

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Чувашской Республики

Красноармейский муниципальный округ

Муниципальное общеобразовательное учреждение

"Караевская основная общеобразовательная школа"

УТВЕРЖДЕНА

Директор

И.Н. Кириллова
Приказ №38
от «29» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 9518125)

учебного предмета Родная (чувашская) литература

для обучающихся 5-8 классов

Караево 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее

– ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы в Российской Федерации (одобрен решением чувашского республиканского учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол от 15 марта 2018 г. № 3)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Предмет «Родная (чувашская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создает при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определенное отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознание значения чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (чувашской) литературы в основной школе обеспечивает постижение обучающимися произведений чувашской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа.

Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом

«Родной (чувашский) язык» и «Литература».

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей: воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;

приобщение к литературному наследию чувашского народа;

формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Фольклор. Устное народное творчество.

Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури). Ыварни

юррисем (Масленичные песни). **Теория**

литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем (Пословицы и поговорки). Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимёр тылă» («Железная мялка»).

Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Серси» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пăрка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Иштей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айăп» («Вина»).

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амасури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Аслă ача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайăх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Ъутталла» («К свету!»).

Теория литературы.

Прототип.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло.

Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывăл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икĕ сăнлă пурнăç» («Двуликая жизнь»), «Ъўпĕ» («Мусор»).

Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпĕ «тухатмăш карчăкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартянова. Рассказ «Ятсăр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывăр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача суртĕнче» («В детском доме»).

Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари сĕмĕрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырă ят» («Доброе имя»).

Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе.

Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна –В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чăнлăх сүти» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тăпăр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).

6 КЛАСС

Фольклор. Устное народное творчество.

Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир сăпакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская

народная песня «Хурӑн ҫулҫи» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурӑн ҫулҫи» («Берёзонька»).

Теория литературы.

Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлле хурчӗ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хӗл илемӗ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузым).

Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васьлей. Стихотворение «И мӗн пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Ҫӗр улми аврипе Мӑян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламӑшӗ» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йӑмрапа хурӑн» («Ветла и берёза»).

Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Ҫын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вӗҫкӗн Ваҫҫа» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлӗхе курма пӗрнӗ ача» («Рождённый видеть красоту»).

Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Ҫӑкӑр» («Хлеб»), «Ҫурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кӗтмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Ҫӗр чӑмӑрӗ тавра. Кӗнекеҫӗ» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлӑкан кӗленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилӗме улталани» («Обмануть смерть»).

Теория литературы.

Портрет литературного героя.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Тусләх вайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчэк паттърсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе.

Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сәртсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

7 КЛАСС

Фольклор (устное народное творчество).

Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханан пушне вярәнтәр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Рафән патша килнә тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халәх куҫсулһем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Җәмһөрт җәҗки җураһсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Җерем пуһса вир ахрам» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хёр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирән урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панә пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чавашем төрлө җәре куҫаҗҗә» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкар хыҗҗән» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Улап суһа тавакан этемпе лашине кёсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улап амашё кёпе җәлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улап чавашсене хөтәленё» («Улып защитил чувашей»).

Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнӗ самана» («Век минувший»), «Хурӑӑ шанчӑк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С. Эльгер. Поэма «Хӗн-хур айӗнче» («Под гнетом»).

Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Хӑнаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломла Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сӑмах хӑвачӗ» («Сила слова»), поэма «Тӑван ӗршыв» («Родина»).

А. Канаш. Стихотворение «Тӑван чӗлхене» («Родному языку»).

Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге интернационализма.

А. Александров. Рассказ «Пирӗн лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тӗрри» («Узор сурбана»).

Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйӑмӗ» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайӑк тусӗ» («Друзья природы»).

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йӗрӗ» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимӗр» («Тимер»).

Л. Мартянова. Рассказ «Пуҫтахсем» («Сорвиголовы»).

Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Ўил-тăвăл» («Буря»).

Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе.

Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вăл – тĕлĕнмелле хăват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес сук вучах» («Негасимый очаг»)(перевод Г. Ефимова).

8 КЛАСС

Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

Ăрăмлă сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность). Чĕлхе сăмахĕсем вĕрĕ-суру чĕлхи» (Заговоры).

Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна сырăвĕ (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авăр сĕнче упранса юлнă сăмахлăх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словариков, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Уçăппа Сĕлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккĕмĕш Кĕтерне патшана халалланă мухтав сăвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пĕрремĕш Павăл Чул хулана пынă ятпа калама сĕрнă сăмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арсури» («Арзюри»).

Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каş килсен» («Гаснет день...»), «Инсе çинче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Çён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности.

Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Таван сёршив» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна». И.

Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»). **Теория литературы.**

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общепризнанный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство

ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калашни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартыанова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур ăмăк» («Волк с белой отметиной»).

Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юрисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кĕр» («Последняя осень»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различия тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая). Из

казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая). Из

азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающихся будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием,

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как

вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

Универсальные учебные познавательные действия:

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко- литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть **познавательных универсальных учебных действий:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть **коммуникативных универсальных учебных действий:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различия и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Универсальные учебные регулятивные действия:

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части **регулятивных универсальных учебных действий:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части **регулятивных универсальных учебных действий:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

- давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

- регулировать способ выражения своих эмоций;

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

- принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувакская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувакской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

Предметные результаты изучения родной (чувакской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

- понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;
- выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

6 КЛАСС

Предметные результаты изучения родной (чувакской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;
 - определения своего круга чтения по родной литературе;
 - выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

7 КЛАСС

Предметные результаты изучения родной (чувакской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;
 - определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

