

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Чувашской Республики

Муниципальное образование-Шумерлинский муниципальный округ Чувашской Республики

МБОУ «Егоркинская СОШ» Шумерлинского муниципального округа

Рассмотрено

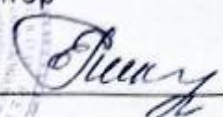
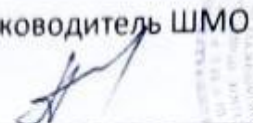
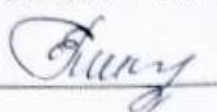
Согласовано

Утверждено

Педагогический совет

Руководитель ШМО

Директор



Е.В.Пакулаева

Н.М.Албутова

Е.В.Пакулаева

Протокол №1 от «28» августа 2025г. Протокол №1 от «28» августа 2025г. Приказ №120/1 от «29» авг. 2025г.

Программа
дополнительного образования по
театрализованной деятельности
Для детей 3-7 лет на 2025-2026 учебный год

Воспитатель: Гаврилова И.В.

Подготовила воспитатель: Гаврилова И.В.

Рабочая программа по разделу «Театрализованная деятельность»

Пояснительная записка

На современном этапе развития системы дошкольного образования, в условиях внедрения ФГОС ДО в практику ДОО, особую актуальность приобретает процесс формирования социально –личностных качеств у ребёнка (целевые ориентиры). У дошкольника формируются любознательность и эмоциональная отзывчивость, он узнаёт способы общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками, у него развиваются управление своим поведением, планирование своих действий, способность решать интеллектуальные и личностные задачи. Другими словами, для того чтобы ребёнок, придя в школу, был успешным, он должен уже в дошкольном детстве научиться решать задачи трёх типов: познавательные, регуляторные и коммуникативные. Он усваивает элементарные нормы и правила поведения. Театрализованная деятельность является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участие в игре, которая имеет коллективный характер, что и создаёт благоприятные условия для развития чувства партнёрства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной деятельности осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной деятельности и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная деятельность является средством самовыражения и самореализации ребёнка. В связи с этим в ДОУ введены занятия по театрализованной деятельности, которые проводит воспитатель, музыкальный руководитель.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 3-7 лет (младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе программы Н.Ф. Сорокиной, Л. Г. Миланович «Театр –творчество -дети» и включает в себя обязательный минимум содержания по театрализованной деятельности для ДОУ.

Цель программы - развитие способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи.

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.)
3. Обучить детей приёмам манипуляции в кукольных театрах разных видов.
4. Познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров.

5. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а так же их исполнительские умения.

6. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знание детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Ярославля.

7. Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия: 10 -15 мин –младшая группа, 20 мин – средняя группа, 25 мин — старшая группа, 30 мин — подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год — 36.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза и год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Содержание программы

Содержание программы включает следующие разделы:

1. Основы кукловодства.

2. Основы кукольного театра.

3. Основы актерского мастерства.

5. Самостоятельная театральная деятельность.

4. Основные принципы драматизации.

6. Проведение праздников.

7. Проведение досугов и развлечений.

Следует отметить, что разделы 1,5,7 реализуются на одном – двух занятиях в месяц, раздел 2 на двух занятиях в месяц, 3, 4 на каждом занятии, раздел 6 реализуется раз в квартал

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Основные навыки театрального мастерства	Задачи (методы формирования навыков театрального мастерства)	Средства формирования театрального мастерства	Репертуар
Сентябрь –ноябрь			
Основы кукловождения	Познакомить детей с приёмами кукловождения настольного театра резиновой (пластмассовой, глиняной, мягкой) игрушки	Резиновая, пластмассовая, мягкая, глиняная игрушки	Этюды «Веселятся в се игрушки», «Козлик», «Киска», «Заиньки», «Мыши водят хоровод»
Основы актёрского мастерства	Воспитывать внимание , развивать фантазию и воображение детей	Работа у зеркала	Этюды «Сорока - сорока», «Идёт коза рогатая»
Основы кукольного театра	Формировать умение следить за развитием действия в сказке, подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном спектакле	Театр настольной игрушки	«Маша и медведь» (русская народная сказка)
Основные принципы драматизации	Развивать интерес к играм – драматизациям, поддерживать бодрое, радостное настроение, поощрять доброжелательное отношение друг к другу, побуждать детей активно включаться в игры – драматизации.	Драматизация в костюмах , в предметном окружении, с декорациями	«Репка» (по русской народной сказке)
Проведение праздников	Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике	Атрибуты, декорации, необходимые для праздника	«Золотая осень» (театрализованное представление)
Проведение досугов и развлечений	Укреплять интерес к происходящему на сцене,	Костюмы и декорации, необходимые для	«Теремок» (по русской

	воспитывать умение следить за развитием действия, не ослабляя внимания до конца спектакля	проведения досугов и развлечений	народной сказке) с участием детей средней группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов	Выбор предметного окружения по собственному замыслу	
Декабрь – февраль			
Основы кукловождения	Обучать детей приёмам кукловождения настольного театра самодельной игрушки конусной (баночной)	Конусная, баночная игрушка	Этюды на освоение кукловождения «Я серый волк», «Встреча зайца и лисы», «Бабушка и внучка», «Гусята»
Основы актёрского мастерства	Вырабатывать характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия	Работа у зеркала	Этюды на выразительность жестов «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»
Основы кукольного театра	Стимулировать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь, формировать эмоциональную выразительность речи.	Театр конусной игрушки, баночный театр и т. д.	«Красная шапочка» (по сказке Ш. Перро) «Рукавичка»
Основные принципы драматизации	Поощрять желание детей участвовать в играх – драматизациях, подводить их к созданию выразительного образа героя, использовать для этого мимику, жест, движение	Костюмы, декорации, предметно – игровая среда	«Звери в гостях у Снегурочки»
Проведение праздников	Вызывать у детей желание активно участвовать в празднике, воспитывать чувство удовлетворения от участия в совместной деятельности	Атрибуты, необходимые для проведения праздника	«Праздник ёлки»
Проведение досугов и развлечений	Активизировать воображение, фантазию детей, эмоционально раскрепощать их, прививая	Костюмы и декорации, необходимые для	«Колобок» Исполняют

	устойчивый интерес к происходящему на сцене.	проведения досугов и развлечений	дети средней группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Побуждать детей играть с куклами настольного театра	Выбор кукол по собственному желанию	
Март –май			
Основы кукловодства	Формировать у детей навыки кукловодства игрушки настольно-плоскостного театра	Игрушки настольно – плоскостного театра	Этюды «Ой, ты зайка - пострел», «Гуси вы гуси», «Ласточка»
Основы актёрского мастерства	Активизировать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить своё	Работа у зеркала	Этюды «Идет лисичка по мосту», «Бубу, я рогаатый!», «Жили у бабуси», «Сенокос»
Основы кукольного театра	Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей	Настольно –плоскостной театр	«Смоляной бычок» (по русской народной сказке) «Как коза избушку построила» (русская народная сказка)
Основные принципы драматизации	Воспитывать устойчивый интерес к играм – драматизациям, поощрять самостоятельность детей в выборе выразительных средств для создания образа	Костюмы, декорации, атрибуты	«Волк и семеро козлят» (по русской народной сказке)
Проведение праздников	Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада	Костюмы и декорации, необходимые для проведения праздников	«Путешествие в весенний лес» (театрализованная игра)
Проведение досугов и развлечений	Прививать любовь к театральному искусству, укреплять умение сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц	Декорации, костюмы, предметно –игровая среда, атрибуты, необходимые для проведения досугов и развлечений	«Как собака себе друга искала»(по мордовской народной сказке) Исполняют дети средней группы

Самостоятельная театрализованная деятельность	Поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях	Выбор средств и предметного окружения по собственному желанию и замыслу	
---	---	---	--

Средняя группа

Основные навыки театрального мастерства	Задачи (методы формирования навыков театрального мастерства)	Средства формирования театрального мастерства	Репертуар
Сентябрь – ноябрь			
Основы кукловождения	Познакомить детей с театральной ширмой, с приёмами вождения верховых кукол (перчаточный театр, театр ложек)	Верховые куклы на гапите	Этюды «Встреча лисы с зайцем», «Беседа мыши с лягушкой», «Пляска зверей»
Основы актёрского мастерства	Развивать память и внимание дошкольников	Фонограммы, атрибуты, необходимые для данных упражнений	«Будь внимательным» «Запомни своё место» «Флажок» (упражнения)
Основы кукольного театра	Поощрять интерес детей к кукольным спектаклям, побуждать к участию в этом виде деятельности. Формировать представления детей о театре.	Театр ложек, перчаточный театр ширма	«Колобок» (по русской народной сказке)
Основные принципы драматизации	Формировать положительное отношение к играм – драматизациям. Учить детей разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест)	Драматизация в костюмах и декорациях	«Теремок» (по русской народной сказке)
Проведение праздников	<i>Продолжать развивать устойчивый интерес к выступлению перед родителями, сотрудниками детского сада, младшими детьми.</i>	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	«Осенний праздник»
Проведение досугов и развлечений	Стимулировать способность понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку	Костюмы, атрибуты необходимые для проведения досуга или развлечения	Спектакль – драматизация «В гостях у Василисы» исполняют

			дети старшей группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами	Комплект верховых кукол, ширма	
Декабрь – февраль			
Основы кукловодства	Познакомить детей со стендовыми видами театров (фланелеграф, коврограф, магнитная доска) и куклами на магнитах, фланели, липах и правила действия с ними	Куклы стендовых театров	Этюды «Колобок катится по дорожке», «Коза и козлята», «Сидит белка на тележке»
Основы актёрского мастерства	Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами	Работа у зеркала, мягкая игрушка	Этюды :«Этот я! Это моё» «Отдай», «Сосульки», «Петрушка прыгает»
Основы кукольного театра	Продолжать воспитывать любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольных спектаклях. Познакомить детей с правилами поведения в театре.	Стендовый театр (фланелеграф, коврограф, магнитная доска)	«Заюшкина избушка» (русская народная сказка) «Маша и медведь» (русская народная сказка)
Основные принципы драматизации	Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь	Драматизация в костюмах, декорациях, и предметном окружении	Е. Масс «Три ёлочки» (драматизация сказки детьми)
Проведение праздников	Продолжать прививать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями , сотрудниками детского сада, младшими детьми.	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	«Новогодняя ёлка» праздничное представление
Проведение досугов и развлечений	Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку	Костюмы, атрибуты необходимые для данного досуга или развлечения	Спектакль «Лисичка-сестричка и серый волк» (по русской народной сказке)
Самостоятельная театрализованная деятельность	Привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами	Комплект верховых кукол, ширма	

Март –май			
Основы кукловождения	Продолжать обучать детей приёмам вождения верховых кукол на гапите	Верховые куклы, ширма	Этюды «Радостная встреча деда и Жучки», «Петушок»
Основы актёрского мастерства	Развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить своё настроение	Работа у зеркала	Этюды «Удивление», «Северный полюс», «Сердитый дедушка», «Провинившийся»
Основы кукольного театра	Прививать устойчивый интерес к кукольному театру, поощрять активное участие детей в кукольном спектакле. Пополнить активный словарь детей, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью – название разнообразных кукол (отдельных видов кукольных театров)	Верховые куклы, ширма, атрибуты	Спектакль по сказке «Репка» «Коза –дереза»
Основные принципы драматизации	Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм –драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей	Костюмы, декорации, предметно –игровая среда	Игра – драматизация по сказке В.Сутеева «Под грибом»
Проведение праздников	Вызывать у детей желание участвовать в утренниках и интересоваться русским фольклором	Костюмы, декорации, предметно – игровая среда	«Поездка в детский мир, «Посиделки» (игры – драматизации)
Проведение досугов и развлечений	Поддерживать интерес к происходящему на сцене, обучать детей правильно выражать свои чувства, переживания	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	Спектакль «Приключения Буратино» (по сказке А.Н.Толстого) исполняют дети старшей группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях	Выбор костюмов и предметного окружения по собственному замыслу	

Старшая группа

Основные навыки театрального мастерства	Задачи (методы формирования навыков театрального мастерства)	Средства формирования театрального мастерства	Репертуар
Сентябрь –ноябрь			
Основы Кукловождения	Обучать детей приёмам кукловождения театра бибабо	Куклы бибабо, ширма	Этюды «Мыши и кот» «Кот и петушок»
Основы актёрского мастерства	Учить детей правильному речевому дыханию, умению менять темп, силу звука, добиваться чёткой дикции; Формировать интонационную выразительность речи	Чтение скороговорок, рассказывание стихотворений , игры на развитие дыхания	«Подбери фразу» «Насос и мяч», «Игра в скороговорки», «Я начну, а ты продолжи»
Основы кукольного театра	Прививать устойчивый интерес к кукольному театру; поощрять активное участие детей в кукольном спектакле	Театр верховых кукол - кукол бибабо	«Колосок» (русская народная сказка) театр бибабо
Основные принципы драматизации	Продолжать учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев.	Костюмы, декорации	Сказка «Три поросёнка» в переводе С. Маршака Инсценировка «Кто сказал мяу?» (по В. Сутееву)
Проведение праздников	Развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и малышами.	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	«Лесная ярмарка» (праздник осени)
Проведение досугов и развлечений	Организовать просмотр спектаклей, концертов, постановок кукольного театра. Учить внимательно смотреть и слушать выступления взрослых, детей, малышей, эмоционально откликаться на них	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	«Кот и лиса»- кукольный спектакль в исполнении педагогов «Три поросёнка»- кукольный спектакль в исполнении детей подготовительной группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Привлекать детей к самостоятельным играм с куклами бибабо	Выбор кукол по желанию детей	
Декабрь –февраль			

Основы кукловождения	Совершенствовать навык кукловождения пальчикового театра Познакомить с куклами – марионетками	Куклы пальчикового театра Куклы марионетки	Этюды «Встреча», «Неприятный разговор»
Основы актёрского мастерства	Развивать выразительность жеста	Работа у зеркала	Этюды М. Чистяковой
Основы кукольного театра	Познакомить детей с театрами города Ярославля (театр им. Ф. Волкова, театр Юного зрителя)	Театр кукол марионеток	«В гостях у Василисы» (по мотивам русских потешек)
Основные принципы драматизации	Совершенствовать импровизационные способности, стимулировать желание изменять действия, вводить свои реплики. Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке.	Инсценировки в костюмах и декорациях	Сказки «Лисичка – сестричка и серый волк» (русская народная сказка) «Путаница» К. И. Чуковский
Проведение праздников	Воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствием своим выступлением родителям, воспитателям, малышам	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника, предметно – игровая среда	«Новогодняя ёлка»
Проведение досугов и развлечений	Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действия персонажей. Приучать активно участвовать в различных развлечениях.	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	«Морозко»- сказка в исполнении детей подгруппы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол пальчикового театра, театра бибабо	Выбор кукол по желанию детей	
Март – май			
Основы кукловождения	Познакомить детей с приёмами кукловождения кукол с «живой рукой»	Куклы с «живой рукой»,	Этюды «Пошел котик во лесок», «Лиса Алиса и Кот Базилио», «Байки - пабайки»
Основы актёрского мастерства	Развивать внимание, воображение. Развивать способность понимать эмоциональное состояние человека	Работа у зеркала, Работа с пиктограммами	Этюды «Не будем скучать», «Будь внимательным», «Оживи предмет», «Выбери

			профессию», «Шар надутый две подружки..», «Мишка лапу занозил»
Основы кукольного театра	Познакомить с театральными профессиями (актёр, костюмер, режиссёр)	Театр кукол с «живой рукой»	«Гуси – лебеди» (русская народная сказка)
Основные принципы драматизации	Учить чувствовать своего партнёра, стремиться подыгрывать ему. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке	Драматизация в костюмах и декорациях	Сказка «Красная шапочка» Ш. Перро Инсценировка «Кто колечко найдёт?» по стихотворению С. Я. Маршака
Проведение праздников	Приучать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников, в изготовлении атрибутов. Воспитывать эмоционально- положительное отношение к празднику.	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	«Красная Шапочка» Утренник, посвящённый 8 марта
Проведение досугов и развлечений	Вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене, желание активно участвовать в различных развлечениях	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	«Шалунишки – котятки потеряли перчатки»- инсценировка в исполнении детей подг группы «День театра» театрализованн ое представление ко дню театра (последняя неделя марта)
Самостоятельная театрализованная деятельность	Развивать желание импровизировать с куклами бибабо, марионетками, куклами с «живой рукой»	Выбор кукол по желанию детей	

Подготовительная группа

Основные навыки театрального мастерства	Задачи (методы формирования навыков театрального мастерства)	Средства формирования театрального мастерства	Репертуар
--	---	--	------------------

Сентябрь –ноябрь			
Основы кукловождения	Познакомить детей с различными приёмами вождения ростовых кукол	Ростовые куклы	Этюды и сценки «Кто виноват?», «Неожиданная встреча бабушки и внуки», «Весёлый перепляс», «Сидит белка на тележке»
Основы актёрского мастерства	Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление , испуг);	Работа с пиктограммами	Этюды «Облака» «Придумай и скажи фразу с опорой на карточку –пиктограмму»
Основы кукольного театра	Продолжать знакомить детей с театральными профессиями (гримёр, декоратор, суфлёр)	Театр ростовых кукол	Сказка «Снегурушка и лисичка»
Основные принципы драматизации	Совершенствовать импровизационные возможности детей , побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля	Инсценировки стихотворений и постановка спектакля в костюмах, с атрибутами и декорациями	Сказка «Сказка про храброго зайца» Д. Мамин-Сибиряк Инсценировка по стихотворению Ю. Тувима «Спор овощей»
Проведение праздников	Привлекать детей к активному участию в подготовке праздников. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной работы.	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	Праздник «Золотая осень»
Проведение досугов и развлечений	Организовать для детей представления кукольного театра, слушание сказок, вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	«Весёлая ярмарка» в исполнении педагогов «Три поросёнка» в исполнении педагогов. «Кот и лиса»-кукольный спектакль в исполнении педагогов
Самостоятельная театрализованная деятельность	Побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, используя ростовых кукол	Выбор кукол по желанию детей	
Декабрь –февраль			
Основы кукловождения	Познакомить детей с напольным видом театра - конусным, приёмами вождения этих кукол	Конусные напольные куклы	Этюды «Пингвины», «Встреча друзей»,

Основы актёрского мастерства	Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей	Работа у зеркала, работа с пиктограммами	Этюды «Любопытный», «Гадкий утёнок», «Старый гриб»
Основы кукольного театра	Познакомить детей с видами театра (кукольный, драматический, детский, театр зверей)	Театр напольных конусных игрушек	Сценки «Встреча друзей», «Весёлый перепляс»
Основные принципы драматизации	Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей	Костюмы, атрибуты, декорации к спектаклю	«Морозко» (русская народная сказка)
Проведение праздников	Продолжать работу над способностью детей свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Развивать желание принимать активное участие в утренниках	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	Утренник, посвящённый встрече Нового года. По мотивам русской народной сказки «Морозко»
Проведение досугов и развлечений	Вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене. Приучать детей активно участвовать в развлечениях	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	«Твой носовой платок»- кукольный спектакль в исполнении педагогов «Кот, петух и лиса»- кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы «Жихарка»-кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы
Самостоятельная театрализованная деятельность	Побуждать детей придумывать небольшие сказки и разыгрывать их с помощью тростевых и напольных кукол	Выбор кукол по желанию детей	
Март –май			
Основы кукловодства	Закреплять навыки кукловодства различных видов кукольных театров	Куклы разного вида театров	Этюды: по одному этюду для каждого вида кукольного театра по программам разных возрастных групп
Основы актёрского мастерства	Развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера	Работа с зеркалом, с карточками – пиктограммами	Этюды «Я не знаю», «Дружная семья», «Три характера»

Основы кукольного театра	Уточнить и обобщить знания детей о театре, его истории, разновидностях, устройстве, театральных профессиях, правилах поведения в театре.	Костюмы, атрибуты, грим, декорации	Инсценировка «Карнавал кукол»
Основные принципы драматизации	Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей	Костюмы, грим, атрибуты, декорации для инсценировок	Инсценировки: «Воробушки» (по стихотворению В. Берестова) «Шалунишки –котятки потеряли перчатки» (по английской песенке) «Три мамы»
Проведение праздников	Поощрять проявление творческой активности детей, желание доставить радость зрителям	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	Утренник, посвященный 8 марта, Выпуск детей в школу «Выпускной вечер»
Проведение досугов и развлечений	Воспитывать доброе отношение к сверстникам, побуждать каждого ребёнка активно участвовать в развлечениях	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	«День театра» «Как на пасху куличики»- ярмарка, кукольный спектакль в исполнении педагогов
Самостоятельная театрализованная деятельность	Побуждать детей использовать в творческих играх различные знакомые им виды кукольных театров	Выбор кукол из разного вида театров по желанию детей	

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

-ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в театрализованной деятельности; способен выбирать себе роль, костюм, атрибуты, предметы-заместители, делать простые декорации, выбирать участников по совместной деятельности, распределять роли; импровизировать по ходу сюжета.

-ребенок обладает установкой положительного отношения к театру, знаком с разными видами театра, театральными профессиями, участвует в индивидуальных и совместных театральных играх; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных постановках. Способен договариваться и согласовывать свои действия во время управления куклой с действиями сверстников, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; способен передать эмоциональное состояние персонажей, оценить поступки героев.

-ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в театрализованной деятельности, может самостоятельно придумать сюжет по содержанию знакомых литературных произведений, мультипликационных фильмов, способен объединить в сюжете события из разных книг, мультфильмов, самостоятельно придуманных событий, различает условную и реальную ситуации,

-ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, способен изменять интонацию голоса в зависимости от создаваемого образа, имитировать движения персонажа, комментировать события, происходящие в сюжете, ведению диалога от имени игровых персонажей.

-у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными способами кукловождения, может управлять куклами разного вида театров, контролировать свои движения и управлять ими;

-ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в театрализованной деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; проявляет творческую активность, желание доставить радость зрителям.

-ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Примерные конспекты занятий для детей второй младшей группы (3-4 года)

Сентябрь

1неделя

Цели:

- Вызывать у детей интерес к театрально – игровой деятельности.
- Познакомить с театральными куклами.
- Выработать умение следить за развитием действия в кукольном спектакле.

Ход игры

1 Дети вместе с педагогом рассматривают кукол театрального уголка. Взрослый предлагает малышам потрогать кукол, подержать их в руках. Спрашивает: кто это? (заяц, медведь, лиса). Дети включаются в беседу, выполняют по просьбе педагога разные действия (погладить мишку, зайчика, лисичку, показать другим детям игрушку, передать её товарищу).

2 Педагог показывает детям спектакль настольного кукольного театра «Маша и медведь». После просмотра задаёт вопросы:

- Как называется сказка?
- С кем жила в деревне Машенька?
- Куда она отправилась за ягодами?
- Как Машенька убежала от медведя?

Настольный театр игрушки «Маша и медведь»

Ведущая. Жили –были дедушка и бабушка и была у них внучка Машенька. Раз пошла Машенька в лес по грибы да по ягоды, да и заблудилась. (*Воспитатель*

ведёт Машеньку по столу). Шла она, шла, видит: стоит избушка. Вошла Машенька в избушку. А в той избушке жил медведь. Обрадовался он и говорит. **Медведь.** Будешь у меня жить!

Ведущая. Делать нечего! Стала Машенька жить у медведя. Однажды Машенька попросила медведя отпустить её в деревню к дедушке и к бабушке отнести гостинцы.

Машенька Отпусти меня в деревню к дедушке и бабушке!

Медведь. Нет! Не отпущу!

Ведущая. Упросила Машенька медведя отнести гостинцы в деревню к бабушке и дедушке. Собрала она в короб пирожки и сама туда спряталась. Взвалил медведь короб себе на спину и пошёл в деревню. Шёл, шёл медведь и говорит...

Медведь. Сяду на пенёк, съем пирожок!

Ведущая. А Машенька из короба...

Машенька. Вижу, вижу! Не садись на пенёк, не ешь пирожок! Неси бабушке, носи дедушке!

Ведущая. Удивился медведь, поднял короб и понёс в деревню, нашёл дом дедушки и бабушки, поставил короб, а собаки почуяли медведя и давай лаять.

Собака. Гав! Гав! Гав!

Ведущая. Испугался медведь и убежал в лес, а из дома вышли дедушка и бабушка, увидели Машеньку, обрадовались, стали обнимать, целовать, умницей называть.

Дед и Баба Умница, Машенька!

2неделя

Цели:

- Поощрять участие детей в театрально –игровой деятельности и формировать положительное отношение к ней.
- Развивать речь: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваться правильного и чёткого произнесения слов.

Ход игры

1 Педагог читает русские народные потешки и колыбельные песенки.

Расти коса до пояса (Потешка)

Расти коса до пояса,

Не вырони ни волоса.

Расти, косынька, до пят-

Все волосоньки в ряд,

Расти, коса, не путайся-

Дочка маму слушайся.

При чтении потешки воспитатель причёсывает куклу.

Баю-бай, баю-бай (Колыбельная)

Баю –бай, баю –бай...

Ты, собачка, не лай,

Белолопа, не скули ,

Мою Машу не буди!

Ты, собачка, не лай!

Мою Машу не пугай!

После прочтения каждого стихотворного текста педагог вовлекает детей в беседу, побуждает их отвечать на вопросы:

Например:

-О чём просит мама дочку?

-Кого просит мама не будить и не пугать Машу?

2 Педагог вносить мягкую игрушку –мишку. Поёт песню, баюкая медвежонка.

Тише, куры, не шумите (колыбельная)

Тише, куры, не шумите, Мово Мишу не будите, А мой Миша будет спать, Стал уж глазки закрывать.	Игрушка плавно покачивается в ритме песни
--	---

3 Педагог предлагает детям покачать мишку и спеть ему колыбельную песенку.

Малыши баюкают мишку, подпевая отдельные слова колыбельной.

Но вот все дети покачали мишку, теперь надо его разбудить. Дети и взрослый ласково говорят : «Мишенька, проснись!» Мишка просыпается и заявляет, что он хочет поплясать. Малышам предлагают взять любую понравившуюся игрушку и поплясать с ней. Звучит весёлая мелодия, дети с игрушкой пляшут – кто как хочет. Педагог танцует вместе с ними, показывая простейшие плясовые движения.

Знеделя

Цели:

- Развивать интерес и бережное отношение к игрушкам, желание играть с ними, умение сосредотачивать своё внимание на предлагаемой игрушке.
- Поддерживать желание детей слушать стихи, отвечать на вопросы.
- Формировать умение мимикой, жестами, движениями передавать основные эмоции. Поощрять готовность детей участвовать в танцевальных импровизациях.

Ход игры

Педагог вносит игрушки: лошадку и мишек. Даёт детям время, чтобы они смогли рассмотреть и потрогать куклы руками. Затем предлагает послушать цикл стихотворений А. Барто «Игрушки»

(«Мишка», «Лошадка»). Дети успокаивают, жалеют мишку (обнимают его, прижимая к груди), катают на лошадке.

2 Педагог вносит костюм сороки и наряжает в него ребёнка.

Сорока-сорока (прибаутка)

Педагог: Сорока –сорока, Где была? Ребёнок вместе с педагогом: Далеко. Кашку варила, Детушек кормила.. Педагог: На порог скакала, Гостей созывала. Гости услышали, Быть обещали.	Ребёнок взмахивает рукой. Помешивает воображаемой ложкой в воображаемой кастрюле. Раздаёт другим детям воображаемые миски. Прыгает на двух ногах в ритме прибаутки, машет руками.
---	---

3 Педагог предлагает детям надеть шапочки медвежат и придумать танец под русскую народную плясовую мелодию (фонограмма)

4неделя

Цели:

- Поощрять желание детей участвовать в театрально –игровой деятельности.
- Приучать слушать чтение стихотворений, отвечать на вопросы педагога.
- Познакомить малышей с приёмами управления настольными куклами.
- Формировать умение концентрировать внимание на игрушке.
- Учить детей выразительным жестам.
- Побуждать их к участию в танцевальных импровизациях.

Ход игры

1 Педагог читает русские народные потешки, задаёт вопросы по их содержанию.

Водичка, водичка (Потешка)

Водичка, водичка,
Умой моё личико,
Чтобы глазоньки блестели,
Чтобы щёчки краснели,
Чтоб смеялся роток
Чтоб кусался зубок.

Маша, Маша маленька (Потешка)

Маша, Маша маленька,
Машенька удаленька,
Пройди , Маша, горенкой,
Топни, Маша, ноженькой.

Уж я Танюшке пирог испеку (Потешка)

Уж я Танюшке пирог испеку
Уж я внученьке румяnenький.
На нём корочка пшеничная,
А начиночка яичная,
А помазочка медовая.
Моя внученька бедовая!

Вопросы и задания детям:

- Расскажите, как вы утром умываетесь. Покажите.
- Какую воду (тёплую или холодную) вы любите?
- Покажите, как ходит Маша.
- Кто у вас дома печет пироги?
- Кто какие пироги любит?

2 Этюд «Веселятся все игрушки» (музыка В. Витлина)

Этюд даёт возможность детям освоит пляску кукол на столе

Барабанят барабаны:	Часть детей играют на барабане. Двое детей ведут по столу кукол Таню и Ваню
Гра –та-та, тра –та-та.	
Ляшут куклы Таня с Ваней,	Дети импровизируют танцевальные движения кукол.
Что за красота!	Несколько детей ведут матрёшек по столу.
Ганцевать пошли матрёшки.	Часть детей хлопают в ладоши; дети с матрёшками танцуют.
Шире круг, шире круг.	Часть детей ритмично звенит погремушками,
Вместе хлопнули в ладошки:	Несколько детей ведут игрушки по столу. Игрушки пляшут.

Тук- тук-тук. Тук-тук-тук. Забремчали погремушки: Динь –динь-динь, динь, динь, день! Веселятся все игрушки Целый день, целый день.	
---	--

3 Педагог показывает детям, как сцепить пальцы в замок. Проверяет, правильно ли они сделали это. Хвалит их, читает потешку. Малыши вслед за педагогом повторяют его движения в соответствии с текстом.

ог: ери висит замок. о открыть бы мог? нули, покрутили, чали и открыли.	<i>сцепляют руки в замок. аются разъединить сцепленные руки. няют вращательные движения руками. т сцепленными руками по коленям и разъединяют</i>
---	---

4 Ребята свободно танцуют под русскую народную плясовую мелодию (фонограмма)

Октябрь

1неделя

Цели:

- Развивать интерес и бережное отношение к игрушкам.
- Продолжать знакомить детей с приёмами вождения настольных кукол.
- Формировать умение следить за развитием действия в кукольном спектакле.
- Побуждать малышей участвовать в танцевальных импровизациях с настольными куклами.

Ход игры:

1 Педагог вносит кукол-зайчиков и предлагает детям взять их в руки, хорошо рассмотреть, погладить. Затем берёт одного зайчика, показывает, как он прыгает по столу. Дети следят за действиями педагога, затем сами начинают, подражая ему, манипулировать зайчиками.

