

Приложение к рабочей программе ООП СОО
МАОУ «Красночетайская СОШ имени Героя Советского Союза И.В.Индрыкова»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат выдан: Казначейством России
Серийный номер :009bf89062f09906f848ccb0
982a873d08

Владелец: **Архипова Вероника Николаевна**
Действителен с 21.04.2025 по 15.07.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету

«Родная (чувашская) литература»

10-11 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной (чувашской) литературе на уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 г. №371, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12.07.2023 г., рег. номер – № 74228) (далее – ФГОС СОО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания чувашского языка и литературы (одобрена решением республиканского учебно-методического объединения по общему образованию протоколом от 15 марта 2018 г. №3). Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (чувашской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования. Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

В 10 классе предусмотрено изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века, в 11 классе – изучение чувашской литературы и литературы народов Урало-Поволжского региона второй половины XX –начала XXI веков на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение чувашских писателей, обзорное изучение творчества авторов в рамках определенных литературно-теоретических проблем.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- воспитание и социализация обучающихся, их самоидентификация посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления;
- формирование навыков самостоятельной учебной деятельности обучающихся;
- подготовка обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору, продолжению образования и началу профессиональной деятельности;
- формирование эстетического вкуса обучающихся и умений развернутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера;
- совершенствование речевой деятельности обучающихся на родном (чувашском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком и его изобразительно-выразительными средствами;
- использование историко-литературных сведений и теоретико-литературоведческих понятий для формирования представления о самобытности чувашской литературы;
- развитие коммуникативно-эстетических способностей обучающихся посредством активизации устной и письменной речи,

исследовательской и творческой рефлексии.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (чувашской) литературы, в 10 классе – 34 часа, в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ в 10 классе

Раздел 1. *Художественное словесное творчество до XX века.*

Чувашский фольклор (устное народное творчество).

Классификация жанров чувашского фольклора. Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора, их связь с литературными жанрами. Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения.

А́рмла́ сáмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность).

Улап халапĕсем (Легенды об Улыпах): «Улап сĕрĕ» («Земля Улыпа»).

Теория литературы.

Жанры фольклора. Прием мифологизации в художественной литературе.

Чувашская литература до XX века.

Руническая письменность. Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»). Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эфир айла тайнатпăр» («Сей день мы низко кланяемся...»).

Становление жанровой и стилевой системы: Н. Бичурин (очерк-путешествие «Байкал»); С. Михайлов; М. Фёдоров (поэма-баллада «Арсури» («Леший»), стихотворение «Чăваш эфир пултăмăр...» («Были мы чувашами...»). Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы (И. Иванов, И. Юркин, Г. Комиссаров, Н. Шубоссинни и другие). Художественное отображение культуры и истории чувашского народа в произведениях М. Юмана (рассказ «Пӳлӗх йăмри» («Ветла Пюлеха»)) и И. Тхти (поэма «Элихун»).

Е. Рожанский. Очерк «Чăвашсем ҫинчен» («О чувашах»).

С. Михайлов. Рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

М. Фёдоров. Поэма-баллада «Арсури» («Леший»).

Теория литературы.

Реализм как литературное направление. Жанр очерка. Жанр баллады.

Раздел 2. Формирование чувашского профессионального художественного творчества.

Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века. Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чувашского народа. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

И. Яковлев. «Чăваш халăхне панă халал» («Духовное завещание чувашскому народу»). Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу».

Таэр Тимки (Т.С. Семёнов), 1889-1917 гг. Зарождение гражданской поэзии.

Революционная риторика литературного произведения. Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайяр» («Таэр»). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар».

К. Петров. Роман-хроника «Тайяр» («Таэр»).

Теория литературы.

Понятие о духовном завещании. Понятие о гражданской поэзии. Особенности её поэтики.

Раздел 3. Литература на рубеже XIX-XX веков.

Константин Васильевич Иванов, 1890-1915 гг.

Разносторонняя творческая одарённость К. Иванова: писатель, драматург, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи». Баллады и сказки «Икё хёр» («Две дочери»), «Талӑх арӑм» («Вдова»), «Тимёр тылӑ» («Железная мялка»).

Литературная

переработка фольклора. Философские проблемы, поднятые в произведениях. Личность и общество, неволя и свобода, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей. Поэтичность женского образа. Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем – народной и авторско-личностной. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера. Поэма «Нарспи» и её главная героиня в работах современных литературоведов. Трагедия «Шуйттан чури» («Раб дьявола»). Поэма «Нарспи».

Теория литературы.

Жанр поэмы. Понятие «бродячий сюжет».

Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич), 1899-1922 гг.

М. Сеспель – поэт-реформатор (статья «Стихосложения и правила ударения»), драматург, прозаик, государственный и общественный деятель. Оригинальность и масштабность, национальное своеобразие его мировоззрения. Метро-ритмическое пространство чувашского стиха в творчестве М. Сеспеля (силлабика, силлабо-тоника). Образно-стилевое богатство лирики М. Сеспеля. Переосмысление сказочных образов в стихотворении «Ҫӗн кун аки» («Пашня нового дня»). Чуваши и их судьба в поэзии М. Сеспеля. Раздумья поэта о судьбе народа. Социальные и психологические причины поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи. Символический смысл художественных деталей. Мотив пробуждения души в письмах. Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр. Стихотворения «Чӑваш ачине» («Сыну чувашскому»), «Хурҫӑ шанчӑк» («Стальная вера»), «Чӑн чӗрӗлнӗ! Ирӗклӗ ҫырӑн сӑвӑсем» («Воистину воскрес! Вольные стихи»).

Теория литературы.

Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

Раздел 4. Особенности зарождения чувашской драматургии.

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и другое). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

Иоаким Степанович Максимов-Кошкинский, 1893-1975 гг.

Роль И.С. Максимова-Кошкинского в зарождении чувашской драматургии («Хум» («Волна»), «Атӑл пӑлхавҫисем» («Волжские бунтари»), «Шӑпӑрлансем» («Лиходеи»). Творческий и супружеский союз И.С. Максимова-Кошкинского и Тани Юн.