8 КЛАСС

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

- иметь представление об образной природе словесного искусства;
- иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);
- применять изученные теоретико-литературные понятия;
- определять род и жанр литературного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
- выявлять авторскую позицию;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№№ п/п	Пай тата программа темисем	Сехетсе н шучё	Электрон (цифрăлла)вёренү ресурсёсем
Кўртём урок. ИЛЕМЛЁ СЃНАРЛЃХ ТЁНЧИ (1 сехет)			
1	Илемлё литературăри сЃнарлЃх тёнчи. Илемлё литература ѓслăлЃх кёнекинчен уйрăлса тăни. ХалЃх сăмахлЃхёпе сыруллă сăмахлЃх, вёсен жанрёсене системăласа ушкăнлани.	1	Вёренү порталё // https://portal.shkul.su/a/theme/6.html
1-мёш тема (блок). СЃВЃ-ЮРЃ ЯНЃРЃТЬ ЮРЛАМА ПЁЛСЕН КЃНА (4 сехет)			
2	Ача-пăча сăмахлЃхё. Ансат вăйăсем. Ача-пăча сăмахлЃхёнчи сЃнарлă пуплев	1	Вёренү порталё // https://portal.shkul.su/a/theme/7.html
3	Йăла уявёсен сăвви-юрри. Йăла уявёсен сăвă-юрă сЃнарлЃхё	1	Вёренү порталё // https://portal.shkul.su/a/theme/8.html
Сахал сăмахпа та нумай калама пулать			
4	Ваттисен сăмахёсемпе каларăшсем. Тупмалли юмахсем.Кёске формăллă (хапаллă) сăмахлЃхри сЃнарлЃх (кёвёлех, витемлех).Сăнавсемпе паллăсем.	1	Вёренү порталё // https://portal.shkul.su/a/theme/9.html
Литература юмахё			
5	Константин Иванов. «Тимёр тылă» литература юмахён тытăмё.	1	Вёренү порталё // https://portal.shkul.su/a/theme/10.html
2-мёш тема (блок). ЧЁР ЧУНСЕМ – ПИРЁН ТУССЕМ (7сехет)			
6	Килти вулав урокё. ХалЃх сăмахлЃхён жанрёсем (вăйă е юмах урокё)	1	Н. Иванова, В. Никитин. ХалЃх сăмахлЃхё // https://vulacv.wordpress.com/2019/06/04/%D1%85%D0%B0%D0%BBa%D1%85-%D1%81a%D0%BC%D0%B0%D1%85%D0%BBa%D1%85e/
7	Трубина Мархви. «Чăхпа кушак». Калаври калуллă пуплевён илем тёнчи (каласа, сырса-ўкерсе пани).	1	ЃыравЃă пурнăЃёпе пултарулЃхё // https://www.chuvash.org/lib/author/239.html?
8	Георгий Орлов. «ЃерЃи». Тёрленчёкри вёсен кайăка мăнаЃлансасăнласа пани	1	И.С.Тургенев. Воробей (стихотворение в прозе) // https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html?
9	Ева Лисина. «Мускав кушакне чапа калартăм» хайлавра калуллă пуплев урлă уут уанталăк ўкерчёкёсене, Ѓынсене, чёр чуна сырса-ўкерсе пани	1	1. Вула – чăвашла вулаттаракан сайт // https://vulacv.wordpress.com/ева-лилина/ 2.Ачасем валли уыракан хёрарам уыравЃă (презентаци) // http://www.myshared.ru/slide/608609/ 3. “Чёр чунсем – пирён туссем” темăна вёрентмелли анлă урок-конспекчё // https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniiu-evy-lisinoi.html

10	Валери Туркай. «Айăп». Калаври илем тѣнчине йѣркелекен сѣмах вайѣ:калуллă пуплев тата сѣнлав.	1	1. Шкул ТВ (Валери Туркай хайѣн пурнăсѣ ҫинчен каласа пани) // https://www.youtube.com/channel/UC-AEAquWDQKB18dsMOBUW0Q 2. Вѣренӳ порталѣ // http://portal.shkul.su/a/theme/14.html 3. «Смелый лось» (презентации) // https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15310419332911181964&from=tabbar&reqid=1648892491045071-1972501529594000662-vla1-3156-vla-l7-balancer-8080-BAL-883&suggest_reqid=907024580155111647426889979609362&text=П%2БЕгоров%2В"Лось"%2Втекст
11	Николай Ишентей. «Чѣп хуралѣнче» хайлаври сѣнарлă пуплев (сѣнласа туйтарни). Лирика геройѣн шухăш-туйăмѣ тата сѣваласа сѣнласа пани.	1	1.Шкул ТВ ("Чѣп хуралѣнче" сѣвва авторѣ Николай Ишентей вулатъ) // https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q 2.Шкулта интернет журнал (Васильева И.А. - Николай Ишентейѣн «Чѣп хуралѣнче» сѣввинчи ҫут ҫанталăк теми) // http://www.shkul.su/428.html 3.Шкул ТВ (Ефимова Д. «Чѣп хуралѣнче» сѣвва вулатъ) // https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3318257813670807317&text=Николай+Ишентей%2С+"Чѣп+хуралѣнче"&where=all
12	Ҫыхăнуллă пуплеве аталантармалли урок (вѣренӳпе вулав кѣнекинчи 85-86 страницѣри ѣҫсем): 1. Г. Орловăн «Ҫерҫи» хайлавѣнчи 58-мѣш страницѣри 3-мѣш абзац тăрăх хатѣрленѣ таблицăллă кластерти сѣмахсемпе уҫă курса сѣнлав сочиненийѣ ҫырăр. 2. Р.М. Ермолаевăн «Юннатка» картина репродукцийѣ тăрăх сѣнлав сочиненийѣ ҫырăр. 3. Хăвăр килѣшекен чѣр чуна фотоаппаратпа ўкерсе илѣр, ăна хăвăр сѣмахсемпе сѣнласа парăр. Кѣске сѣнлав сочиненийѣ ҫырăр (фотоўкерчѣкпе тата сочиненипе ачасене паллаштарăр).	1	1. Иванова В.М. Ҫерҫи - пирѣн таврара пурăнакан кайăк // https://studopedia.net/13_41779_isturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html 2. Ермолаева Розалия Михайловна – мастер живописи и педагогики (биография) // http://www.gasi.archives21.ru/Press-centr/2016/3/29/Ermolaeva_Rozaliya_Mihajlovna_master_zhivopisi_i_pedagogiki 3. Ермолаева Розалия Михайловна «Юннатка» (картина) // https://www.liveinternet.ru/users/belsika50/post429130864/#:~:text=«Юннатка».%201952%20г.%2028.12.1920-04.07.2004%20гт.,скульптуры%20и%20архитектуры%20им.%20И.Е.Репина
3-мѣш тема (блок). ТăВАН КИЛ – ЫЛТăН СăПКА (3 сехет)			
13	Юрий Скворцов. «Ама ҫури анне» хайлав. Илемлѣ хайлаври(калаври) ѣслă, сѣнарлă шухăш (тѣп шухăш), ҫав шухăш илемѣ.	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/Скворцов,_Юрий_Илларионович https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne-kalavri-snarsem-2920923.html
14	Геннадий Волков. «Ăслă ача» хайлав. Калаври ѣслă, сѣнарлă шухăша калакан тѣп ҫын (литература геройѣ, ҫывавҫă хай е хайлаври сѣнар).	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://d-r.su/propovednik-pedagogiki-i-ljubvi/#: http://www.shkul.su/335.html
15	Килти вулав урокѣ. «Тăван кил – ЫЛТăН сăпка» темăпа килте вуламасѣннѣ хайлавсем (Иван Яковлев. «Ҫемийѣре лайăх пăхса уҫрăр...», Николай Теветкел. «Карттă», Людмила Сачкова. «Ҫиҫѣм Натюш»),	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/ https://demo.multiurok.ru/index.php/files/dukhovnoe-zaveshchanie-ivana-iakovlevicha-iakovlev.html