2 Воспитатель читает прибаутку «Зайньки»

Лю –ли, лю-ли, баиньки, В огороде зайньки. Зайки травку едят, Ване спать велят. Лю –ли, лю-ли, лю-ли-бай, Поскорее засыпай. Уж я по воду пойду, Заек чаем напою.	<i>Дети водят зайчиков по столу, передвигая их легкими прыжками в ритме текста.</i>
---	---

3 Воспитатель разыгрывает спектакль «Репка» по русской народной сказке.

Действующие лица: дед, бабка, внучка, Жучка, кошка Машка, мышка

<i>Педагог:</i> Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая. Стал дед репу из земли тянуть. Тянет –потянет, вытянуть не может. Позвал дед на помощь бабку. <i>Дед:</i> Бабка, иди тянуть репку! <i>Педагог:</i> Пришла бабка. Бабка за дедку, дедка за репку. Тянут –потянут, вытянуть не могут.	<i>Педагог выводит на середину стола куклу –деда. Покачивает куклу –деда. Педагог подводит куклу –бабку к кукле –деду. Покачивает куклу –бабку Педагог подводит к бабке куклу –внучку. Покачивает куклу –внучку. Педагог подводит к внучке собачку Жучку. Покачивает куклу собачку.</i>
--	---

<i>Бабка:</i> Внучка, иди тянуть репку! <i>Педагог:</i> Прибежала внучка. Внучка за бабу, бабка за деду, дедка за репку. Тянут – потянут, вытянуть не могут. Кликнула внучка Жучку. <i>Внучка:</i> Жучка! Помоги тянуть репку! <i>Педагог:</i> Прибежала Жучка. Жучка за внучку, внучка за бабу, бабка за деду, дедка за репку. Тянут – потянут, вытянуть не могут. Кликнула Жучка кошку Машку. <i>Жучка:</i> Машка! Иди тянуть репку! <i>Педагог:</i> Прибежала кошка. Машка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, бабка за деду, дедка за репку. Тянут – потянут, вытянуть не могут. Позвала кошка мышку. <i>Кошка:</i> Мышка! Помоги тянуть репку. <i>Педагог:</i> Прибежала мышка. Мышка за кошку, кошка за Жучку, жучка за внучку, внучка за бабу, бабка за деду, дедка за репку. Тянут – потянут – вытащили репку! Тут все на радостях пустились в пляс.	<i>Подводит кошку к Жучке</i> <i>Покачивает куклу – кошку</i> <i>Подводит к кошке мышку. Все персонажи выстроены линейкой боком к зрителю.</i> <i>Звучит русская народная мелодия. Пляска кукол на столе.</i>
---	---

Вопросы к детям:

- Понравилась ли вам сказка?
- Как она называется?
- Кто посадил репку?
- Кто помогал деду вытаскивать репку?

2 неделя

Цели

- Продолжать знакомить детей с приёмами кукловодства в настольном театре.
- Привлечь малышей к сочинению с помощью педагога коротких сказок.
- Формировать умение чувствовать эмоциональное состояние другого человека и адекватно реагировать на него.
- Развивать интерес к играм – драматизациям, поддерживать радостное настроение ребят.

Ход игры

1 Педагог вносит игрушечного козлика, даёт возможность детям подержать его в руках, внимательно рассмотреть, погладить. Затем читает потешку и водит куклу по столу.

Козлик (потешка)

<i>педагог:</i> Вышел козлик погулять, свои ножки поразмять. Козлик ножками стучит, и – козлиному кричит: «Бе-е-е, бе-е-е!»	<i>слыш ведущий игрушку по столу. анавливает игрушку. и укивает её по столу. и чивает игрушку и возвращает её в</i>
--	--

2 Педагог предлагает детям по очереди поводить козлика по столу. Ещё раз читает потешку, дети с помощью взрослого манипулируют козликом.

3 Педагог: Сегодня к нам в гости пришли зайка, гуси и козлик. Давайте придумаем сказку об этих игрушках. Разыграем её и назовём «Встреча в лесу»

Встреча в лесу

Жил –был козлик –Звонкие Копытца, и была у него мама. Она не разрешала ходить ему в лес одному, так как боялась, что он может потеряться. Но козлик не послушал маму и отправился в лес один. Шёл он, шёл по лесной тропинке и заблудился. *(Ребёнок ведёт козлика по столу)*. Вдруг, слышит: кто –то шуршит в осенней листве. Козлик подошёл поближе и спросил...

Козлик *(ребёнок)*: Кто там?

Педагог: Никто козлику не ответил. Подошёл козлик поближе и ещё раз спросил...

Козлик: Кто там?

Педагог: Из осенней листвы выпрыгнул зайчик и спросил...

Зайчик *(ребёнок)*: Ты кто?

Козлик: Я –козлик! А ты кто?

Зайчик: А я –зайчик! Давай с тобой играть.

Козлик : Давай!

Педагог : И стали они играть в прятки. *(Куклы в руках у детей играют в прятки. Одна кукла прячется, другая её ищет.)* Долго играли козлик с зайчиком и забыли о том, что мамы ждут их дома. Мимо летели гуси и сказали малышам...

Гуси *(дети с куклами)* : Идите домой, вас ждут ваши мамы.

Педагог: Козлик и зайка попрощались и побежали домой.

Козлик: До свидания, зайчик!

Зайчик: До свидания, козлик!

Педагог: Молодцы, ребятки, хорошую мы с вами сказку сочинили...

4 Педагог: А теперь попробуйте представить и изобразить больного мальчика.

Читает прибаутку

У пчёлки хвори

У пчёлки хвори, У ласточки хвори А Петенькины хвори – Уходите за море!	<i>Ребёнок (под повторное чтение изображает больного: брови приподняты и сдвинуты, глаза прищурены, плечи опущены, голова наклонена к плечу.</i> <i>Ребёнок изображает здорового: голова чуть приподнята, плечи слегка отклонены назад, на лице улыбка.</i>
---	--

3 неделя

Цели

- Формировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
- Продолжить обучение детей приёмам управления настольными куклами.
- Учить выражать эмоции с помощью мимики, жеста, движения.
- Развивать интерес к кукольным спектаклям, побуждать детей принимать в них участие.
- Вызвать эмоциональный отклик на музыку и желание управлять куклами, изображая пляску.

Ход игры

1 Воспитатель вносит игрушку –киску, даёт возможность детям рассмотреть её, потрогать, погладить. Затем читает потешку и показывает приёмы кукловождения. Ещё раз читает потешку.

Киска (потешка) разученный вариант

<i>Воспитатель:</i> Идёт кисонька из кухни, У ней глазоньки опухли. О чём, кисонька, ты плачешь? <i>Ребёнок произносит текст вслед за воспитателем):</i> Как мне, кисонька, не плакать? Повар пеночку слизал Да на кисоньку сказал.	<i>Ребёнок ведёт игрушку по столу Останавливает игрушку Покачивает игрушку в ритме потешки. Возвращает её в исходное положение.</i>
--	--

Этюд обучает малыша переключать внимание с одного движения на другое, согласовывая кукловождение с произнесением текста потешки.

2 Воспитатель вносит декорации и кукол к спектаклю «Маша и медведь». Приглашает детей принять в нем участие, управляя куклами.

Маша и медведь (разученный вариант)

Действующие лица : Маша, медведь, собака

Воспитатель: Жили –были дедушка и бабушка и была у них внучка Машенька. Раз пошла Машенька в лес по грибы да по ягоды. Идёт и песенку поёт. Маша: Ля-ля-ля Воспитатель: Шла она, шла, видит: стоит избушка. Вошла Машенька в избушку. А в той избушке жил медведь. Обрадовался он и говорит. Медведь: Будешь у меня жить! Воспитателя.: Делать нечего! Стала Машенька жить у медведя. Однажды Машенька попросила медведя отпустить её в деревню к дедушке и к бабушке отнести гостинцы. Маша: Отпусти меня в деревню к дедушке и бабушке! Медведь: Нет! Не отпущу! Воспитатель. Упросила Машенька медведя отнести гостинцы в деревню к бабушке и дедушке. Собрала она в короб пирожки и сама туда спряталась. Взял медведь короб себе на спину и пошёл в деревню. Шёл, шёл медведь и говорит... Медведь. Сяду на пенёк, съем пирожок! Воспитатель.: А Машенька из короба... Маша: Вижу, вижу! Не садись на пенёк, не ешь пирожок! Воспитатель.: Удивился медведь, поднял короб и понёс в деревню, нашёл дом дедушки и бабушки, поставил короб, а собаки почуяли медведя и давай лаять. Собака. Гав! Гав! Гав! Воспитатель: Испугался медведь и убежал в лес, а из дома вышли дедушка и бабушка, увидели Машеньку, обрадовались, стали обнимать, целовать, умницей называть.	<i>Воспитатель читает текст от автора. Девочка ведёт куклу по столу и поёт. Покачивает куклу вперёд-назад в ритме песни. Девочка подводит куклу к избушке. Воспитатель поворачивает домик другой стороной к зрителю. Интерьер – комната в избе. Мальчик покачивает куклу – медведя и произносит его реплику. Девочка покачивает куклу и говорит от лица Маши. Мальчик покачивает куклу – медведя и произносит текст. Мальчик ведёт медведя с коробом на спине по столу, останавливает игрушку. Мальчик покачивает куклу – медведя и произносит текст. Раздаётся голос Маши. Воспитатель ставит на другую сторону стола деревенский домик. Мальчик подводит к нему медведя. Третий ребёнок выводит из –за домика куклу – собачку.</i>
--	---

	Покачивает игрушку. Произносит звукоподражание. Мальчик убирает со сцены медведя. Дети 9их четверо)выводят и ставят перед домиком кукол: деда, бабу, Машу, собачку.
--	---

Куклы весело пляшут на столе под русскую народную мелодию (фонограмма)

Вопросы детям:

- Как называется сказка?
- Зачем пошла Машенька в лес?
- Кто жил в лесной избушке?
- Отпустил медведь Машу к дедушке и бабушке?
- Как Маша вернулась домой?
- Обрадовались дедушка и бабушка, увидев Машеньку?
- Как они её называли?

4неделя

Цели

- Развивать инициативу и самостоятельность детей в играх с театральными куклами.
- Вызвать желание по собственной инициативе участвовать в кукольном спектакле.
- Привлечь малышей к участию в этюдах.
- Поддержать стремление детей играть с беззвучными игрушками – инструментами, сопровождая таким образом свободные пляски в кукольном спектакле и игре –драматизации.

Ход игры

1 Воспитатель вносит настольных кукол: зайку, киску, козлика и предлагает детям выбрать любую игрушку и принять участие в этюдах с куклами. Дети вместе с педагогом вспоминают ранее выученные этюды: «Заинька», «Козлик», «Киска»

2 Воспитатель предлагает детям показать игрушкам кукольный спектакль «Маша и медведь»

3 Воспитатель вносит элементы костюмов и маски к игре –драматизации «Репка». Малышам предстоит принять в ней участие.

Под музыку дети имитируют игру на музыкальных инструментах (на балалайках и дудочках(беззвучных)

Ноябрь

1неделя

Цель

- Побудить детей к участию в кукольном спектакле на осеннем утреннике, в игре – драматизации, плясках, музыкальных играх, к исполнению песен – перед родителями, сотрудниками детского сада.

Ход игры

1 Воспитатель и музыкальный руководитель включают в сценарий осеннего утренника театральный материал, пройденный за два прошедших месяца. Это

могут быть этюды с куклами, этюдный тренаж, кукольные спектакли «Маша и медведь», «Репка», чтение стихотворений А. Барто

Важно, чтобы каждый ребёнок получил удовольствие от участия в утреннике. Если по каким-то причинам он не хочет выступать, лучше его не принуждать, а дать возможность быть зрителем.

2 Второе занятие на этой неделе проводится в виде досуга. В гости к малышам приходят старшие дошкольники, которые показывают кукольный спектакль или отдельные фрагменты своего осеннего утренника. Малыши тоже принимают участие: по желанию действуют в кукольном спектакле, игре – драматизации, этюдах с куклами. Воспитатель стремится вовлечь в театральное действие и малоактивных детей, помогая им, подбадривая их.

Золотая осень (осенний праздник) вторая младшая группа автор Н.Сорокина
Дети входят в зал

Ведущая. Дети! Я предлагаю вам сегодня отправиться в осенний лес. В этом году осень была тёплая, много было солнечных дней, деревья оделись в яркий, праздничный наряд. Выходя на прогулку, вы собирали листочки, А какого цвета были листочки? *(ответ детей)* Мы отправляемся с вами в осенний лес, надеюсь, что на лесных полянках мы увидим много интересного. На чём же мы сегодня поедem? Я знаю, мы поедem на лошадке! Запрягайте каждый свою лошадку.

На лошадке ехали,

До леса доехали.

Гоп, гоп, гоп, гоп, стоп!

Приехали!

Вот мы и в осеннем лесу. Посмотрите, на полянке берёзка стоит. Давайте подойдём поближе. Посмотрите, на веточках совсем не осталось листочков, это ветер их сорвал и разбросал по дорожкам. Слышите, как ветер завывает?

Дети поют песню «Дует, дует ветер...»

Ведущая. Посмотрите, дети, какие красивые листочки рассыпал ветер по дорожкам. Давайте возьмём в каждую руку по листочку и потанцуем с ними.

Танцевальная импровизация с листочками.

Ведущая. Давайте положим листочки в корзинку и украсим ими нашу группу.

Ой, ребята, дождик закапал! Прячьтесь скорее под зонтик

Дети играют в игру «Солнышко и дождик»

Ведущая.

Дождик, дождик, полно лить,

Малых детушек мочить!

Перестал дождик, но солнышко так и не выглянуло. Чтобы солнышко нас обогрело, нужно спеть ему песенку.

Дети поют песню про «Солнышко»

Ведущая. Выглянуло солнышко, стало теплее. Давайте, дети, сядем на полянке и послушаем осенние стихотворения.

Дети читают 2-3 стихотворения, выученных заранее

Ведущая. Хорошо на этой полянке, но нам пора ехать дальше! Мы поедem в дальний лес на машине, крепко держитесь за руль.

На машине ехали,

До реки доехали.

Трр! Стоп! Разворот!

Приехали!

На берегу стоит избушка, сядем на травушку и посмотрим, кто живёт в избушке.

Настольный театр «Маша и медведь».

Ведущая. Хорошо у реки, но нам пора ехать дальше.

На реке пароход.

Пароходом ехали,

До горы доехали.

Пароход не везёт.

Стой, приехали.

Придётся остановиться. Посмотрите, у горы стоит избушка, а в избушке живут дед, баба, внучка, Жучка, кошка и мышка. Сядем, посидим, да на них поглядим.

Проводится драматизация сказки «Репка».

Ведущая. Хорошо в гостях, но пора и в путь. Посмотрите, какая ровненькая дорожка ведёт нас вперёд. Пойдёмте по ней, а чтобы нам в пути было весело, споём песенку. а

Песенная импровизация детей.

По ровненькой дорожке

Шагают наши ножки.

Раз, два, раз.

Раз, два, раз.

По ровненькой дорожке

Устали наши ножки.

Вот наш дом,

Здесь мы живём.

Ведущая. Посмотрите, домик стоит. А кто в домике живёт? Сейчас посмотрим. *(Выносит из домика мягкие игрушки)* Игрушки! А стихотворения про эти игрушки вы знаете? *(Ответы детей)*

Садитесь на поляночку, смотрите и слушайте. *(Читает стихи А.Барто «Игрушки»- «Мишка», «Кукла», «Лошадка»).*

Ведущая. Хорошо в гостях, но пора и домой.

Надо сесть на самолёт,

Самолёт летит,

На нём мотор гудит.

Самолётом ехали

В детский сад приехали.

Всё! Прилетели в детский сад! Посмотрите, дети, сколько гостей у нас в зале. Это ваши мамы и папы. Они ждали с нетерпением вашего возвращения из осеннего леса. Наше путешествие мы закончим весёлой пляской.

Звучит музыка, дети свободно пляшут.

Ведущая. Делу время –потехе час. Пора по домам. До свидания!

2неделя

Цели

- Закреплять приёмы вождения настольных кукол

- Формировать умение выражать эмоциональное состояние мимикой, жестами, движениями.

Вызывать желание инсценировать стихотворение А. Барто

-Научить плавно двигаться под музыку, бережно качая куклу.

Ход игры

1 В руках у воспитателя настольные куклы: дед и внучка. Они здороваются с детьми. Педагог читает потешку, управляя куклами.

Проводится этюд, который помогает малышам понять: если одна игрушка говорит, то другая должна замереть и внимательно слушать, чтобы зрители могли определить, какая из кукол в данный момент разговаривает.

Двое ребят ставят на стол кукол – деда и внучку, придерживая их рукой сзади. Педагог и дети с игрушками в руках читают потешку по ролям

Утром дед спросил у внучки (Потешка)

Воспитатель: Утром дед спросил у ки...	нок наклоняет игрушку –деда вперёд.
Дед : Почему не моешь ручки?	шка –дед в исходном положении.
Воспитатель : Отвечает внучка...	нок наклоняет куклу –внучку вперёд и затем
Внучка: Я не белоручка!	ращает в исходное положение.

2 Воспитатель обучает детей выражать основные эмоции с помощью жестов, мимики, движений.

Гости (русская народная игра)

1-й ребёнок: Мама, мама!	Первый ребёнок изображает
2-й ребёнок: Что, что, что?	сть: туловище отклонено назад,
1-й ребёнок: Гости едут!	ородок приподнят, мышцы лица
2-й ребёнок:т Ну ичто?	лаблены, улыбка.
3-й ребёнок: Здравсьте, здравсьте, чмок, чмок, чмок!	Второй ребёнок изображает
4-й ребёнок Здравсьте, здравсьте, чмок, чмок, чмок!	ление брови приподняты, руки
	едены в стороны.
	Те же движения детей.
	Третий и четвёртый ребёнок
	ражают радость: пожимают
	евам руки, обнимают их, целуют

3 Воспитатель вносит игрушки: машину и кота. Разучивает с детьми стихотворение «Грузовик» А. Барто. Малыши. Манипулируя игрушками, повторяют текст за педагогом, который подсказывает нужную интонацию, помогает управлять куклой.

4 Воспитатель предлагает взять любую куклу и покачать её, поёт колыбельную. Дети медленно ходят по группе, укачивая кукол.

Знеделя

Цели

-Учить детей изображать пляску кукол на столе: побудить к поиску новых выразительных движений.

-Поощрять желание изобразить сердитую козу мимикой, жестами, движениями.

-Приобщать малышей к сочинению сказок с использованием кукол настольного театра.

-Поддерживать желание двигаться под весёлую музыку, самостоятельно придумывать танцевальные движения.

Ход игры

1 Воспитатель вносит настольных кукол: несколько мышат и кота. Дети ставят на стол игрушки: на один конец –мышат, на противоположный –кота. Педагог читает прибаутку. Дети изображают пляску мышей на столе.

Мыши водят хоровод (Прибаутка)

пи водят хоровод, ежанке дремлет кот. е, мыши, не шумите, Ваську не будите. проснётся Васька-кот, бьёт весь хоровод.	и придумывают танцевальные движения мышат. нце потешки кот, которым управляет нок, ается поймать мышей.
---	---

2 Воспитатель вносит шапочку козы, показывает её детям, надевает шапочку на себя. Затем выразительно читает потешку, изображая мимикой и жестами сердитую козу.

Идёт коза рогатая (Потешка)

т коза рогатая, талыми ребятами. кашу не ест, око не пьёт- одаю, забодаю..	пус наклонён вперёд, коза ме рону детей. Брови сдвинуты, опырены: покачивает голову ат.
--	--

Просит детей ответить: какую козу они будут изображать?

3 Воспитатель вносит настольных кукол: лису, медведя, деда и бабу и предлагает детям сочинить сказку «Лиса и медведь». Каждый придумывает реплику того персонажа, которого держит в руках.

Лиса и медведь (один из вариантов придуманной сказки)

Воспитатель: Жила –была лиса –плутовка. Ну и хитрая же была. Как- то раз бежала она мимо курятника и решила стащить у деда с бабой курочку.

Подбежала, приоткрыла дверь и забралась внутрь. Куры испугались, подняли такой шум, что их крик услышала баба и пришла им на помощь.

Баба: Надо кур спасать, открою окно, выпущу их.

Воспитатель: Баба так и сделала. Выпустила кур через окно, заглянула внутрь и видит: по курятнику бегают лиса. Баба взяла тяжёлое бревно и положила его у двери, чтобы лиса не смогла убежать. А сама пошла за дедом. Лиса выглянула в окно и увидела медведя, который медленно шёл по дороге.

Лиса: Медведь! Зайди ко мне в гости. Угощу тебя мёдом.

Воспитатель: Обрадовался медведь и говорит...

Медведь: Иду! Я мёд очень люблю!

Воспитатель: Отвалил медведь бревно, открыл дверь и пошёл своей дорогой. Вскоре прибежали дед с бабой, видят – дверь открыта. Удивляется дед.

Дед: Ну и хитрая лиса. Открыла дверь и убежала.

Воспитатель хвалит детей за интересную сказку, которую они все вместе сочинили.

4 Воспитатель предлагает детям поплясать под русскую народную плясовую мелодию.

4неделя

Цели

- Учить детей управлять настольными куклами: изображать бег
- Закреплять умение вовремя включаться в диалог, внимательно слушать, пока «говорит» кукла партнёра.
- Учить выражать печаль, грусть мимикой, позой.
- Приучать внимательно слушать потешку: затем изобразить спящего человека.
- Поддержать стремление малышей участвовать в танцевальной импровизации.

Ход игры

2. Воспитатель и дети разыгрывают потешку, используя настольных кукол: кота и щенка. Педагог напоминает ребятам: когда «говорит» щенок, котик останавливается и внимательно слушает; когда отвечает котик, замирает щенок. Воспитатель читает потешку, управляя куклами. Затем разучивает с детьми текст и поручает одному ребёнку вести куклу – кота, а другому куклу –щенка. Сам же читает текст от автора, а ребята- за своих героев.

Котик (потешка)

Воспитатель: Как серенький бежал, Рожок в зубах держал. Росил его щенок... Ребёнок: Играй со иной чуток! Воспитатель: Заминул котик... Ребёнок: Я могу! Не просто так бегу. Буду кормить котят. Пусть есть они хотят!	Воспитатель: Какой ребёнок с игрушкой Изображает бег котика. Останавливает котика Ребёнок: Какой ребёнок покачивает куклу –щенка Какой ребёнок покачивает котика в руке
--	--

- 2 Воспитатель предлагает послушать потешку и изобразить попой, жестом плачущего ребёнка.

Ах, не плачь, не плачь (Шутка)

Ах, не плачь, не плачь Я куплю тебе калач. Если будешь плакать- Куплю худой лапоть.	Воспитатель: Рот опущен, брови приподняты, Плечи опущены, голова опущена, рот опущен, Как плачет
---	--

1. Воспитатель читает потешку и просит детей изобразить спящего ребёнка.

Ночь пришла (Потешка)

Ночь пришла, Но вокруг. Как спит, Спит петух. Т коровка, Т щенок.	Воспитатель: Педагог стремиться к тому, что к тому, не подражая товарищу, и
---	--

спай и ты, сынок.	
-------------------	--

1. Взрослый предлагает детям взять кукол и в зависимости от характера музыки покачать их или поплясать с ними.

Декабрь

1 неделя

Цели

- Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности.
- Формировать умение движениями разыгрывать потешку.
- Побуждать сочинять сказки с помощью педагога и разыгрывать их с куклами.
- Поддерживать желание детей участвовать в танцевальных импровизациях.

Ход игры

Воспитатель читает текст потешки, сопровождая его соответствующим движением рук. Затем дети разыгрывают потешку, повторяя движения за педагогом.

Ай, туки (Потешка)

туки, туки, туки, тучали молотки. тучали молотки, играли локотки. -ток, тук-ток. про Ванечке годок!	<i>и стучат кулачком о кулачок. стучат локотками по правому и</i>
--	---

2 Воспитатель предлагает разучить песенку «Любимой маме» и исполнить её по ролям.

Любимой маме (автор Н. Сорокина)

<i>Воспитатель:</i> Кто стучит на барабане? <i>Ребёнок:</i> Это я, это я! <i>Воспитатель:</i> Кто играет на гитаре? <i>Ребёнок:</i> Это я, это я! <i>Воспитатель:</i> Кто поёт любимой маме? <i>Ребёнок:</i> Это я, это я! <i>Воспитатель:</i> Кто желает ей здоровья? <i>Дети:</i> Вся семья, вся семья!	<i>Первый ребёнок «играет» на барабане. Второй ребёнок «играет» на гитаре. Третий ребёнок указывает на себя. Дети разводят руки в стороны.</i>
--	--

3. Воспитатель показывает детям кукол: петушка, уточку, козу и куклу Алёнушку. Предлагает попробовать сочинить сказку. Они берут кукол. Каждый ребёнок озвучивает реплики своего персонажа.
- 4.

Петушок наш не поёт.

Воспитатель: Жил –был в одном дворе петушок. Раньше всех вставал и будил соседей своей песенкой. Однажды заболело у него горлышко, охрип, не поёт, как

раньше. Забеспокоились соседи петушка и решили его проведать. Первой к петушку пришла утка и спросила:

Утка: Что с тобой случилось? Почему не поёшь?

Воспитатель: Петушок ответил...

Петушок: У меня заболело горлышко.

Воспитатель: Утке стало жалко петушка, и решила она ему помочь.

Утка: Петушок! Съешь вот этого червячка, и горлышко твоё пройдёт.

Воспитатель: С удовольствием съел петушок червяка, но горлышко продолжало болеть. Сидит петушок печальный, плачет. Мимо идёт коза, увидела петушка и спрашивает...

Коза: Почему ты не поёшь?

Петушок: У меня горлышко болит.

Воспитатель: Пожалела коза петушка и предложила ему вкусную травку.

Коза: Вот вкусная травка. Съешь её скорей, и горлышко пройдёт.

Воспитатель: Петушок так и сделал. Поклевал травки, и горлышко стало меньше болеть. Мимо петушка шла девочка Алёнушка за водой, увидела его и спрашивает...

Алёнушка: Петушок! Почему ты не поёшь?

Воспитатель: Рассказал петушок Алёнушке о своей беде, и она решила ему помочь.

Алёнушка: Я принесу воды и напою тебя чаем.

Воспитатель: Напоила Алёнушка петушка чаем с шиповником, и горлышко у него прошло. Запел петушок свою любимую песню.

Я петушок, золотой гребешок

Раньше всех встаю

Громко песни пою!

Ку-ка-ре-ку!

1. Воспитатель предлагает потанцевать танец весёлых утят. Дети импровизируют под французскую мелодию «Танец утят»

2неделя

Цели

- Учить мимикой, жестами, движениями передавать основные эмоции.
- Развивать мелкую моторику рук, способность сопровождать потешку жестами.
- Приучать внимательно следить за сюжетом кукольного спектакля, участвовать в обсуждении.

Ход игры

1 Воспитатель читает потешку. Малышам нужно жестами, движениями изобразить то, о чем в ней говорится (под повторное чтение текста)

Мы шагаем по сугробам (Потешка)

Мы шагаем по сугробам, По сугробам крутолобим. Поднимай повыше ногу. Проложи другим дорогу.	руки отклонено назад, на лице мимически маршируют, высоко по сугробам)
--	--

Очень долго мы шагали, Наши ноженьки устали. Сейчас сядем, отдохнём, А потом гулять пойдём.	<i>ручички опущены, поникшая голова, ручки опираются на колени(изображая усталость). Сидят свободно, выдыхают в свободной позе.</i>
--	---

2 Воспитатель читает детям потешку и предлагает движениями изобразить то, о чём в ней говорится. Затем педагог и ребёнок читают потешку по ролям

Давай будем одеваться (Потешка)

Давай будем одеваться... Мама! Я сама! Идём, будем умываться... Мама! Я сама! Идём, хоть причешу я. Мама! Я сама! И давай, хоть накормлю я. Мама! Я сама!	<i>ручка показывает, как она одевается, умывается, причёсывается. показывает вид, что жуёт.</i>
--	---

3 Воспитатель показывает детям настольный кукольный спектакль «Рукавичка»

Рукавичка

Действующие лица: дед, собака, мышка, лягушка, зайчик, лиса, волк, медведь. *(Баночный или конусный театр)*

<i>дедушка:</i> Шёл дед лесом, а за ним бежала собачка. Шёл шёл да и обронил рукавичку. <i>мышка:</i> Ит мышка, влезла в эту рукавичку и говорит... <i>мышка:</i> Тут я буду жить! <i>дедушка:</i> А в это время лягушка –прыг, прыг! – приспосабливается.. <i>мышка:</i> Кто –кто в теремочке живёт? <i>мышка:</i> Мышка- поскребушка. А ты кто? <i>мышка:</i> А я лягушка –квакушка. Пусти и меня! <i>мышка:</i> Иди. <i>дедушка:</i> Вот их уже двое. Бежит зайчик. Подбежал к рукавичке и спрашивает... <i>зайчик:</i> Кто –кто в рукавичке живёт? <i>мышка:</i> Мышка –поскребушка. <i>мышка:</i> Лягушка –квакушка. А ты кто? <i>зайчик:</i> А я зайчик –побегайчик. Пустите и меня! <i>мышка:</i> Иди. <i>дедушка:</i> Мимо бежала лисичка. Подошла к рукавичке и приспосабливается. <i>мышка:</i> Кто-кто в рукавичке живёт? <i>мышка:</i> Мышка –поскребушка. <i>мышка:</i> Лягушка –квакушка. <i>зайчик:</i> Зайчик –побегайчик, а ты кто? <i>лиса:</i> А я лисичка –сестричка. Пустите меня! <i>мышка:</i> Иди.	<i>педагог ведёт кукол –деда и собаку за кусты. Выставляет плоскогубцы. Вводит куклу –мышку по столу, останавливает. Приспосабливает куклу –мышку в ритмично. Приспосабливает куклу –лягушку по столу, останавливает. Приспосабливает куклу –лягушку. Педагог выводит куклу –мышку и останавливает её справа от рукавички. Приспосабливает куклу –лягушку. Приспосабливает куклу –мышку, уводит куклу –мышку. Педагог ведёт куклу-зайчика по столу от рукавички. Выводит куклу –лису по столу, останавливает. Приспосабливает мышку. Приспосабливает куклу –лягушку. Приспосабливает зайчика. Приспосабливает мышку и уводит куклу –лису по столу, останавливает. Приспосабливает лису.</i>
---	--

уций: Вот их уже четверо сидят. Глядь, бежит волчок тоже к рукавичке, да и спрашивает...

к: Кто-кто в рукавичке живёт?

шка: Мышка –поскребушка.

ушка: Лягушка –квакушка.

чик: Зайчик –побегайчик.

а: Лисичка – сестричка. А ты кто?

к: А я волчок – серый бочок. Пустите и меня!