Особенности чувашского кино.

Фёдор Павлович Павлов, 1892-1931 гг. Творческий путь Ф. Павлова – одного из основоположников чувашской драматургии, поэта, собирателя и исследователя чувашского фольклора, композитора, дирижёра, общественно-политического деятеля. Его сценическая школа. Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» («На суде»). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций. Драма «Ялта» («В деревне»).

Теория литературы.

Драма как род литературы. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

Раздел 5. Идеино-эстетическая борьба в литературе.

Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-х годов. Их художественно-эстетическое противостояние. Творческие объединения 1920-х годов. Образование Чувашской ассоциации пролетарских писателей (ЧАПП). Существование двух течений в литературе: защита свободы творчества, его многообразия и стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идеино-эстетическое размежевание писателей. Творчество Метри Юмана – чувашского прозаика, драматурга, публициста и экономиста. Фольклорный мотив в его творчестве. Символично-метафорическая форма как одна из особенностей художественного мышления писателя. Мифологический рассказ «Пӱлӗх йӓмри» («Ветла Пюлиха»).

Теория литературы.

Жанр мифологического рассказа. Жанр психологического рассказа.

Раздел 6. Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы.

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе (М. Трубина «Ача чухнехи» («Детство»)).

Творчество Марии Ухсай. Роль в развитии чувашской детской литературы.

Творческий путь Николая Ижендея – поэта и публициста, прозаика и сказочника. Поэма «Ўуралман ача сасси» («Голос нерождённого ребёнка»). Гражданская и гуманистическая позиция поэта в поэме. Ассоциативно-метафорический стиль в социально-философской поэме-метафоре. Рассказы для детей («Шӓнкӓрч урокӗ» («Урок скворца»), «Ырӓ ёҫсен команди» («Команда добрых дел»), «Хӱреллӗ дневник» («Хвостатый дневник»)). М. Трубина. Рассказ «Вупӓр» («Ведьма»).

Н. Ижендей. Поэма «Ўуралман ача сасси» («Голос нерождённого ребёнка»). Рассказ «Шӓнкӓрч урокӗ» («Урок скворца»).

Уйп Мишши. Повесть «Ачалӓх кунӗсем» («Повесть о детстве»).

А. Лазарева. Рассказ «Санӓн ҫитмӗл ҫичӗ тус» («У тебя 77 друзей»).

Л. Смолина. Стихотворение «Сӓпка юрри» («Колыбельная»).

Л. Николаева. Стихотворение «Сылтам тата сулахай» («Правый и левый»).

Теория литературы.

Поэтика детской литературы. Жанрово-стилевые особенности. Система образов.

Раздел 7. Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы.

Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкӑн» («Капкан»). Иван Мучи – организатор сатирического журнала на русском языке «Красное жало» и чувашского юмористического журнала «Капкан». Сарказм и юмор писателя. Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра. Степан Лашман.И. Мучи. Рассказы «Хурах, хутла вӑрентесӗ» («Караул! Грамоте учат!»), «Килти экзамен» («Домашний экзамен»).

Теория литературы.

Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

Раздел 8. Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов.

Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека. Проблема вариантности произведения в литературе. Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.

Петр Николаевич Осипов (1900-1987 гг.).

Особенности драматургии П.Н. Осипова. Проблема вариативности («Пирӗн пурнӑҫ хӑтлӑхра» («Наша защита в чашобе»)). Драма «Айтар» («Айдар»).

Николай Спиридонович Айзман (1905-1967 гг.). Мастер сатирико-юмористических пьес. Социальные проблемы общества в творчестве («Кай, кай Ивана» («Выйди, выйди за Ивана»)), «Алла алӑ ҫавать» («Рука руку моет»)).

Комедия «Кама савать – ҫавна каять» («Кого любит, за того и замуж выходит»)).

Теория литературы.

Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.

Раздел 9. Трагизм времени и человека в литературном творчестве.

Василий Егорович Митта (1908-1957 гг.). Василий Митта – поэт и переводчик. Нелёгкая судьба и её отражение в творчестве поэта. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворений. Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии В. Митты. Автобиографичность поэмы (цикла стихов) «Тайӑр» («Таэр»). Политическая репрессия чувашских писателей. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике. Стихотворение «Иванов бульварӑ» («Бульвар Иванова»). Поэма (цикл стихотворений) «Тайӑр» («Таэр»).

Теория литературы.

Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Раздел 10. Трагедия войны в литературе.

Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, расширение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна». Трагедия войны в чувашской женской прозе. Определение «женская проза» в литературоведении. Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя.

Творчество В. Эльби. Тема патриотизма и войны. (повесть «Џёршывӑн пулас хуралҫисем» («Будущие защитники Родины»), роман «Пулас кинсем» («Невесты»).

Творчество Е. Лисиной. Военная тематика. Рассказ «Џӑкар чӗлли» («Кусок хлеба»). Смысл названия рассказа. Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Соотношение факта и вымысла.

В. Эльби. Роман «Пулас кинсем» («Невесты»).

Е. Лисина. Рассказ «Џӑкар чӗлли» («Кусок хлеба»).

Теория литературы.

Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. Гендерный подход в литературе.

Раздел 11. Новаторство в художественном творчестве.

Петр Петрович Хузангай, 1907-1973 гг. Творческий и жизненный путь. Основные темы и мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов «Тилли юррисем» («Песни Тилли»). Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания. Жизнь и смерть в творческой концепции П. Хузангая, образно-стилистическое своеобразие его поэзии. Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении. Лирические циклы «Тилли юррисем» («Песни Тилли»), «Хушка хумсем» («Вздыбленные волны»).

Теория литературы.

Лирический цикл (стихотворений).

Леонид Яковлевич Агаков, 1910-1977 гг. Л. Агаков – мастер сатиры, детективного и приключенческого жанра. Его творческий путь.

Военная проза. Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы.

Рассказ «Пурте дипломлӑ» («Все с дипломом»).

Теория литературы.

Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

Раздел 12. Певцы «чернозёма» в чувашской поэзии.

Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, Человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике. Проникновенный лиризм, напевные интонации. Понятие «хура ҫӗр юрӑҫи» («певец чернозема») в чувашской поэзии. Яков Гаврилович Ухсай, 1911-1980 гг. Оригинальность, самобытность его художественного мира. Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира (поэма «Кӗлпук мучи» («Дед Кельбук»), стихотворения «Хирте» («В поле»), «Юратӑм эп, хирсем сире» («Полюбил я вас, поля»).

Алексей Александрович Воробьёв, 1922-1976 гг. Творческий путь поэта и переводчика, «человека от земли». Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях А. Воробьёва. Стихотворения «Ҫамрӑк ыраш» («Молодая рожь»), «Салам, уй-хирсем» («Приветствую, поля»), «Хирти тӗлпулу» («Встреча на поле»).

Теория литературы.

Понятие «Крестьянская поэзия».

Раздел 13. Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения.

Метри Кибек (Дмитрий Афанасьевич Афанасьев), 1913-1991 гг. М. Кибек – прозаик, мастер острого детективного сюжета. Творческий

путь писателя. Тема экологии в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы. Рассказы «Върман улапё» («Лесной великан»), «Самрăк сунарçăсем» («Юные охотники»).

Теория литературы.

Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

Раздел 14. Особенности создания женского идеала в чувашской литературе.

Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей с высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя.

Александр Спиридонович Артемьев (1924-1998 гг.). А. Артемьев – проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» («Саламби»). Рассказ «Ан авăн, шёшкё» («Не гнись, орешник»).

Хведер Агивер (Коновалов Фёдор Георгиевич) (р. 1943 г.).

Творческий путь писателя. Художественное своеобразие его рассказов и новелл («Акăль» («Агюль»), «Суран» («Рана»), «Суллен сёске сурать» («Зацветает каждое лето»). Роль женского образа в поэтике произведений.

Новелла «Сапса сума́р савать» («Проливной дождь»).

Теория литературы.

Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Идейно-тематическая особенность произведения.

Раздел 15. Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века.

Переводы произведений разных народов на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков. Основные тенденции в развитии национальных литератур

первой половины XX века.

Татарская литература.

Особенности развития татарской литературы в начале XX века. Её связь с восточной культурой.

Творчество Г. Тукая. Историко-патриотическая тематика его произведений («Пара лошадей», «Родной земле», «Светлой памяти Хусаина», «Татарская молодёжь», «Шурале»). З. Башири. Повесть «Чăваш хĕрĕ Униçе» («Чувашская девушка Аниса») (перевод З. Стекловой).

Башкирская литература.

Связь башкирской литературы с татарской литературой. Её национальные особенности. Революционно-гражданская лирика С. Кудаша («Мир», «Когда же кончится», «Несчастливая Муслима», «Долой войны», «Татарская буржуазия», «Предателям»). М. Гафури. Стихотворение «Саванăç савви» («Стих счастья») (перевод В. Тургая).

Коми литература.

Особенности зарождение коми литературы. Основоположник коми литературы – поэт Иван Куратов («Ягморт», «Пама»).

Художественно-публицистическая деятельность К. Жакова: книга очерков «На Север в поисках за Памом Бурмортом», автобиографическая повесть «Сквозь строй жизни».

С. Попов. Стихотворение «Пикенчӹ вӓрман ылтӓн тум тӓхӓнма» («В золотистую одежду начал лес наряжаться») (перевод В. Тургая).

Марийская литература.

Зарождение национального самосознания в марийской литературе. Творческий опыт писателей в начале XX века. Основоположник марийской драматургии М. Шкетан. Тема советской действительности (пьесы «Эх, родители!», «Осадок мути», рассказ «Божий грех», роман «Эренер»).

С. Чавайн. Стихотворение «Пӹчӹк вӓрман» («Маленький лес») (перевод В. Тургая).

Мордовская литература.

Зарождение художественного творчества в мордовской культуре. Этнограф и просветитель эрзянского и мокшанского народов М. Евсеев. Художественность очерка «Мордовская свадьба». Н. Эркай. Стихотворение «Тӓрнасем» («Журавли») (перевод В. Тургая).

Удмуртская литература.

Творчество удмуртских писателей в начале XX века. Связь удмуртской литературы с финно-угорской культурой. Женский образ в лирике А. Оки («Цветёт вишня», «Красива, как солнце», «В театре», «Кто же ты?»). К. Герд. Стихотворение «Эпир акатпӓр» («Мы сеем») (перевод В. Тургая).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ в 11 классе

Личность писателя в контексте свободного творчества.

«Оттепель» в чувашской литературе.

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещенных тем и мотивов в художественном творчестве.

Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

Геннадий Николаевич Айги (Лисин), 1934-2006 гг.

Г. Айги – чувашский и русский поэт, переводчик. Обновление чувашской поэзии усилием смысловой глубины и стихотворными новациями. Новая философия мира в его творчестве. Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве.

Стихотворения «Еля сукмакӹ» («Тропинка Ели»), «Мухтав юрри» («Хвалебная песня»). Поэма «Пусламӓшӹ» («Начало»).

Теория литературы.

Модернизм в литературе, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»). Постмодернизм в литературе.

Жанровые разновидности чувашских романов.

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. Роман-эпопея в чувашской литературе (В. Иванов-Паймен «Кӹпер» («Мост»). Особенности социального романа. Исторический жанр в чувашской литературе (К. Турхан «Сӹве Атӓла юкса кӹрет» («Свяга впадает в Волгу»). Частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в жанре романа (Н. Мранька «Ёмӹр сакки сарлака» («Жизнь прожить – не поле перейти»).

Микулай Ильбек (Николай Филиппович Ильбек), 1915-1981 гг.

Творческий путь писателя, переводчика. Социально-философское осмысление жизни в романе «Хура ҫăкăр» (Черный хлеб). Фольклорный материал (синзе, акатуй, ниме, проводы в солдаты и другое) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека.

Роман «Хура ҫăкăр» («Чёрный хлеб»).

Теория литературы.

Понятие исторического романа.

Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк.

Хведер Уяр (Фёдор Ермилович Афанасьев), 1914-2000 гг.

Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Особенности его творческой манеры: психологизм, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа «Таната» («Тенета»). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишённые психологической однолинейности. Поэтика путешествия (ҫул-ҫүрев) в чувашской прозе.

Роман «Таната» («Тенета»). Рассказ «Ашта эс, тинёс?» («Где ты, море?»).

Теория литературы.

Жанр литературного путешествия.

Юрий Илларионович Скворцов, 1931-1977 гг.

Творчество Ю. Скворцова – прозаика и переводчика. Экзистенциализм в его прозе. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. Обращение к мистическим символам («Пушмак йёрё» («След башмака»), «Уках хура́нё» («Берёза Угахви»). Приемы внутреннего монолога, исповеди, «вещих» снов. Углубление психологического анализа в повести «Хёрлэ макань» («Красный мак»).

Рассказ «Славик». Повесть «Сăваплă вут» («Священный огонь»).

Теория литературы.

Психологизм пейзажа в художественной литературе. Экзистенциализм в литературе.

Лиризм как поэтическое кредо.

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

Педер Эйзин (Пётр Егорович Дмитриев), 1943 г.

Творческий путь поэта. Художественно-эстетические особенности его поэзии. Символизм.

Стихотворения «Юр» («Снег»), «Каҫ» («Ночь»), «Чёвёл кăна чёкеҫ пулнă пулсан» («Если б я был ласточкой-щебетуньей»).

Медитационная, пейзажная и любовная лирика в чувашской поэзии.

Романтизм и одиночество лирического героя Педер Яккусен («Каллех ак тепёр йёр сăн-питёмре» («Ещё одна морщинка на лице»), «Санпа каласрăм эп харсăрланса» («Говорил с тобой задиристо»), «Айăплатпăр пёр-пёрне» («Обвиняем друг друга»).

Особенность связи «лирическая героиня – возлюбленный» в женской поэзии Л. Мартяновой («Йăшăнман сăмахсем» («Непринятые слова»), «Шурă юр юрри» («Песня белой снежинки»)).

Философская лирика П. Сялгусь («Пёлётсем шăваççĕ, пёлётсем» («Облака плывут, облака»), «Икĕ вут хушшинче» («Меж двух огней»), «Чĕлхем» («Мой язык»)).

П. Яккусен. Стихотворение «Мёскер курма эп килнĕ çĕр çине...» («Для чего же я пришёл на землю...»).

Л. Мартъянова. Стихотворение «Эс шутлатăн пулас...» («Ты, наверное, думаешь...»).

П. Сялгусь. Поэма «Тăхăр уйăх» («Девять месяцев»).

Теория литературы.

Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.

Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения.

Анатолий Викторович Емельянов, 1932-2000 гг.

Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.

Повесть «Хура кăрăç» («Чёрные грузди»).

Теория литературы.

Понятие о художественно-публицистическом стиле. Зарождение и развитие.

Николай Терентьевич Терентьев, 1925-2014 гг.

Н. Терентьев – драматург и переводчик. Творческий путь. Исторические события и личности в драме «Хумсем сырана çапаççĕ» («Волны бьют о берег»). Основной конфликт трагикомедии Н. Терентьева «Пушар лаши» («Пожарная лошадь»). Система образов. Высмеивание человеческих пороков. Связь драматургии и театра. Жанрово-стилевые особенности пьес для постановок.

Трагикомедия «Пушар лаши» («Пожарная лошадь»).

Теория литературы.

Драматургический конфликт.

Национальное как основа эстетики и художественного творчества.

Национальный подъём 1990-х годов в литературном творчестве.

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.

Борис Борисович Чиндыков, р. 1960 г.

Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте его произведений. Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.

Рассказы «Hotel Chuvashia», «Чÿк уйăхĕ» («Месяц жертвоприношения»).

Теория литературы.

Понятие об авторской позиции. Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий в себе основные идеи автора).

Нелли Петровская (Неонила Андреевна Кузьмина), 1932-2001 гг.

Творческие поиски Н. Петровской. Мистический стиль в чувашской литературе.

Повесть «Шурă лили» («Белая лилия»).

Теория литературы.

Углубление понятия о мистике в литературе.

Денис Викторович Гордеев, р. 1938 г.

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. «Чёрный» реализм.

Рассказы «Шăнă куçсуль» («Замёрзшая слезинка»), «Куккуклă сехет» («Часы с кукушкой»).

Теория литературы.

Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы.

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

Георгий Васильевич Краснов, 1937-2012 гг.

Приключенческий стиль писателя. Особенности чувашского фантастического жанра (роман «Ўалтар ҫинчен анă ҫавашсем» («Пришедшие со звёзд чуваш»)).

Повесть «Тинёсре тупнă ҫёрё» («Перстень, найденный в море»).

Михаил Сунтал (Желтов Михаил Павлович), р. 1945 г.

М. Сунтал – основатель научно-фантастического жанра в чувашской литературе (повесть «Алтар ҫалтар шерпечё» («Аромат Большой Медведицы»)).

Владимир Васильевич Степанов, р. 1962 г.

В. Степанов – мастер жанра этнофэнтези («Тенкри хёҫё» («Меч Тенкри»)).

Теория литературы.

Фантастическое в литературе. Понятие о явной фантастике, фантастике неявной (завуалированной) и фантастике, получающей естественно-реальное объяснение.

Художественные искания в области форм и стилей поэзии.

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.

Анатолий Семёнович Смолин, 1957-2012 гг.

Творчество А. Смолина. Особенности его гражданской лирики.

Стихотворение «Атте килё» («Отцовский дом»).

Творчество М. Сениэля. Философское понимание жизни («Тёнчемёрён яланлăх ёмётне» («Вечную мечту Вселенной»), «Пурте тёл-йёрсёр ҫухалать» («Всё исчезает бесследно»), «Нихсан иртмессён туйăнатчё пурнăҫ» («Казалось, что жизнь будет вечной»)).

Поэма «Ҫил-тăманлă каç» («Вьюжная ночь»).

Художественно-поэтические поиски Раисы Сарби («Поэт пулас тесен» («Если хочешь быть поэтом»), «Ҫўл тўпене пăхса каланă сăмах» («Слова, обращённые к небесам»).