	Валерий Раштав. «Аннен суралнă кунĕ», Ю. Сементер «Амăшĕн чунĕ»)		https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/02/01/analiz-stihotvoreniya-n-tevetkelya-kartta
4-мĕш тема (блок). ВАЙЛИ ÇУК ТА ЭТЕМРЕН... (4 сехет)			
16	Тихан Петĕрки. «Сутталла». Мĕн вăл инсценировка? Хайлавсенчи ёç тавакан тĕп сын.	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/)
17	Порфирий Афанасьев. «Кăйкăр». Поэма сыпăкĕнчи персонаж, литература геройĕ тата прототип.	1	П.Афанасьев «Кăйкăр» // https://portal.shkul.su/a/theme/81.html Виртуальная экскурсия по музею космонавтики// https://kosmos-memorial.ru/news/vsem-posetiteliyampredlagaem-virtualnuyu-ekskursiyu-po-muzeyu-kosmonavtiki-s-audiogidom-i-znakomstvo-s-virtualnymi-vystavkami/
18	Килти вулав урокĕ. «Вăйлă çук та этемерен...» темăпа вулама сĕнĕ хайлавсем (Галина Матвеева. «Чăваш», В. Бурнаевский. «Симĕс генерал», Г. Ефимов. «Сăпка», П. Хусанкай. «Тезаврус лингве чувашорум»).	1	Презентация на тему «Николай Иванович Ашмарин» // http://www.myshared.ru/slide/543053/ Иванова Н.Г. Петĕр Хусанкайăн «Тезаврус лингве чувашорум» сăввине 5 класра вĕрентес уйрăмлăхсем.// http://www.shkul.su/files/000000242.pdf .
19	Çыхăнулă пуплеве аталантармалли урок (вĕренÿпе вулав кĕнекинчи 101 страницăри ёçсем)	1	Презентация «Легендарные космонавты СССР» // https://lusana.ru/presentation/21494 Н.В.Овчинниковăн «Космонавтсен сĕмийи» картина репродукцийĕ тăрăх сырнă сочинени тĕслĕхĕ // https://infourok.ru/n-v-ovchinnikovan-kosmonavtsen-semji-kartina-reprodukcijetarax-cyrna-5-mesh-klasravreneken-oblesova-valerijan-ecce-4675700.html
5-мĕш тема (блок). ЫРĂ ÇЫН ПУЛАССИ АЧАРАН ПАЛЛĂ (4 сехет)			
20	Александр Галкин. «Икĕ сăнлă пурнăç». «Çÿпĕ».	1	А.Галкин «Икĕ сăнлă пурнăç» // https://portal.shkul.su/a/theme/82.html
21	Иван Егоров. «Ывăл». Калав тытăмĕн хушма элеменчĕсем.	1	И.Егоров «Ывăл» // https://portal.shkul.su/a/theme/9.html
22	Марина Карягина. «Слива вăрри». Эпикалла хайлаври фактсемпе шухăшсен сыхăнавĕ.	1	Чăваш чĕлхи - чĕкеç чĕлхи"Слива вăрри". Вулакан: Виктор Сурков литература вулавĕ «Ырă сын пуласси ачаран паллă» Марина Карягинăн «Слива вăрри» калавĕ тăрăх ирттермелли урок конспекчĕ portal.shkul.su nsportal.ru
23	Владимир Степанов. «Эксклюзивлă сăвăм». Калавăн темипе тĕп шухăшне уçса пама кирлĕ пайсем, сăнарсем пĕр-пĕринпе пĕтĕмĕшле сыхăнни.	1	portal.shkul.su https://infourok.ru/ https://www.youtube.com/watch?v=yIaoncnR1Tc&t=31s
6-мĕш тема (блок). АСЛИ – ЁСЛĂ, КЁÇЁННИ САПĂР ПУЛТĂР (3 сехет)			
24	Лидия Сарине. «Цирк курма кайни». Хайлавăн илемлĕх тĕнчи: диалог, монолог, çут çанталăк ўкерчĕкĕ (пейзаж), интерьер тата ытти те.	1	Лидия Сарине сырнă «Цирк курма кайни» хайлава тишкересси, тĕп сăнара пур енлĕн характеристика парасси // https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni
25	Раиса Сарпи. «Эпĕ «тухатмăш» карчăкпа паллашни». Калаври автобиографилĕх. Илемлĕ пуплев çаврăмĕсем (тропсем).		Раиса Сарпи, "Эпĕ "тухатмăш карчăкпа" паллашни" http://portal.shkul.su/a/theme/87.html
26	Çыхăнулă пуплеве аталантармалли урок. 1. Салам (тав) сыравĕ сырăр: а) Володьăн амăшĕ патне; ё) Володьăн	1	Овчинников, Николай Васильевич https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B2%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%B