шка: Иди!

уций: Вот их уже пятеро сидят. Слышат: рещали сучья –вылезает медведь. И тоже к рукавичке ходит и ревёт...

ведь: Кто-кто в рукавичке живёт?

шка: Мышка –поскребушка

ушка: Лягушка –квакушка.

чик: Зайчик – побегайчик.

а: Лисичка – сестричка.

к: А я волчок – серый бочок. А ты кто?

ведь: Я –медведюшка –батюшка. Пустите меня!

шка: Нам и так тесно.

ведь: Пустите!

шка: Заходи.

уций: Стало их шестеро. Да такая наступила теснота, рукавичка того и гляди разорвётся.

ем временем дед хватился- нет рукавички. Он нулся искать её.

ачка залаяла

ачка Гав-гав-гав!

уций: Звери испугались, из рукавички вырвались да в сыпную по лесу. Дед подошёл и забрал рукавичку.

рчередине справа от рукавички п
татели. Можно доверить кук
реди будут покачивать кажды
се действия с куклами.
агог подводит деда и собаку н
ачивает собаку.
ушки разбегаются, дед остаё

Вопросы детям:

- Как называется сказка?
- Кто потерял рукавичку?
- Кто первым нашёл рукавичку?
- Кто последним?
- Назови всех, кто поселился в рукавичке.
- Вспомни: как называли себя незваные гости?
- Кто прогнал всех из рукавички?
- Кто забрал рукавичку?

Знеделя

Цели

- Продолжать работу по обучению приёмам кукловождения (настольный театр).
- Учить детей производить отдельные черты характера (уверенность в себе)
- Познакомить ребят со сказкой «У Снегурки Новый год», разыграть с ними спектакль.

- Побудить детей принять участие в хороводе.

Ход игры

Воспитатель вносит игрушку-волка, читает потешку, показывает приёмы вождения куклы баночного (конусного) театра. Потом ребёнок повторяет потешку сам и управляет куклой.

Этюд «Я серый волк» (Потешка)

Я серый волк, Зубами щёлк! Три дня не ел, Совсем похудел.	ёнок резко покачивает игрушк ачивает игрушку более плавно
--	--

2 Воспитатель читает потешку. Называет в тексте имя того ребёнка, который будет участвовать в этюде.

Этюд «Кто у нас хороший?» (Потешка)

Кто у нас хороший, Кто у нас пригожий? Ванечка хороший, Ванечка пригожий. На коня садится- Конь завеселиться, Плёточкой помашет- Конь под ним запляшет.	ёнок ходит по группе, расправ ёнок «едет» на коне. иет воображаемой плёточкой
--	---

3 Педагог читает детям сказку «У Снегурки Новый год». Распределяют и заучивают роли. Костюмы персонажей –шапочки –маски.

У Снегурки Новый год (Игра –драматизация)

Составитель Н. Сорокина

(разученный вариант)

Действующие лица: Снегурочка, сорока, белки, зайки, лисы, волки, ведущий.

Ведущий: В своём ледяном домике Снегурочка ждёт гостей. Всё готово к их приходу: нарядная ёлочка, угощения, подарки. А гостей всё нет. Позвала Снегурочка сороку и говорит...

Снегурочка: Летает Новый год! Что в гости не идёт. Сорока –белобока, лети! Гостей скорей веди! Ведущий: Летает сорока по лесу, созывает гостей к Снегурке. Подлетела к беличьему дуплу и стучит... Сорока: ...тук, вставайте. Новый год встречайте! Снегурка зовёт Гостей встретить Новый год! Ведущий: Проснулись белочки и говорят... Белочки:	Снегурочка разводит руками в ст ащается к сороке. Сорока стучит кулачком о кулачок Белочки помахивают правой р Сороку. Сорока стучит кулачком о кулачок Белочки согласно кивают головой, ...ти. Сорока стучит кулачком о кулачок Белочки приветствуют сороку. Р ...иши. Сорока стучит кулачком о кулачок Белочки кланяются сороке.
---	--

сибо, придём
 одарки принесём!
уций: Летает сорока, гостей созывает. Подлетела к
 синой норке и стучит...
ока:
 , тук, вставайте.
 ый год встречайте!
 Снегурка зовёт
 сте встретить Новый год!
уций: Проснулись зайчики и говорят...
ки:
 сибо, придём
 одарки принесём!
уций: Летает сорока, гостей созывает. Видит лисью
 у. Подлетает и стучит...
ока:
 , тук, вставайте.
 ый год встречайте!
 Снегурка зовёт
 сте встретить Новый год!
уций: Проснулись лисички и говорят...
ы:
 сибо, придём
 одарки принесём!
уций: Летает сорока, гостей созывает. Видит волчью
 у. Подлетела и стучит...
ока:
 , тук, вставайте.
 ый год встречайте!
 Снегурка зовёт
 сте встретить Новый год!
ки:
 сибо, придём
 одарки принесём!
уций: Пришли лесные звери к Снегурке и говорят...
звери:
 авствуй, Снегурочка!
 к тебе пришли
 одарки принесли.
гурочка:
 сибо, лесной народ!
 новитесь –А в хоровод.
 Мороз придёт,
 сте встретим Новый год!

действующие лица кланяются
 тягивают ей руки- преподнос
 арки под ёлку.
 гурочка благодарит гостей. П
 пелей. Приглашает в новогодн

1. Ведущий предлагает детям принять участие в хороводе

Новый год (польская народная песенка)

Новый год, Новый год, Он стучит у ворот: -Тук, тук, тук, тук, тук, тук! Я ваш, друг, я ваш друг. А сейчас, а сейчас. Дружно в пляс, дружно в пляс! Стук каблук, стук, каблук! Шире круг, шире круг!	и идут по кругу. манавливаются, повернувшись чит кулачком о кулачок. т по кругу. манавливаются, повернувшись пукивают каблучками.
--	--

Вопросы детям:

- Как называется сказка?
- Кто пригласил гостей к Снегурочке?
- Кого пригласила Снегурочка на Новый год?
- Что принесли гости?
- С кем лесные звери водили хоровод?

4неделя

Цели

- Создать на Новогоднем празднике радостную атмосферу, способствующую раскрытию творческих возможностей детей.
- Поддержать желание малышей выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

Ход игры

В программу новогоднего утренника включён материал предыдущих занятий. Это могут быть отдельные этюды с куклами, кукольный спектакль настольного театра «Рукавичка», драматизация сказки «У Снегурки Новый год», стихи, песни, танцы, выученные на занятиях.

Вторая игра на этой неделе проходит в виде досуга. К малышам приходят дети средней группы. Они показывают им свои номера новогоднего утренника. Это могут быть этюды с куклами, кукольный спектакль или инсценировка новогодней сказки.

Важно, чтобы знания, полученные на театрализованных занятиях. Дети могли использовать в повседневной жизни. Для этой цели педагог вносит в групповую комнату кукол настольного театра, элементы костюмов. Ребята могут самостоятельно показать кукольный спектакль своим игрушкам или дома с родителями разыграть новогоднюю сказку.

Январь

1неделя

Цели

- Формировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
- Продолжить обучение детей приёмам управления настольными куклами.
- Развивать интерес к кукольным спектаклям, побуждать детей принимать в них участие.

Ход игры

Воспитатель вносит игрушки конусного театра «Красная Шапочка». Показывает сказку. Затем (возможно на других занятиях) разучивает сказку по ролям.

Красная Шапочка

Настольный конусный театр.

Ведущая. Жила-была девочка. Звали её Красная Шапочка. Как – то раз попросила её мама отнести бабушке пирожки и горшочек масла. Идёт Красная Шапочка по лесу и поёт свою песенку. *(Ребёнок ведёт куклу по столу и поёт песенку на слог «ля», которую придумывает самостоятельно)* А навстречу идёт волк и поёт песенку.

Волк. Ля –ля ...*(песенная импровизация).*

Ведущая. Увидел волк Красную Шапочку и решил с ней поздороваться.

Волк. Здравствуй, Красная Шапочка!

Красная Шапочка. Здравствуй, серый волк!

Ведущая. Захотелось волку узнать, куда идёт Красная Шапочка одна по лесу, и он спросил...

Волк. Куда идёшь, Красная Шапочка?

Ведущая. Красная Шапочка ответила.

Красная Шапочка. Я иду к бабушке, несу пирожки и горшочек масла.

Ведущая. Решил волк проведать бабушку.

Волк. Я тоже хочу проведать твою бабушку. Ты иди по самой длинной дорожке, а я пойду по самой короткой дорожке. А я пойду по самой короткой.

Ведущая. Так они и сделали. Красная Шапочка пошла по самой длинной дорожке. А волк пошёл по самой короткой дорожке. Прибежал он к дому бабушки и давай стучать.

Волк. Тук, тук!

Бабушка. Кто там?

Волк. Это я, ваша внучка Красная Шапочка! Принесла пирожки и горшочек масла.

Ведущая. Бабушка отвечает...

Бабушка. Дёрни за верёвочку, дверь и откроется.

Ведущая. Волк так и сделал. Дёрнул за верёвочку, дверь и открылась.

Увидел волк бабушку и набросился на неё. Бабушка испугалась и спряталась в шкаф. А волк надел бабушкин чепчик и стал ждать прихода Красной Шапочки. Красная Шапочка ничего не подозревая, шла по лесной дорожке и пела свою песенку.

Красная Шапочка. Ля –ля...*(песенная импровизация)*

Ведущая. Подошла Красная Шапочка к дому бабушки и давай стучать.

Красная Шапочка. Тук, тук!

Волк. Кто там?

Красная Шапочка. Это я , внучка ваша, Красная Шапочка! Принесла пирожки и горшочек масла.

Волк. Дерни за верёвочку, дитя моё, дверь и откроется.

Ведущая. Красная Шапочка так и сделала. Дёрнула за верёвочку, дверь и открылась. Вошла в дом, увидела бабушку. Не узнала её и стала спрашивать.

Красная Шапочка. Бабушка, бабушка! А почему у вас такие большие уши?

Волк. Чтобы тебя лучше слышать. Дитя моё!

Красная Шапочка. Бабушка, бабушка! А почему у вас такие большие глаза?

Волк. Чтобы тебя лучше видеть, дитя моё!

Красная шапочка. Бабушка, бабушка! А почему у вас такие большие руки?.

Волк. Чтобы тебя покрепче обнять, дитя моё!

Красная шапочка. Бабушка, бабушка! А почему у вас такие большие зубы?

Волк. Чтобы тебя быстрее съесть, дитя моё!

Ведущая. Накинулся волк на Красную Шапочку, она испугалась и начала кричать.

Красная шапочка. Ай, ай! *(Волк догоняет Красную Шапочку, она убегает от него. Эти действия дети выполняют на столе с настольными куклами).*

Ведущая. Мимо дома бабушки шёл дровосек. Услышал он крики Красной Шапочки, вошёл в дом и спросил...

Дровосек. Кто здесь маленьких обижает?

Ведущая. Ничего не ответил волк, махнул хвостом и убежал в лес. С той поры к домику бабушки никто не прибегал. А бабушка вышла из шкафа. И стали они с Красной Шапочкой благодарить дровосека.

Бабушка и Красная Шапочка. Спасибо, дровосек.

Ведущая. Тут на радостях все в пляс пустились.

Пляска кукол на столе.

Вопросы детям:

- Как называется сказка?
- Куда шла Красная Шапочка?
- Кто злой в этой сказке?
- Кто спас Красную Шапочку и бабушку?

2неделя

Цели

- Формировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
- Продолжить обучение детей приёмам управления настольными куклами.
- Развивать интерес к кукольным спектаклям, побуждать детей принимать в них участие.

Досуг. Просмотр сказки «Смоляной бычок»

Настольный плоскостной театр

Ведущая. Жили – были дедушка да бабушка. Была у них внучка Танюшка. Мимо их дома пастух стадо коров гнал, рядом с одной коровой бежал бычок. Танюшка и говорит...

Таня. Вот бы нам такого бычка.

Ведущая. А дедушка ей в ответ.

Дед.. Достану я для тебя бычка.

Ведущая. Взял дед соломы и сделал из него бычка, а потом всего бычка смолой вымазал. Вышел у дедушки бычок –чёрный бочок. Увидела Танюшка бычка, обрадовалась и погнала его на зелёный лужок пастись.

Бычок. Топ, топ...*(песенная импровизация)*

Ведущая. Пришли они в лес, Танюшка домой пошла, а бычок травку щиплет. Вышел из лесу медведь, увидел бычка и говорит...

Медведь. Жирный какой, съем его!

Ведущая. Схватил медведь бычка и прилип, а бычок хвостиком взмахнул и пошёл домой.

Бычок. Топ, топ! Топ, топ (*песенная импровизация*)

Ведущая. Увидел их дед и говорит...

Дед. Вот так бычок! Медведя привёл! Сошью себе медвежью шубу!

Ведущая. Испугался медведь и просит...

Медведь. Дедушка, отпусти меня, я вам из лесу мёду принесу.

Ведущая. Освободил дедушка медведя, и тот бросился в лес. Только его и видели. На другой день Танюшка опять погнала бычка пастись на лужок. Выходит из лесу волчище – серый бочище. Увидел бычка и говорит...

Волк. Жирный какой. Съем бычка!

Ведущая. Подкрался волк, вцепился бычку в бок, да и завяз в смоле. А бычок хвостиком махнул, да и пошёл домой.

Бычок. Топ, топ! Топ, топ! (*песенная импровизация*)

Ведущая. Увидел их старик и говорит...

Дед. Вот так бычок! Волка привели. Сошью себе волчью шубу.

Ведущая. Испугался волк и говорит...

Волк. Старичок, отпусти меня в лес, я тебе мешок орехов принесу.

Ведущая. Освободил дед волка, и тот бросился в лес. Только его и видели. На другой день Танюшка опять погнала бычка пастись на лужок. Вдруг выскочил из лесу зайчик, тронул бычка лапкой и прилип.

Зайчик. Ай, ай, ай!

Ведущая. А бычок хвостиком махнул, да и пошёл домой.

Бычок. Топ, топ! Топ, топ (*песенная импровизация*)

Ведущая. Увидел их старик и говорит...

Дед. Вот так бычок! Зайца привел. Сошью Танюшке заячьи рукавички.

Ведущая. Испугался зайчик и говорит...

Зайчик. Старичок, отпусти меня в лес. Я вам капустки принесу.

Ведущая. Освободил дед зайчика. Тот бросился в лес. Только его и видели. Под вечер смотрят: идёт медведь, несёт улей мёду!

Медведь. Вот вам мёд!

Дед, баба, внучка. Спасибо, мишенька!

Ведущая. Бежит волк, несёт мешок орехов.

Зайчик. Вот вам!

Дед, баба, внучка. Спасибо, заяка!

Ведущая. Никто не обманул. Все своё слово сдержали. Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок.

Знеделя

Цели

- Продолжать обучать детей приёмам вождения настольных кукол.
- Напомнить способы управления куклами, участвующими в диалоге.
- Дать представление о различных чертах характера, учить различать их.
- Поощрять желание участвовать в танцевальной импровизации.

Ход игры

Педагог вносит кукол настольного театра: двух гусят. Напоминаем приёмы управления персонажами. Участвующими в диалоге. Выразительно читает текст. При повторном чтении текста дети управляют куклами.

Гусята (немецкая народная песня)

<i>Педагог:</i> Первые снежинки На землю летят. Два маленьких гусёнка В соломе сидят. <i>1-ый гусёнок:</i> Ох, больше не бегать По тропинке гуськом! <i>2-ой гусёнок:</i> Ох, холодно по снегу Ходить босиком!	<i>агог указывает на гусят, сидящих в соломе. Первый ребёнок покачивает гусёнка, второй ребёнок покачивает другого.</i>
---	--

2 Педагог знакомит детей с потешкой и предлагает изобразить плачущего ребёнка с помощью мимики и жестов.

Сынок, не плачь (прибаутка)

Сынок не плачь- Испеку калач! Сынок, не вой- Испеку другой! Сынок, не реви- Испеку все три!	<i>Ребёнок трёт глаза и громко плачет. Винуты, рот полуоткрыт.</i>
--	---

Педагог читает потешку. Одному из детей надевает шапочку кота и просит изобразить трудолюбивого ласкового котика.

Котинька (потешка)

Ах ты, котенька, Ты мой серенький, Как тебя любить, Хвостик беленький? Ты пшеничку размолот, Молочком её развёл, Ване кашку сварил, Кашкой Ваню накормил. После спать уложил.	<i>Ребёнок мурлычет, трётся головой о ладонь, ласково поглаживает котика, делает ласковый взгляд, ласковая интонация по тексту потешки.</i>
--	--

1. Педагог предлагает детям взять любую куклу и поплясать с ней. Танцевальная импровизация с куклами.

4неделя

Цели

- Совершенствовать навыки детей в управлении настольными куклами.
- Учить согласовывать свои действия с действиями товарищей.
- Побудить оценивать и изображать отдельные черты характера человека.

-Поощрять желание самостоятельно искать выразительные жесты, движения в соответствии с текстом песни.

Ход игры

1 Педагог вносит настольных кукол: Ваню, сидящего на коне, двух подружек. Читает текст песни, предлагает детям самим выбрать куклу и самостоятельно разыграть сценку настольного театра. Действия с куклами исполняются под повторное чтение текста.

Как на тоненький ледок (Русская народная сказка)

<i>Педагог:</i> Как на тоненький ледок Выпал беленький снежок. Эх, зимушка-зима, Зима снежная была. Выпал беленький снежок, Ехал Ванечка –дружок. Эх, зимушка-зима. Зима снежная была. Ехал Ваня, поспешал. Со добра коня упал. <i>Ваня:</i> Эх, зимушка-зима, Зима снежная была. <i>Педагог:</i> Две подружки увидали. Прямо к Ване подбежали. <i>Подружки:</i> Эх, зимушка-зима, Зима снежная была.	<i>агог сыплет на стол белую, м</i> <i>бразжающую снег.</i> <i>ёнок ведёт по столу игрушку-п</i> <i>а Ваня.</i> <i>лоняет игрушку, Ваня падает</i> <i>ачивает куклу Ваню.</i> <i>е детей подводят кукол –подру</i> <i>помогают Ване подняться.</i> <i>и покачивают кукол –подруж</i>
--	--

Свободная пляска кукол на столе.

2 Педагог читает прибаутку.

У неряхи –растеряхи (Прибаутка)

У неряхи –растеряхи
Все не этак и не так.
И рубашка нараспашку,
И без пуговиц пиджак.

Предлагает детям высказать свою мнение о неряхе. Спрашивает: умеют ли они самостоятельно одеваться и обуваться? Разбрасывают ли свои вещи? После обсуждения дети изображают неряху.

3 Воспитатель приглашает малышей поиграть.

Выходи, подружка (польская народная песня)

<i>Педагог:</i> Стань –А на дорожке, Хлопни –А в ладошки, Топни каблучками, Потанцуй –А с нами.	<i>и встают в круг. В центре кр</i> <i>выполняет движения в соотве</i> <i>и</i> <i>ем выбирает нового солиста.</i>
---	---

Дети: Нас в кружок приглашай И меня выбирай!	
--	--

Февраль

1 неделя

Цели

- Закреплять навыки управления настольными куклами, участвующими в диалоге.
- Учить различать положительные и отрицательные черты характера персонажа и изображать их с помощью мимики и жестов.
- Показать детям настольный кукольный спектакль «Три медведя».
- Учить малышей высказывать своё отношение к поступкам действующих лиц.

Ход игры

1 Воспитатель вносит настольных кукол: ёжика зайчика. Напоминает приёмы управления куклами, которые участвуют в диалоге. Познакомившись с текстом, дети читают его по ролям и управляют куклами.

Сапожник (польская народная песенка)

Зайчик : Был сапожник? Ёж: Был! Зайчик: Шил сапожки? Ёж: Шил! Зайчик: Для кого сапожки? Ёж: Для соседской кошки!	ребёнок, который произносит ей игрушкой. Кукла в руках дру ля замирает и внимательно сл
---	---

2 Воспитатели разыгрывают спектакль настольного баночного театра «Три медведя»

«Три медведя»

(разученный с детьми вариант)

Действующие лица: Маша, три медведя, ведущий

Вопросы к детям после показа спектакля :

- Как называется сказка?
- Как звали девочку?
- Кто жил в доме, куда вошла Маша?
- Как звали медведей?
- Что делала Маша в домике?
- Из чьей чашки еда показалась Маше вкуснее?
- Чей стульчик понравился Маше больше других?
- Чья кровать была самой удобной?
- Что сделала Маша, когда увидела медведей?

Ведущий: Жила – была девочка, звали её Машенька. – то раз пошла она по грибы да по ягоды. Шла по лесу – пела песенку.

Маша (песенная импровизация)

Ведущий: Шла она, шла и подошла к домику. Дверь – а открыта, и Маша вошла в дом. В этом домику жили – медведя, только сейчас их дома не было. Видит – на столе три чашки с похлёбкой. Похлебала Маша – первой чашки.

Маша: Вкусно!

Ведущий: Похлебала Маша из второй чашки.

Маша: Очень вкусно!

Ведущий: Похлебала Маша из третьей чашки.

Маша: А эта похлёбка лучше всех.

Ведущий: Видит Маша: у стола три стула. Один – большой – Михайлы Ивановича, другой поменьше – Настасьи Петровны, третий маленький – Мишуткин. Она – села на большой стул и упала.

Маша: Ох! Упала и ушиблась.

Ведущий: Потом села на средний стул.

Маша: Неудобно, жёстко!

Ведущий: Потом села – она на маленький стульчик.

Маша: Ах, как хорошо!:

Ведущий: Стала Маша качаться на стуле. Стульчик – помился, и она упала на пол.

стала Маша – и пошла в другую горницу. Там стояли – кровати. Одна большая – Михайлы Ивановича, другая – Настасьи Петровны, а третья маленькая – Мишуткина. Легла Маша в большую кровать и говорит...

Маша: Слишком просторно.

Ведущая: Легла Маша в среднюю и говорит...

Маша: Слишком высоко.

Ведущая: Легла Маша в маленькую кроватку и – говорит...

Маша: Эта кроватка мне как раз впору...

Ведущая: Сказала так Маша и сразу заснула.

вернулись домой медведи и захотели обедать. – Большой медведь взял свою чашку и заревел страшным – рвом...

Медведь: Кто хлебал из моей чашки?

Ведущая: Настасья Петровна посмотрела на свою – ку и зарычала не так громко...

Медведица: Кто хлебал из моей чашки?

Ведущий: А Мишутка увидел пустую чашечку и – пищал тонким голосом...

столе декорации: плоскостный – торонний домик с окошком и – иний вид, другая – интерьер: с – ленка.

ёнок ведёт куклу и поёт песенку.

ёнок подводит Машу к домику –

ррачивает домик другой сторо –

ывается в столовой. Остана –

ёнок покачивает куклу.

ачивает куклу.

ачивает куклу.

водит Машу к стулу. Действи –

ачивает куклу.

водит к другому стулу.

ачивает куклу.

водит к маленькому стульчику.

ачивает куклу.

адывает куклу на пол.

еводит куклу в спальню. Подв –

вати.

ачивает куклу.

водит куклу к средней кровати.

ачивает куклу.

ствия по тексту.

ачивает куклу.

е других детей вводят в дом м –

вый ребёнок покачивает куклу.

роой ребёнок покачивает куклу.

тий ребёнок покачивает куклу.

вый ребёнок покачивает куклу.

роой ребёнок покачивает куклу.

тий ребёнок покачивает куклу.

и подводят медведей к кровати.

вый ребёнок покачивает куклу.

роой ребёнок покачивает куклу.

тий ребёнок покачивает куклу.

же, но более энергичное движе –

ёнок, ведущий куклу Машу, бы –

ла.

<i>Мишутка:</i> Кто хлебал из моей чашки и всё выхлебал? <i>Медведица:</i> Михайло Иваныч взглянул на свой стул и рычала страшным голосом... <i>Медведь:</i> Кто сидел на моём стуле и сдвинул его с места? <i>Медведица:</i> Настасья Петровна взглянула на свой стул и рычала не так громко... <i>Медведь:</i> Кто сидел на моём стуле и сдвинул его с места? <i>Медведица:</i> Мишутка взглянул на свой сломанный стульчик и пропищал... <i>Мишутка:</i> Кто сидел на моём стуле и сломал его? <i>Медведица:</i> Медведи пришли в другую горницу. Михайло Иваныч подошёл к своей кровати и заревел страшным голосом... <i>Медведь:</i> Кто ложился в мою постель и смял её? <i>Медведица:</i> Настасья Петровна подошла к своей кровати и рычала не так громко... <i>Медведь:</i> Кто ложился в мою постель и смял её? <i>Медведица:</i> А Мишенька полез в свою кровать и запищал тихим голосом... <i>Мишутка:</i> Кто ложился в мою постель? <i>Медведица:</i> Вдруг, он увидел девочку и громко – громко закричал... <i>Мишутка:</i> Вот она! Держи, держи! Вот она! <i>Медведица:</i> –я –яй! Держи! <i>Медведь:</i> А девочка открыла глаза, увидела медведей и заплакала.	
---	--

2неделя

Цели

-Учить детей понимать и изображать основные эмоции с помощью мимики и жестов.

-Прочитать сказку «Козлятушки и волк». Побуждать малышей принимать участие в драматизации сказки.

Ход игры

1 Воспитатель показывает шапочку зайчика, читает потешку. Нужно ответить на вопрос: «Что чувствует зайчик?» Малыши мимикой, жестами, изображают испуганных зайчат. Затем педагог и ребёнок – зайчик инсценируют потешку.

Зайчишка – трусишка (Потешка)

<i>Воспитатель:</i> Зайчишка – трусишка По полю бежал, В огород забежал, Морковку нашёл. Сидит, грызёт.	зайчик скачет, останавливается, морковку грызёт» её останавливается в комочек, дрожит..
---	--

Заяц: Ай, кто –то идёт!	
-------------------------	--

2 Воспитатель вносит плоскостной домик, шапочки козы, козлят, волка. Надевает на головки малышей шапочки козлят. Сам исполняет роль козы, а другой взрослый – роль волка. Сказка детям должна быть хорошо знакома.

Козлятушки и волк

Игра –драматизация

По русской народной сказке «Волк и козлята»

Составитель Н. Сорокина.

Действующие лица: коза, козлятки и волк.

Действия выполняются по тексту сказки.

Педагог: Жила –была в лесной избушке коза –хлопота, и было у неё семеро козлят. Каждый день уходила коза в лес и козлятам говорила...

Коза: Козлятушки –ребятушки! Я в лес пойду. А вы никому дверь не открывайте, а то случится вот что : (коза поёт песенку «Жил – был у бабушки серенький козлик»)

Педагог: А козлята ей в ответ...

Козлята (дети): Мы никому дверь открывать не будем.

Коза: Вернусь домой, постучу в дверь и запою...

Козлятушки –ребятушки,

Отопритесь, отворитесь!

Ваша мать пришла,

Молочка принесла.

Педагог: Коза ушла в лес. Подслушал козу волк, подошёл к дверям избушки и запел толстым голосом.

Волк(песенная импровизация) :

Козлятушки –ребятушки,

Отопритесь, отворитесь!

Ваша мать пришла,

Молочка принесла.

Педагог: Козлятки слышали и говорят...

Козлята(дети) : Слышим, слышим! Не матушкин голосок.

Педагог: Козлятки не открыли дверь волку, он так и ушёл нис чем. Пришла коза, постучала в дверь и запела свою песенку.

Коза:

Козлятушки –ребятушки,

Отопритесь, отворитесь!

Ваша мать пришла,

Молочка принесла.

Педагог: Козлята открыли дверь, коза их похвалила.

Коза: Умницы вы, деточки, что не открыли дверь волку, а то бы он вас съел.

Педагог: Ночь пришла,

Темноту принесла.

Замолчал сверчок,

Не поёт петушок.

Только серенький волчок

Ходит ночью у ворот,
Хочет козлика схватить
И с собою утащить.

Коза: Засыпайте, козлятки я вам колыбельную спою (*песенная импровизация*)

Я коза –хлопота.

День –деньской занята.

Мне –травы нащипать

Мне –на речку бежать,

Мне – козляток стеречь,

Малых деток беречь,

Чтобы волк не украл,

Чтоб медведь не задрал,

Чтобы лисонька –лиса

Их с собой не унесла.

Педагог: Уснули козлятки , а с ними и коза –хлопота.

Вопросы детям:

-Как называется сказка?

-С кем жили козлятки в лесной избушке?

-Куда уходила коза каждый день?

- О чём просила своих козлят?

- Как узнали козлята, что пришла их мама?

-Каким голосом пела коза свою песенку?

- Кто подошёл к домику козлят и запел толстым голосом?

- Открыли козлятки волку дверь?

-Рассказали козлятки маме –козе о том, что волк приходил?

- Что сказала коза своим козлятам?

Знеделя

Цели

-Поддерживать желание детей играть с настольными куклами в коллективе, добиваться синхронности речи и кукловождения. В данном случае предполагается звукоподражание.

- Побудить малышей самостоятельно придумывать движения, жесты в соответствии с содержанием стихотворения, учить различать основные эмоции и изображать их с помощью мимики и движений.

Ход игры

1 Воспитатель вносит игрушки настольного: кошку, мышонка, собаку, гусей, куклу –Данусю Читает стихотворение и предлагает разыграть сценку.

Устанавливает на столе плоскостной домик с вырезанными окошками. Раздаёт детям игрушки. Каждый ребёнок управляет своей игрушкой.

Дануся (польская народная песенка)

Воспитатель:

Села кошка на окошко...

Кошка:

Мур –А-мур.

Воспитатель:

Кошка выглядывает из окна домика

Ребёнок наклоняет куклу вперёд и издаёт звук мяуканья.

Мышонок выглядывает из другого окошка

Ребёнок покачивает игрушку

А мышонок –хвостик тонок... <i>Мышонок:</i> Шур-шур-шур. <i>Воспитатель:</i> Пёс кудлатый возле хаты... <i>Собака:</i> Гав-гав-гав! <i>Воспитатель:</i> За Данусей ходят гуси... <i>Гуси:</i> Га –га-га!	<i>ёнок ведёт собаку по столу в с</i> <i>ачивает игрушку</i> <i>и ведут по столу куклу и гусей</i>
---	---

2 Воспитатель читает другое стихотворение и предлагает детям отобразить жестами, мимикой, движениями его содержание под повторное чтение текста.

Три весёлых братца.

Три весёлых братца Гуляли по двору, Три весёлых братца Затеяли игру: Делали головками Ник-ник-ник, Пальчиками ловеими- Чик-чик-чик. Делали ладошками- Хлоп-хлоп-хлоп. Топотали ножками- Топ-топ-топ.	<i>и двигаются в разных направл</i> <i>анавливаются.</i> <i>ают головой вправо-влево.</i> <i>чат пальчиками о пальчик.</i> <i>пают в ладоши.</i> <i>ают ногами.</i>
--	---

4неделя

Цели

- Формировать умение концентрировать внимание на театральной кукле, участвующей в диалоге.
- Учить понимать душевное состояние персонажа, изображать эмоции с помощью мимики, жестов, движений.