Стихотворение «Кашни курăка» («Каждой травинке»).

Теория литературы.

Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей.

Геннадий Никандрович Волков, 1927-2010 гг.

Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогики чувашского народа Г. Волкова. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя. Монолог «Ылтăн сăпка» («Золотая колыбель»). Тема семьи и памяти в произведении. Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г. Волкова.

Поиски духовно-нравственных устоев в прозе.

Проблема чести и предательства в творчестве Ю. Силэм (повесть «Юр ҫинчи кăвайт» («Костер на снегу»).

Вопросы социальной несправедливости в произведениях С. Павлова (роман «Тан таппи» («Излом»).

Тема женского счастья в прозе Улькка Эльмен (повесть «Ҫирёп чунлисем телейлё» («Сильные духом счастливы»).

Ю. Силэм. Рассказ «Пылпа ҫăкăр» («Хлеб и мёд»).

С. Павлов. Рассказ «Юрату юрлаттарать» («Любовь заставляет петь»).

У. Эльмен. Рассказ «Хăрнă вĕрене» («Засохший клён»).

Теория литературы.

Прототип литературного героя. Собираательный образ в произведении.

Философское осмысление проблем бытия в драматургии.

Арсений Алексеевич Тарасов, р. 1956 г.

Творчество А. Тарасова – драматурга, поэта, прозаика и журналиста. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутнă пўртри юлашки каç» («Последняя ночь в проданном доме»). Новые тенденции в прозе. Изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества в творчестве А. Тарасова.

Рассказ «Сутнă пўртри юлашки каç» («Последняя ночь в проданном доме»).

Теория литературы.

Традиции и новаторство в художественной литературе.

Николай Васильевич Угарин, р. 1963 г.

Творческие поиски Н. Угарина. Галерея человеческих характеров в его драматургии («Ма кёске-ши яш ёмёр?» («Почему же коротка молодость?»), «Юнпа вараланнă пёркенчĕк» («Окровавленная фата»), «Мăнкун умён» («Перед Пасхой»).

Драма «Тёпсёр сăпкари ача сасси» («Детский крик в бездонной колыбели»).

Теория литературы.

Социально-философская драма как жанр драматургии.

Чувашская литература конца XX – начала XXI веков.

Творчество поколения национального подъема 1990-х годов.

Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии М. Карягиной «Кёмёл тумлă çар» («Серебряное войско»).

Мотив одиночества в творчестве Н. Сельвестровой («Мана мар, халь сана ирĕк...») («Не мне, теперь тебе свободно...»), «Хальхинче ўкĕнсех ўкĕтленĕ...» («На этот раз умолял, раскаявшись...»).

Поэзия умиротворения в творчестве О. Прокопьева («Тёрленчĕк» («Узор»), «Ман пурчĕ чунăмра хитре чечек» («Был у меня в душе красивый цветок»).

Автобиографический жанр. Автобиографизм как художественная исповедь в творчестве А. Мышкиной (повесть «Атте пилĕ» («Благословение отца»).

Трагическое в литературе. Трагизм как стилиобразующий фактор в творчестве Н. Ильиной (рассказ «Даниил»).

М. Карягина. Трагедия «Кёмёл тумлă çар» («Серебряное войско»).

Н. Сельверстрова. Стихотворения «Мана мар, халь сана ирĕк...») («Не мне, теперь тебе свободно...»), «Хальхинче ўкĕнсех ўкĕтленĕ...» («На этот раз умолял, раскаявшись...»).

О. Прокопьев. Стихотворения «Чи тарăн тинĕсре улмуççисем ўсеççĕ...») («В самом глубоком море яблони растут»), «Сăпка ачи пек лăпкă çĕр çине» («На спокойную, как грудной ребёнок, землю»).

Н. Ильина. Рассказ «Шĕл кăвар» («Горящий уголёк»).

Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века.

Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы. Нравственно-философские проблемы в произведениях молодых авторов: Е. Александрова (рассказ «Шăпа» («Судьба»), Д. Моисеев (пьеса «Хатёрленеççĕ, е тĕнче пĕтет-им?») («Готовятся, или наступит ли конец света?»).

О. Австрийская (Иванова). Рассказ «Пĕрремĕш туйăм» («Первое чувство»).

И. Степанова. Стихотворение «Эс мана хĕвелĕм теттĕн...») («Ты меня называл моё солнышко...»).

Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века.

Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX – начала XXI веков.

Башкирская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Творчество З. Биишевой. Произведения для детей и подростков («Дружба», «Будем друзьями»), драматические произведения («Волшебный курай», «Гульбадар», «Зульхиза»), прозаические произведения («Канхылыу», «Станный человек», «Думы, думы», «Любовь и ненависть»); трилогия «К свету»).

М. Карим. Стихотворение «Каçпа та, кăнтăрла та – пĕлĕт тĕксĕм...») («Облако хмурое – и ночью, и днём...») (перевод В. Тургая).

Марийская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Тема войны, деревни и марийского народа в творчестве Ю. Артамонова (роман «Звёздное озеро», повести «Возвращение», «Солдатки», рассказы «Когда поёт жаворонок», «Марийская свеча»).

С. Николаев. Стихотворение «Сармăс ячĕ» («Марийское имя») (перевод В. Тургая).

Татарская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Военная тематика в творчестве А. Еники (рассказы «Дитя», «Мать и дочь», «На часок», «Одинокий гусь», «Маков цвет»).

С. Хаким. Стихотворение «Питĕркĕч» («Замок») (перевод В. Тургая).

Коми литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Повести и рассказы «мелехинского» цикла И. Торопова («Пшĕнная каша», «Шуркин бульон», «Где ты, город?», «Скоро шестнадцать», «Вам жить дальше»).

В. Тимин. Стихотворение «Тăван чĕлхе» («Родной язык») (перевод В. Тургая).

Мордовская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Значение трилогии («Найман», «Люди стали близкими», «Дым над землёй») и других романов («Своя ноша не в тягость», «Девушка из села», «За волю») К. Абрамова в развитии мордовской литературы.