	асламашё патне; б) Володьан ашшё патне; в) хавър кўршёри (ялти) вата кинемей патне. 2. Раиса Сарпи асаилёвне тимлё вулър, текстри сәнлав тытәмлә предложенисене җырса илёр, текста ятпарър, сәнлав (аслав) сочиненийё җырър. 3. Н.В. Овчинникован «Пурнаҗ йываҗси» картина репродукцийё таррах калу сочиненийё җырър.		A%D0%BE%D0%B2,%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87
7-мёш тема (блок). КИРЕВСЁР ЙАЛА-ЙЁРКЕРЕН ХАТАЛАР (3 сехет)			
27	Любовь Мартянова. «Ятсър троллейбус». Калав темине узма пулшакан ёҗ-пуләм. Персонажсем урлә халәх пурнаҗәнчи (обществәри) җитменлөхсене ўкерсе-җырса пани.	1	Любовь Мартянова хайён пурнаҗё җинчен каласа парать. // Любовь Мартянова поэт җаврасулнепалләтәватъ - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)
28	Борис Чиндыков. «Асу». Калаври персонажсем. Сәнарсем урлә халәх пурнаҗәнчи (обществәри) җитменлөхсене ўкерсе-җырса пани.	1	Борис Чиндыков хайён ачаләхё җинчен каласа парать. // Борис Чиндыков, "Асу" - Вёренўпорталё (shkul.su)
29	Килти вулав урокё. «Киревсёр йала-йёркерен хәтәлар» темәпа килте вулама сённо хайлавсем (А. Галкин «Йывәр чир»; А. Кипеч «Ача җуртёнчө»; А. Ёҗхёл «Урхамах»; Вениамин Тимаков «Сывләхпа чир».	1	Вениамин Тимакован «Сывләхпа чир» (аудио) // Борис Чиндыков, "Асу" - Вёренўпорталё (shkul.su) Аркадий Ёҗхёл «Урхамах» (аудио) // Любовь Мартянова, "Ятсър троллейбус" - Вёренўпорталё (shkul.su)
8-мёш тема (блок). ТИСКЕР ВАРҖА АН ПУЛТАР НИХАҖАН! (2 сехет)			
30	Александр Алка. «Бірә ят». Сәвә җавринчи җемё (ритм) тата састаш (рифма), илемлө пуплев җаврәмёсем. С. Павлов. «Ача ваййимар ...».	1	1. Электронлә вулавәш// https://www.chuvash.org/lib/author/375.html 2. И выстояли, и победили! // http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm 3. А. Алка «Бірә ят» (видео) // https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q
31	О.Туркай. «Пахчари җемёрт». Новелләри сәнара җөрёлөх кёртекен илемлө пуплев җаврәмёсем (сәмахән куҗәмлә пёлтерёшёсем). Хайлаври тёл шухәша паләртәкан сәнарсем.	1	Павлов (Вэскер) С.Л. // http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/pavlov-vesker-sergejj-lukijanovich/
9-мёш тема (блок). ТАВАН ЛИТЕРАТУРА ТЁНЧЕ ШАЙНЕ САРЉНИ (1 сехет)			
32	Таван (чаваш) литература тёнчери ытти халәх литературы хушшинчи пёлтерёшё. Польша халәх тёнчекурәмне кәтартакан хайлавсем.	1	
10-мёш тема (блок) ТАВАН ЧЁЛХЕ – ҖУТ ҖАНТАЛЉК ПАНЉ ЧЁЛХЕ, ЉНА МАНМА ЮРАМАСТЬ (2 сехет)			
33	Чёлхе тата халәх. Ямилъ Мустафин. «Тайфун». Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фараги). «Чәнләх җути» (туркмен литературинчен).	1	Тёрёк чёлхисем // https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA_%D1%87%C4%95%D0%B%D1%85%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BC
34	Җулталәк вёҗёнчи диагностика	1	

6 КЛАСС

№№ п/п	Пай тата программа темисем	Сехетсе н шучё	Электрон (цифрәллә)вёренү ресурсёсем
Күртём урок (1 сехет)			
1	Литература – пурнаҗ тәкёрё. Литературари сәнарсем, сәнарләх	1	1. Литература җинчен (Большая российская энциклопедия - https://bigenc.ru/literature/text/2147211 2. https://1438.slovaronline.com/463-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0 3. Вёренү порталё - https://portal.shkul.su/a/foto/2.html
Юрә – халәх чунё (3 сехет)			
2	«Пир җапакансен юрри», «Хурән җулҗи» халәх юррисен сәнарләхёпеилемләхё	1	1. Чәваш халәхән юрә җстисем җинчен- http://www.nbchr.ru/chuv/index.php/2017/01/16/ch-vash-hal-h-n-yur-stisem/ 2. Халәх юррисем - https://www.youtube.com/playlist?list=PL4EE5172C8A983119 Пир җапакансен юрри - https://muzebra.net/song/pir+sapakansen+yurri 1. «Хурән җулҗи» юрә https://www.youtube.com/watch?v=Vpc6ZBAIx7I Байя юррисем - http://hypar.ru/cv/halah-samahlahenchikashni-yura-keve-puyanlah
3	П.Кипарисовән «Юрә» картинаи тәрәх җырнә сәнлав сочиненийё	1	Кипарисов художник җинчен https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnaya-tema-v-tvorchestve-p-g-kiparisova «Юрә» үкерчёк https://yandex.ru/images/search?text=картина%20Кипарисова%20Юра&stype=image&lr=101228&parent-reqid=1648880488455242-2842133540275141586-vla1-2676-vla-17-balancer-8080-BAL-1573&source=serp
4	Автор юррисем.Ф. Павлов «Хитре», «Вёлле хурчё», И.Тукташ «Хёл илемё».	1	1. «Вёлле хурчё» сәвә http://litkarta.nbchr.ru/PDF/pavlov2.pdf 2. Федор Павлов җинчен https://chuvash.su/lib/author/246.html 3. Ф.Павлов җинчен урок конспекчё https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/01/08/fedor-pavlovich-pavlov-tata-unan-purnacen 4. Ф.Павлов –презентаци http://www.myshared.ru/slide/1070359/
Усал – утпа, ырри – җуран җүрет (5 сехет)			
5	В.Миттан "И мён пуян ..." сәвви	1	Митта Ваҗлейё, "И мён пуян", Макарова Виктория калатъ - https://www.youtube.com/watch?v=-U4FmWdGI4s Митта Ваҗлейё, "И мён пуян...", Петрова Ольга калатъ - https://www.youtube.com/watch?v=Euj8hGSZ1Ww