Ход игры

1 Воспитатель вносит настольных кукол- собачку и котика. Читает прибаутку, предлагает разыграть сценку с помощью кукол. Взрослый читает текст, дети управляют своими персонажами.

Пошёл котик на торжок (Прибаутка)

<i>Собака:</i> Пошёл котик на торжок, Купил котик пирожок. Пошёл котик на улочку, Купил котик булочку. <i>Котик:</i> Самому ли есть	<i>ёнок покачивает собаку в рит</i> <i>гой ребёнок ведёт котика по с</i> <i>ачивает котика из стороны в</i> <i>жения с текстом.</i>
--	---

Либо Бореньке снесть? Я и сам укушу, Да и Бореньке снесу.	
---	--

2 Воспитатель поёт песню «Ходит Ваня». Детям нужно будет изобразить настроение Вани до встречи с дружочком и после того, как нашёл его (*под повторное пение*).

Ходит Ваня (русская народная песня)

Ходит Ваня, ходит Ваня Посреди кружочка, посреди кружочка, Ищет Ваня, ищет Ваня Для себя дружочка, для себя дружочка. Нашёл Ваня, нашёл Ваня Для себя дружочка	<i>и встают в круг. В центре кружочка. Плечи и голова опущены. Плечи выбирает себе дружочка. Встают. Плечи расправлены. Голова</i>
---	--

Март

1неделя

Цель

-Побуждать использовать жест, мимику, движения, интонацию для создания образа

Ход игры

1 Этюд на выразительность жеста.

«Мама отдыхает» стихотворение Г. Сапгира

<i>Ведущая:</i> Что –то Машеньки не слышно. Погулять, наверно вышла? Нет, сидит она на стуле И внушает кукле Юле... <i>Машенька:</i> Не пищи, послушной будь, Маме надо отдохнуть.	<i>она наклонена к кукле, указательный палец поставлен к губам, брови подняты</i>
---	---

2 Этюд на выражение основных эмоций.

«Наша мама» (стихотворение Л. Дымовой)

<i>Ведущая:</i> Почему так дома пусто, Почему так дома грустно? Мы откроем вам секрет. <i>Дети:</i> Потому что мамы нет. <i>Ведущая:</i> Что случилось, что случилось, Всё кругом преобразилось? Стала комната светла. <i>Дети:</i> Это мама в дом вошла.	<i>мимика: 1).дети изображают печаль 2).дети изображают радость</i>
--	---

2неделя

Цели

- Расширять знания детей об управлении настольными куклами (плоскостной театр)
- Учить понимать и передавать эмоциональное состояние с помощью различных выразительных средств.
- Побуждать использовать жест, мимику, движения, интонацию для создания образа..
- Развивать речь, добиваясь правильного и чёткого произнесения слов.

Ход игры

1 Воспитатель вносит настольную игрушку- божью коровку. Читает потешку и показывает, как можно настольной куклой изобразить полёт.

Божья коровка. (потешка)

Божья коровка,
Чёрная головка,
Лети-лети за море.
Там тепленько,
Здесь холодненько.

2 Воспитатель вносит шапочку муравья, надевает на кого –либо из детей. Читает стихотворение и предлагает с помощью мимики, жестов, движений, интонации изобразить душевное состояние муравья (при повторном чтении текста)

Помогите!

Воспитатель: Муравьишка в чаше Дуб тяжёлый тащит. Муравей: Эй, товарищи –друзья, Выручайте муравья! Воспитатель: Коли нет ему подмоги, Муравей протянет ноги.	рбленная фигура ребёнка, мед. рдка. Руки придерживают воо вно, лежащее на спине. Устал ёнок медленно снимает «бревн емлю. Вытирает с лица пот . ёт несколько секунд. Никто к сится на спину, вытягивает н ками».
--	---

3 Воспитатель разучивает с детьми скороговорку в медленном темпе, затем в более быстром, добиваясь правильного и чёткого произнесения слов.

Хорош пирожок (скороговорка)

Хорош пирожок,
Внутри пирожок.

Знеделя

Цели

- Развивать интерес детей к театрально –игровой деятельности.
- Закрепить умение управлять настольными куклами, участвующими в диалоге.
- Поощрять стремление сопровождать стихотворение самостоятельно придуманными действиями.

Ход игры

1 Педагог вносит настольных кукол- зайчика, лису и мишку. Читает песенку. Дети разыгрывают песенку, управляя настольными куклами. Предварительно разучивается текст.

Ой, ты зайushка –пострел

<i>Лиса:</i> Ох, ты ,зайushка – пострел, К нам за стол незванный сел. <i>Медведь:</i> Сел, головкой повертел. <i>Заяц:</i> Ам! <i>Медведь:</i> И всё до крошки съел.	ребёнок, который читает текст потешки. Остальные игрушки в игру активно слушают.
---	---

2 Воспитатель вносит детские музыкальные инструменты: гусли, дудки, донцы и барабан. Знакомит с ними ребят, показывает, как надо играть на этих инструментах. Читает потешку. Предлагает жестами изобразить игру на воображаемых инструментах.

Как у нашего соседа (потешка)

<i>Воспитатель:</i> Как у нашего соседа Весела была беседа: Гуси – в гусли, Утки –в дудки, Овцы- в донцы. Тараканы –в барабаны.	Каждый ребёнок изображает игру на инструменте.
--	---

4неделя

Цели

- Учить понимать и изображать отдельные черты характера с помощью мимики и жестов.
- Побуждать детей самостоятельно придумывать выразительные жесты для разыгрывания потешки по ролям.
- Развивать мелкую моторику рук

Ход игры

1 Педагог предлагает детям поиграть пальчиками. Читает потешку, сопровождая текст соответствующими движениями. Малыши включаются в игру, повторяя за педагогом все движения и ответы на вопрос, заданный каждому пальчику.

Пальчик-мальчик (потешка)

<i>Педагог:</i> Пальчик –мальчик, Где ты был? С этим братцем... <i>Дети:</i> В лес ходил, <i>Педагог:</i> С этим братцем... <i>Дети:</i> Щи варил, <i>Педагог:</i> С этим братцем... <i>Дети:</i> Кашу ел! <i>Педагог:</i> С этим братцем... <i>Дети :</i> Песни пел!	Педагог поочерёдно касается пальцев. Дети повторяют движения.
--	--

2 Воспитатель вносит шапочки лисы, двух медведей, ежа и кота. Читает потешку, предлагает детям разыграть её по ролям, используя мимику, жест и движения. Надевает на малышей шапочки персонажей.

Идёт лисичка по мосту (потешка)

Разученный вариант

<i>Педагог:</i> Идёт лисичка по мосту, Несёт вязанку хворосту. Зачем её хворост? <i>Лиса:</i> Печь топить. <i>Педагог:</i> Зачем ей печь? <i>Ребёнок:</i> Обед варить <i>Педагог:</i> Зачем обед? <i>Ребёнок:</i> Гостей кормить. <i>Педагог:</i> А гости кто? <i>Медведи:</i> Медведь с женой. <i>Ёж:</i> Да ёж, <i>Кот:</i> Да кот, <i>Педагог:</i> Да мы с тобой.	Педагога глаза расширены, брови сведены, напряженный взгляд. Обращается к детям. Ребёнок выполняет движения по потешке. Взгляд уверенный. Улыбается. Дети в шапочках медведей кланяются, еж и кот выполняют движения ежа и кота. Педагог обнимает любого ребёнка и улыбается.
---	--

Апрель

1неделя

Цели

- Поощрять участие детей в театрально –игровой деятельности
- Совершенствовать навыки вождения настольных кукол.
- Побуждать самостоятельно придумывать движения для создания образа.
- Познакомить малышей с кукольным спектаклем «Как коза избушку построила»

Ход игры

1 Педагог вносит настольных кукол – волка и гусей. Читает потешку и предлагает ребятам, используя кукол, разыграть эту сценку, самим придумать движения. Текст дети озвучивают сначала вместе с педагогом, потом – самостоятельно.

Гуси вы, гуси (потешка)

<i>Педагог:</i> Гуси, вы, гуси, Красные лапки! Где вы бывали, Что вы видали? <i>Гуси:</i> Мы видали волка: Унёс он гусёнка, Да самого лучшего, Да самого большего! <i>Педагог:</i> Гуси вы, гуси, Красные лапки! Щиплите вы волка!	Педагог и дети ведут гусей по столу. Педагог и дети наклоняются и наклоняют гусей вперед и назад. Дети покачивают игрушки вперед и назад. Дети набрасываются на волка, щиплют его.
---	---

Спасайте гусёнка!

2 Воспитатель расставляет на столе декорации: плоскостные деревья (яблонька, ёлка, дуб, осина, берёза, куст шиповника). Настольные плоскостные куклы: коза и козлята.

Как коза избушку построила.

По русской народной сказке

Действующие лица: коза, козлята, яблонька, ёлка, дуб, осина, шиповник, берёза.

Воспитатель: Жила когда-то старуха-говоруха, и у неё коза с козлятами. Утром люди встанут, за работу примутся, а старуха говорит, говорит, говорит – и сидками, и с прихожими, и сама с собой! А коза с козлятами в хлеву заперты. Вот как-то и говорит коза козляткам...

Коза: Козлятушки – детушки, не житьё нам у старухи-говорухи! Поёдемте – А в лес, построим себе избушку и в ней жить.

Воспитатель: Как выпустила старуха – говоруха козу с козлятами из хлева – они и побежали. Только старуха их и видела! Подошла коза к лесной яблоньке и говорит...

Коза: Яблонька, яблонька! Можно мне под твоими ветвями избушку построить?

Яблонька: Не строй подо мною избушку. Яблоки с тебя упадут- твоих козлят ушибут. Ступай ещё куда – ищи.

Воспитатель: Пошла коза к ёлке.

Коза: Ёлка, ёлка! Можно мне под тобою избушку построить?

Ёлка: Не строй подо мною избушку. Шишки с меня упадут- твоих козлят ушибут. Найди место получше.

Воспитатель: Пошла коза к дубу.

Коза: Дуб, дуб! Можно мне под тобою избушку построить?

Дуб: Не строй подо мной избушку. По осени жёлуди с меня упадут- твоих козлят ушибут. Сама горевать иди.

Воспитатель: Пошла коза к осине.

Коза: Осинка, осинка! Можно мне под тобою избушку построить?

Осина: Мои листики и день и ночь шумят- твоим козлятам спать не дадут. Найди местечко получше.

Воспитатель: Пришла коза к шиповнику.

Коза: Шиповник, шиповник! Можно мне под тобою избушку построить?

Воспитатель: Водит куклу- козу с козлятами. Водит козу с козлятами к яблоньке.

Воспитатель: Водит козу с козлятами к ёлке. Водит козу с козлятами к дубу.

Воспитатель: Водит козу с козлятами к осине. Водит козу с козлятами к берёзе.

Воспитатель: Водит козу с козлятами к шиповнику. Водит козу с козлятами к избушке.

Воспитатель: Водит козу с козлятами к избушке. Водит козу с козлятами к избушке.

Воспитатель: Водит козу с козлятами к избушке. Водит козу с козлятами к избушке.

Воспитатель: Водит козу с козлятами к избушке. Водит козу с козлятами к избушке.

Воспитатель: Водит козу с козлятами к избушке. Водит козу с козлятами к избушке.

Воспитатель: Водит козу с козлятами к избушке. Водит козу с козлятами к избушке.

Воспитатель: Водит козу с козлятами к избушке. Водит козу с козлятами к избушке.

Воспитатель: Водит козу с козлятами к избушке. Водит козу с козлятами к избушке.

Воспитатель: Водит козу с козлятами к избушке. Водит козу с козлятами к избушке.

Воспитатель: Водит козу с козлятами к избушке. Водит козу с козлятами к избушке.

Воспитатель: Водит козу с козлятами к избушке. Водит козу с козлятами к избушке.

Воспитатель: Водит козу с козлятами к избушке. Водит козу с козлятами к избушке.

Воспитатель: Водит козу с козлятами к избушке. Водит козу с козлятами к избушке.

Воспитатель: Водит козу с козлятами к избушке. Водит козу с козлятами к избушке.

Воспитатель: Водит козу с козлятами к избушке. Водит козу с козлятами к избушке.

Воспитатель: Водит козу с козлятами к избушке. Водит козу с козлятами к избушке.

<i>Шиповник:</i> Что ты, что ты, коза! Вон на мне какие ючки острые! Твои козлятки всю шёрстку себе ыдерут. Ищи местечко получше! <i>Воспитатель:</i> Пошла коза к берёзе. <i>Коза:</i> Берёзка, берёзка! Можно мне под тобою ушку построить? <i>Берёза:</i> Я твоих козляток от зноя сберегу, от дождика ячу, от ветра укрою. Строй подо мною избушку. <i>Воспитатель:</i> Обрадовалась коза. Построила под ёзой избушку и стала жить в ней со своими козлятами.	
--	--

Вопросы детям:

- Как называется сказка?
- У кого жила коза со своими козлятками?
- По какими деревьями и кустарниками хотела построить коза избушку?
- Почему деревья и кустарники не советовали ей этого делать?
- Какое дерево разрешило строить избушку?
- Построила ли коза избушку под берёзой?

2неделя

Цели

- Развивать речь малышей, добиваясь правильного и чёткого произнесения слов.
- Продолжить знакомство с отдельными чертами характера персонажей и побудить изображать их с помощью мимики и жестов.
- Познакомить детей со сценарием сказки «Под кустом»

Ход игры

1 Воспитатель разучивает с детьми скороговорку в медленном темпе, чётко выговаривая слова, затем постепенно увеличивает темп.

Шёл Егор через двор

Шёл Егор через двор,
Нёс топор чинить забор.

2 Воспитатель вносит шапочку козлика. Читает потешку, и предлагает одному из детей с помощью мимики и жестов изобразить рогатого и бодатого козлика (*под повторное чтение текста*)

Бу –бу, я рогатый! (литовская потешка)

<i>Воспитатель:</i> Бубу, я рогатый, Бу-бу, я хвостатый Бу –бу, я ушастый, Бу-бу, очень страшный, Бу-бу, испугаю Бу –бу забодаю	ова ребёнка наклонена вперёд, рищен нос, оттопырены губы. изывает, как может любого з
--	--

3Педагог вносит бутафорский куст, шапочки ёжика, мышки, зайца, лягушки. Надевает шапочки на детей. Читает сценарий инсценировки «Под кустом». На следующих занятиях педагог будет вести сказку, а дети разыгрывать её по ролям.

Под кустом

Автор Н. Сорокина

Действующие лица: мышка, лягушка, ёжик, зайчик.

Воспитатель: Бежала мышка по лесу. Вдруг пошёл сильный дождь. Решила мышка переждать дождь под кустом. Подбежала она к кустику и пищит...

Мышка:

Кустик, кустик, защити

От дождя и от грозы.

Мёрзнут носик

И живот. Вот!

Воспитатель: Пожалел кустик мышку, приподнял свои веточки. Мышка и спряталась. Слышит, прыгает лягушка и тоже спешит к кустику.

Лягушка:

Кустик, кустик, защити

От дождя и от грозы.

Мёрзнут носик

И живот. Вот!

Воспитатель: Пожалел кустик лягушку, приподнял свои веточки. Лягушка и спряталась. Вот их уже двое под кустом. Слышат, бежит ежик и тоже спешит к кустику.

Ёжик:

Кустик, кустик, защити

От дождя и от грозы.

Мёрзнут носик

И живот. Вот!

Воспитатель: Пожалел кустик ёжика, приподнял свои веточки. Ёжик и спрятался. Вот их уже трое под кустом. Слышат, прыгает зайчик и тоже спешит к кустику.

Зайчик:

Кустик, кустик, защити

От дождя и от грозы.

Мёрзнут носик

И живот. Вот!

Воспитатель: Вот их уже четверо. Сядет под кустом, дождик пережидают, а дождик не кончается. Предложила мышка спеть солнышку песенку, чтобы оно вышло из –за тучки и всех обогрело. Так они и сделали.

Все:

Мы под кустиком сидим,

В небо серое глядим.

Просим солнышко: «Скорей

Посвети и обогрей!»

Воспитатель: Поблагодарили солнышко и разбежались кто куда по своим делам. Вот и сказочке конец, а кто слушал –молодец!

3неделя

Цель: Разучивание с детьми инсценировки сказки «Под кустом»

4неделя

Цели

- Формировать умение концентрировать внимание на театральной кукле, самостоятельно придумывать движения для создания образа в соответствии с текстом стихотворения.

-Развивать речь детей, добиваясь правильного и чёткого произнесения слов.- Закрепить умение оценивать характер персонажа, изображать его с помощью жестов, мимики, движений.

Ход игры

1 Воспитатель вносит настольную куклу –ласточку, читает потешку и предлагает детям куклой изобразить полёт птички.

Ласточка (потешка)

-Ласточка, ласточка,
Милая ласточка,
Ты где была,
Ты с чем пришла?
- За морем бывала,
Весну добывала,
Несу, несу
Весну красну.

2 Воспитатель разучивает с детьми скороговорку в медленном темпе, добиваясь чёткого произнесения слов. Затем повторяет её с малышами в более быстром темпе.

У Антипа росла липа (скороговорка)

У Антипа росла одна липа,
А Филипп посадил семь лип.

3 Воспитатель надевает две шапочки гусей на ребят, себе на голову платок. Читает текст песенки. Затем инсценирует её вместе с детьми. Повторно читает текст песенки, а «гуся»сопровождают его соответствующими движениями.

Жили у бабуси (детская песенка)

Воспитатель: Жили у бабуси Два весёлых гуся: Один серый, Другой белый, Два весёлых гуся. Вытянули шеи, У кого длиннее- Один серый, Другой белый, У кого длиннее. Мыли гуся лапки В луже у канавки- Один серый, Другой белый Спрятались в канавке. Вот кричит бабуса:	и идут друг за другом. иут руками –крыльями жатся тягивают шеи ают ножками, взмахивая крыльями. орточки. одит бабуса, качает головой, роны, прижимает руки к щекам. и подходят к бабусе. няются. иут крыльями. няются
--	--

« Ой, пропали гуси- Один серый, Другой –белый Гуси мои, гуси!» Выходили гуси, Кланялись бабусе- Один серый, Другой белый, Кланялись бабусе.	
--	--

Май

1неделя

Цели

- Вызывать у детей желание играть с театральными куклами, самостоятельно находя выразительные движения для создания образов персонажей.
- Развивать мелкую моторику рук у детей.
- Обогащать словарный запас малышей, добиваясь чёткого произнесения слов.

Ход игры

1 Воспитатель вносит настольных кукол: уточку, голубя, гуся, индюка, курочку, петуха. Разучивает с детьми потешку и предлагает им придумать выразительные движения для кукол.

«Наши уточки с утра» (потешка)

<i>Воспитатель:</i> Наши уточки с утра- <i>Уточки:</i> Кря –кря-кря! Кря-кря-кря! <i>Воспитатель:</i> Наши гуси у пруда- <i>Гуси:</i> Га –га –га! Га-га-га! <i>Воспитатель:</i> А индюк среди двора- <i>Индюк:</i> Бал-бал-бал! Балды –балда! <i>Воспитатель:</i> Наши гуленьки вверху- <i>Голуби:</i> Грру-грру-груу-грру –у! <i>Воспитатель:</i> Наши курочки в окно- <i>Курочки:</i> Кко- кко-кко –ко-ко! <i>Воспитатель:</i> А как Петя – петушок Ранним –рано поутру <i>Петушок:</i>	и поочередно покачивают куклы и повторяют звукоподражания.
--	---

Нам споёт ку-ка-ре-ку!	
------------------------	--

2 Воспитатель вносит шапочки зайчика, лисы, мухи, комара. Надевает на детей. Читает стихотворение и предлагает ребятам разыграть его по ролям под повторное чтение текста.

Сенокос (народная песенка)

<i>Воспитатель:</i> Старый заяц сено косит, А лиса сгребает. Муха сено к возу носит, А комар кидает. Довезли до сеновала, С воза муха закричала... <i>Муха:</i> На чердак я не пойду, Я оттуда упаду, Ноженьку сломаю, Буду я хромая.	<i>ахи руками слева направо.</i> <i>ожения опущенными руками по</i> <i>е на месте, руки вытянуты в</i> <i>ожение – бросок от себя.</i> <i>кое раскачивание.</i> <i>ожение –отрицание головой и р</i> <i>храмывание</i>
--	--

3 Воспитатель разучивает с детьми скороговорку в медленном темпе, следя за чётким и правильным произнесением всех слов, затем постепенно увеличивает темп.

Раз- росинка-бусинка (скороговорка)

Раз – росинка-бусинка,
И ещё раз бусинка,
Засверкали бусинки
На травинках –усиках.

2неделя

Цели

- Учить детей понимать и изображать отдельные черты характера человека и литературного персонажа.
- Стимулировать желание играть с настольными куклами, самостоятельно находить выразительные движения для создания образа персонажа.
- Развивать дикцию, умение чётко и быстро произносить скороговорки.

Ход игры

1 Воспитатель надевает на ребёнка венок из бумажных листьев. Читает потешку. Предлагает малышам изобразить злюку с помощью мимики и жеста (под повторное чтение текста)

У забора сиротливо (потешка)

<i>Воспитатель:</i> У забора сиротливо Пригорюнилась крапива. Может, кем обижена? Подошёл поближе я . А она –то, злюка, Обожгла мне руку.	<i>вище ребёнка, изображающе</i> <i>ва втянута в плечи, нахмурен</i> <i>цены, сердитый взгляд.</i> <i>гой ребёнок дуёт на руку.</i> <i>яд удивлённый.</i>
---	---

2 Воспитатель вносит настольных кукол: курочку, цыпляток, гуся утку. Читает потешку и одновременно управляет всеми куклами по очереди. Разучивает с детьми текст. Предлагает, используя кукол, изобразить разговор птиц.

Куточка –рябушечка (потешка)

Гусь: Курочка –рябушечка, Куда ты пошла? Куточка: На речку. Утка: Куточка –рябушечка, Зачем ты пошла? Куточка: За водичкой. Гусь: Куточка –рябушечка, Зачем тебе водичка? Куточка: Цыпляток поить. Утка: Куточка –рябушечка, Как цыплятки просят пить? Цыплятки : Пи_пи_пи, Пи-пи-пи!	и поочерёдно покачивают то ный момент, говорит ,другие мательно слушают.
--	---

3 Воспитатель разучивает с детьми скороговорку в медленном темпе, чётко произнося каждое слово. Когда малыши не помнят текст, скороговорку читают в более быстром темпе.

Сыпь песочек (скороговорка)

Сыпь песочек

В жёлтый черепочек.

3 и 4 неделя

Цели:

- Провести анализ театрально –игровой деятельности детей.
- Оценить их творческие способности в различных видах деятельности (на материале, изученном во время учебного года).

Ход игры

Воспитатель отводит вторую неделю мая проверке усвоения основ драматического театра: наблюдает, как малыши действуют в играх – драматизациях, проверяет усвоение основ кукольного театра.

Примерные конспекты занятий для детей средней группы (4-5лет)

Сентябрь

1 неделя

Цели

- Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
- Познакомить детей с куклами театральной студии.
- Развивать умение определять, из какой сказки данные куклы.
- Учить инсценировать знакомые сказки, используя настольный кукольный театр.

Ход игры

1. дети вместе с педагогом ходят по театральной студии, рассматривают кукол и вспоминают, из какой они сказки.
2. Педагог предлагает малышам разыграть хорошо знакомые им русские народные сказки «Репка», «Теремок», управляя настольными куклами.

2 неделя

Цели

- Поощрять желание детей участвовать в театрально –игровой деятельности.
- Напомнить способы управления настольными куклами.
- Поддерживать стремление самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения, мимики, жеста.
- Способствовать проявлению творческого начала в игре на воображаемых музыкальных инструментах.

Ход игры

- 1 Педагог берёт в руки настольную игрушку-кота. Читает потешку. Напоминает детям способы управления настольными куклами.. Предполагаются действия ребёнка под повторное чтение текста.

Как у нашего кота

агог: у нашего кота бка очень хороша, у котика усы вительной красы, за смелые, ки белые. и: у-мяу, мяу-мяу.	ёнок ведёт кота по столу. манавливает движение. ачивает игрушку. Звукоподра.
---	--

- 2 Педагог проводит этюд на выразительность жеста.

Ох, ох, что за гром? (Потешка)

агог: ох, что за гром? ка строит новый дом. поток стук –стук, огать идёт петух.	и подносят руки к щекам, ачивают головой, изображая ряют кулачком о кулачок бражают петушка, высоко вз нимая ноги.
---	--

- 3 Педагог предлагает ребятам поиграть в игру «Наш оркестр». Звучит весёлая музыка. Дети изображают игру на разных музыкальных инструментах (барабане, рояле, тарелках, дудочке, балалайке, ксилофоне).

3 неделя

Цели

- Напомнить детям способы управления настольными куклами, участвующими в диалоге.
- Поощрять желание участвовать в подвижной игре.
- Формировать умение согласовывать движения куклой с характером музыки.

Ход игры

1. Воспитатель вносит игрушки –ходилки мышку и лягушку. Читает отрывок из «Музыкального теремка» (автор Сорокина Н.) Напоминает детям способы

управления настольными куклами, участвующими в диалоге. Далее разучивают текст и инсценируют.

<i>питатель:</i> лягушке теремок, трубы идёт дымок. мышка живёт, ноги себе печёт. лягушка слышит: «а –ква-ква!» идётся из пруда. лягушка спешит, ногой в дверь она стучит. <i>мышка:</i> что за теремок? трубы идёт дымок. , кто в теремочке живёт? , кто в невысоком живёт? <i>мышка:</i> мышка –норушка, а кто? <i>лягушка :</i> лягушка –квакушка! проводи меня в теремок. <i>мышка:</i> теремок мой не простой, волшебный, волшебный, только тому лишь открывает, стихи мне прочитает и песенку споёт. <i>лягушка:</i> -ква-ква, ква-ква-ква, и песня вся! <i>мышка:</i> оди! подушке будешь спать, и вышивай.	питатель ведёт лягушку по столу питатель покачивает лягушку питатель покачивает мышку. питатель покачивает лягушку питатель покачивает мышку. питатель покачивает лягушку покачивает мышку, затем вводит и наваливает её в окошке.
--	--

2. Воспитатель предлагает поиграть в игру «Самолёты загудели». Раздаёт лётчикам пилотки и читает стихотворение, а малыши выполняют движения, иллюстрирующее его содержание.

Самолёты загудели (Игра)

олёты загудели, олёты полетели, полянку тихо сели, и снова полетели,	щательные движения руками, кий бег, руки отведены в стор саживаются на одно колено, р роны. кий бег, руки отведены в стор
--	--

3. Воспитатель предлагает каждому ребёнку взять куклу и покачать её.
Проводится игра «Бай –бай». Взрослый напевает колыбельную , а дети укачивают своих кукол.

Баю –бай (Колыбельная песня)

Баю, баю баиньки,
Купим сыну валенки.
Наденем на ножки
Пустим по дорожке.
Будет наш сынок ходить,
Новы валенки носить.

4 неделя.

Цели

- Поощрять стремление детей заниматься театрализованной деятельностью.
- Обучать выражению эмоций с помощью мимики и жеста.
- Напомнить приёмы вождения настольных кукол.
- Поддерживать желание участвовать в танцевальных импровизациях.

Ход игры

Воспитатель предлагает детям изобразить мимикой , жестами, движениями содержание потешки. Проводит этюд на выражение основных эмоций.

Кто поможет? (М. Ивенсен)

упал? Таня не плачет? Таня. за умница у нас ленькая Таня. за умница у нас ленькая Таня. упал? Витя. заплакал? Витя. поможет Вите встать? Нюшка и Митя поможет Вите встать? Нюшка и Митя, Я и Нина, Я и Зина. помогут, да?	и выполняют движения согласно хотворения. Воспитатель под циативу ребят.
--	---

2. Воспитатель показывает детям настольные игрушки : собаку и уток, предлагает разыграть песенку с куклами.

Ты, собачка, не лай! (молдавская народная песенка)

Воспитатель: собачка, не лай собачка: Гав, гав, гав! Воспитатель: уток не пугай! утки белые	ёнок ведёт собачку по столу. С жение. Покачивает собачку. З и ведут уток навстречу соба атную сторону. Останавлива роны в сторону. Звукоподраж
--	---

того не смелые.

си:Кря, кря, кря!

3 Воспитатель раздаёт детям шапочки зайцев. Малыши танцуют под весёлую музыку, сами придумывая движения. *Воспитатель*

Октябрь

1 неделя

Цели

-Познакомить детей с театральной ширмой, верховыми куклами театра ложек.

-Закрепить умение внимательно смотреть и слушать кукольный спектакль, сосредоточить внимание на происходящем на ширме. Побуждать детей после просмотра спектакля участвовать в обсуждении.

Ход игры

1 Воспитатель вносит театральную ширму и куклу ложкового театра (любой образ). Объясняет детям, что куклу надо держать за ручку ложки и водить по краю ширмы. Читает потешку и водит куклу по ширме. Предлагает детям поводить куклу. Несколько раз читает потешку, ребята поочередно водят куклу по ширме.

Большие ноги (потешка)

Большие ноги

идут по дороге:

топ, топ,

топ, топ.

Маленькие ножки

идут по дорожке:

топ, топ, топ!

Воспитатель ведёт по ширме куклу.

Кукла легко бежит по ширме.

1. Воспитатель устанавливает на ширме плоскостной теремок и вместе с воспитателем показывает кукольный спектакль с куклами театра ложек. Текст читает воспитатель.

Музыкальный теремок

(автор Н. Сорокина)

Действующие лица: мышка, лягушка, зайчик, лиса, волк, медведь.

1 –я картина

Воспитатель:

В опушке теремок,

из трубы идёт дымок.

Мышка к терему спешит,

бежала и стучит.

Мышка:

—тук, отворите, в теремок пустите!

Воспитатель:

Но двери не открыл,

Мышку в терем не пустил.

Мышка:

Воспитатель ведёт мышку по ширме.

Мышка.

Воспитатель показывает мышку из стороны в сторону.

Мышка ведёт мышку в теремок, устанавливает.

Мышка покачивается.