Р. Орлова. Стихотворение «Мăкшă енĕ! Турă савнă ен!» («Мокшанский край! Край, излюбленный богом!») (перевод В. Тургая).

Удмуртская литература.

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры.

Особенности поэзии Ф. Васильева (сборники стихов «Черёмуха», «Дороги», «Глазами чистых родников»).

В. Ар-Серги. Стихотворение «Анне юрри» («Материнская песня») (перевод В. Тургая).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по предмету «Родная (чувашская) литература» для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по предмету «Родная (чувашская) литература» для среднего общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;
умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;
сформированность нравственного сознания, этического поведения;
способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе к концу **10 класса** должны обеспечивать:

- сформированность представлений о роли и значении чувашской литературы в культуре и истории чувашского народа;
- осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным становлением личности;
- сформированность устойчивой мотивации к систематическому изучению на чувашском языке как средству познания культуры чувашского народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- понимание чувашской литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации;
- владение основными фактами жизненного и творческого пути чувашских писателей, знаниями и пониманием основных этапов развития чувашской литературы;
- умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений чувашской литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы;
- владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка чувашской литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;
- владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, сочинения, эссе, доклады и другие работы).

Предметные результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе к концу **11 класса** должны обеспечивать:

- включение в культурно-языковое поле чувашской литературы, воспитание ценностного отношения к чувашскому языку и литературе как носителям культуры чувашского народа;
- понимание чувашской литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;
- сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;
- умение соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;
- владение знаниями и пониманием ключевых проблем произведений чувашской литературы, сопоставление их с текстами литератур региона, русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;
- понимание контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), умение оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;
- сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения чувашской литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- умение использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Художественное словесное творчество до XX века			
1.	Введение. Чувашский фольклор (устное народное творчество). Легенда "Чемен"	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://www.chuvash.org/lib/authorsem
2.	Становление жанровой и стилевой системы. Е. Рожанский. Очерк «Чăвашсем сĕнчен» («О чувашах»)	1	http://samahsar.chuvash.org/ Электронла вулавăш: https://www.chuvash.org/lib/authorsem
3.	Контрольная работа (входная диагностика)	1	
Раздел 2. Формирование чувашского профессионального художественного творчества			
4.	И. Яковлев. «Чăваш халăхне панă халал» («Духовное завещание чувашскому народу»). Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу»	1	http://samahsar.chuvash.org/ Электронла вулавăш: https://www.chuvash.org/lib/authorsem
Раздел 3. Литература на рубеже XIX-XX веков			
5.	Разносторонняя творческая одарённость К. Иванова: писатель, драматург, художник, переводчик, собиратель фольклора.	1	http://samahsar.chuvash.org/ http://www.nbchr.ru/virt_ivanov/creativity.htm https://chuvbook.ru/catalog/khudozhestvennaya-literatura/narspi

6.	К.Иванов. Поэма «Нарспи». Личность и общество, неволя и свобода, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей	1	http://www.nbchr.ru/virt_ivanov/b1.htm https://chuvbook.ru/catalog/khudozhestvennaya-literatura/narspi
7.	УВЧ. Трагедия «Шуйттан чури» («Раб дьявола»)	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/
8.	М. Сеспель – поэт-реформатор , драматург, прозаик, государственный и общественный деятель	1	http://samahsar.chuvash.org/ http://www.nbchr.ru/virt_sespel/biography.htm https://kanash.cap.ru/action/activity/culture-and-tourism/kuljtura/sespej-velichajshaya-gordostj-nasha-(16-noyabrya-1899/tvorchestvo-mihaila-sespelya
9.	Стихотворения М.Сеспеля.Раздумья поэта о судьбе народа	1	http://samahsar.chuvash.org/ http://www.nbchr.ru/virt_sespel/works.htm
10.	Развитие речи. Читаем наизусть произведения К.Иванова и М.Сеспеля	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://gov.cap.ru/home/71/2014/sespel/stihi01.htm
Раздел 4. Особенности зарождения чувашской драматургии			
11.	Роль И.С. Максимова-Кошкинского в зарождении чувашской драматургии	1	https://ru.wikipedia.org/ http://www.nbchr.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5363
12.	Творческий путь Ф. Павлова – одного из основоположников чувашской драматургии, поэта, собирателя и исследователя чувашского фольклора, композитора, дирижёра, общественно-политического деятеля	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://ru.wikipedia.org/ http://www.nbchr.ru/virt_pavlov/page01.htm
13.	Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» («На суде»)	1	http://feb-web.ru/FEB/LITENC/ENCYCLOP/le8/le83951.htm?cmd=p&istext=1
Раздел 5. Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы			
14.	М. Трубина. Рассказ «Вупър» («Ведьма»)	1	https://ru.wikipedia.org/ https://infourok.ru/prezentaciya-tvorchestvo-marfy-dmitrievny-trubinoj-6593280.html

15.	Творческий путь Николая Ижендея – поэта и публициста, прозаика и сказочника. Поэма «Ўуралман ача сасси» («Голос нерождённого ребёнка»)	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://ru.wikipedia.org/ https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2010/09/11/tema-semi-v-proizvedenii-nikolaya-izhendeya
Раздел 6. Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы			
16.	Иван Мучи – организатор сатирического и юмористического журналов. Рассказы И.Мучи	1	https://ru.wikipedia.org/ https://наследиечувашии.рф/russian
Раздел 7. Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов			
17-18.	Особенности драматургии П.Н. Осипова. Драма "Айтар" (Айдар")	2	http://samahsar.chuvash.org/ http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/osipov/
19.	УВЧ Социальные проблемы общества в комедии Н.С.Айзмана «Кама савать – ҫавна каять» («Кого любит, за того и замуж выходит»)	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://www.chuvash.org/lib/authorsem
Раздел 8. Трагизм времени и человека в литературном творчестве			
20.	Василий Митта – поэт и переводчик. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворений	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://www.chuvash.org/lib/authorsem
Раздел 9. Трагедия войны в литературе			
21.	М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна»	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://www.chuvash.org/lib/authorsem
22.	Творчество Е. Лисиной. Военная тематика. Рассказ «Ўакар чёлли» («Кусок хлеба»)	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://www.chuvash.org/lib/authorsem
Раздел 10. Новаторство в художественном творчестве			
23.	Творческий и жизненный путь П.П.Хузангая. Лирические циклы «Тилли юрисем» («Песни Тилли»)	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://www.chuvash.org/lib/authorsem
24.	Л. Агаков – мастер сатиры, детективного и приключенческого жанра. Рассказ «Пурте дипломлă» («Все с дипломом»)	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://www.chuvash.org/lib/author/311.html
Раздел 11. Певцы «чернозёма» в чувашской поэзии			
25.	Оригинальность, самобытность его	1	http://samahsar.chuvash.org/

