕ. 170 с.
32.	Виталий Енĕшĕн «Чи пĕчĕк патшалăх» кĕнеке умсăмахĕ тăрăх изложени ҫыраси	Тăван литература. Вĕренÿпе вулав кĕнеки. 6-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова ҫырсă-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2017. Пултарула̋х ĕçĕ. 256 с.
34.	Пĕтĕмлетÿ тĕрĕслев ĕçĕ	

7 - мĕш класра пăрăнмасăр тумалли ĕçсем (сочинени, тĕрĕслев ĕçĕ)

№	Пăрăнмасăр тумалли практика ĕçĕсем	Тумалли литература
4.	Ăслав сочиненийĕ. 1) «Юрă – халăх пурнăçĕн тĕкĕрĕ», 2) «Юрăсем – тăван халăхăн пысăк пуянлăхĕ», 3) «Юрă – чун уçи», 4) «Чăваш халăхĕн паллă юрăçисем»	Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 7-мĕш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин ҫырсă-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019, 26-мĕш стр.
21.	Пултарула̋х ĕçĕ. Сочинени. 1) «Вăрçă вăхăтĕнчи тыткăнри халăхăн пурнăçĕ», 2) «Камăллатап эпĕ чăваш тĕррине», 3) «Чăвашсен салтака асатас йала халĕ те пур». 2.Вĕренÿпе вулав кĕнекинчи темăсем	Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 7-мĕш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин ҫырсă-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019, 148-мĕш стр.
26.	Сочинени. 1) «Виктор Тараев – ҫут ҫанталăк тусĕ», 2) «Ҫут ҫанталăк – этемлех сăпки», 3) «Ҫут ҫанталăк илемĕ – чун илемĕ»	Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 7-мĕш класс валли / Н.И.Степанова, П. Н.Метин ҫырсă-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019, 216-мĕш стр.
34	Ҫулталăк вĕçĕнчи диагностика	

8 - мѣш класра пӑрӑнмасӑр тумалли ӗҫсем (сочинени, тӑрӑслев ӗҫӗ)

№	Пӑрӑнмасӑр тумалли практика ӗҫсем	Тумалли литература
13.	Сочинени. «Нарспипе Сетнер – ӗтем чысӗшӗн, телейӗшӗн, танлӑхӗшӗн кӗрешекенсем».	Чӑваш сӑмахлӑхӗ: 8-мӗш класӑн вӑренӗпе вулав кӑнеки / В.П.Станьял хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2011, 150-мӗш стр.
19.	Сочинени. «Паттӑрсем ӗмӑрех пулнӑ, малашне те пуласҫӗ»	Чӑваш сӑмахлӑхӗ: 8-мӗш класӑн вӑренӗпе вулав кӑнеки / В.П.Станьял хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2011, 233-мӗш стр.
34.	Ҫулталӑк вӑҫӗнчи диагностика	

9 - мѣш класра пӑрӑнмасӑр тумалли ӗҫсем (сочинени, тӑрӑслев ӗҫӗ)

№	Пӑрӑнмасӑр тумалли практика ӗҫсем	Тумалли литература
21.	Сочинени. «Митта Ваҫлейӗ – паллӑ лирик, куҫаруҫӑ, публицист», «20-30-мӗш ҫулсенче пурнӑҫпа вилӗм проблемисене хускатнӑ ҫываҫсен пултарулӑхӗ»	Чӑваш литератури: учебник-хрестомати. Вӑтам 9-мӗш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2014, 177-мӗш стр.
23.	Сочинени. «Петӑр Хусанкайӑн тӑрлӑ енлӗ таланчӗ», «Вӑрҫапа мир тата ӗтем чысӗ-тивӗҫӗ ҫинчен хускатакан ҫываҫсем», «Сасартӑк тревога янрарӗ ирпе...» (А.Алка)	Чӑваш литератури: учебник-хрестомати. Вӑтам 9-мӗш класс валли / В.П.Никитин (Станьял) пухса хатӑрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӑнеке изд-ви, 2014, 198-мӗш стр.
33.	Пӗтӗмлетӗ тӑрӑслев ӗҫӗ	