ма туда войду, теремочке поживу.	
<i>2-я картина</i>	
<i>питатель:</i> опушке теремок, трубы идёт дымок. мышка живёт, оги себе печёт. уг слышит: а –ква-ква!» даётся из пруда. ушка спешит, кой в дверь она стучит. <i>ушка:</i> что за теремок? трубы идёт дымок. , кто в теремочке живёт? , кто в невысоком живёт? <i>шка:</i> ышка –норушка, ы кто? <i>ушка :</i> лягушка –квакушка! ти меня в теремок. <i>шка:</i> емок мой не простой, зочный, волшебный, рь тому лишь открывает, стихи мне прочитает песенку споёт. <i>ушка:</i> -ква-ква, ква-ква-ква, и песня вся! <i>шка:</i> оди! подушке будешь спать, авески вышивать.	<i>питатель ведёт лягушку по ст...</i> <i>емку.</i> <i>питатель покачивает лягушк...</i> <i>питатель покачивает мышку</i> <i>питатель покачивает лягушк...</i> <i>питатель покачивает мышку</i> <i>питатель покачивает лягушк...</i> <i>ачивает мышку, затем вводит</i> <i>анавливает её в окошке.</i>
<i>3-я картина</i>	
<i>питатель:</i> опушке теремок, трубы идёт дымок. мышка живёт, оги себе печёт. ит: зайнька спешит,	<i>питатель подводит зайчика к</i> <i>ачивает зайчика</i> <i>ослый поочерёдно покачивает</i> <i>питатель покачивает игрушк...</i> <i>ачивает мышку.</i>

кой робко в дверь стучит. ка: что за теремок? трубы идёт дымок. кто в теремочке живёт? кто в невысоком живёт? шка: мышка –норушка! ушка: гушка –квакушка! ы кто? чик: зайчик –побегайчик! тите меня в теремок! шка: емок мой не простой, зочный, волшебный, рь тому лишь открывает, стихи мне прочитает песенку споёт. ка: тук, тук, тук, тук, тук! абанный слышен стук. зайнька играет, нко песню распевает! шка: оди! барабане ты будешь играть, них зверушек весь день забавлять.	
4 –я картина	
питатель: опушке теремок, трубы идёт дымок. мышка живёт, оги она печёт. ит: лисонька спешит, кой в дверь она стучит. а: что за теремок? трубы идёт дымок. кто в теремочке живёт? кто в невысоком живёт? шка: мышка –норушка! ушка:	питатель подводит лису к теремку, покачивает лису. чередно покачивает кукол. питатель покачивает лису из покачивает мышку, вводит лису с

лягушка –квакушка! чик: зайчик -побегайчик! ы кто? а: лисичка – сестричка! тите меня в теремок! шка: еремок мой не простой, зочный, волшебный, рь тому лишь открывает, стихи мне прочитает песенку споёт. а: аласчку взяла, совую завела. нь, брень, трень, брень играла целый день! шка: оди! еремочке будешь жить, ешь жить и не тужить.	
5 –я картина	
питатель: опушке теремок, рубры идёт дымок. мышка живёт, юги она печёт. ит: волк к ним спешит, ой громко в дверь стучит. к: что за теремок? рубры идёт дымок. , кто в теремочке живёт? , кто в невысоком живёт? шка: мышка- норушка! ушка: лягушка –квакушка! чик: зайчик –побегайчик! а: лисичка –сестричка! ы кто? к:	питатель ведёт волка по шир. ачивает волка. черёдно покачивает игрушки. питатель покачивает волка в ачивает мышку.

волчок –серый бочок! тите и меня в теремок. ишка: емок мой не простой, зочный, волшебный, рь тому лишь открывает, стихи мне прочитает песенку споёт! к: волчок на гитаре играю, ко ритм хвостом отбиваю. –та-тушки, три-та-тушки. бежались все зверушки ишка: оди! ремочке будешь жить, ешь печку нам топить!	
6-я картина	
питатель: опушке теремок, трубы идёт дымок. мышка живёт, оги она печёт. ит: мишенька спешит. ой грозно в дверь стучит. ведь: что за теремок? трубы идёт дымок. , кто в теремочке живёт? , кто в невысоком живёт? ишка: мышка-норушка! ушка: лягушка-квакушка! чик: зайчик –побегайчик! а: лисичка –сестричка! к: волчок –серый бочок! ы кто? ведь: мишка –топотышка! тите меня в теремок! ишка:	питатель подводит мишку к н ачивает мишку. ослый поочерёдно покачивает питатель покачивает мишку. ослый покачивает мышку. ачивает мишку в ритме песни ачивает мышку. татели теремка покачивают дая пляска всех героев на ширм

емок мой не простой, зочный, волшебный, рь тому лишь открывает, стихи мне прочитает песенку споёт!	
--	--

ведь:

Мишка- медведь,
мею реветь!
-у-у, у-у-у-у-
я песенку пою!

шка:

оди!

ремочке будешь жить,
ем будешь сторожить!

—та-та, тра-та-та!
просто красота!
ремочке вшестером
нь весело живём!
ля-ля, ля-ля-ля!
и сказка вся!

После просмотра кукольного спектакля педагог задаёт вопросы:

- Как называется сказка?

-Какие герои участвуют в ней?

-Что умеют делать мышка, лягушка, зайчик, лисичка, волк, медведь?

2 неделя

Цели

-Продолжить знакомство детей с театральной ширмой, с верховыми перчаточными куклами.

- Обучать ребят приёмам манипулирования перчаточными куклами.

Ход игры

Воспитатель вносит перчаточную куклу: белку, настольные игрушки : лису, воробья, синицу, медвежонка, зайчика. Спрашивает :

-Кто пришёл к нам в гости?

-Быстро или медленно прыгает белка по деревьям?

- Нужно ли покачивать игрушку, когда она разговаривает?

Воспитатель читает потешку и управляет перчаточной игрушкой, дети управляют настольными игрушками.

Сидит белка на тележке (потешка)

Сидит белка на тележке, продаёт она орешки:

Лисичке –сестричке,

Воробью, синичке,

Мишке толстопятому,

Заиньке усатому –

Кому в роток, кому в зубок,

Кому в лапочку.

3 неделя

Цели

- Совершенствовать навыки управления верховыми куклами ложкового театра.
- Активизировать отчётливое произнесение слов и словосочетаний.
- Разучить с детьми 3-ю и 4-ю картины спектакля «Музыкальный теремок» (встреча зайчика с лисичкой)

Ход игры

1 Воспитатель показывает детям, как легко бежит лисичка по ширме, как весело скачет зайчик. Приёмам вождения верховых кукол можно обучить ребят с помощью следующих этюдов.

Зайка, походи (Потешка)

Воспитатель: Зайка, походи, Зайчик, походи, Так, вот сак походи! Зайка, подбодрись Зайчик, подбодрись, Так, вот сак, подбодрись!	Ребёнок игрушкой изображает прыжки, думывая различные движения зайки. Это могут быть различные позы зайки. На одном месте, с разворота.
--	---

Лиса по лесу ходила (Прибаутка)

Воспитатель: Лиса по лесу ходила, Лиса песни выводила, Лиса лычки драла, Лиса лапки плела.	Ребёнок ведёт игрушку по ширме, изображая движения лисы.
--	--

2. Воспитатель разучивает с детьми скороговорку в медленном темпе, а затем в более быстром темпе.

Скворцы и синицы. (скороговорка)

Скворцы и синицы –
Весёлые птицы.

3. Воспитатель разучивает с детьми 3-ю и 4-ю картины кукольного спектакля «Музыкальный теремок».

Воспитатель: Зайка Тук, тук, тук, тук, тук! Зайка слышен стук. Зайка играет, Зайка песню распевает! Лиса: Лиса лисичку взяла, Лиса лисичку завела. Лиса – брень, трень – брень, Лиса играла целый день!	Ребёнок покачивает зайчика в ритм, покачивает зайку, игрушке прикреплен маленький зайчик. Ребёнок покачивает лисичкой в ритм, покачивает лисичку, игрушке прикреплена маленькая лисичка.
---	--

4 неделя

Цели

- Продолжить знакомить детей с верховыми куклами перчаточного театра.
- Формировать правильное произнесение звуков.
- Разучить с детьми 5-ю и 6-ю картины спектакля «Музыкальный теремок» (встреча с волком и медведем).

Ход игры

1 Воспитатель показывает детям , как весело на ширме пляшут перчаточные куклы –зайчик и лисичка. Используется следующий этюд.

Пляшут лапки (Прибаутка)

Воспитатель : Пляшут лапки, Пляшут ушки. Пляшут рожки и хвосты! Стоишь? Пляши и ты!	Воспитатель учит детей изображать лапки.
---	---

2.Воспитатель разучивает с детьми скороговорку в медленном темпе, а затем в более быстром темпе.

Я по камешкам пошёл

Я по камешкам пошёл

Шубку шёлкову нашёл.

3Воспитатель разучивает с детьми 5-ю и 6-ю картины спектакля «Музыкальный теремок» (встреча с волком и медведем).

Воспитатель: Волчок на гитаре играю, По ритм хвостом отбиваю. —та-тушки, три-та-тушки. Бежались все зверушки Мишка: Мишка- медведь, Меню реветь! У-у, у-у-у-у- Я песенку пою!	Воспитатель показывает детям, как волчок качает игрушку –волчок качает игрушку –в волчке прикрепляется маленькая игрушка – волчок качает игрушку в ритм.
---	---

Ноябрь

1 неделя

Цели

- Поощрять желание детей участвовать в театрально –игровой деятельности.
- Совершенствовать приёмы вождения верховых кукол.
- Поддерживать стремление участвовать в игровых импровизациях.

Ход игры

1 Воспитатель проводит этюды с перчаточными куклами.

Котауси и Мауси (Английская народная песенка)

Воспитатель: Та –была мышка Мауси Друг увидала Котауси. Котауси злые глазауси Злые –презлые зубауси.	Воспитатель показывает детям, как первый ребёнок одевает перчаточную куклу по ширме. Вторым ребёнком одевается голова кошки.. Третьим ребёнком играет мышкой. Четвёртым ребёнком играет мышку с ширмы.
--	---

бежала Котауси кМауси махала хвостауси... <i>Маусика:</i> Мауси, Мауси, Мауси, ойди ко мне милая Мауси! пою тебе песенку, Мауси! веселую песенку, Мауси! <i>Воспитатель:</i> ответила умная Мауси... <i>Котаушья:</i> меня не обманешь, Котауси! у тебя злые твои глазауси и зубы –презлые зубауси! <i>Воспитатель:</i> ответила умная Мауси- гораздо скорее бегом от котауси.	
---	--

2.Этюд с куклой театра ложек.

Танцуй, моя кукла. (норвежская народная песенка)

<i>Воспитатель:</i> Танцуй, моя кукла Танцуй веселей, Танцуй веселей, Прутков не жалей. Танцуй, моя милая кукла!	Ребёнок управляет куклой на ширмке, выполняя танцевальные движения
---	--

3 Воспитатель: «Мы с вами научили кукол говорить, двигаться. А теперь отложим их в сторону – пусть отдохнут. Хотите поиграть в игру «Машинист»? Изобразите весёлых котят, щенят и курочек, которые отправились на поезде в дальнее путешествие» Проводится игровая импровизация «Машинист» под весёлую музыку.

2 неделя

Цели

- Совершенствовать умение управлять настольной куклой баночного или конусного театра.
- Приучать внимательно слушать своего партнёра, вовремя произносить свои реплики.
- Развивать мелкую моторику рук, продолжать работу над жестами.
- Прививать интерес к работе над скороговорками, учить сопровождать чтение самостоятельно придуманными движениями рук.

Ход игры

1 Воспитатель вносит театральную ширму, двух кукол баночного театра – мышонка и маму –мышку.

Воспитатель и двое детей разучивают скороговорку.

Мышонку шепчетмышь (Скороговорка)

<i>Воспитатель:</i>	Старший ребёнок покачивает куклу
---------------------	----------------------------------

шонку шепчет мышь... ма- мышка: всё шуршишь не спишь. питатель: шонок шепчет мыши... шонок: ршать я буду тише.	рой ребёнок покачивает мыш ирает и слушает.
--	--

2 Воспитатель раздаёт детям воображаемые гребешки и предлагает причесать волосы. Читает им потешку и имитирует расчёсывание волос. Малыши повторяют те же движения.

Расти коса до пояса (потешка)

ги коса до пояса вырони ни волоса ги косонька до пят волосоньки в ряд. ги , коса, не путайся... ка маму слушайся.	питатель «расчёсывает» косу ой рукой. плетает» косу. ем дети инсценируют потеш
--	---

3. Воспитатель предлагает поработать над скороговоркой. Как только все запомнят её, начинают придумывать жесты, соответствующие тексту.

Паша тихо шепчет Мише. (Скороговорка)

ребёнок: па тихо шепчет Мише ребёнок па шёпота не слышит. ребёнок па, громче пошепчи!: ребёнок па, уши полечи!	вый ребёнок подносит правую чтобы никто кроме Миши не рой ребёнок подносит руку к шать. вый ребёнок делает широкий з арища. рой ребёнок дотрагивается д й.
---	---

3 неделя

Цели

- Поощрять попытки импровизировать движения рук в этюдах на выразительность жеста.
- Расширять словарь, добиваясь качественного произнесения слов в скороговорках.
- Учить детей сочинять сказки для инсценировки.

Ход игры

1 Воспитатель даёт детям задание придумать движения рук, соответствующие тексту скороговорки. Читает её.

Пекла для Варюшки (скороговорка)

ла для Варюшки ружка ватрушки. ружка подушку ла Варюшке.	и «лепят » из воображаемого и шьют воображаемой иглой
---	--

2 Воспитатель вносит театральную ширму, кукол театра ложек: маму-медведицу, медвежонок, двух-трёх зайчиков. Предстоит сочинить сказку «Непослушный медвежонок», для постановки её с этими игрушками. Каждый ребёнок придумывает реплики той куклы, которой управляет. Текст от автора читает сам педагог.

Непослушный медвежонок (инсценировка)

<i>Воспитатель:</i> В глухом лесу, в берлоге жила –была медведица –мама со своим сыном Мишуткой. Как –то раз, идя за медом, медведица –мама сказала своему сыну... <i>Медведица:</i> Я пошла за мёдом. А ты сиди дома. Жди меня. <i>Воспитатель:</i> Медвежонок обещал маме из берлоги не выходить. <i>Медвежонок:</i> Хорошо, мама. <i>Воспитатель:</i> Медведица ушла за мёдом, а медвежонок остался в берлоге и стал бегать по лесу, пугая зайчиков и кулишек. Бегал, бегал медвежонок и провалился в яму. <i>Медвежонок:</i> Мама! Помоги! <i>Воспитатель:</i> Долго кричал медвежонок, пока не устал. Мама всё не шла. Горько заплакал он, причитая... <i>Медвежонок:</i> Бедный я, несчастный! Кто мне поможет выбраться из ямы? <i>Воспитатель:</i> Подбежал зайчонок к яме и говорит... <i>Зайчонок:</i> Не плачь, медвежонок! Я тебе помогу... <i>Воспитатель:</i> Нашёл заяц медведицу –маму и привёл её к яме. Мама –медведица сказала... <i>Медведица:</i> Не плачь, медвежонок, я тебе помогу. <i>Воспитатель:</i> Прыгнула медведица в яму. Сынок влез ей на спину и мгновенно выбрался из ямы. Так благополучно закончилась история о непослушном медвежонке.	<i>Воспитатель:</i> В ширме идут медведи. Первый ребёнок покачивает куклу мамы-медведицы, второй ребёнок покачивает куклу медвежонка и зайки играют на ширме (управляют куклами дети). Зайки и медведи играют куклами. Третий ребёнок резко убирает медведицу. Дети не видят его, только слышат. Четвёртый ребёнок второго ребёнка показывает, как медведица –зайчик прыгает по ширме. Пятый ребёнок покачивает куклу медвежонка. Ширме движутся заяц и медведица. Шестой ребёнок в центре ширмы. Седьмой ребёнок покачивает куклу медведицы. Восьмой ребёнок опускает медведицу вниз, зрители видят. Девятый ребёнок появляется медведица и медвежонок.
---	---

Персонажи сказки пляшут под весёлую музыку.

4 неделя

Цели

- Воспитывать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности.
- Закрепить знания о правилах манипуляции верховыми куклами.
- Побудить изображать животных, сопровождая свои действия жестами.
- Развивать представления о нравственных качествах человека, побуждая к сочувствию и состраданию.

Ход игры

1 Воспитатель вносит театральную ширму, куклу –коня (на палочке). Читает потешку. Разучивает с детьми текст. Затем двое ребят разыгрывают её.

Конь (потешка)

<i>Ребёнок:</i>	<i>Ребёнок читает потешку от лица коня.</i>
-----------------	---

просил я коня: атай –ка меня! ежал мне конь... б: м ты, друг мой, хорош, ещё больно мал- с меня упадёшь!	гой ребёнок отвечает, управл ачивает им в ритме потешки
--	--

2 Воспитатель вносит шапочки персонажей потешки, предлагает детям надеть шапочки и «превратится» в петуха, кошку, поросёнка, коня и уточку. Читает потешку, а ребята изображают действия животных (под повторное чтение текста).

Как петух в печи пироги печёт. (Потешка)

петух в печи пироги печёт, ка на окошке рубаху шьёт, осёнок в ступе горох толчёт, ь у крыльца в три копыта бьёт, чка в сапожках избу метёт.	сдый ребёнок показывает дей сонажа.
---	--

3 Педагог читает потешку и просит изобразить несчастного зайчика.

Тили –тили, тили –бом (потешка)

и –тили, тили –бом, л сосну зайчишка лбом. ко мне зайчишку: ит зайка шишку. корее сбегай в лес, лай зайныке компресс!	икшая голова, сведённые бров а на лбу.
--	---

4 Воспитатель разучивает с детьми скороговорку ,вначале в медленном темпе, чётко проговаривая слова, затем в более быстром.

Мишутка (скороговорка)

Шапка да шубка-

Вот и весь мишутка.

Декабрь

1 неделя

Цели:

-Совершенствовать умение детей управлять куклами.

-Продолжать работу над выразительностью жестов, развивать мелкую моторику рук.

- Формировать умение изображать радость, хорошее настроение с помощью мимики, жестов, движений.

- Познакомить детей с кукольным спектаклем «Снегурушка и лесные звери».

Ход игры:

1.Воспитатель вносит верховую куклу -деда. Читает песенку «Дождик», под повторное чтение дети изображают походку старого человека.

Дождик (русская народная песенка)

сдик, дождик, дожди!	ёнок медленно ведёт куклу по рдку старого человека.
-------------------------	--

сдик, дождик, ожди. дойти до дому ушке седому!	
---	--

2. Воспитатель предлагает детям изобразить потешку руками. Читает текст.

Раз, два, три, четыре, пять! (Потешка)

два, три, четыре, пять! ят все пальчики спать. т пальчик – хочет спать. т пальчик –лёг в кровать. т пальчик – чуть вздремнул. т пальчик – уж уснул. т пальчик – крепко спит. е, тише, не шумите! ьчики вы не будите. о ясное придёт, нце красное взойдёт. ут пальчики вставать, ших деток одевать. али пальчики –ура! ваться нам пора.	вая рука сжата в кулак. Дотр черёдно до каждого пальчика срывают кулачки. зят указательным пальцем. дут ладошку на ладошку и опу ьчики спят. нимают руки над головой. Ки
---	---

3. Педагог вносит ширму с верховыми куклами- персонажами сказки
«Снегурушка и лесные звери»

Снегурушка и лесные звери (разученный вариант)

По мотивам русских народных сказок.

Составитель Сорокина Н.

Декорации: плоскостной домик с вырезанными окошками, деревья.

Действующие лица: Снегурушка, старик, старуха, подружки, заяц, медведь, волк, лиса.

1-я картина

<i>уций:</i> Жили –были старик со старухой. Всё бы рошо, да одно горе: детей у них не было. Вот пришла а снежная, намело сугробов до пояса. <i>рик:</i> Старуха, давай мы себе из снега дочку сделаем! <i>руха:</i> Давай. <i>уций:</i> Вышли они из дома и принялись дочку из снега ить. <i>рик:</i> Гляди, старуха, у Снегурушки губы порозовели, а открылись. <i>руха:</i> Смотрит на нас и улыбается. <i>рик:</i> Пойдём доченька в дом. <i>уций:</i> Прошёл день, второй, другой, а на третий гурушка вдруг запечалилась. <i>рик:</i> Что с тобой, доченька? Ты такая невесёлая стала.	снах домика видны головы ста вый ребёнок покачивает куклу рой ребёнок покачивает куклу тий ребёнок выводит куклу –С ом со стариком и старухой. вый ребёнок покачивает куклу ста. рой ребёнок покачивает куклу вый ребёнок покачивает куклу и вводят кукол в дом, устана вый ребёнок в окошке дома по рика. рой ребёнок в окошке дома по руху.
--	--

руха Иль тебе не можется? егурушка: Ничего, батюшка, ничего, матушка, я рова. уций: Как – то раз собрались подружки с горы ться на санках, зовут Снегурушку. ружки: Пойдём с нами, Снегурушка, в лес гулять, на ках кататься. рик: Иди, Снегурушка, с подружками в лес гулять, на ках кататься. руха: Только от подружек далеко не отходи! егурушка: Хорошо, батюшка, хорошо матушка.	тий ребёнок покачивает Снегу и подводят подружек к дому. ачивают кукол- подружек в р вый ребёнок в окошке дома по рика. рой ребёнок в окошке дома по руху. тий ребёнок покачивает Снегу
--	---

2-я картина

уций: Отправились подружки со Снегурушкой в лес. т, вдруг видят, зайчик навстречу бежит. Подбежал к гурушке и говорит... чик: Здравствуй, Снегурушка! Давай играть в онялки. егурушка: Давай. уций: Подружки пошли дальше, не стали ждать гурушку. Долго играла она в догонялки. Вдруг зайчик новился как вкопанный. чик: Прощай, Снегурушка! Будь осторожна. Сюда ведь идёт! уций: Испугалась Снегурушка, влезла на дерево и а громко плакать приговаривать... егурушка: Ау, ау, Снегурушка! Ау, ау, голубушка! атюшки, у матушки была дочка Снегурушка. Её ружки в лес заманили, заманивши покинули. уций: Идёт медведь и спрашивает... ведь: О чём ты, девочка, плачешь? егурушка: Как мне, батюшка – медведюшка, не кать? Я одна у батюшки, у матушки дочка гурушка. Меня подружки в лес заманили, заманивши инули. ведь: Сойди, я тебя домой отнесу. егурушак: Нет, я тебя боюсь: ты меня съешь. уций: Медведь ушёл от неё. А Снегурушка опять нялась плакать, приговаривать... егурушка: Ау, ау, Снегурушка! Ау, ау, голубушка! атюшки, у матушки была дочка Снегурушка. Её ружки в лес заманили, заманивши покинули. уций: Идёт волк и спрашивает... к: О чём ты, девочка, плачешь?	одит её из дома, подводит к п ружек и Снегурушку по ширме ёнок ведёт зайчика по ширме п ачивает зайчика. тий ребёнок покачивает Снегу ствия куклами по тексту. вёртый ребёнок покачивает з мы. тий ребёнок устанавливает С , чтобы зрители видели её лиц ачивает Снегурушку. ый ребёнок подводит медведя орого спряталась Снегурушка ачивает медведя. тий ребёнок покачивает Снегу ый ребёнок покачивает медве тий ребёнок покачивает Снегу ый ребёнок уводит медведя. тий ребёнок покачивает Снегу стой ребёнок подводит волка ит Снегурушка. ачивает волка. тий ребёнок покачивает Снегу стой ребёнок покачивает волк тий ребёнок покачивает Снегу стой ребёнок уводит волка. тий ребёнок покачивает Снегу ьмой ребёнок подводит лису к ачивает лису. тий ребёнок покачивает Снегу ьмой ребёнок покачивает лису егурушка и лиса появляются у с рухи.
--	---

гурушка: Как мне, волк, не плакать? Я одна у ошки, у матушки дочка Снегурушка. Меня подружки с заманили, заманивши покинули. к: Сойди, я тебя домой отнесу. гурушка: Нет, я тебя боюсь: ты меня съешь. уций: Волк убежал. А девочка опять плачет, читает... гурушка: Ау, ау, Снегурушка! Ау, ау, голубушка! атюшки, у матушки была дочка Снегурушка. Её ружки в лес заманили, заманивши покинули. уций: Бежит мимо лиса, спрашивает... а: О чём ты, девочка, плачешь? гурушка: Как мне, лисонька, не плакать? Я одна у ошки, у матушки дочка Снегурушка. Меня подружки с заманили, заманивши покинули. а: Сойди, я тебя домой отнесу. уций: Девочка с дерева сошла, села лисе на спину, и чалась лиса с ней в деревню. Прибежала к дому и а стучать в дверь.	
--	--

3-я картина

рик: Кто там? а: Это я, лиса, принесла вам дочку Снегурушку. руха: Ах, ты, наша дорогая, войди в избу. рик: Где нам тебя, лисонька посадить? Чем тебя стить? уций: Принесли молока, яиц – не знают, чем лису невать. Наелась лиса и убежала в лес. другой день прибежал к дому старика и старухи ник и стучит в калитку. рик: Кто там? ник: Это я, зайчик, принёс Снегурушке приглашение лку в детский сад. гурушка: Спасибо, обязательно буду. уций: А вот и Снегурушка к нам на ёлку пришла. речайте!	
---	--

*вый ребёнок в окошке дома по
рика.
ьмой ребёнок покачивает лису
рухи.
ругом окошке появляется голо
и вводят лису и Снегурушку в
ошке покачивается голова ку
ьмой ребёнок уводит лису с ш
ивёртый ребёнок подводит зай
вый ребёнок покачивает куклу
ивёртый ребёнок покачивает з
тий ребёнок покачивает Снегу
и убирают с ширмы кукол.*

В группу входит девочка подготовительной группы в костюме Снегурушки.
Далее дети водят хороводы и играют с гостьей.

Вопросы детям:

- Как называется сказка?
- Кто слепил из снега Снегурушку?
- Кто позвал Снегурушку в лес погулять, на санках покататься?
- С кем Снегурушка играла в лесу в догонялки?
- Где спряталась Снегурушка?
- Почему Снегурушка отказалась от помощи медведя и волка?
- Кто помог Снегурушке вернуться домой?

- Чем дед и баба угостили лису?
- Кто пригласил Снегурushку на ёлку в детский сад?

2 неделя

Цели

- Совершенствовать умение детей манипулировать верховыми куклами.
- Побуждать детей самостоятельно находить выразительные движения для кукол при создании образов животных (белки, кошки, собаки).
- Учить понимать душевное состояние человека и изображать мимикой, жестами различные эмоции.
- Познакомить детей со сказкой «Холодно зайныке».

Ход игры

1. Воспитатель напоминает детям приёмы вождения верховых кукол. Вносит театральную ширму и игрушки: белку, собаку, кошку. Педагог читает потешку, дети самостоятельно управляют куклами, стараются передать в движениях куклы, как прыгает белка, крадётся кошка, бежит собака.

Не плачь, детка (потешка)

Не плачь, детка,
Прискачет белка.
Принесёт орешки-
Тебе на потешки.

Пошёл котик на торжок (потешка)

Пошёл котик на торжок
Купил котик пирожок.
Пошёл котик на улочку,
Купил котик булочку.
Самому ли съесть,
Или Бореньке снести?
Я и сам укушу,
Да и Бореньке снесу.

Шла собака через мост (потешка)

Шла собака через мост
Четыре лапы, пятый хвост.
Если мост обвалится,
То собака свалится.

2. Воспитатель читает потешку. Дети должны будут изобразить различные эмоциональные состояния персонажа. Затем педагог и ребёнок читает потешку по ролям.

Тит, а Тит (потешка)

Т, а Тит! во? молотить. вот болит. и кашу есть. де моя большая ложка?	муренные брови, сердитый взгляд, остная улыбка.
--	--

3. Воспитатель предлагает послушать сказку «Холодно зайныке». Вносит шапочки зайчиков, снегиря, медведя, лисы, зайчихи. Выставляет декорации зимнего леса. В дальнейшем инсценировка разучивается.

Холодно зайныке (игра –драматизация)

Составитель Сорокина Н.

(Разученный вариант)

Действующие лица: зайки, снегирь, медведь, лиса, зайчиха.

агог: Дети, давайте заглянем в зимний лес и мотрим, как готовятся к Новому году зайчата. зайчики: Зайки белые сидят и ушами шевелят: вот так, вот ушами шевелят... первый заяц: Холодно зайныке, Холодно белому! Кто нас пожалеет? Кто нам согреет? агог: прилетел снегирёк. снегирь: Кто пожалею, Кто вам согрею! Зайныка походи, Зайныкий, походи. Так, этак походи! Так, этак походи! агог: Прилетел снегирь, Зайчыкам стало холодно Второй заяц: Холодно зайныке, Холодно белому! Кто нас пожалеет? Кто нам согреет? агог: Лиска к зайчыкам идёт Есть мочи ревёт. Медведь: Кто пожалею, Кто вам согрею! Зайныка, топни ножкой, Зайныкий, топни ножкой! Так, топни ножкой! Так, топни ножкой! агог: Пришёл медведь, а зайчыкам опять холодно стало. Третий заяц:	кустами сидят зайцы. и подняты над головой, «шевелили» Первый заяц садится на корточки ушами за плечи. Зайцам «подлетает» снегирь. Зайчата идут за снегирём быстро шевеливают руки (греют лапки). Снегирь улетает. Сидят зайцы под кустом. Второй Лиска наклонена вбок, рука под Медведь подходит к зайцам. Медведь показывает движения, зайцы – топают ногами. Медведь уходит, зайцы прячутся Третий заяц, согнувшись, обхватил Лиска подбегает к зайчыкам. Лиска показывает движения- поворачи Ворачиваются к ней спиной. Зайцы отказываются выполнять Лиска качают головами. Лиска убегает. Зайки сидят под кустом. Дрожая шевеливает то руки(лапки), то гру Зайчиха подбегает к зайчыкам. Зайчиха вместе пляшут (руки на поясе) Зайчата кланяются, благодарят
--	--

одно зайныке, одно белому! о нас пожалеет? ки нам согреет? агог: ичка пробегала, ишек услыхала. а: ис пожалею, ки вам согрею! ныка повернись, енький, повернись. так, этак повернись! так, этак повернись! цы: ем мы тебя, лиса! нь, кумушка, хитра! хотим с тобой играть, нас будешь обижать. агог: жала лиса, а зайчикам холодно. ивёртый заяц: одно зайныке, одно белому! о нас пожалеет? ки нам согреет? агог: ниха пробегала, ишек увидала. ниха: ис пожалею, ки вам согрею! ныка попляши, енький, попляши. так, этак попляши! так, этак попляши! цы: нас обогрела, ки нам согрела! ниха: ем петь, играть, плясать, сте Новый год встречать!	
--	--

Общий хоровод всех участников сказки.

Вопросы детям:

- Как называется сказка?

- О ком она?
- Кого просили зайчата согреть им лапки?
- От чьей помощи отказались и почему?
- Кто согрел зайчат?

3 неделя

Цели

- Приобщать детей к миру театра;
- Дать представление о театральных профессиях, о жизни театра;
- Вовлекать в ситуацию творчества и игры;
- Побуждать детей к выбору роли, учить входить в воображаемую роль.

Ход игры

Воспитатель рассказывает детям, как она недавно ходила в театр.

Рассказ воспитателя «Как я была в театре»

Совсем недавно я побывала в театре. Мне так понравилось в нём , что очень хочется об этом рассказать. Ещё на подходе к театру видно афишу, которая приглашает всех желающих посмотреть в спектакль. В ней указано название спектакля, какие актёры сегодня играют.