6	Юхма Мишши. «Ҷәр улми аврипе Мәян» юптару	1	Юхма Мишши — хайән ачаләхә җинчен - https://www.youtube.com/watch?v=MN4nVtLXUjc Юхма Мишши, "Ҷәр улми аврипе мәян", Степанова Виктория калать - https://www.youtube.com/watch?v=L4yHo9kpe6w
7-8	Иван Лисаевән «Чире парәнма җуралман» калавә	2	Презентацисем - https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-chire-parnma-uralman-610537.html http://www.shkul.su/files/000000098.pptx «Сывләх – чи хаклә пуянләх» (Иван Лисаевән «Чире парәнма җуралман» повеҗе тәрәх) - https://nsportal.ru/sites/default/files/2017/02/22/ivan_lisaev_chire_parnma_curalman-povest_1.doc Пётмлетү урок: Иван Лисаевән «Чире парәнма җуралман» хайлавә - http://www.shkul.su/148.html «Иван Лисаевән «Чире парәнма җуралман» хайлавәнчи гуманизм ыйтәвәсем» - https://mboumbik.edusite.ru/DswMedia/chireparanmasuralman.docx
9	Л. Сачковән "Оля - Улькка" калавә	1	Людмила Сачкова: Оля-Улькка пирки - https://www.youtube.com/watch?v=juRz3TAIKik
Ҷынна сума сәвакан хай те сумлә пулакан (6 сехет)			
10	Антип Николаев. «Юрик асламәшә» калав	1	https://portal.shkul.su/a/video/130.html
11	Е.Лисинән «Ҷәкар чәлли» калавә. Илемлә вулав	1	Е.Лисина җинчен https://wiki2.net/Лисина,_Ева_Николаевна
12	Е.Лисинән «Ҷәкар чәлли» калавә. Тишкерү	1	Е.Лисина «Ҷәкар чәлли» калав https://ru.chuvash.org/lib/haylav/93.html ; Е. Лисина «Ҷәкар чәлли» калавәпе аппәшә җинчен https://www.youtube.com/watch?v=FIuRwawwvc
13	Лидия Саринен «Кукамай» хайлавә	1	Лидия Сарине җинчен https://www.chuvash.org/wiki/Лидия%20Сарин_е ; Лидия Саринен «Кукамай» калавә җинчен https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/01/17/6-klass-literatura-lidiya-sarine-kukamay-kalav ; Л.Саринен «Кукамай» калавә тәрәх http://www.myshared.ru/slide/747605/
14	Лидия Саринен «Кукамай» хайлавә "Манән юратнә кукамай" сочинени	1	
15	П.Эйзин. "Йәмрапа хурән" сәвә	1	П.Эйзин җинчен https://www.chuvash.org/lib/author/626.html П.Эйзин «Йәмрапа хурән» Григорьева Дарья калать https://youtu.be/JsBAhQObI-0
Ырри – чуншән, хитри – кушән (4 сехет)			
16	Г.Айхи. "Ҷын тата сцена" сәвә	1	Геннадий Айхи биографийә, хайлавәсем https://portal.shkul.su/a/theme/296.html

			Геннадий Айхи. «Сын тата сцена» Андреева Дарина калать. https://youtu.be/DtH4WX-RwPU
17	Стихван Шавлин «Вёскён Ваҗса» савви	1	Стихван Шавли биографийё, хайлавёсем https://www.chuvash.org/wiki/Стихван%20ШавлиС.Шавли "Вёскён Ваҗса", Шупашкарти пётёмёшле пёлю паракан школ-интернат вылясапани https://youtu.be/e9pW21LCAAw
18	Николай Исмукков. "Кёрхи илем" савă	1	https://culture.cap.ru/news/2012/03/01/nikolaj-ismukov-m276npur-199ut-t276nchen
19	В.Элпи. "Илемлөхе курма пүрнө ача" калав. Ынер төсөсем.	1	Валентина Элпи биографийё, хайлавёсем https://www.chuvash.org/lib/author/527.html ; Храмова С.В. видеоуроке https://youtu.be/_f-QAptCEXg
Ўркев ўкерет – ёҗченлөх җёклет (4 сехет)			
20	Алексей Воробьёв. "Җәкәр" савă	1	А.Воробьев. «Җәкәр» https://portal.shkul.su/a/theme/280.html
21	В.Давыдов-Анатри. "Кётмен инкек" калав	1	Василий Давыдов-Анатри. «Кётмен инкек» https://portal.shkul.su/a/theme/281.html
22	В.Петров. "Кәкшәм" калав	1	Василий Петров. «Кәкшәм» https://portal.shkul.su/a/theme/282.html
23	В.Туркай. "Ниме" савви. Поэзи чөлхи. Савă виҗисем. Савă җырас асталăх	1	Валерий Туркай хайёен пурнăҗё җинчен каласа парать https://portal.shkul.su/a/theme/283.html В. Туркайән «Ниме» саввине вёрентмелли материалсем http://www.shkul.su/39.html
Пул аслă, тавҗарулă (3 сехет)			
24	П.Хусанкай. "Җёр чамарё тавра", "Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатăп"	1	Петёр Хусанкай пултарулăхё. https://www.chuvash.org/wiki/Петёр%20Хусанкай Александр Александрович Изотов пултарулăхё https://ru.wikipedia.org/wiki/Изотов,_Александр_Александрович
25	Иван Ахратан "Юрлакан кёленчесем" калавё	1	Иван Ахрат пултарулăхё https://cv.wikipedia.org/wiki/Ахрат_Иван_Васильевич Фёдор Павлов пултарулăхё https://ru.wikipedia.org/wiki/Павлов,_Фёдор_Павлович «Юрлакан кёленчесем» <i>инсценировка</i> https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1649227953&tld=
26	Ю.Семенгер. "Вилёме улталани" савалла юмах. Литература геройне сәнлани	1	«Вилёме улталани» хайлав пирки https://youtu.be/IlrNrcmKLwY (Электронлă сăмахсар) — Чавашла – вырăсла словарь (1982). http://samahsar.chuvash.org/
Туслăх, таванлăх, чăтăмлăх (2 сехет)			
27	О.Туркай. "Туслăх вайё" пьеса-юмах	1	Тус-тантăшлăх юрри. Алина Шевле https://ok.ru/video/1387627547352 ; Ольга Туркай "Туслăх вайё" пьеса мёнле җурални җинчен каласа парать https://youtu.be/HK7rONGInok
28	Анатолий Хмыт. "Рафик" калав. Драма тытăмё	1	Анатолий Хмыт калавёсем https://youtu.be/XBNngBEXsPY Анатолий Хмыт: Афганистан җинчен