	художественного мира Я.Ухсяя. Поэма «Кёлпук мучи» («Дед Кельбук»)		https://www.chuvash.org/lib/author/340.html
26.	Творческий путь поэта и переводчика А.Воробьева. Гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях поэта	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://www.chuvash.org/lib/author/492.html
Раздел 12. Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения			
27.	М. Кибек – прозаик, мастер острого детективного сюжета. Рассказ «Върман улапё» («Лесной великан»)	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://www.chuvash.org/lib/authorsem
Раздел 13. Особенности создания женского идеала в чувашской литературе			
28.	А. Артемьев – проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Рассказ «Ан аван, шёшкё» («Не гнишь, орешник»)	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://www.chuvash.org/lib/author/122.html
29.	Проект "Необычные портреты" моих любимых героев" ("Портрет литературного героя")	1	http://samahsar.chuvash.org/
Раздел 14. Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века			
30.	Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры литературах народов Урало-Поволжья (башкирская, марийская, татарская)	1	http://samahsar.chuvash.org/
31.	Обобщение материала за курс 10 класса	1	
32.	Итоговая контрольная работа (Промежуточная аттестация)	1	
33.	Повторение	1	
34.	Резерв	1	
<i>Развитие речи</i>		2	
<i>Проект</i>		1	
<i>Контрольные работы</i>		2	
<i>Повторение и обобщение</i>		2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Личность писателя в контексте свободного творчества			
1.	Введение. «Оттепель» в чувашской литературе. Г. Айги – чувашский и русский поэт, переводчик	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://cyberleninka.ru/article/n/chuvashskaya-proza-1955-1968-godov-nekotorye-aspekty-istoricheskogo-razvitiya/viewer https://yandex.ru/video/preview/16014381223341243977
2.	Г. Айги. Стихотворения «Еля сукмакё» («Тропинка Ели»), «Мухтав юрри» («Хвалебная песня»). Модернизм и постмодернизм в литературе, его основные направления	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://yandex.ru/video/preview/15506049541251149158 https://findslide.org/literatura/591451-prezentatsiya-po-literature-na-temu-gnaygi
3.	Контрольная работа (входная диагностика)	1	
Раздел 2. Жанровые разновидности чувашских романов			
4.	Творческий путь писателя, переводчика М. Ильбека. Социально-философское осмысление жизни в романе «Хура ҫăкăр» (Черный хлеб)	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://vk.com/video212542359_456239060 https://ru.chuvash.org/lib/haylav/2258.html https://наследиечувашии.рф/russian/ильбек-мигулай-писатель-19-05-1915-12-04-1981/
5.	Ильбек Мигулай. Роман «Хура ҫăкăр» («Чёрный хлеб»). Идея духовной опустошенности человека	1	http://samahsar.chuvash.org/ Видео фрагмент спектакля https://www.youtube.com/watch?v=H9E8ES7GzJ8
6.	Проект «Фольклорный материал (синзе, акатуй, нима, проводы в солдаты и другое) в романе Ильбек Мигулай»	1	http://nasledie.nbchr.ru/nasledie/obychai/obryady/ http://nasledie.nbchr.ru/nasledie/obychai/obryady/scenarii/ https://www.kafehavas.ru/blog/tpost/3n3ermrn41-o-zemledelcheskom-prazdnike-chuvashskogo http://nehsh.bibl.tilda.ws/tradicii_chuvashej
Раздел 3. Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк			
7.	Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Художественные особенности исторического романа «Таната» («Тенета»)	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Уяр,_Фёдор_Ермилович https://www.chuvash.org/wiki/Хветёр%20Уяр%20деталь%20ăс%20талăх%20

			https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoj-literature-na-temu-fedor-ermilovich-afanasev-hveder-uyar-4271233.htm
8.	Социальные и исторические проблемы в романе Хв. Уяра «Таната» («Тенёта»)	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://www.chuvash.org/wiki/Хветёр%20Уярән%20деталь%20ăс талăхĕ
9.	Х. Уяр. Роман «Таната» («Тенета»). Судьба и облик главного героя	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://www.chuvash.org/wiki/Хветёр%20Уярән%20деталь%20ăс талăхĕ
10.	Творчество Ю. Скворцова – прозаика и переводчика. Рассказ «Славик». Психологизм в художественной литературе	1	https://www.chuvash.org/lib/haylav/569.html https://www.chuvash.org/lib/haylav/569.html https://yandex.ru/video/preview/14796566726131228199
11.	Развитие речи. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Экзистенциализм в литературе.	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://fb.ru/article/470032/peyzajnaya-lirika---eto-osobennosti-i-analiz-stihotvoreniy https://yandex.ru/search/?clid=1882628&text=психологизм+в+лирике&lr=101231
Раздел 4. Лиризм как поэтическое кредо			
12.	Творческий путь Педера Эйзина. Стихотворения «Юр» («Снег»), «Каç» («Ночь»), «Чёвёл кăна чёкеç пулнă пулсан» («Если б я был ласточкой-щебетуньей»). Символизм	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ejzin/ https://infoteach.ru/Эйзин,_Педер
13.	Романтизм и одиночество лирического героя в поэзии Педер Яккусен «Каллех ак тепёр йёр сән-питёмре» («Ещё одна морщинка на лице»), «Санпа каласрăм эп харсърланса» («Говорил с тобой задиристо»), «Айăплатпър пёр-пёрне» («Обвиняем друг друга»)	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://www.chuvash.org/lib/author/604.html https://videouroki.net/razrabotki/nash-vydaiushchiisia-ziemliak-poet-pisatiel-i-filologh-pietior-iakkusien-piotr-i.html
Раздел 5. Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения			
14.	Творческий путь А. Емельянова. Повесть «Хура кăрăç» («Чёрные грузди»). Проблемы духовности и времени в художественном произведении	1	http://samahsar.chuvash.org/ http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/emeljanov-anatolijj-viktorovich/