В театре живёт праздник. Там много света, играет музыка, красивые залы. Нарядно одетые люди. Все стоят и ждут. Когда прозвенит звонок, чтобы попасть в зрительный зал. Зрители занимают места, которые указаны в билетах. Занавес на сцене закрыт. Поэтому никто не знает, что там на ней будет. Гаснет свет, играет музыка, открывается занавес, выходят актёры и спектакль начинается.

Когда я посмотрела спектакль, то поняла, как много людей старается для того, чтобы спектакль получился интересным. В театре работают люди самых разных профессий: сценаристы, режиссёры, актёры, декораторы, художники, гримёры. Костюмеры, музыканты. А ещё в театре есть кассиры, билетёры, гардеробщики, буфетчики. Как вы думаете, чем занимаются эти люди?

После рассказа воспитатель вовлекает детей в беседу о том, как люди самых разных профессий помогают зрителю в театре, участвуют в подготовке спектакля.

Далее педагог предлагает детям поиграть в театр. В соответствии со своими желаниями ребята получают роли работников театра. Определяется место, где будет театр, и каждый представляет свою роль. Остальные дети (и воспитатель) – зрители.

Дети подготавливают импровизированную афишу (большую открытку. плакат и т. п), билеты (фантики). Затем разыгрывают ценки –импровизации: как люди идут в театр, рассматривают афиши, выбирают, на какой спектакль пойти, покупают билеты и идут в фойе, раздеваются, кушают в буфете, входят в зрительный зал.

Далее дети показывают настольный кукольный спектакль (из знакомого репертуара). Диалоги придумывают сами дети по ходу инсценировки.

Январь

1 неделя

Цели

- Совершенствовать навыки детей в управлении верховыми куклами перчаточного театра.

- Учить различать эмоции и выражать их с помощью мимики и жестов.
- Побуждать определять отдельные черты характера и изображать их мимикой
- Вызвать желание участвовать в игровых импровизациях.

Ход игры

1 Воспитатель приносит перчаточных кукол –кота, кошку и двух котят. Раздаёт детям, напоминает, что, когда одна кукла говорит, она кивает головкой, а другие поворачиваются к ней и остаются неподвижными – внимательно слушают. Взрослый читает потешку и разучивает её вместе с детьми. Затем инсценируют.

Котик, котик (потешка)

Воспитатель: Котик, коток, Котенький лобок! Сидит котик у ворот, Нам тебе всю семейку ждёт. Котик: Кто у нас больший? Котёнок: Кто у нас меньшей? Котёнок: Все подрастём и мышей ловить пойдём. Котёнок: Наш дедушка – кот Предпочитает дома сидеть На печке лежать, С добром поджидать!	Первый ребёнок усаживает кота и водят к нему кошечку и котят Второй ребёнок покачивает куклу третьей –покачивает кошку. Дети поочередно покачивают куклы и ежики.
---	--

2. Воспитатель читает детям потешку и предлагает мимикой и жестами изобразить рассержанных курочек и петуха и весёлых девочек. Читает текст повторно.

На улице две курицы (потешка)

Воспитатель: На улице две курицы Петухом дерутся. Две девочки – красавицы Шутят и смеются. Дети: - ха- ха! -ха –ха! Нам жалко петуха.	Петух и куры размахивают руками и топчут друг на друга Девочки весело смеются над петухом
--	--

3. Педагог читает потешку. Ребёнку предстоит изобразить плачущего Ванюшу.

За деревней я гуляла (частушка)

За деревней я гуляла, Ванюшу видела. У куста сидел и плакал- Девочка обидела.	Дети сдвинуты, уголки губ опущены
--	--

2 неделя

Цели

- Учить детей управлять верховыми куклами на гапите(на палочке).
- Совершенствовать приёмы вождения кукол, участвующих в диалоге.
- Поощрять попытки самостоятельно подбирать выразительные движения, жесты в соответствии с текстом песенки, передающие характер изображаемого персонажа.

Ход игры

1 Педагог вносит кукол на гапите: мальчика и девочку. Читает текст песенки и показывает детям приёмы управления верховыми куклами, участвующими в диалоге. При повторном чтении текста ребята управляют куклами: когда кукла говорит, покачивают её вперёд – назад, затем держат неподвижно.

Сапожник (*Польская народная песенка*)

Мальчик: Был сапожник?	и поочерёдно покачивают куклы
Девочка: Был!	
Мальчик: Шил сапожки?	
Девочка: Шил!	
Мальчик: Для кого сапожки?	
Девочка: Для соседской кошки!	

2 Педагог читает текст песенки и предлагает детям, выполняя действия в соответствии с текстом, показать характер изображаемого персонажа (под повторное чтение текста).

Горкой (*Белорусская народная песенка*)

Педагог: Горкой, горкой, горушкой Жил наш Егорушка. Егорушковых не побоялся! Егорушка – не испугался. Завыл Егор дудочку, Погудочку – погудочку, Егорушко, словно скворушка, Визгел Егорушка. Горкой, горкой, горушкой- Жил один Егорушка.	Егорушко идёт, гордо подняв голову, Одной рукой наклоняет воображаемую Пил её ножом. Играет на воюющей т, гордо подняв голову.
--	---

3 неделя

Цели:

- Развивать выразительность движений;
- Продолжать развивать выразительность основных эмоций.

Ход игры

Педагог предлагает детям поиграть в разнообразные игры на выразительность жестов (движений и мимики).

Разыгрывание этюдов:

1. «Изобрази жестом». Дети, стоя в кругу, жестами изображают слова, которые им называет педагог: «высокий », « маленький », « там », « я », « до свидания », « здравствуй», «нельзя», «иди сюда», «уходи отсюда», «тише» и др.

2. «Глухая бабушка». Ребенок разговаривает с глухой бабушкой (роль бабушки исполняет педагог), которая, оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук, так как она ничего не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Витя?» (называет имя любого ребенка), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?», «Где мама?» и т.п. Ребенок жестами отвечает.

3. «Тише». Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Детям предлагается так перейти дорогу, чтобы не разбудить котенка, знаками показывая друг другу: «Тише!»

4. «Ласка». Детям предлагается показать, как они любят свою игрушку, котеночка, собаку и т.д.

5. «Вкусная конфета». У педагога в руках воображаемый кулек с конфетами. Он протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете, жестом благодарят, потом разворачивают бумажку и берут конфету в рот. Предлагается показать мимикой и жестами, какие конфеты на вкус.

Каждый этюд повторяется (в зависимости от желания детей). После этого педагог на ухо говорит одному из детей любое слово из первой игры. Ребенок изображает, а дети отгадывают, какое слово сказал взрослый.

По окончании занятия педагог хвалит детей за артистизм, исполнительские умения.

(автор М. Д. Маханёва)

4 неделя

Цели

- продолжать воспитывать интерес к театрализованной деятельности
- совершенствовать умение передавать характерные особенности сказочных персонажей.

Ход игры:

1 Педагог говорит, что сегодня к детям обещала прийти необычная гостья — бабушка Забава, которая любит играть и веселиться.

Предлагает позвать бабушку Забаву словами:

Здравствуй, бабушка Забава,

В гости ждем тебя сюда!

Приходи к нам поиграть,

Веселиться, хохотать.

Т-с-с-с, тихо, тишина.

Может, бабушка пришла?

Дети ищут бабушку, находят перчаточную куклу, которую педагог надевает на руку и действует от ее имени.

Бабушка Забава хочет познакомиться с детьми и подружиться. Предлагает поиграть. Дети встают в круг. До кого бабушка Забава дотронется, тот называет свое имя. После этого бабушка Забава интересуется, как дети узнают друг друга при встрече (подсказать детям, что у каждого есть свои особенности).

2 Проводится игра «Диктор» (один ребенок, по желанию, описывает кого-то из детей, остальные по приметам угадывают).

По окончании игры бабушка Забава интересуется, любят ли дети сказки.

3 Предлагает изобразить сказочных персонажей, напоминая, что у каждого из них свои характерные особенности в движении, мимике, жестах, голосе, по которым их легко узнать:

**Лиса, лисонька-лиса,
Шубка очень хороша!
Рыжий хвост, хитры глаза, —
Люблю курочек — да-да!
Петя, Петя-петушок!
Золоченый гребешок!
Как увидишь ты зарю,
Закричишь: «Ку-ка-ре-ку!»
Вышли зайки погулять,
Стали прыгать и играть.
Неуклюжий, косолапый
Ходит по лесу медведь.
Если спросят, что он любит,
Скажет: «Меду бы поесть!»**

Дети изображают разных персонажей. После этого бабушка Забава хвалит детей за умение и прощается, обещая еще прийти в гости к ребятам.

(автор М. Д. Маханева)

Февраль

1 неделя

Цели

- Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
 - Познакомить с кукольным спектаклем «Гуси -лебеди».
 - Обсудить с детьми поступки героев сказки, отвечая на вопросы педагога.
- На последующих занятиях воспитатель разучивает с детьми текст. Дети озвучивают его и управляют куклами.

Ход игры

Гуси –лебеди (разученный вариант)

(по русской народной сказке, составитель Н. Сорокина)

Можно использовать разного вида театры.

Действующие лица: отец, мать, Маша, Ваня, гуси-лебеди, печка, яблоня, речка, ёжик.

1-я картина	
<i>агог:</i> Жили –были муж и жена. Были у них Дочка и сыночек да сын Ванюшка. Собрались раз отец с сыном в город и говорят Маше... <i>мать:</i> Дочка, будь умницей: никуда не уходи, береги себя. <i>отец:</i> Мы вам с базара гостинцев привезем. <i>Маша и Ваня:</i> До свиданья, батюшка! До свиданья, сыночек!	<i>и выводят кукол и устанавливают кукол. Первый ребёнок покачивает куклу –мать.</i> <i>Второй ребёнок покачивает куклу –мать.</i> <i>Третий ребёнок уводит кукол за ширму. Третий ребёнок покачивают кукол- Машу и Ваню.</i>
2-я картина	

агог: Отец с матерью уехали, а Маша оставила братца дома и побежала на улицу к подружкам. А в это время летели гуси –лебеди, подхватили братца и понесли его –яге. агог: Вернулась Маша, глядь- братца нету! Маша: Ау, ау, Ванюша! Зову тебя, откликнись! агог: Выбежала Маша в чистое поле. Видит, унесли братца –лебеди братца, бросилась догонять их. Маша: Ёжик, ёжик, помоги братца милого найти. Ёжик: Тебе я помогу и к Ване приведу. агог: Катится , катится ёжик и прикатился к избушке бабы –яги. Подкралась Маша к избушке, схватила братца и побежала домой.	Маша и Ваня –ребёнок уводит с ширмы. Дети, забирают Ваню и уводят его. Маша –ребёнок ведёт Машу по ширме. Маша –ребёнок покачивает Машу. Маша –ребёнок покачивает ёжика. агог устанавливает избушку Бабы –яги. Маша –ребёнок ставит Ваню и Машу. Подводят к Ване. Баба –яга с ширмы.
3-я картина	
агог: Видит, гуси – лебеди их догоняют. Маша и Ваня: Га –га –га- га, га-га-га! Не уйдёте вы от нас! Мы равно поймает вас! агог: Подбежали дети к молочной речке – кисельным речкам и просят... Маша и Ваня: Гуси –лебеди летят, поймать они хотят. Помоги, речка, помоги. Гусей убереги! агог: Молочко моё попейте и поешьте киселя. Когда, мои друзья, от гусей спасу вас я. агог: Речка спрятала их под крутой бережок. Маша и Ваня –лебеди мимо пролетели. Поблагодарили речку дети и побежали.	Маша и Ваня –лебеди «летают» над Машей и Ваней. агог временно произносятся текст. Маша –ребёнок выставляет речку. Маша –ребёнок покачивают кукол в ритме текста. Маша –ребёнок покачивает речку. Маша и Ваня убирают Машу и Ваню. Гуси летят мимо. Маша и Ваня –яги.
4-я картина	
агог: Видят, гуси –лебеди их опять догоняют. Маша и Ваня: Бежали к яблоне и просят... Маша и Ваня: Гуси –лебеди летят, поймать они хотят. Помоги, яблонька, спаси. Гусей убереги! агог: Съешьте яблочек моих, когда, мои друзья, от гусей спасу вас двоих. агог: Яблонька заслонила их ветками, прикрыла листьями. Маша и Ваня –лебеди покружились и пролетели мимо.	Маша –ребёнок выставляет на ширме. Маша и Ваня подходят к яблоне. Маша и Ваня покачиваются в ритме текста. Маша –ребёнок покачивает кукол. Маша и Ваня убирают кукол Машу и Ваню. Маша и Ваня летят мимо яблони. Маша и Ваня быстро перебегают. Маша и Ваня –яги.

лагодарили яблоньку дети и опять пустились бежать. Ят, гуси – лебеди их догоняют.	
5-я картина	
<i>агог:</i> Подбежали дети к печке и просят её... <i>Мама и Ваня:</i> Гуси –лебеди летят, поймать они хотят. Сим, печка, помоги. Гусей убереги! <i>Баба:</i> Пирожка отведайте, кашкой отобедайте. Когда, мои друзья, гусей спасу вас я. <i>агог:</i> Печка их спрятала. Кружились, покружились гуси –лебеди да так ни с чем вернулись к Бабе –яге... Маша с братцем вылезли из печки и пустились домой. Скорее дух. Скоро и отец с матерью вернулись с базара, гостинцы везли.	<i>Первый ребёнок</i> выставляет печку. Дети бегают к ней. Дети покачивают Машу и Ваню. <i>Первый ребёнок</i> покачивает печку. Дети убирают Машу и Ваню. Дети летают над печкой, затем в... Дети ведут Машу и Ваню по ширме. Первый и второй ребёнок выставляют ширму. Вся семья в сборе.

Вопросы детям:

- Как называется сказка?
- Куда поехали мама и папа Вани и Маши?
- О чём они просили Машу?
- Как поступила Маша?
- Куда утащили гуси –лебеди Ваню?
- Кто помог Маше найти Ваню?
- Куда прятались дети от гусей?

2 неделя

Цели

- Совершенствовать управление верховыми куклами, побуждать детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа.
- Вырабатывать чёткую артикуляцию при разучивании скороговорки, учить правильному произношению звука (с).
- Обучать детей различать отдельные черты характера, изображать их с помощью мимики, движений.
- Продолжать работу над разучиванием кукольного спектакля «Гуси -лебеди».

Ход игры

1.Педагог вносит верховых кукол на гапите (или на тросточке)- Ваню и Дуню, театральную ширму. С левой стороны ширмы устанавливает плоскостную тележку, в которой будет сидеть кукла Дуня. Прикрепляет к рукам Вани деревянную палочку, изображающую лошадку.

Знакомит детей с песенкой «Чики –чики-чикалочки», управляя куклами. Разучивает с малышами текст и предлагает мальчику и девочке разыграть этюд с игрушками на ширме.

Чики –чики –чикалочки (потешка)

я: -чики-чиалочки, т Ваня на палочке, я: уня В тележке щёлкает орешки. я: Ванюша не проси. сам и натряси.	рочка покачивает куклу в ритм овременно мальчик подводит бразжая игрушкой езду на лоша льчик покаивает куклу Ваню е рочка подносит руку куклы ко р ла «щёлкает орешки». рочка покачивает куклу в ритм
--	---

2. Педагог с детьми разучивает скороговорку, обращая внимание на чёткое произношение звуков. Когда текст выучен, скороговорка произносится в более быстром темпе.

Хитрую сороку,
Поймать морока,
А сорок сорок –сорок морок.

3. Воспитатель вносит шапочку лошадки, читает прибаутку и предлагает ответить, какая по характеру лошадка действует в этой прибаутке. Дети, поочерёдно надевая шапочку, передают характер лошадки мимикой и движениями.

Цок, цок (прибаутка)

, цок, цок, цок! ошадка – серый бок! опытцем постучу, и хочешь, прокачу! мотри, как я красива, оши и хвост, и грива. ,цок,цок,цок! ошадка –серый бок!	ова откинута назад, плечи раз подняты, взгляд устремлён в туккивает ногой по полу. водит руки в стороны, любуюс ремительный бег на месте.
--	---

4. Педагог разучивает с детьми кукольный спектакль «Гуси - лебеди».

3 неделя

Цели

- Развивать выразительность движений в соответствии с текстом стихотворения;
- Воспитывать интерес к театрализованной деятельности.

Ход игры

1 Педагог предлагает детям поиграть в игру «Я умею...» Дети, передавая мяч друг другу, говорят о том, что они умеют делать. Первым игру начинает взрослый (например: «Я умею веселиться», «Я умею...» и т.д.). Далее педагог знакомит детей с историей, в которой козленок и щенок рассказывали друг другу о том, что они умеют делать:

- Ты кто?
- Щенок.
- А я козел! Гляди как я умею: скок!
- И я могу, — сказал щенок.
- А я по травке побегу! Щенок сказал:
- И я могу!
- А хочешь, я об стенку лбом? Гляди, как я умею — бом!

— Не мудрено, и я бы мог, да не хочу, — сказал щенок.

2 После чтения стихотворения воспитатель и дети отмечают наиболее характерные черты щенка и козлика и изображают их в движениях. Затем предлагается выбрать пару, и дети пытаются передать голоса персонажей, меняясь по ходу действия ролями. После того как дети поупражнялись, педагог читает стихотворение еще раз и предлагает детям инсценировать его, объясняя, что выразительность роли зависит от мимики, движений, голоса. Инсценировка повторяется 2—3 раза.

По окончании педагог поощряет детей за исполнительское умение.

(автор М.Д. Маханева)

4 неделя

Цели

-Развивать мимику, жесты

-Поощрять желание детей придумывать окончание истории, сказки

-Совершенствовать исполнительские умения.

Ход игры

1 Педагог загадывает загадку:

Сердитый недотрога

Живет в глуши лесной.

Иголок очень много,

А нитки — ни одной. (Еж.)

Спрашивает у детей, как они догадались, что это еж, по каким признакам.

2 После этого он показывает двух ежей из пальчикового театра и рассказывает, какая история произошла с ними:

Два ежа шли по дороге и нашли яблоко.

— Вот это яблоко! — удивились ежата.

Затем один ежик говорит:

— По-моему, это яблоко сладкое, посмотри, какое оно большое!

— А я думаю, что оно кислое, ведь большое яблоко может быть кислым, потому что оно зеленое.

Ежата начали спорить, какое на вкус яблоко.

Вопросы к детям:

Что происходит с ежатами?

Как изменяется лицо, когда споришь?

Педагог предлагает детям изобразить спорящих ежат перед зеркалом. Дети, разглядывая себя в зеркале, рассуждают, как изменяется лицо в споре.

Что может произойти с ежатами, если они вовремя не прекратят спор?

3 Педагог предлагает детям придумать окончание сказки про ежат и, используя ширму и персонажей пальчикового театра, показать свою сказку.

Дети объединяются в пары по желанию, какое-то время общаются, придумывают сказку, предварительно проговаривая ее. Педагог помогает детям, которые в этом нуждаются. Затем каждая пара (по желанию) показывает свою сказку.

В заключение дети вместе с воспитателем отмечают наиболее интересные истории. В награду звучат аплодисменты.

Март

1 неделя

Цели

- Подвести детей к созданию с помощью интонаций яркого образа в этюдах при работе с верховыми куклами на гапите.
- Побудить использовать выразительные жесты в соответствии с текстом прибаутки.
- Формировать умение определять черты характера персонажа, высказывать свою отношение к ним.

Ход игры

1.Педагог вносит верховых кукол –ежа и мышку. Читает прибаутку. Разучивает с детьми текст. Предлагает взять кукол и разыграть прибаутку. Ребята самостоятельно придумывают движения кукол, ищут необходимую интонацию для персонажа, по очереди исполняют роль мышки и ежа.

Трах- тах, тарарах (прибаутка)

<i>агог:</i> -В-Г-Д-Е-Ж, Г мышка на еже. <i>мика:</i> ожди, колючий ёж, ыше ехать невтерпёж, нь колешься, ты, ёж!	<i>н ребёнок управляет куклой –е ёнок покачивает куклу- мышку</i>
---	---

2. Педагог берёт в руки шапочку зайца, читает прибаутку. Предлагает детям изобразить зайчика с помощью жестов и интонации.

Заяц белый (прибаутка)

<i>агог:</i> д белый а бегал? <i>д:</i> ес –дубраву. <i>агог:</i> там делал? <i>д:</i> у драл. <i>агог:</i> а клал? <i>д:</i> колоду убирал.	<i>ствия ребёнка соответствен ешки.</i>
--	---

Мальчик Петя поздно встал (частушка)

<i>мальчик Петя поздно встал- сыпаться тяжко. ываться он не стал: ведь замарашка.</i>	<i>ризная гримаса на лице ребёнк ова наклонена. Малыш рассма жду.</i>
---	---

Спрашивает : «Есть ли среди вас такие замарашки?» Дети с помощью жестов и мимики изображают замарашек.

Цели

-Напомнить приёмы управления верховыми куклами на гапите (или другого вида верховой театр).

1. Педагог вносит театральную ширму, на которой установлены плоскостная деревенская изба с открытым окошком, несколько деревьев. Подготовлены куклы к сказке «Коза -дереза». Каждому ребёнку поручается одна роль.

*По русской народной сказке
(Разученный вариант)*

1-я картина	
внучий: Жили дед да баба. У них была внучка. Пошёл на базар, купил там козу и привёл её домой. баба: Внучка, я козу купил! Иди её пасти! внучка (из избы): Сейчас иду! внучий: Внучка пасла козу до самого вечера. Вечером привела её и гонит домой. баба: Коза моя, козочка, ела ли ты, пила ли ты? внучка: Не пила я , дедушка, не ела, не бежала через мосточек, не пила с кустика листочек. внучий: Рассердился дед на внучку и прогнал её. баба: Уходи, бездельница, из дома. внучий: На другой день дед велел своей жене пасти козу. баба: Баба! Иди козу пасти! внучка: Сейчас иду! внучий: Пасла баба козу до самого вечера. Вечером привела её и гонит домой. баба: Коза моя, козочка, ела ли ты, пила ли ты? внучка: Не пила я , дедушка, не ела, не бежала через мосточек, не пила с кустика листочек. внучий: Рассердился дед на бабу и прогнал её. баба: Уходи, баба, из дому! внучий: На другой день дед сам пошёл пасти козу. Он пас козу целый день, вечером напоил и погнал домой, а сам убежал вперёд и спрашивает... баба: Коза моя, козочка, ела ли ты, пила ли ты?	первый ребёнок ведёт куклу – козу и приводит козу к избе. второй ребёнок покачивает деда. третий ребёнок покачивает внучку. первый и третий ребёнок ведут козу. второй выводит из –за ширмы козу. третий покачивает куклу – козу. первый ребёнок покачивает куклу с ширмы. второй ребёнок покачивает деда, коза и баба, которые сидят за ширмой. первый ребёнок покачивает деда. второй ребёнок покачивает козу. первый и второй ведут по ширме козу и бабу. третий покачивает куклу- деда. первый ребёнок покачивает козу. второй покачивает деда. третий ребёнок покачивает козу. первый ребёнок покачивает куклу. второй и третий убирают с ширмы.

а: Не пила я , дедушка, не ела, бежала через мосточек, атила с кустика листочек. уций: Рассердился дед на козу и прогнал её со двора. : Уходи, коза, и не попадайся мне на глаза!	
2-я картина	
уций: Убежала коза в лес. Бежит и видит: заячья бушка стоит. Вбежала коза в избушку и спряталась на я. Немного погодя прискакал зайчик домой. Хватъ кой – дверь заперта! Слышит – кто –то на печи рочается. ка: Кто, кто в моей избушке? а: Я коза – дереза! ри гроша куплена, бока луплены. у – топу – топ ногами, олю тебя рогами, сками затопчу, стиком замету- тебе и смерть! уций: Удивляется зайчик. чик: Что за зверь невиданный на печи сидит? уций: Убежал зайчик, сел и заплакал. чик: Холодно зайньке, одно бедному. ка прыг, зайка скок. шпен зайкин голосок. уций: Мимо бежал волк, остановился и спрашивает... к: О чём зайнька плачешь? чик: Как мне зайке не плакать? Поселился в моей ушке невиданный зверь. Негде мне, зайке, жить ерь. к: Не плачь, зайнька! Я этого зверя выгоню. уций: Подошли они к избушке, волк как закричит... к: Кто, кто в зайкиной избушке сидит? а: Я коза – дереза! ри гроша куплена, бока луплены. у – топу – топ ногами, олю тебя рогами, сками затопчу, стиком замету- тебе и смерть! уций: Испугался волк и убежал, а зайка сидит и нет.	агог заменяет избу заячьей бушке, скрывается за ней. Л у – зайчика. Подводит к дв ачивает куклу – зайчика. тый ребёнок покачивает ку синой избушки. Поёт. ый ребёнок покачивает за дит его от избушки. ачивает зайчика в ритме п стой ребёнок подводит кук ачивает волка. ый ребёнок покачивает ку к покачивается. ри подходят к избушке. стой ребёнок покачивает к тый ребёнок покачивает ко стой ребёнок уводит с шир чик остаётся один. Покачи ьмой ребёнок ведёт по шир ачивает куклу –медведя. ый ребёнок покачивает ку ьмой покачивает куклу – м ри подходят к избушке. ьмой покачивает куклу – м тый ребёнок покачивает ко ведя убирают с ширмы. За ый ребёнок покачивает ку ьмой ребёнок ведёт по шир ду. ачивает петуха. ый ребёнок покачивает ку ух покачивается. ка покачивается. ух покачивается. ьмой ребёнок покачивает п тый ребёнок уводит козу с ый ребёнок покачивает ку ух покачивается в ритме п ух и зайчик весело пляшут.

чик: Холодно зайньке,
одно бедному.
ка прыг, зайка скок.
шшен зайкин голосок.
уций: Идёт мимо медведь.
ведь: О чём зайнька плачешь?
ка: Как мне, зайке не плакать? Поселился в моей
ушке невиданный зверь. Негде мне, зайке, жить
ерь.
ведь: Не плачь, зайнька! Я этого зверя выгоню.
уций: Подошли они к избушке, медведь как заревёт...
ведь: Кто, кто в зайкиной избушке сидит?
а: Я коза – дереза!
ри гроша куплена,
бока луплены.
у – топу – топ ногами,
олю тебя рогами,
кками затопчу,
стиком замету-
тебе и смерть!
уций: Испугался медведь, убежал, а зайнька сидит и
нет.
чик: Холодно зайньке,
одно бедному.
ка прыг, зайка скок.
шшен зайкин голосок.
уций: Мимо идёт петушок, увидел зайку и
ашивает...
ух: Ку-ка-ре-ку, зайнька! О чём плачешь?
ка: Как мне, зайке не плакать? Поселился в моей
ушке невиданный зверь. Негде мне, зайке, жить
ерь.
ух: Не плачь, зайнька! Я этого зверя выгоню.
д: Нет, петушок, не выгонишь! Волк гнал – не выгнал,
ведь гнал – не выгнал. Где же тебе такого невиданного
я выгнать?
ух: А я выгоню.
уций: Подлетел петух к зайкиной избушке, да как
рёт!
ух: Ку-ка-ре-ку! Иду на ногах,
расных сапогах.
у косу.
е голову снесу
самые плечи,
зай-ка с печи!

уций: Перепугалась коза, соскочила с печи и убежала с. А зайчик с петухом поселились в избушке и стали жить вдвоём. Дружно Зайка с Петей жили, даже ю сочинили. ка: Вместе с Петей вдвоём. нь дружно живём. я, Петя, попляши, и ножки хороши. ух: Вместе с Зайкой вдвоём. нь дружно живём. ка, Зайка, попляши, и ножки хороши.	
---	--

Вопросы к детям:

- Как называется сказка?
- Кто пошёл на базар и купил козу?
- Кого дед посылал пасти козу?
- О чём дед спрашивал козу?
- Что отвечала ему коза?
- На кого рассердился дед и прогнал со двора?
- Почему дед прогнал козу?
- Куда убежала коза?
- Где она поселилась?
- Кто выгнал козу из избушки?
- С кем зайчик стал жить в избушке?

3 неделя

Цели

- Продолжать работать над выразительностью мимики;
- Совершенствовать умение передавать характерные движения сказочных героев.

Ход игры

1 Воспитатель показывает детям красивое яблоко (муляж). Дает возможность рассмотреть его, потрогать, передать друг другу. После этого проводится игра «Изобрази вкус яблока». Дети, имитируя то, как они кусают яблоко, изображают мимикой, какое оно, по их мнению, на вкус. Причем первым начинает взрослый, а дети отгадывают (кислое, сладкое, горькое, вкусное и т.д.). Педагог нацеливает детей на то, что каждому может показаться яблоко на вкус разным, и от этого будет зависеть мимика.

2 После этого детям предлагается послушать сказку В. Сутеева «Яблоко».

Вопросы к детям:

Почему звери не могли договориться между собой?

Как разрешил спор медведь?

А как бы вы помогли зверюшкам?

3 Затем воспитатель предлагает детям прослушать музыкальные фрагменты и попробовать догадаться, кому из героев соответствует проигранная музыка: «Зайка», «Медведь», «Пляска» (муз. Е. Тиличеевой).

4 После этого дети изображают пантомимически героев сказки: зайца, ворону, ежа, медведя, каждый по- своему находя образные движения, мимику, жесты.

По окончании педагог говорит детям о том, что путешествие в сказку В. Сутеева «Яблоко» только началось и в следующий раз ребята вновь встретятся с ней.

(автор М.Д. Маханёва)

4 неделя

Цели

- Совершенствовать интонацию, мимику, жесты;
- Развивать умение управлять перчаточными куклами;
- Поощрять желание детей участвовать в драматизации сказки;

Ход игры

1 Дети вместе с педагогом отмечают наиболее характерные особенности зайца, ежа, медведя (например, движения быстрые, легкие, голос звонкий, нетерпеливый и т.д.), прослеживают, как меняется настроение героев в разные моменты сказки (например, в начале сказки у зайца радостное настроение, так как он нашел яблоко; затем сердитое, потому что звери спорят и т.д.). Далее детям предлагается разыграть отрывки из сказки, интонацией, мимикой и движениями передавая образ героев.

Заяц — бежит по лесу, увидел яблоко, обрадовался, пытается достать, подпрыгивает, но ничего не получается.

Диалог зайца и вороны.

Спор зайца, ежа и вороны.

Медведь — движения тяжелые, неуклюжие, медленные.

Разговор медведя с героями.

Отрывки из сказки могут разыгрываться несколько раз, чтобы дети могли превратиться в разных героев.

2 Педагог показывает детям персонажей перчаточного театра: зайца, ежа, ворону, медведя. Просит догадаться, из какой сказки они пришли к ребятам. После того как дети отгадали, предлагает рассказать эту сказку, используя кукольных персонажей. Дети, по желанию, выбирают роли и показывают сказку В. Сутеева «Яблоко» (по желанию детей, можно повторить пересказ еще раз, чтобы дети лучше запомнили сказку). Педагог помогает детям, если они нуждаются в этом, побуждая более выразительно вести диалог, голосом передавая образ героя.