			https://youtu.be/WW9mQl8jj2w Песня афганца Маме (На чувашском языке) https://youtu.be/4rLBy4yI7CA Афганистан чѣлхисем сӗнчен вуласа пӗлӗр https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1348091 ; Анатолий Хмыт калавӗсенчи сӑнарсем. Ирхи тӗпел. Выпуск 03.03.2020 https://youtu.be/g67TiY_bTkM Н. Андреев "Афган юрри" https://power.gybka.com/song/19297103/N_ANDREEV_-_AFGAN_YURRI/
Халӑхшӑн ыра ӗс туни – тивӗс, телей, савӑнӑс (2 сехет)			
29	В.Алентей. "Тӑшман чеелӗхӗ" калав.А. Галкин. "Чӗрӗ парне" поэма	1	Василий Алентей, "Тӑшман чеелӗхӗ" // https://portal.shkul.ru/a/theme/292.html , Василий Алентейӗн кӗске биографийӗ https://www.chuvash.org/lib/author/392.html ; Александр Галкин. «Чӗрӗ парне» поэма. https://portal.shkul.ru/a/theme/293.html Александр Галкинӑн кӗске биографийӗ https://www.chuvash.org/lib/author/437.html
30	Виталий Енӗш. "Пӗчӗк паттӑрсем" юмах. Каламаллине каламаллах	1	Виталий Енӗш«Пӗчӗк паттӑрсем» хайлав. // https://portal.shkul.ru/a/theme/294.html В.Енӗш биографийӗ https://www.chuvash.org/lib/author/61.html
Тӑван литература тӗнче шайне сарӑлни (2 сехет)			
31	Г.Юмарт. "Айхипе пӗрле". Атӑл тӑрӑхӗнчи халӑхсен юрисем. Г.Айхи сӑвви	1	Айхи пурнӑсӗпе пултарулаӑхӗ, виртуалл= выставка, асатӑрсем. http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ajjgi/ https://portal.shkul.ru/a/theme/296.html
32	Чӑваш тӗнчекурӑмне кӑтартакан хайлавсем	1	«Все этапы тюркской истории» видеофильм: https://yandex.ru/video/preview/?text=все%20эп%20тюркской%20истории%20видео&path=yandex_search&parent-reqid=1649079642201034-11379124786763823251-vla1-5795-vla-l7-balancer-8080-BAL-5057&from_type=vast&filmId=2324014962999669971 Наби Хазри: азербайджанский поэт, которого знала вся страна. https://azerhistory.com/?p=10111
Тӑван чӗлхе – турӑ панӑ чӗлхе, ӑна манма юрамасть (1 сехет)			
33	Тӗрӗк халӑхӗн пуянлаӑхӗ. А. Атджанов, Н. Хазри, С. Алибаев, Айбек пултарулаӑхӗ. Тест ӗсӗ.	1	https://portal.shkul.ru/a/theme/315.html
Вӗреннине аса илни (1 сехет)			
34	Тӑван литературӑна аса илсе пӗтӗмлетни.	1	https://cloud.mail.ru/public/Ls9k/mKxUauQzp https://infourok.ru/testi-dlya-obuchayuschisya-klassa-po-chuvashskoy-literature-dlya-chuvashskih-shkol-1614785.html https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/12/23/6-klass-itogovyy-test-po-chuvashskoy-literature

№№ п/п	Пай тата программа темисем	Сехетсе н шучё	Электрон (цифрăлла)вёренў ресурсёсем
Кўртём (1 сехет)			
1	Кўртём. Литература – сáмах ўнерё.	1	Илемлё сáнарлáх тёнчи https://portal.shkul.su/a/theme/6.html
Халáх сáмахлáхё. Истори юррисем (1 сех.)			
2	Истори юррисем. «Мамук ханáн пуёне вáрáнтар!», «Хура халáх куёёулёсем», «Раёáн патша килё тет».	1	«Истори юррисенче чáваш халáх пурнáёё сáнланни» https://top-bal.ru/ «Истори юррисем» презентаци http://www.shkul.su/files/000000032.ppt «Истори юррисенче чáваш халáх пурнáёё сáнланни» https://top-bal.ru/ «Истори юррисем» презентаци http://www.shkul.su/files/000000032.ppt
Вáйá-улах, хáна юррисем (1 сех.)			
3	Вáйá-улах, хáна юррисем.	1	«Серем пусса вир акрáм» вáйá юррине ачасем юрлани https://www.youtube.com/watch?v=Vkke3dwarF0 «Сёмёрт ёёёки ёурáлсан» вáйá юррине Чáваш Ансамблё юрлани https://power.gybka.com/artist/3619360-CHuvashskij_Ansabl/ «Пирён урам анаталла» юрá https://cv.wikipedia.org/wiki/ «Атте лаша панá пулсан» (видео) https://www.youtube.com/watch?v=Ql-qIe2oF-o
Ёыруллá сáмахлáх (литература). Пусмáрна тёттёмлёхе хирёё (5 сех.)			
4	Ёёёёл Мишши. «Иртнё самана», «Хурáё шанчáк», «Пуласси».	1	« Ёёёёл хáйён кёске ёмёрёнче...» Презентаци http://www.myshared.ru/slide/604315/ Ёёёёл Мишши "Хурáё шанчáк" – сáввине Артём Григорёев вулать. ... https://yandex.ru/video/preview?text=%C3%87%D0%B5%C3%A7%D0%BF%C4%95%D0%BВ%20%D0%9C%D0%B8%D1%88%D1%88%D0%B8%20%22%D0%A5%D1%83%D1%80%C3%A7%C4%83%20%D1%88%D0%B0%D0%BD%D1%87%C4%83%D0%BA%22%20-&path=wizard&parent-reqid=1649574097494215-15194349066293546235-vla1-3705-vla-l7-balancer-8080-BAL-6011&filmId=5922089496208303965; Ёёёёл Мишши презентаци http://gov.cap.ru/content2019/orgs/govid_827/banner/2019/120-let_msessel/prezentaciya1.pdf
5	Ёёмен Элкер- чáваш халáх поэчё. «Хён-хур айёёнче» поэма	1	Литература музейёнче чáваш халáх поэчё Ёёмен Элкер ёуралнáранпа 125 сул ёитнине паллá турёё. https://www.youtube.com/watch?v=fFDejM80N1M
6	Ёёмен Элкерён «Хён-хур айёёнче» поэма ёыпáкёсем.	1	Тáван литература урокёсенче вёренекенсен «критикаллá шухáшлавне» аталантармаллиёул-йёр