15.	Повесть «Хура кӑрӑс» («Чёрные грузди»). Проблема морального выбора	1	http://samahsar.chuvash.org/ http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/emeljanov-anatolijj-viktorovich/
16.	Н. Терентьев – драматург и переводчик. Основной конфликт трагикомедии Н. Терентьева «Пушар лаши» («Пожарная лошадь»)	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/terentev-n/ http://hypar.ru/ru/node/38817 http://morclub.ucoz.ru/news/premera_spektaklja_n_terenteva_pushar_lashi/2020-03-01-4322
17.	Н. Терентьев. «Пушар лаши» («Пожарная лошадь»). Система образов	1	http://samahsar.chuvash.org/
Раздел 6. Национальное как основа эстетики и художественного творчества			
18.	Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Рассказ «Hotel Chuvashia». Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте его произведений	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Чиндыков,_Борис_Борисович https://infourok.ru/material-dlya-samostoyatel'nogo-izucheniya-zhizni-i-tvorchestva-b-b-chindykova-4701025.html
19.	Творческие поиски Н. Петровской. Повесть «Шурӑ лили» («Белая лилия»). Углубление понятия о мистике в литературе	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://buabibl.ru/literaturnaya-karta/personalii/petrovskaya-nelli-andreevna/
20.	Денис Гордеев. Рассказ «Куккуклӑ сехет». («Часы с кукушкой»). Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера.	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://www.chuvash.org/lib/haylav/4787.2.html
Раздел 7. Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы			
21.	В. Степанов – мастер жанра этнофэнтези. Роман-этнофэнтези («Тенкри хӗсӗ») («Меч Тенкри»). Понятие о явной фантастике, фантастике неявной (завуалированной) и фантастике	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://chuvbook.ru/news/archieve/blits-intervyu-vladimir-stepanov http://hypar.ru/cv/izdaniya/hypar/tavan-atal-3-no-push-2021-cul https://mubiblioteka.ru/news/prezentatsiya-knigi-vladimira-stepanova-sablya-tengri_1105/
Раздел 8. Художественные искания в области форм и стилей поэзии			
22.	Творчество А. Смолина. Стихотворение «Атте килӗ» («Отцовский дом»). Особенности его гражданской лирики	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://semenchino.ru/wp-content/uploads/2020/12/smolin_as.pdf https://zvyki.com/song/191331518/Neizvesten_-_Atte_kile_I.Stepanov_A.Smolin/

23.	Художественно-поэтические поиски Раисы Сарби. Стихотворение «Кашни курăка» («Каждой травинке»). Понятие о лирическом герое. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://www.chuvash.org/lib/author/461.html https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-tvorchestvo-raisi-sarpi-280828.html https://stihi.ru/avtor/charisma32
24.	Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения	1	http://samahsar.chuvash.org/
Раздел 9. Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях			
25.	Творческий путь исследователя этнопедагогики чувашского народа Г. Волкова. Монолог «Ылтăн сăпка» («Золотая колыбель»). Тема семьи и памяти в произведении. Проблема нравственности.	1	
26.	Проблема чести и предательства в творчестве Ю. Силэм. Рассказ «Пылпа çăкăр» («Хлеб и мёд»)	1	http://samahsar.chuvash.org/ http://samahsar.chuvash.org/ https://cv.wikipedia.org/wiki/Силэм_Юлия_Александровна http://pchd21.ru/images/books/pdf/sjapilp.pdf
27.	Проект «Педагогические заповеди Г. Н. Волкова»		
Раздел 10. Философское осмысление проблем бытия в драматургии			
28.	Деревенская проза в творчестве А.Тарасова. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и старости в рассказе «Сутнă пÿртри юлашки каç» («Последняя ночь в проданном доме»)	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://ru.chuvash.org/lib/haylav/129.5.html https://vdocuments.site/-a-e56815b3f550346895dc91ad5.html?page=1
Раздел 11. Чувашская литература конца XX – начала XXI веков			
29.	Мотив одиночества в творчестве Н. Сельвестровой («Мана мар, халь сана ирĕк...») («Не мне, теперь тебе свободно...»)	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://ru.chuvash.org/lib/haylav/129.5.html
30.	Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века. О. Австрийская (Иванова). Рассказ «Пёрремёш туйăм» («Первое чувство»)	1	http://samahsar.chuvash.org/
Раздел 12. Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века			

31.	Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры литературах народов Урало-Поволжья (башкирская, марийская, татарская)	1	http://samahsar.chuvash.org/
32.	Итоговая контрольная работа (Промежуточная аттестация)	1	
33.	Повторение	1	
34.	Резерв	1	
<i>Развитие речи</i>		2	
<i>Проект</i>		2	
<i>Контрольные работы</i>		2	
<i>Повторение и обобщение</i>		1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Ядрицова А.А. Чăваш литератури: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 10-мĕш класс валли / А.А. Ядрицова, И.В. Ядранская, А.Ф. Мышкина. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке издательстви, 2023. – 4.. с.
2. Ядрицова А.А. Чăваш литератури: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 11-мĕш класс валли / А.А. Ядрицова, И.В. Ядранская, А.Ф. Мышкина. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке издательстви, 2024. – 432 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://samahsar.chuvash.org/>

<https://portal.shkul.su/>

<https://www.chuvash.org>

<https://vk.com/public201526545>

<http://chr.io.cap.ru/sitemap.aspx?id=2318508>

http://chr.io.cap.ru/sitemap.aspx?id=1130644&title=V_pomoschj_uchitelyu