(автор М.Д. Маханева)

Апрель

1 неделя

Цели

- Побуждать детей изображать эмоции с помощью речевой интонации, мимики, жестов;
- Совершенствовать навыки в управлении верховыми куклами на театральной ширме;
- Подвести к созданию выразительного образа в театрализованной игре.

Ход игры

1. Педагог знакомит ребят с потешкой. Предлагает разучить её и изобразить эмоциональное состояние детей, встречающих весну.

Солнышко (потешка)

ребёнок: Солнышко, околнышко, пораньше взойди, пораньше разбуди. ребёнок: в поле бежать. весну встречать.	ёнок манит рукой солнышко. И вой, взгляд устремлён вверх. И ой ребёнок указывает на «по вой. Улыбка.
--	---

2. Педагог выставляет на ширму два плоскостных дерева: дуб и рябину. Две куклы на гапите (голубь и сова). Читает текст песенки, предлагает разыграть её с верховыми куклами (под повторное чтение текста).

Голубь – голубок (удмуртская народная песенка)

агог: я, сизый голубок! ь на ветку, на дубок! убь: ы сел, да совушка, ёсана головушка, глазками... а: –луп! убь: ожками- а: –туп! убь: дубок я не хочу, а речку полечу- велённую долину, весёлую рябину.	убь сидит под деревом, сова на вый ребёнок покачивает голуб рой ребёнок покачивает сову. ачивают куклой, которая в эт вый ребёнок изображает игру живает голубя на рябину.
---	---

3. Педагог вносит шапочку зайчика, надевает на одного из детей, читает текст, надевает на одного из детей, читает текст песенки и предлагает разыграть по ролям, предварительно разучив текст.

Зайнышка (русская народная песня)

ребёнок: нышка, пойдём в лес, енький, пойдём в лес. – так, этак, дём в лес! ребёнок: нышка, рви цветы. енький, рви цветы. – так, этак, цветы!	вый ребёнок манит зайчика. Т поряет все движения. рой учит зайчика рвать цвет жения. тий показывает движения – п чик повторяет. вёртый топаёт ногой. чик повторяет. ый показывает танцевальны чик повторяет.
--	---

ребёнок: няка, повернись, енький, повернись. – так, этак, ернись! ребёнок: няка, топни ножкой, енький, топни ножкой. – так, этак, ни ножкой! ребёнок: няка, попляши, енький, попляши! – так, этак, ляши! ребёнок: няка, поклонись, енький, поклонись! –так, этак, лонись!	стой ребёнок учит зайчика кл поряет.
---	--

2 неделя

Цели

- Воспитывать устойчивый интерес к театрально –игровой деятельности;
- Побудить оценивать эмоциональное состояние человека, изображать его с помощью мимики, жестов, движений;
- Продолжать разучивать сказку «Коза - дереза»
- Развивать речь, добиваясь четкого произнесения гласных и согласных звуков.

Ход игры

1.Воспитатель читает потешку. Под повторное чтение текста с помощью мимики, жестов, движений малыши передают радостное настроение мальчиков и девочек.

Девочки и мальчики (потешка)

очки и мальчики п, хлоп, хлоп. гают как мячики, г, прыг, прыг! сками топчут: , топ, топ! ело хохочут: ха, ха!	ровы чуть откинута, на лице у ствия детей согласно тексту
---	---

2.Воспитатель вносит шапочки лисички, медведя, сороки, медведицы, зайца. Раздаёт детям. Читает потешку и предлагает детям изобразить героев потешки с помощью движений и жестов.

Сегодня день целый (потешка)

одня день целый звери у дела: ичка – сестричка бу подшивает, медведь. рый дед, ог подбивает. рока –белобока шек отгоняет. дведица Маша ит детям кашу. ниха под ёлкой ёт метёлкой.	и выполняют движения в соот ешки.
--	--

3 неделя

Цели

- Воспитывать устойчивый интерес к театрально –игровой деятельности;
- Развивать выразительность движений;
- Продолжать вызывать интерес к творчеству В. Сутеева

Ход игры

1 Воспитатель встречает детей и заводит разговор о дожде. Просит показать, как капли стучат по крыше, дороге (детям дается возможность самим это представить и изобразить). Затем предлагает изобразить, как дети шлепают по лужам, хлопают в ладоши, веселятся после дождя. Далее педагог объясняет, что в игре вместо дождя будет музыка, напоминающая журчание воды, звон капелек. Когда музыка звучит, все дети шлепают по лужам (из картона или воображаемым). Как только музыка закончится, значит надвигается «гроза» — все собираются вместе под крышей (зонтом).

2 Детям предлагается изобразить «грозу» (постукивающие движения кулаками, хлопки в ладоши). В тот момент, когда дети изображают грозу, педагог говорит:

**Гром повсюду, гром гремит,
В небе молния блеснит!
Кончилась гроза, и мы опять,
Будем весело играть!**

3 Проводится подвижная игра «Дождь» под музыкальное сопровождение (любая музыка, напоминающая дождь).

4Далее воспитатель знакомит детей со сказкой, в которой героев в лесу застал сильный дождь. Эта сказка называется «Под грибом».

Вопросы к детям:

Вы догадались, почему сначала одному под грибом было тесно, а потом всем место нашлось?

Каких героев вы запомнили? (Муравей, бабочка, мышка, воробей, заяц, лиса, лягушка.)

Кто понравился больше всех? Почему?

По окончании занятия педагог говорит детям, что сегодня они путешествовали по сказке «Под грибом», которую написал В. Сутеев, и предлагает пригласить ее вновь к ребятам:

Сказка, ждут тебя ребята,

Сказку встретить очень рады!

4 неделя

Цели

-Поощрять желание ребят участвовать в разыгрывании небольших сценок, используя для создания образа различные средства выразительности: речевую интонацию, мимику, жест, движение.

Ход игры

1 Педагог начинает занятие словами:

Сказку дети очень ждали,

Сказку дети в гости звали.

Сказка здесь уже, друзья!

Сказка вновь пришла сюда.

Воспитатель показывает плоскостной гриб и просит догадаться, какую сказку он напомнил.

Вопросы к детям:

Каких героев вы запомнили из этой сказки?

Кто первым пришел к грибку? Потом? и т.д. (Цель этого вопроса — помочь вспомнить последовательность появления героев.)

2 Далее педагог предлагает детям самим рассказать сказку по очереди, используя персонажей стендового театра (фланелеграфа или магнитного театра)

3 После этого проводится игра «Попросись под грибок». Детям предлагается попроситься под грибок, сначала как бабочка, затем как мышка и т.д. Каждому ребенку предоставляется возможность проявить свое творчество. Затем дети вместе с воспитателем оценивают, кто жалобнее сказал, кто больше похож на героя сказки и т.д. Победителям — аплодисменты.

Май

1неделя

Цели

- Продолжать учить передавать характерные особенности животных, предметов;

- Совершенствовать исполнительское мастерство.

Ход игры

1 Педагог загадывает загадки детям:

Прыг-скок,

Прыг-скок,

Длинноушка — Белый бок. (Заяц.)

Много иголок,

И все без ниток. (Еж.)

Этот сторож дом охраняет,

На воров громко лает. (Собака.)

Что за девица-краса!

Шубка очень хороша!

**Хитрые глазки, пушистый хвост,
Ступает мягко, ласково поет. (Лиса.)**

Вопрос к детям:

Как вы догадались, что эта загадка именно про зайца, собаку и т.д.?

2 После ответов воспитатель подчеркивает, что у каждого животного есть свои характерные особенности и их можно изобразить. Просит детей уточнить, какие, например, у зайца уши, у лисы — глаза и т.д.

Затем дети имитируют характерные движения зайца, ежа, собаки, лисы. Педагог помогает найти наиболее выразительные особенности каждого героя.

3 По окончании воспитатель говорит о том, что изобразить можно не только животных, но и предметы (например, поезд, машину, дерево и т.д.). Предлагает детям отыскать наиболее характерные особенности предлагаемых предметов и их изобразить.

В заключение педагог хвалит детей за смекалку и исполнительское мастерство.

(автор М.Д. Маханева)

2 неделя

Цели

- Совершенствовать интонацию, мимику, жесты;
- Поощрять желание детей участвовать в драматизации сказки;

Ход игры

1 Педагог предлагает детям поиграть. Проводит игру «Пойми меня». Раздает заранее подготовленные карточки с изображениями героев сказки «Под грибом»: муравья, бабочки, мышки, зайца, воробья, лисы, лягушки (или называет героя сказки шепотом на ухо). Просит сохранить в секрете героя, который достался каждому, и изобразить его, передавая характерные движения и мимику. Остальные дети отгадывают, кого из героев сказки изобразил тот или иной ребенок. (Карточек должно быть по количеству детей, чтобы были задействованы все.)

2 После этого дети вместе с педагогом выбирают лучшего воробья, муравья и др., и победители разыгрывают сказку В. Сутеева «Под грибом». (Перед драматизацией все дети принимают участие в расстановке декораций и атрибутов: елок, кустов, речки, гриба, плоскостных цветов и т.д.)

По окончании драматизации зрители и артисты благодарят друг друга аплодисментами.

(автор М. Д. Маханева)

3 неделя

Цели

- Развивать мелкую моторику рук, совершенствовать жестикуляцию.
- Улучшить дикцию. Выработать чёткую артикуляцию звука (ж).
- Учить детей различать отдельные черты характера человека, литературного персонажа.

Ход игры

1. Воспитатель читает текст потешки, предлагает детям внимательно рассмотреть и сосчитать пальчики. Спрашивает, знают ли они, как называется каждый пальчик. Под повторное чтение потешки малыши показывают свои пальчики.

Пальчики (потешка)

	и сопровождают ст жестами, рагиваясь правой ой поочерёдно до сдого пальчика левой и.
--	---

2. Воспитатель разучивает с детьми скороговорку в медленном темпе, чётко артикулируя каждый звук, затем темп ускоряется.

Ужа оса ужалила (скороговорка)

Ужа оса ужалила

Ежу ужасно жаль его.

3. Воспитатель читает текст песенки и предлагает детям под повторное чтение текста изобразить позы, жестами, движениями, мимикой ленивого ребёнка.

Люди работают (народная песенка)

ёнок: ди работают – я отдыхаю. пошли завтракать – я обгоняю. и: ь, разбежался, ты ж не работал! ёнок: же выспался – кушать охота!	ёнок лежит положив руки под и идут, ребёнок их обгоняет. и останавливаются, осуждают ёнка. Качают головами, указы ёнок потягивается, зевает, по
---	---

4 неделя

Цели:

- Провести анализ театрально – игровой деятельности детей.
- Оценить их творческие способности в различных видах деятельности (на материале, изученном во время учебного года).

Ход игры

Воспитатель отводит четвертую неделю мая проверке усвоения основ драматического театра: наблюдает, как малыши действуют в играх – драматизациях, проверяет усвоение основ кукольного театра.

Примерные конспекты занятий для детей старшей группы (5-6 лет)

Сентябрь

1 неделя

Цели

- Развивать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности
- Формировать у детей чувство уверенности в театральной зоне группы
- Расширять знания детей о различных видах кукольных театров (настольный, верховых кукол: бибабо, перчаточный, ложковый театры и др.)
- Поддерживать желание активно участвовать в импровизациях с театральными куклами..

Ход игры

1. Воспитатель предлагает детям поиграть в игру **«И я тоже»**.

- Я буду говорить, что делаю, а вы по сигналу громко отвечаете: «И я тоже!»

Утром я встаю... («И я тоже!») Умываюсь... («И я тоже!») Чищу зубы... («И я

тоже!») Одеваюсь... («И я тоже!») Сажусь в грязную лужу...(«И я тоже!»). Кто это у нас поросёнок? Кто может поваляться в луже? Давайте попробуем ещё раз. Я люблю смотреть спектакль...(«И я тоже!») Я на улице гуляю, всех ребят я обижаю ... (Ответ ребёнка) Кто у нас такой смелый, обижает ребят? Обижать нехорошо. Попробуем ещё раз. Я люблю весёлую музыку...(«И я тоже!») Я танцую вместе с друзьями(«И я тоже!»). Давайте все вместе потанцуем под весёлую музыку.

Дети танцуют под весёлую музыку по выбору воспитателя.

2. Воспитатель:

–Ребята, скажите, как вы узнаете друг друга? (*Ответы детей*) Скажите, как артист изменяет свою внешность для того, чтобы сыграть роль? (*Ответы детей*). Правильно, он гримируется, наряжается в костюмы. Давайте пофантазируем, какими бы вы хотели видеть себя, если бы в сказке пришлось играть принцессу, Кото в сапогах, Золушку, Карабаса Барабаса. (*Дети вместе с воспитателем обсуждают придуманный костюм, голос, причёску.*)

3. Воспитатель проводит беседу с детьми про театр:

-Кто может сказать, как называется здание, в котором актёры играют спектакль? (*Театр*)

А как называется ткань, отделяющая сцену от зрительного зала? (*Занавес*)

Кто раздаёт роли, руководит актёрами и постановкой спектакля? (*Режиссёр*)

Как называются вещи, необходимые по ходу действия спектакля? (*Реквизит*)

Как называется место в нашей группе, где всё напоминает театр? (*театральный уголок*)

Что к нему относится? (*Ширма, занавес, игрушки, декорации, сцена*) Давайте вместе осмотрим наш театральный уголок.

- В новом году вас снова ждут сказки, героев которых вы будете учиться выразительно изображать, но сначала вспомните, из какой сказки эти куклы? (*Показывает*) К какому виду театра они относятся? (*Настольные, верховые*)

Затем воспитатель ставит перед детьми театральную ширму, верховых кукол и предлагает разыграть сказку, хорошо знакомую по прошлому учебному году.

Ребята самостоятельно выбирают любую театральную куклу (3-4 куклы) и участвуют с ней в инсценировке детской песни (на выбор воспитателя) Например «Дружба крепкая не сломается..» авторы: муз Савельева, сл.Пляцковского

В конце занятия педагог просит детей оценить выступление каждого, отметить наиболее удачные ситуации, поощряет всех за старание.

2 неделя

Цели

-Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений.

-Развивать способность понимать собеседника

-Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест»

-Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов.

Ход игры

1. Воспитатель рассаживает детей полукругом и предлагает поиграть в игру «Назови имя соседа ласково» *Дети, произнося ласково имя сидящего рядом, передают по кругу мяч или шарик.*

2. Вопросы к детям:

-Как вы узнаете друг друга? *(По лицу, голосу, одежде, причёске и т. д.)*

Воспитатель рассказывает детям, как можно изменить себя с помощью мимики, жестов. Детям разъясняется, что мимика – это движение мышц лица, выражающее настроение, внутреннее состояние человека; жест – движения рук, тела, головы. Затем детям предлагается с помощью мимики изобразить различное настроение, а с помощью жестов что –то, сообщить -*например, «иди сюда», «нельзя», «до свидания», «здравствуй» и т. д*

3. Игра «Догадайся, кто я»_

Водящий ребёнок изображает кого –либо или что –либо (деда, бабу, животных, какой –либо предмет, растение и др.) с помощью мимики, жестов, а остальные дети отгадывают, что он задумал.

4. Воспитатель читает детям два стихотворения:

Шёл король Боровик

Через лес напрямик.

Он грозил кулаком,

Он стучал каблуком.

Был король Боровик не в духе-

Короля покусали мухи.

Вышли мыши как-то раз

Посмотреть который час.

Раз, два, три, четыре –

Мыши дёрнули за гири!

Вдруг раздался страшный звон-

Убежали мыши вон.

Детям предлагается изобразить с помощью мимики и жестов услышанные стихи.

После этого воспитатель ещё раз читает каждое стихотворение, а дети с помощью мимики (*недовольное лицо короля: нахмуренные брови, сердитый взгляд и т. д.*) и жестов (*размахивание руками, качание головой, топанье ногами и т. д.*) изображают героев.

В заключение педагог хвалит детей за наиболее выразительные находки.

(автор М. Д. Маханёва)

3 неделя

Цели

-Совершенствовать умение детей самостоятельно подбирать атрибуты и костюмы для инсценировки.

- Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке

- Активизировать использование в речи детей понятия «жест», «мимика».

Ход игры

1 Воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Театральная разминка»

Раз. Два, три, четыре, пять-

Вы хотите поиграть?

Называется игра «Театральная разминка».

Сказки любите читать?

Артистами хотите стать?

Тогда скажите мне, друзья

Как можно изменить себя?

Чтоб быть похожим на лису?

Или на волка, или на козу,

Или на принца, на Ягу,

Иль на лягушку, что в пруду?

(Примерные ответы детей: изменить внешность можно с помощью костюма. Грима. Причёски, головного убора и т. д.)

А без костюма можно, дети,

Превратиться, скажем в ветер.

Иль в дождик, иль в грозу,

Иль в бабочку, в осу?

Что ж поможет здесь, друзья? *(жесты и мимика)*

Что такое мимика? *(выражение нашего лица)*

Верно, ну а жесты? *(это движения)*

Бывает без сомнения разное настроение,

Его я буду называть попробуйте его показать. *(можно для подсказки использовать пиктограммы)*

Воспитатель называет, а дети показывают в мимике настроение: грусть, радость, спокойствие, удивление, горе, страх, восторг, ужас...

А теперь пора пришла

Общаться жестами, да-да!

Я вам слово говорю.

В ответ от вас я жестов жду.

Воспитатель называет, а дети жестами показывают: «иди сюда», «уходи».

«здравствуйте», «до свидания», «тихо», «не балуй», «погоди у меня», «нельзя», «отстань», «думаю», «понял», «нет», «да»

Подошла к концу разминка...

Постарались все сейчас.

А теперь сюрприз, ребята!

В сказку приглашаю вас.

Воспитатель предлагает детям объединиться на две группы и разыграть хорошо знакомую сказку

«Курочка Ряба» или «Репка» *(в зависимости от количества детей в группе 4—6 персонажа)*, наполнив её новым содержанием. Побуждать детей придумать. О чём могут говорить дед и баба, когда курочка снесла яичко золотое, затем простое и т. д., самостоятельно найти выразительные жесты, изменить мимику, голос в соответствии с каждым образом.

Дети, надев элементы костюмов (платок, шляпа, шапочка курочки, хвостик или ушки мышки) разыгрывают свою сказку, затем они вместе с воспитателем выбирают наиболее интересный вариант.

В конце занятия воспитатель поощряет детей за артистизм.

4 неделя

Цели

- Продолжать знакомить детей с верховым видом театра —куклами бибабо
- Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса.
- Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика».

Реквизит: куклы бибабо: две мышки, кот, старичок, бутафорские сыр, хлеб

Ход игры

1.Этюд «Мыши и кот» куклы бибабо

Педагог вносит театральную ширму, куклы бибабо: двух мышей и кота.

Кот. Тише, мыши, спать пора!

Не шуршите до утра! (Ребенок покачивает кота, мыши слушают.)

Мыши.

А у нас веселый пир!

Нам прислали хлеб и сыр! (Кот слушает, мыши покачиваются в ритме стихотворения, берут в лапки бутафорский хлеб и сыр и убегают за ширму, кот убегает за мышами)

2.Звучит спокойная музыка воспитатель говорит, что ждет необычного гостя. Это дедушка Молчок, Когда он появляется, становится сразу тихо. Дедушка очень добрый, любит детей и знает много интересных игр.

Чики-чики-чики-чок,

Здравствуй, дедушка Молчок!

Где ты? Мы хотим играть,

Много нового узнать,

Где ты, добрый старичок?

Тишина... Пришел Молчок.

Не спугни его смотри,

Т-с-с-с, ничего не говори.

Педагог побуждает детей очень тихо, на цыпочках, поискать дедушку, жестом призывая к соблюдению тишины (тем самым упражняет детей в выразительности жестов и движений). Далее воспитатель «находит» дедушку (**кукла бибабо-старичок**) и действует от его имени: здоровается, говорит о том, что очень спешил к ребятам, потому что любит играть.

3. Предлагает ребятам игру «Узнай, кто говорит от другого имени». Педагог от имени дедушки Молчка читает текст. Детям дается установка на то, что нужно изменить голос, причем в соответствии с образом того, на кого указывает дедушка Молчок. Выбранный водящий должен отгадать, кто из детей говорит от другого имени.

Сидит кукушка на суку,

И слышится в ответ...

— Ку-ку!

(Отвечает ребенок, на которого указывает дедушка Молчок.)

А вот котенок в углу, Мяукает он так:

— Мяу! Мяу!

Щенок прогавкает в ответ,
 Услышим вот что мы вослед...
 — Гав! Гав!
 Корова тоже не смолчит,
 А вслед нам громко промычит...
 — Му-у!
 А петушок, встретив зарю,
 Нам пропоет...
 — Ку-ка-ре-ку!
 Паровоз, набравши ход,
 Тоже весело поет...
 — У-у-у!
 Если праздник, детвора
 Весело кричит...
 — Ура! Ура!

Педагог от имени дедушки Молчка хвалит ребят за умение изменять голос в соответствии со словами и говорит о том, что стихов на свете много, причем, рассказывая их, мы голосом отражаем настроение стиха.

А есть стихи, которые можно рассказывать руками, всем телом (жестами).

Педагог от имени дедушки Молчка читает стихотворение и предлагает показать его содержание жестами. Затем повторно читает текст и вместе с детьми в движениях отражает его содержание:

Зайка-зайка,	и прыгают, поджав руки, имитируя зайца.
Маленький зайка.	ится на корточки, показывая рукой вершок от
Короткие ушки,	ставляют ладошки к голове — «ушки».
Короткие ножки.	т на месте. Движения повторяются.
Зайка-зайка,	
Маленький зайка.	
Кот боится —	затывают себя руками,
Зайка-трусика.	ражая страх, «дрожат».

Следующее стихотворение, прочитав один раз, можно предложить изобразить самим детям, побудив их фантазировать и одновременно упражняя в выразительности жестов, мимики, движений.

Мишка, Мишка косолапый,	поднять плечи, руки
Мишка по лесу идет.	глотить, носки ног повернуть внутрь, идти переа
Мишка хочет сладких ягод,	ладить себя по животу, облизнуться.
Но никак их не найдет.	нуться по сторонам, пожать плечами.
Мишка увидел много ягод	изать указательный палец,
И хонько зарычал.	ице восторг, двумя руками «собирать» ягоды в р
Подошли к Мишутке детки,	паршировать.
Мишка ягоды им дал.	пнуть руку вперед, имитируя жест «возьми».

Могут быть предложены любые простейшие стихи, под которые дети придумывают движения.

В заключение педагог от имени Молчка хвалит детей за интересные находки в рассказывании стихов с помощью движений. Дети вместе с воспитателем приходят к выводу, что жесты и мимика имеют очень большое значение в разыгрывании сказок, стихов и сценок. Звучит музыка. Дети прощаются с дедом Молчком .

(автор М. Д. Маханёва)

Октябрь

1 неделя

Цели

- Способствовать объединению детей в совместной деятельности.
- Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.
- Расширять «словарь» жестов и мимики.
- Продолжать знакомить детей с куклами бибабо и способами управления ими.

Ход игры

1. Воспитатель усаживает детей полукругом и таинственным голосом поет:

Одну простую сказку,

А может, и не сказку,

А может, и героя

Хочу вам показать.

Его я помню с детства,

А может, и не с детства,

А может, и не помню,

Но буду вспоминать!

Затем средствами мимики и жестов показывает героев сказки «Курочка Ряба».

Когда дети отгадают сказку, воспитатель говорит о том, что можно сказку так же, как и стихи, показать без слов. 2. Проводит упражнение «Как мы покажем» (называет различные действия, эмоциональные состояния и побуждает детей найти более выразительные средства жестикуляции и мимики).

После этого знакомит детей с новым для них понятием «пантомима». Объясняет, что пантомима — это представление чего-либо средствами мимики и жестов без слов.

3. Далее педагог напоминает о том, что любую сказку можно изобразить пантомимой и предлагает творческую игру «Что это за сказка?». Дети делятся на две подгруппы. Каждой подгруппе, которая находится в разных частях помещения, воспитатель показывает иллюстрацию сказки («Колобок», «Репка»...) и предлагает ее изобразить пантомимически. Педагог помогает детям в распределении и подготовке ролей, напоминая, что сказка будет выразительной и яркой, если будут найдены выразительные жесты и мимика, характеризующие героев и их действия.

Затем дети одной подгруппы демонстрируют свой спектакль другой группе, и наоборот. По характерным жестам и движениям дети должны угадать, какую сказку они видели и кто какие роли исполнял.

По окончании творческой игры дети вместе с педагогом обсуждают, что удалось лучше всего, выделяют наиболее выразительных персонажей из сказки.

4. Воспитатель вносит театральную ширму и две игрушки : кукол бибабо-петушка и кота и плоскостной домик, установленный на ширме. Из избушки выходит Кот. В окошко выглядывает Петушок.

Этюд «Кот и петух» куклы театра бибабо

Кот

В лес иду я за дровами,
Печку нечем нам топить.
В доме ты теперь хозяин,
Будешь дом наш сторожить.
Ухожу я ненадолго,
Не скучай, не унывай.
Ни лисе, ни злому волку –
Никому не открывай!

Петушок

Возвращайся поскорее,
Страшно дома одному.
Не волнуйся, нашу дверь я
Не открою никому.

Воспитатель спрашивает детей, из какой сказки эти персонажи? Затем предлагает детям поиграть куклами, приблизительно повторяя текст.

5. Звучит музыка (из мультфильма «Пластилиновая ворона»). Педагог завершает занятие словами:

Прекраснейшие сказки,

Красивые, простые,

А может, не простые

Показывали нам.

Вы очень все старались —

И сказки получились.

Огромное спасибо

Я говорю всем вам!

(автор М. Д. Маханёва)

2 неделя

Цели

- Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев.

- Закреплять в речи детей понятие «пантомима»

Ход игры

Воспитатель рассказывает детям и вспоминает, как они изображали героев сказок средствами мимики и жестов без голоса, напоминает, что такое исполнение называется пантомимой.

1. Этюд «Насос и мяч» (автор М. Чехов) Воспитатель вызывает двух детей.

Один – большой надувной мяч, другой насосом надувает этот мяч. «Мяч» стоит обмякнув всем телом, на полусогнутых ногах: руки, шея расслаблены; корпус наклонен несколько вперёд, голова опущена («мяч» не наполнен воздухом).

Товарищ начинает надувать «мяч», сопровождая движения рук (они качают

воздух) звуком «с». С каждой подачей воздуха, мяч надувается всё больше. Услышав первый звук «с», он вдыхает порцию воздуха, одновременно выпрямляя ноги в коленях после второго звука «с»-выпрямляет туловище, после третьего-поднимает голову, после четвёртого –надувает щёки и даже руки отводит от боков. «Мяч» надут. Товарищ выдёргивает шланг насоса. Из «мяча» с силой выходит воздух со звуком «ш», тело вновь обмякло, вернулось в исходное положение.

2.Далее педагог говорит о том, что изображать героев сказок можно и с помощью выразительных движений пальцев рук. Проводит серию игровых упражнений. Вначале он называет предметы, и дети отмечают характерные их особенности, которые можно передавать с помощью пальцев рук, и рассуждают, как можно их изобразить. Например, «цепочку» — большой и указательный пальцы левой руки в кольцо, через которое попеременно пропускаются колечки из пальцев правой руки: большой—указательный, большой—средний и т.д.); «елку» — ладони от себя, пальчики пропускаются между собой, ладони под углом друг к другу — пальчики выставляются вперед; «кошку» — средний и безымянный пальцы упираются в большой, указательный и мизинец согнуты в дугу и прижаты к среднему и безымянному пальцам; «зайца» — пальчики в кулачок, выставить вверх указательный и средний пальцы, ими шевелить в стороны и вперед; «колокольчик» — тыльные стороны рук обращены вверх, пальцы обеих рук скрещены, средний палец правой руки опущен вниз, и ребенок им свободно вращает; «собаку» — правая ладонь ребром на себя, большой палец вверх, указательный, средний и безымянный пальцы вместе, мизинец попеременно опускается и приподнимается; «лошадку» — правая ладонь ребром от себя, большой палец кверху, сверху на ладонь накладывается левая ладонь под углом, образуя из пальцев гриву, два больших пальца образуют уши; «козу» — внутренняя сторона ладони опущена вниз, указательный палец и мизинец выставлены вперед, средний и безымянный прижаты к ладони и обхвачены большим. Выполняя упражнения, дети разглядывают в зеркале то, что они изображают»

Затем педагог проводит игру-инсценировку: читает текст, а дети изображают персонажей с помощью пальцев рук.

Пальчики перебираем

И цепочку получаем.

Елка быстро получается,

Если пальчики сцепляются,

Локотки ты подними,

Пальчики ты разведи,

Колокольчик все звенит,

Язычком он шевелит.

У собаки острый носик,

Есть и шейка, есть и хвостик.

А у кошки ушки на макушке,

Чтобы лучше слышатьмышь в норушке.

Серенький комок сидит

**И бумажкой все шуршит.
Ушки длинные у зайки,
Из кустов они торчат.
Он и прыгает, и скачет,
Веселит своих зайчат.
У лошадки вьется грива,
Она бьет копытами игриво.
У козы торчат рога,
Забодать может она.**

Возможны разные варианты игры по желанию детей: все вместе парами (артисты и зрители), с использованием ширмы и т.д.

По окончании занятия педагог хвалит детей за творчество, старание.

(автор М. Д. Маханёва)

3 неделя

Цели

- Развивать фантазию.
- Совершенствовать выразительность движений.
- Активизировать внимание детей при просмотре спектакля, вызвать положительный эмоциональный настрой.

Ход игры

1. Педагог предлагает игру «Узнай, кто это?». Перед игрой дети вместе с воспитателем вспоминают о том, как на прошлом занятии они изображали различных персонажей с помощью выразительных движений пальцев рук. В процессе игры дети изображают с помощью выразительных движений пальцев рук любое животное или предмет. Дети-зрители отгадывают, кто или что это. После этого звучит музыка, настраивающая детей на просмотр спектакля

За ступенькою ступенька —

Будет лесенка,

Слово к слову ставь складненько —

Будет песенка,

А колечко на колечко —

Будет вязочка.

Сядем рядышком тесненько

Слушать сказочку.

2. Дети смотрят спектакль кукол театра бибабо «Кот, петух и лиса» в исполнении педагогов или детей подготовительной группы

Кот, Петух и Лиса (куклы театра бибабо)

Действующие лица:

Кот

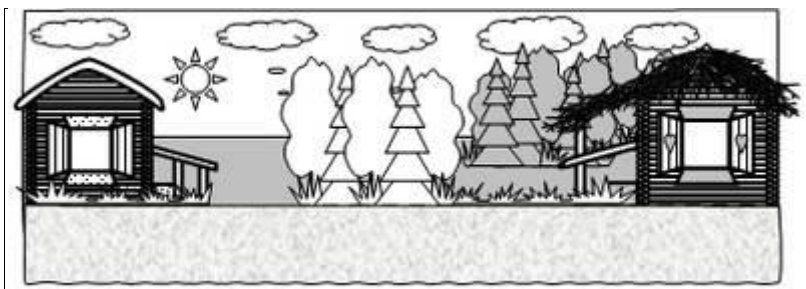
Петушок

Лиса

Чучелка (дочь Лисы)

Тёма (сын Лисы)

Слева изба Кота и Петушка, справа изба Лисы. Между ними лес. На втором плане слева луг, справа лес.