			https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1649577958&tld=ru&lang=cv&name=000000111.doc&text;Семен Элкерён "Хён-хур айёнце" поэмин содержанияне астунине төрөслемелли тест https://infourok.ru/emen-elkern-hnhur-aynche-poemin-soderzhanine-astunine-trslemelli-test-2085730.html
7	Валери Туркай «Чаваш тупи» савă.	1	Валери Туркай хайён пурнăçе çинчен каласа парать // https://www.youtube.com/watch?v=YbtinTRdaJ0 «Чаваш тупи» саввине автор вулатъ youtube.com>watch?v=z1vOapc8tvE
8	Сочинени. Кёнекери темăсем. (учебникри 81 стр.)	1	nfourok.ru>emen-elkern-hnhur-aynche...soderzhanine... «Новости»...-en-avalkhi-istoriy-pe...
Ялан асна сүресен ялти ватӑ ятламасть (4 сех.)			
9	Трубина Марфин «Хӑнаран» калаври тӑп проблема.	1	vulacv.wordpress.com youtube.com>watch?v=Qx121frdGSE
10	«Хӑнаран» калаври сӑнарсем	1	vk.com>wall-177946697_787; nfourok.ru>...trubina-marhvin-hnaran-kalavnchi...usa...
11	В. Николаев. «Дипломла тиха», «Пакша – уявра» юптарусем.	1	https://www.chuvash.org/news/20489.htm https://www.chuvash.org/news/20489.html vk.com>wall-178084661_302
12	Пултарулаӑ ёсё. (104 стр.)	1	http://елчекен.рф/2017/10/25/эпех-сиене-синчен/ https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2012/09/18/khalakh-samakhlakhenche-sanlanna-istorilekh
Чӑвашра вӑрман та чӑвашла кашлатъ (3 сех.)			
13	Петӑр Хусанкай. «Сӑмах хӑвачё», «Сӑр-шивӑмсӑм, Чӑваш сӑр-шивё!»	1	https://ppt-online.org/1022677; http://www.myshared.ru/slide/1144281/
14	Анатолий Ъръят. «Эп – чӑваш» сӑвӑ.	1	https://portal.shkul.su/a/theme/322.html
15	Альберт Канаш. «Тӑван чӑлхене» сӑвӑ. Лирика тӑсёсем.	1	https://portal.shkul.su/a/theme/6.html https://www.youtube.com/watch?v=IxaMD8Pq-RY
Шанчӑклӑ тус – пурнӑс силлӑхӑ (4 сех.)			
16	Архип Александров. «Пирӑн лагерь» калав.	1	Теори материалёсем - https://portal.shkul.su/a/theme/325.html
17-18	Николай Симунов. «Сурпан тӑрри» пьеса.	2	https://portal.shkul.su/a/theme/326.html https://theslide.ru/istoriya/prezentatsiya-k-issledovatel'skoy-rabote-zhenskie-golovnye; Общественное телевидение России 26.11.2020 https://yandex.ru/news/instory/Vyshityj_masteric_ami_ko_Dnyu_chuvashskoj_vyshivki_shestimet_royj_surpan_predstavili_v_Cheboksarakh-- https://chgtk.ru/novosti/kultura/v-chuvashii-26-masteric-vyshivki-predstavlyat-6-metrovoe-golovnoe-pokryvalo-surpan/
19	Пултарулаӑ ёсё. (148 стр.)	1	http://kele.chuvash.org/pay/430_%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%B0%20%D3%91%D1%81%D0%B0%D1

			%82%D0%BD%D0%B8.html салтака асатни http://www.ntrk21.ru/video/15822 салтак асатас йала
Лайах ят мултан паха (5 сех.)			
20-21	Григорий Луч. «Чун туйамё».	2	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/luch/ http://pchd21.ru/avtory12
22	Александра Лазарева. «Урок пусланчё».	1	https://www.chuvash.org/wiki/ http://pchd21.ru/biografiya-lazareva-aleksandra-nazarovna http://www.shkul.su/154.html
23-24	Мётри Кипек. «Кайа́к тусё» роман сыпакёсем.	2	Кибек М. Кайа́к тусё : роман - http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000017.pdf Электронла вулаваш - https://www.chuvash.org/lib/haylav/2263.html "Мётри Кипекё "Кайа́к тусё" повеçё та́рах хатёрленё те́рөслев ёçёсем" - https://infourok.ru/metri-kipeken-kajak-tuse-povech-tarah-haternelen-tereslev-echesem-4417681.html «Чавашсен çут çанталака упрас ыйтава тапратна сыравçисем, вёсен хайлавёсем» - http://www.shkul.su/138.htmlzMDY1MTg0In0%3D
Пёчөк сынна́н пысак чунё (5 сех.)			
25-26	Ю. Скворцов «Пушмак йёре» калав.	2	Юрий Скворцов чаваш прозин пысак асти – http://www.myshared.ru/slide/608818 Юрий Скворцов. «Пушмак йёре». Теори материалёсем - https://portal.shkul.su/a/theme/332.html «Юрий Скворцован «Пушмак йёре» калавёнци гуманизм ыйтавёсем» – https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/04/08/konspekt-otkrytogo-uroka-yuriy-skvortsovan Юрий Скворцован «Пушмак йёре» калавё та́рах хатёрленё те́рөслев ёçё – https://infourok.ru/yuriy-skvorcovan-pushmak-jere-kalave-tarah-haternelen-tereslev-ech-4417695.html
27-28	Илпек Микулайё «Тимёр» роман сыпакёсем.	2	Чаваш ен литература картти. Илпек Микулайё. http://litkarta.nbchr.ru/writer_bio.php?w=ilpek&l=chuv Вёренү порталё. Илпек Микулайё. Тимёр http://portal.shkul.su/a/theme/333.html Любовь Мартянова поэт çавра сулне палла тавать (ГТРК) https://www.youtube.com/watch?v=k3wwTcw9TKE
29	Любовь Мартянова. «Пуçтахсем».	1	Вёренү порталё. Любовь Мартянова. Пуçтахсем http://portal.shkul.su/a/theme/334.html Чавашсен пултаруллă сыравси, Трубина Мархви суралнаранпа 130 сул ситре (ГТРК). https://yandex.ru/video/preview/?family=yes&filmId=8043903491428077654&from=tabbar&text=1.+%D0%A2%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B

			8%D0%BD%D0%B0+%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B2%D0%B8+ Марфа Трубина. Презентаци. https://infourok.ru/prezentaciya-na-chuvashskom-yazike-marfa-dmitrievna-trubina-zhizn-i-tvorchestvo-klass-2306805.html Культурное наследие Чувашии. Г.И.Краснов-Кёсёenni. http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/krasnov-kezenni/ Культурное наследие Чувашии. Д.В.Гордеев. http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/gordee v/
Сула тухсан юлташу хăвайтан лайăхрах пултăр (2 сех.)			
30-31	Тихăн Петёркки. «Ъил-тăвăл» повесть сыпăкёсем.	2	Вёрену порталё. Т. Петёркки. Ъил-тăвăл. http://portal.shkul.su/a/theme/336.html Тихăн Петёркки. «Ъил-тăвăл» (тулли варианчё) https://www.chuvash.org/lib/author/764.html
Тăван литература тёнче шайне сарăлни (1 сех.)			
32	Акăлчан литературинчен. Джордж Байрон. «Герой, сан хупăнчё кусу!». Роберт Бёрнс. «Кёске юмах».	1	Дж Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!» (аудио) https://litravuhe.ru/ty-konchil-zhizni-put-geroj/ Роберт Бернс «Маленькая баллада» (аудио) https://youtu.be/EY9CIL1f0fQ
Тăван чёлхе – сур санталак панă чёлхе (1 сех.)			
33	Казах литературинчен. Абай Кунанбаев. «Поэзи вăл – тёлёмелле хăват». Саин Муратбеков. «Ъёнё юр».	1	Медодьев А.И. Тёрёк халăхёсен литературы (Казах литературы (23-29 стр.) // http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/klch/klch_0_0000082.pdf ; Абай (Ибрагим) Кунанбаев. Презентация // https://www.youtube.com/watch?v=Xh_43dk2jjI ; Саин Муратбеков краткая биография // https://youtu.be/vyVhN86JUnc ; Очарование. Художественный фильм по мотивам рассказа Саина Муратбекова «Пороша» (1974) // https://youtu.be/woLvCeOpSmY Информациллё диктант https://disk.yandex.ru/i/Dop-eY9rWjOHGg
Вёреннине аса илни (1 сехет)			
34	Вёреннине аса илни. Тест ёсё.	1	Тесты по чувашской литературе для 5-9 классов // https://multiurok.ru/files/testy-po-chuvashskoi-literature-dlia-5-9-klassov.html ; Вёрену сурё вёсёнке 7-мёш класра чăваш литературине ирттермелли тёрёслев ёсё // https://disk.yandex.ru/i/nuIg02d0VoB4uA

8-мёш класăн тăван (чăваш) литературы предмечён тематика планё(34 сехет)

Урок №	Урок темисем	Сехет шучё
Кўртём (1 сехет)		
1	Кўртём каласу. Сәнарлә сәмах асталәхә. И.Я.Яковлев. „Халал“	1
Халәх сәмахләхә (1 сехет)		
2	Авалхи сәмахләх хавачё. Вёрү-суру чёлхи. Арамлә сәмахләх төсләхәсем.	1
Авалхи җыруләх паләкәсем (5 сех.)		
3	Руна җыравё. В.Станьял. «Камсем эфир...». Асаттесен карт җыравё.	1
4	Аталҗи Пәлхар культури. Кул Гали. «Уҗәппа Сәлихха».	1
5	Аталҗи Пәлхар культурин җыруллә паләкәсем. Ватам ёмёрсенчи культура (XVIII ёмёр вёҗё – XIX ёмёрён пёрремёш җурри)	1
6	Чёрёлекен җыруләхән малтанхи утамёсем. Е.Рожанский. «II Кётерне патшана халалланә мухтәв сәвви», «I Павәл Чулхулана пына ятпакалама җырна сәмах»	1
7	Вәтәр Юман. «Чәтәмләх җинчен» (сәвә). <i>Мухтәв сәввисемпе сәмахёсен хәйнеевёрлөхә.</i>	1
XVIII – XIX ёмёрсенчи чәваш җыруләхәпе культури (3 сех.)		
8	XIX ёмёр вёҗё (1875) – XX ёмёр пуҗламәшё (1900). В.И.Лебедев. «Пирён телей» сәвә. « <i>Пирён телей</i> » сәвә граҗданләх лирикин төслөхә. <i>Сәвәри чәнләх паләрамё, юмор.</i>	1
9	М.Ф.Федоров пурнәҗёпе пултаруләхә. М.Ф.Федоров «Арҗури» поэма.	1
10	«Арҗури» поэма пахаләхә, жанр төсө,тытамё, илемлөх мелёсем.	1
XX ёмёр пуҗламәшёнчи чәваш литератури (8 сех.)		
11	М.Акимов пурнәҗёпе ёҗё-хёлё. «Шүт туни». «Төләнмелле»	1
12	Тайәр Тимки хайлавёсенчи символла романтизм йөрёсем.	1
13	К.Иванов – чәваш литературин классикё.	1
14	К.Иванов «Нарспи» поэма.	1
15	«Нарспи» поэмән илемлөх тәнчи. Сәнарсем.	1
16	Җәҗпел Мишши – чәваш литературин классикё.	1
17	Җәҗпел Мишши. Крым сәввисем («Катаран каҗ килсен», «Инҗе җинҗе уйрауяр», «Җән кун аки», «Тинёсе»).	1
18	Сәвә хывәмёсемпе сәвә виҗисем.	1

XX ӗмӗрӗн пӗрремӗш ҫурринчи ӗаваш литератури (6 сех.)		
19	ИллеТукташ – юрӑ сӑмахӗсен ӑсти.	1
20	И.С. Максимов-Кошкинский. «Ачамӑрсем» пьеса.	1
21	И.С. Максимов-Кошкинский. «Ачамӑрсем» пьеса.	1
22	Мӗтри Кипек. «Ягуар» калав.	1
23	Мӗтри Кипек. «Ягуар» калаври сӑнарсем.	1
24	Илпек Микулайӗ. «Госпитальте» калав. Паттӑрлӑхпа ҫынлӑх шухӑшӗсем.	1
XX ӗмӗрӗн иккӗмӗш ҫурринчи ӗаваш литератури (4 сех.)		
25	XX ӗмӗрӗн 60-70-мӗш ҫулӗсем. Ю.Сементер. «Амӑшӗ ывлӑн палӑкӗпе калӑшни»сӑвӑ.	1
26	XX ӗмӗрӗн 80-90-мӗш ҫулӗсем. Л.Мартъянова сӑввисем.	1
27	Юхма Мишши. «Шурҫамка» повесть сыпӑкӗ.	1
28	Ю. Мишшин «Шурҫамка» повеҫӗн темипе проблеми.	1
XX ӗмӗрӗн пуҫламӑшӗнчи ӗаваш литератури (2 сех.)		
29	Елен Нарпи. «Ҫӑпҫе тӗпӗнчи ҫылӑх» калав.	1
30	Виталий Шемекеев. «Кун ҫути, каҫ сасси, юрату» сӑвӑ.	1
Тӑван литература тӗнче шайне сарӑлни. (1 сех.)		
31	Венгри ӗӗлхипе янӑракан ӗаваш поэзийӗ.	1
Тӑванла халӑх ҫывавҫисем: тӗрӗк литературинчен (1 сех.)		
32	Тутар, казах, узбек литературинчен	1
Вӗреннине аса илни (2 сехет)		
33	Пӗтӗмлетӗ урокӗ. <i>Тест ӗҫӗ</i>	1
34	Вӗреннине аса илни	1