Из избушки слева выходит Кот. В окошко выглядывает Петушок.

Кот

В лес иду я за дровами,
Печку нечем нам топить.
В доме ты теперь хозяин,
Будешь дом наш сторожить.
Ухожу я ненадолго,
Не скучай, не унывай.
Ни лисе, ни злому волку –
Никому не открывай!

Петушок

Возвращайся поскорее,
Страшно дома одному.
Не волнуйся, нашу дверь я
Не открою никому.

Петушок прячется в дом. Кот идет к лесу.

Кот (поет)

Как в избушке у опушки
Петушок живет и кот.
Васька днем печет ватрушки,
Петя песенки поет.
Петя – петушок отважный,
Не боится никого.
Только оставлять мне страшно
Петю дома одного.

Мяу, мяу! Мяу-мяу!
Мяу-мяу! Мур! Мур! Мур!

Кот скрывается в лесу. Из избушки справа выходит Лиса и идет к дому Кота и Петушка.

Лиса (подпевает)

Обожаю, обожаю
На обед готовить кур!
Вот и славно! Вот и славно!
Хорошо наш кот поет
И не знает, и не знает
Что лиса уже идет!

Лиса скрывается за деревьями, выходит из леса перед домом Петушка и стучится в дверь.

Лиса

Тук-тук-тук! Гостей встречайте,

Еле дом я ваш нашла.

Вася, Петя, открывайте,

В гости к вам лиса пришла!

Петушок не показывается, слышен только его голос.

Голос Петушка

Что-то не припоминаю,

Чтоб тебя я в гости звал.

Лиса

Как же? Как же? Вася к чаю

Мне вчера придти сказал!

Голос Петушка

Так ведь он ушел недавно

И велел не открывать.

Лиса

Вот и ладно! Вот и славно!

Будем вместе Васю ждать!

Петя, Петя, петушок,

Золотистый гребешок,

Выгляни в окошко,

Дам тебе горошку!

Петушок выглядывает из окошка, Лиса его хватает и бежит к лесу.

Петушок (кричит)

Ой, несет меня лиса

За дремучие леса,

За гору высокую,

За реку широкую!

Вася, где ты, отвечай!

Друг сердечный, выручай!

Из леса навстречу Лисе появляется Кот с вязанкой дров, бросает ее и набрасывается на Лису.

Кот

Вот тебе, лиса-плутовка,

Длиннохвостая воровка!

Я когтистой лапою

Бок твой исцарапаю!

Лиса бросает Петушка и убегает в лес. Кот бережно поднимает Петушка и вместе с ним идет домой.

Кот

Что ж ты мой наказ нарушил,

И пока я был в лесу,

Друга Васю не послушал

И домой пустил лису?

Петушок (виновато)

Не пускал я в дом злодейку,
Только выглянул в окно.
А она как хватъ за шейку!

Кот

То-то Петя и оно!
Из тебя, попомни слово,
Пух и перья полетят.
И плутовка блюдом новым
Станет потчевать лисят!
Не выглядывай в окошко
И с лисой не говори.
В лес пойду, давай лукошко.
Хорошенько дверь запри!

Петушок входит в дом и выносит Коту лукошко. Кот с лукошком идет к лесу, а Петушок скрывается в доме.

Кот (вздыхает)

Как лисе тут не слукавить,
Нет доверчивей его.
Ох, и страшно мне оставить
Петю дома одного!

Кот входит в лес, и тут же из леса выбегает Лиса, подбегает к дому Кота и Петушка.

Лиса (вкрадчиво)

Петя, Петя, петушок,
Золотистый гребешок,
Выгляни в окошко,
Дам тебе горошку!
Для тебя лисичка
Принесла пшенички!
Петушок не отзывается и не выглядывает.

Лиса

Петя, Петя, петушок,
Золотистый гребешок,
Выгляни в окошко,
Ну, хоть на немножко!

Голос Петушка

Нет, меня ты не обманешь!
Про тебя мне кот сказал,
Что жалеть меня не станешь —
Съешь и все!

Лиса (возмущенно)

Какой нахал!
Ну, зачем тебя мне кушать?
Моему ты сердцу мил,
Петя, ты кота не слушай,

Он неправду говорил!
Приходи ко мне в избушку,
Посмотреть, как мы живем.
Угощу тебя ватрушкой,
Научу петь соловьем!

Петушок выглядывает из окошка, Лиса его хватает и бежит к лесу.

Петушок (кричит)

Ой, несет меня лиса
За дремучие леса,
За гору высокую,
За реку широкую!
Вася, где ты, отвечай!
Друг сердечный, выручай!

Из леса навстречу Лисе появляется Кот с корзиной грибов, бросает ее и набрасывается на Лису.

Кот

Снова ты, лиса-плутовка,
Длиннохвостая воровка?!
Вот тебе я отомщу,
Шкуру я с тебя спущу!

Лиса бросает Петушка и убегает в лес. Кот бережно поднимает Петушка и вместе с ним идет домой.

Кот

Не говорил ли я тебе,
К окну не подходи?!
Не будь врагом ты сам себе –
Закрылся и сиди!
Не верь лисе, она хитра,
Ты с ней не говори
И от нее не жди добра.
Ну, Петенька смотри,
Я собираюсь далеко –
В село, купить зерна.
Держись, хоть это не легко,
Подальше от окна!

Петушок входит в дом. Кот идет к лесу.

Кот

Чтоб скорее дело справить,
Я, пожалуй, побегу –
Одного его оставить
Я надолго не могу!

Кот убегает в лес, и тут же из леса выбегает Лиса, подбегает к дому Кота и Петушка.

Лиса (вкрадчиво)

Петя, Петя, петушок,
Золотистый гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка,
Выгляни в окошко,
Дам тебе горошку!
Для тебя лисичка
Принесла пшенички,
На крылечко выходи,
На гостинцы погляди.

Петушок не отзывается и не выглядывает.

Лиса

Петя, Петя, петушок,
Золотистый гребешок,
В гости мы ко мне пойдем,
У меня хороший дом –
До небес хоромы
И амбар огромный.
А в амбаре-то зерна,
Что и крыша не видна!
Выгляни в окошко,
Ну, хоть на немножко!

Голос Петушка

Нет, меня ты не обманешь!
Знаю я, как ты хитра.
Говорить с тобою станешь,
А ты хватъ и со двора!

Лиса

Я молчу, мой милый Петя.
Ах, я жертва клеветы!
Ты милее всех на свете
И дороже всех мне ты!
Если б съесть тебя хотела,
Как тебя пугает кот,
То давным-давно бы съела.
Ты живой?

Голос Петушка

Живой!

Лиса Ну вот!

Видишь, кот меня порочит,
Не пускает меня в дом.
Если выглянуть захочешь,
Знай, я буду за углом.

Лиса немного отходит назад. Петушок выглядывает из окошка, Лиса его хватает и бежит к лесу.

Петушок (кричит)

Ой, несет меня лиса
За дремучие леса,
За гору высокую,
За реку широкую!
Вася, где ты, отвечай!
Друг сердечный, выручай!

Лиса

Что не слышит тебя кот?
Провела вас ловко!
Никогда он не придет!

Петушок

Отпусти, плутовка!

Лиса с Петушком в лапах добегают до леса, входит в него и вскоре появляется с правой стороны.

Петушок (кричит)

Ой, несет меня лиса
За дремучие леса,
За гору высокую,
За реку широкую!
Вася, где ты, отвечай!
Друг сердечный, выручай!

Лиса утаскивает Петушка в свою избушку. Из леса слева выходит Кот с корзиной зерна и идет к своему дому.

Кот

Петя, Петя! Выходи,
Да в корзинку погляди –
До краев она полна
Золотистого зерна!

Кот входит в дом, тут же выбегает из него и бежит к дому Лисы.

Кот

Ох, плутовка, утащила,
Сердце чуяло мое.
Петя, ну зачем, друг милый,
Ты послушался ее?

Кот забегают в лес и почти сразу же выглядывают из-за леса с правой стороны.

Кот (поет)

У Лисафьи, у кумы,
До небес хоромы.
Знаем, знаем точно мы,
Что Лисафья дома!
У нее-то, у нее
Детки-однолетки.
У нее-то, у нее
Просто чудо-детки!

Дочку Чучелкой зовут,
А сыночка Темой.
Не сочтите вы за труд,
Выйдите из дома!
Из окна выглядывает Лиса, а Кот прячется.

Лиса

Кто тут сладко так поет,
Кто наш домик хвалит?
Пусть он в гости к нам зайдет,
Песней позабавит.
Пригласим его мы к нам
Вместе отобедать.
Я такому гостю дам
Петушка отведать!
Ну-ка дочка, посмотри,
Кто там, на опушке,
И его уговори
Песню спеть в избушке.

Лиса прячется в домик. Чучелка выходит из дома, идет к лесу, Кот хватается ее.

Кот (поет)

У Лисафьи, у кумы,
До небес хоромы.
Знаем, знаем точно мы,
Что Лисафья дома!
У нее-то, у нее
Детки-однолетки.
У нее-то, у нее
Просто чудо-детки!
Дочку Чучелкой зовут,
А сыночка Темой.
Не сочтите вы за труд,
Выйдите из дома!

Из окна выглядывает Лиса, а Кот, держащий в лапах Чучелку, прячется.

Лиса (восхищенно)

Ах, как славно он поет,
Как наш домик хвалит.
Пусть он в гости к нам зайдет,
Песней позабавит.
Где же Чучелка, куда
Дочка запропала?
Тема, ты сходи туда.

(строго)

Я кому сказала!

Лиса прячется в домик. Тема выходит из дома, идет к лесу. Кот хватается и его.

Кот (поет)

У Лисафьи, у кумы,
До небес хоромы.
Знаем, знаем точно мы,
Что Лисафья дома!

Кот вместе с лисятами прячется. Из окна выглядывает Лиса.

Лиса

Я от песни без ума,
Устою едва ли!
Ладно уж, пойду сама!

Лиса выходит из дома, а из леса выходит Кот с лисятами.

Кот

Вот и я! Не ждали?
Лиса (*возмущенно*)
Ах, разбойник! Ах, злодей!
Хуже нет на свете!
Отпусти моих детей!

Кот

Отдавай мне Петю!
А не то твоих лисят
Я не пожалею!

Тема (*чуть не плача*)

Мама, я не виноват!
Чучелка (*всхлипывая*)
Выручай скорее!

Лиса (*со вздохом*)

Ладно, только отпусти
Чучелку и Тему!
Эх, обед... Прощай, прости...

Лиса уходит в дом, выносит Петушка и меняет на детей.

Лиса (*сердито лисятам*)

Ни ногой из дома!
Лиса и лисята уходят в дом. Петушок и Кот идут к своей избушке.

Петушок

Нет, я больше никогда
Рыжей не поверю!
От нее я навсегда
Все закрою двери!
Пусть сулит лиса зерна
Золотые горы!

Кот

Да, теперь уже она
К нам придет не скоро!
Лучше прежнего с тобой
Заживем мы, Петя!
Петушок обнимает Кота.

Петушок

Ты, Василий – кот-герой,

Лучший друг на свете!

После спектакля педагог беседует с детьми:

-Как называется сказка?

-Кто из персонажей понравился больше всех и почему?

- Как называются куклы этого театра? (бибабо)

4 неделя

Цели

-Продолжать учить детей эмоционально воспринимать образное содержание сказки, осмысливать характеры и поступки персонажей;

-Учить средствами мимики и жестов передавать различные настроения, общаться жестами; учить сопровождать действия репликами персонажей; учить согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать не перебивая, говорить, обращаясь к партнеру);

- Развивать навыки монологической и диалогической речи; развивать внимание, память, умение слушать; развивать у детей выразительность жестов и мимики; развивать творческое воображение;

- Воспитывать способность чувствовать и понимать сказочный образ, язык сказок; воспитывать отрицательное отношение к лени, непослушанию; прививать любовь к художественному слову, любовь к книге.

Накануне занятия воспитатель читает детям сказку «Колосок»

Ход игры

1.Сюрпризный момент: воспитатель вносит в группу красивую коробочку.

Воспитатель:

- Какая красивая коробочка, интересно, что в ней? (пытается открыть, но она не открывается)

-Может сказка? - Сказка спряталась в загадку. Ну, попробуй, отгадать. Если верной будет отгадка Сказка к нам придет опять!!!

(воспитатель начинает загадывать загадки и коробочка открывается).

Маленькие зверьки,

Серенькие шубки,

Длинные хвосты,

Черненькие глазки,

Остренькие зубки. (Мышки)

(коробочка открывается, и воспитатель достает две игрушки бибабо -мышек, ставит на стол).

Хвост с узорами, сапоги со шпорами,

Песни распевает, время считает. (Петушок и колосок)

Воспитатель достаёт игрушку бибабо -петуха.

- Молодцы, детки! Все загадки отгадали, вот, какие игрушки подарила нам волшебная коробочка!

- А из какой сказки эти герои? (Колосок)

-Как догадались? (Петушок с колоском)

-А хотите поиграть в сказку «Колосок»? (да)

- Кто будет петушком? Поднимите руки. Идите сюда
- Кто будет мышатами? Поднимите руки. Идите сюда.
- Вы будете в первую очередь играть, вы во второй раз играть, садитесь сюда...А вы будите в третью раз играть садитесь сюда.. (Раздать игрушки детям) Меняться будем по моему хлопку, слушайте внимательно! А кто хочет быть рассказчиком?
- А остальные будут зрители.
- Слышите уже третий звонок прозвенел, пора уже садиться на места! *Воспитатель звонит в колокольчик*
- Сказка начинается

Драматизация сказки «Колосок»

Ведущий: Жили-были два мышонка, Круть и Верть. Да петушок Голосистое горлышко.

Мышата целый день пели да плясали

Крутились да вертелись.

А петушок рано поднимался,

За работу принимался.

Двор однажды подметал,

Свои песни распевал.

Петя звонкий голосок

Вдруг нашёл он колосок.

Петушок:

Эй, мышата приходите

Что нашел я, посмотрите.

Мышата: Надо его обмолотить.

Петушок:

Кто будет молотить?

Мышата: Только не я! Только не я!

Петушок:

Ладно я обмолочу

Ведущий:

Петушок за работу принялся.

Ох, не легкий труд ему достался.

А мышата в лапту играли,

Петушку ничем не помогали.

Ведущий: Вернулся петушок и зовёт мышат.

Петушок:

Эй, мышата глядите,

Сколько я зерна намолотил!

Мышата: Теперь нужно зерно на мельницу нести,

Муки намолотить!

Петушок: Кто понесет?

Мышата: Только не я. Только не я.

Петушок: Ладно. Я снесу зерно на мельницу.

Смена детей - хлопок

Ведущий:

Петушок честно трудился
А мышонок Круть веселился.
А мышонок Верть пел да плясал.
Петушок вернулся и мышат позвал.

Петушок:

Эй, мышата, приходите
На работу посмотрите.
Я с мельницы пришёл
Зерно в муку смолот.

Мышата:

Ай да петушок! Ай да молодец!
Нужно тесто замесить и пирогов напечь.

Петушок: Кто будет пироги печь?

Мышата: Только не я. Только не я.

Петушок: Видно мне придётся.

Хлопок – смена детей

Ведущий:

Взялся петушок за дело.
Печь затопил, тесто замесил.
Пироги испек.
Мышата тоже времени не теряли
Пели, плясали, весело играли.
Пироги испеклись, на столе остывали,
Мышат звать не пришлось
Сами прибежали.

Мышата:

Ох, как проголодался я !
Ох и есть хочется!

Петушок:

Подождите, подождите!
Вы вначале мне скажите
Кто нашёл колосок?

Мышата: Ты нашел?

Петушок: А кто колосок обмолотил?

Мышата: Ты обмолотил.

Петушок: А кто зерно на мельницу носил?

Мышата: Тоже ты.

Петушок: А тесто кто месил? Дрова носил? Печь топил? Пироги кто пек?

Мышата: Все ты.

Петушок: А вы что делали?

Ведущий: А мышатам сказать нечего. Вышли они из-за стола, а петушок их не удерживает. Не за что таких лодырей пирогами угощать.

Действия: *Мышата грустные, встают и уходят из-за стола.*

(Артисты выходят кланяться!)

В.: Артистами ребята побывали! И сказку, вы, ребята, показали!

Артисты и зрители - все были хороши! Похлопаем друг другу от души.

- Вставайте в хоровод. «Ровным кругом»

- Во что играли? (В сказку Колосок)

- Кем были?

- Поднимите руки кто был петушком? Петушок какой? (Заботливый, трудолюбивый, старательный)

- Поднимите руки кто был мышатами? Мышата какие? (Ленивые, игривые, шалуны)

- А кто был рассказчиком? А рассказчик какой был? (Интересный)

-А еще кем были? (Зрителями)

-А зрители с кем смотрели сказку? А зрители какие были? (Внимательные,тихие..)

- Получилась сказка?

- А хотите в следующей раз поиграть?

- А что еще можно сделать чтоб сказка была еще интересней? (Сделать дорожки, лес, деревья, елочки..)

Ноябрь

1 неделя

Цели

- Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи.
- Развивать интонационный строй речи у детей.
- Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией.
- Закрепить умение управлять куклой бибабо.
- Развивать коммуникативные способности.

Ход игры

1. Педагог приглашает детей на занятие, используя слова-приветствия, эмоционально акцентируя их. Проводит вводную беседу, направленную на осознание того, как важно говорить эмоционально, передавая в речи не только содержание, но и чувства.

Вопросы к детям:

-Что особенного умеют делать люди, с которыми нам приятно говорить, общаться, что их отличает? (Улыбка, умение слушать, умение понять другого, мягкое прикосновение, жесты, ласковый взгляд, добрый голос.)

-Можем ли мы все эти средства назвать волшебными, необыкновенными?

Почему?

Далее дети вместе с педагогом приходят к выводу, что большое значение в общении имеет, каким голосом мы говорим. Вводит понятие об интонации (интонация — повышение и понижение голоса; произношение, выражающее наши чувства).

2.Далее проводится ряд интонационных упражнений.

Детям предлагается по очереди повторить слова, фразы с разными чувствами и интонацией (зло, радостно, задумчиво, с обидой, в страхе, со стыдом).

Педагог напоминает стихи А. Барто «Наша Таня», «Бычок», «Зайка» и др., а дети, рассказывая их, интонируют каждое слово, выражая свои чувства.

Детям предлагается найти нужную интонацию и успокоить плачущего ребенка, пожурить друга за драку, поблагодарить маму за подарок; поприветствовать друга, которого рад или не рад видеть, и т.д.

3. Разыгрывание сценок из сказки «Кот, петух и лиса» куклами бибабо, самостоятельность и импровизация поощряется воспитателем.

В конце занятия педагог вместе с детьми повторяет, что такое интонация.

(Автор М. Д. Маханёва)

2 неделя

Цели

-С помощью сказки развивать фантазию детей.

- Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок.

Ход игры

1. Педагог рассаживает детей и рассказывает сон: «Ко мне прилетела птичка. Она была необыкновенная, и звали ее удивительно — Говорун. Птичка разговаривала со мной, и я ее понимала, наверное, от того, что это был сон. Проснувшись, я не могла вспомнить, как эта птичка выглядела. Может, вы мне поможете? Как, по-вашему, могла выглядеть сказочная птица Говорун? (педагог выслушивает детей, соглашаясь с ними, рисуя словесный сказочный портрет птицы).

Далее воспитатель предлагает детям подумать, почему птица зовется Говорун. Выслушав версии детей, обобщает, что птица не просто говорила, а говорила быстро, четко, понятно, что даже она — человек — понимала ее. Далее сообщает детям, что птица Говорун рассказывала скороговорки. Вводит понятие «скороговорка» (можно предложить детям подумать, что такое скороговорка). Обобщает, что скороговорку придумали для того, чтобы не только скоро, быстро говорить, но и четко, понятно, как птица Говорун. Далее читает детям скороговорку:

Мед медведь в лесу нашел.

Мало меду, много пчел.

2. Предлагается игра «Едем на паровозике», Дети садятся на «паровозик» (имитация руками) и медленно повторяют скороговорку несколько раз, заучивая ее таким образом. Затем «колеса крутятся» быстрее, темп скороговорки увеличивается. Игра повторяется 2—3 раза, пока дети не научатся проговаривать скороговорку быстро и четко.

3. Затем педагог рассказывает детям, как она во сне играла с птицей Говоруном. Предлагает ребятам поиграть в игру «Буратино».

Буратино потянулся,

Раз — нагнулся, два — нагнулся,

Руки в стороны развел,

Ключик, видно, не нашел.

Чтобы ключик нам достать,

Нужно на носочки встать.

Ключик вдруг упал из рук,

Наклониться надо, друг!

После нескольких проигрываний дети по просьбе педагога еще раз обобщают, что такое скороговорка, для чего она нужна, вспоминая, какую скороговорку выучили.

Воспитатель благодарит детей за старание и предлагает научиться говорить другие скороговорки так же быстро и четко, как сказочная птица Говорун.

(Автор М. Д. Маханёва)

4. Воспитатель показывает кукол бибабо – трёх поросят, включает фонограмму – песенка трёх поросят «Нам не страшен серый волк». Дети управляют куклами под музыку, импровизируют.

3 неделя и 4 неделя

Цели

- Продолжать учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев.

- Развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и малышами.

Ход игры

1. Воспитатель читает сказку В. Сутеева «Кто сказал мяу?»

Беседует с детьми по сказке, дети рассматривают иллюстрации к сказке.

Дети вместе с воспитателем распределяет роли, подбирают маски и костюмы для инсценировки.

Совместно с педагогом изготавливаются декорации, разучиваются роли.

Инсценировка сказки «Кто сказал мяу» по мотивам произведения В. Сутеева **Ведущий**

Спал щенок на коврике около дивана,

Кто-то вдруг мяукнул над ухом его прямо.

Он вскочил и под кровать.

Никого там не видать!

Посмотрел скорей под стол,

Никого он не нашёл.

Посмотрел скорей в окошко –

Петушок там на дорожке!

Побежал щенок во двор,

И завёл свой разговор.

(щенок подходит к петуху)

Щенок

Вот кто спать мне не давал.

Это ты «мяу-мяу» сказал?

Ведущий

Отвечает петушок,

Наклонив свой гребешок.

Петушок

Кукареку, кукаре –

Так пою я на заре.

Ко-ко-ко, кукареку,

Это всё, что я могу!

Ведущий

Наш щенок поплёлся к дому,
Снова слышит звук знакомый,
Мяу-мяу, вот так вот,
Ничего он не поймёт!

Щенок

Это где-то под крылечком,
Подниму я хвост колечком,
Ямку лапой рыть я стану
И кого-нибудь достану!

Ведущий

Всеми лапами подряд
Наш щенок работать рад,
Так старался, так трудился,
Вдруг мышонок появился.

Щенок

Это ты «Мяу-мяу» сказал,
Утром спать мне не давал?

Мышонок

Пи-пи-пи-, боюсь, боюсь,
Поскорее удалюсь!
Там, где звук такой услышат,
Быстро прячутся все мыши.

Ведущий

Вновь задумался щенок,
Ничего понять не мог,
«Мяу», — слышит он как будто
Около собачей будки.
Кинулся щенок туда,
Обежал всё без труда
Раза три, не поленился,
Кто-то там зашевелился!

Щенок

Вот он тут, сейчас поймаю,
Кто мяукает, узнаю!
(появляется пёс)
«Мяу-мяу» — Вы сказали?
Вы уснуть мне не давали?

Пёс

Я? Смеёшься ты, щенок?
Это я сказать не мог!
Громко я рычу и лаю,
Подозрительных пугаю!
(пёс рычит и лает, щенок убегает)

Ведущий

Со всех ног скорей щенок
Побежал, как только мог.
В сад забрался, а потом
Притаился под кустом!
Тут ему над ухом прямо
Раздаётся «Мяу-мяу»!
Наш щенок искать пошёл,
На цветке пчелу нашёл.
(появляется пчела)

Щенок

Это ты «Мяу-мяу» сказала,
Сладко спать мне не давала?
Вот сейчас как зарычу
И на зуб тебя схвачу!

Пчела

Ж-ж-ж, ужалю в раз
Может в нос, а может в глаз!
Ты меня, щенок, не трогай,
Убегай своей дорогой!
(щенок убегает, пчела за ним)

Ведущий

Убежал щенок и с ходу
От пчелы запрыгнул в воду.
Мимо рыба проплывала...

Щенок

«Мяу» — это ты сказала?

Ведущий

Рыба молча уплыла
И ответить не смогла,
А на лист, как на подушку,
Вдруг запрыгнула лягушка.

Лягушка

Рыбы могут только плыть,
Не умеют говорить.

Щенок

Значит «Мяу» ты сказала,
Это ты со мной играла?
Значит, бегал я не зря,
Наконец нашёл тебя!

Лягушка

Ква-ква-ква, Ква-ква-ква,
Что за глупые слова?
Квакать только я умею,
Уходи домой скорее.

Ведущий

Мокрый маленький щенок
Никого найти не смог,
Грустный он домой поплёлся
И на коврике улёгся.
Вдруг услышал снова «Мяу»,
Кто-то близко так сказал.
Приоткрыл глаза немножко,
На окне увидел кошку.
(появляется кошка)

Кошка

Мяу –мяу-мяу, Мяу-мяу-мяу,
Это ты искал меня!

Щенок

Зарычу как пёс, залаю
Быстро кошку напугаю!
(рычит и лает, кошка шипит и убегает)

Ведущий

Кошка прыгнула в окошко,
А щенок на коврик лёг
И уснуть спокойно смог!
Ведь теперь щенок узнал,
Кто же это «Мяу» сказал.

После того как работа над спектаклем завершена, можно показать спектакль младшим детям или родителям.

Декабрь

1 неделя

Цели

- Уточнить понятие «скороговорка».
- Развивать у детей дикцию,
- Пополнить словарный запас детей новым понятием «рифма».
- Упражнять в придумывании рифмы к словам.

Ход игры

1.Педагог начинает занятие скороговоркой:

Рада вас, друзья, встречать,

В своем зале развлекать.

Наши встречи хороши,

Веселимся от души!

Дети вместе с педагогом вспоминают, что такое скороговорка и для чего она нужна. Далее они, по желанию, произносят любые скороговорки, (Если дети к этому не готовы, можно использовать игру «Едем на поезде» и выучить любую другую скороговорку.)

Затем педагог рассказывает детям, что птица Говорун ночью во сне опять прилетала к ней. Они сочиняли стихи. Читает стишок, который получился у них:

Погляди — павлин какой —

Хвост, как веер расписной.

Не гордись, павлин, хвостом — Прослывешь большим глупцом!

(Если детям непонятно, кто такой павлин, показать его на иллюстрации.)

Далее воспитатель говорит о том, что для того, чтобы стихи получилось складными, нужно к слову придумать рифму. Вводит понятие «рифма» — когда слова заканчиваются одинаково. Например: палка — скакалка, каша — Маша, воробей — ... (просит ребят самим придумать слово).

После этого дети находят рифму в стихотворении, придуманном педагогом и птицей Говорун (какой — расписной, хвостом — глупцом...).

2.Проводится игра «Придумай рифму» (дети придумывают рифму к словам: друг (лук), дело (смело), ель (мель), жук (утюг), ворона (корона), сарай (каравай), дом (гном), сон (звон), зола (дала), свет (рассвет), нос (пес) и т.д.

3.Затем воспитатель предлагает детям поиграть в новую игру «Бабочка» (физкультминутка), которую показала птица Говорун.

п цветок и вдруг проснулся	<i>ва опущена, руки</i>
ьше спать не захотел.	<i>оленях, спина расслаблена.</i>
ельнулся, покачнулся,	<i>ное движение</i>
лся вверх и полетел.	<i>верх, потягивание.</i>
нче утром лишь проснется,	<i>ровые движения</i>
рчка кружит и вьется.	<i>ми, кружение.</i>

Игра повторяется 2—3 раза.

В конце занятия воспитатель предлагает детям самим сочинить стихотворение, и если птица Говорун прилетит к ней еще раз во сне, то она обязательно прочтет ей это стихотворение,

(Например, можно взять такую строчку: «По тропинке во весь дух...»)

Педагог записывает стихотворение, которое получилось у детей, хвалит их за старание и вместе с ними приходит к выводу о том, что стихотворение получилось, потому что есть рифма.

Завершая занятие, педагог говорит детям, что будет ждать птицу Говорун, чтобы рассказать ей стихотворение, придуманное ребятами.

(автор М. Д. Маханёва)

2 неделя

Цели

- Создать положительный эмоциональный настрой.
- Упражнять детей в подборе рифм к словам.
- Закрепить понятие «рифма».
- Поощрять совместное стихосложение.

Ход игры

1.Воспитатель рассказывает детям полукругом и говорит о том, что птица Говорун прилетала вновь. Ей очень понравилось стихотворение, которое сочинили ребята. И птица Говорун сочинила еще одно стихотворение для детей:

**На лугу поспела кашка,
Кашку ест корова Машка»
Машке нравится обед:**

Ничего вкуснее нет!

Вопрос к детям:

Какие слова в этом стихотворении рифмуются? (Кашка — Машка, обед — нет.)

2.Проводится игра «Придумай как можно больше рифмующихся слов»:

палка, галка, скалка, свалка;

нос, пес, воз;

лук, тук, мук;

салат, халат, пират, карат, парад, наряд и т.д.

3.Затем проводится физкультминутка.

Повторяются игры «Буратино» и «Бабочка» (см. предыдущие занятия).

4.Далее педагог говорит о том, что птица Говорун прислала детям веселые стихи, но из них убежало слово-рифма. Чтобы стихи получились красивые, нужно найти это слово-рифму.

Предлагает ребятам помочь птичке. (Стихи написаны на листе бумаги, педагог вписывает в них слово после того, как его придумывают дети.)

Мы щенка в воде и в мыле

Два часа с мочалкой ... (мыли)

Каждый тут в лесу талант —

И певец, и ... (музыкант)

Без работы, хоть убей,

Жить не может ... (муравей)

Часовщик, прищутив глаз,

Чинит часики для ... (нас)

Кто один имеет рог? Отгадайте! ... (носорог)

Ты со мною не знаком?

Я живу на дне морском,

Голова и восемь ног,

Вот и весь я — ... (осьминог)

В реке большая драка:

Поссорились два ... (рака)

Слон шагает по дороге

Вот так хобот! Вот так ноги!

Под слоном прогнулся мост.

У слона огромный ... (рост)

Если будешь ты все знать,

То получишь в школе ... (пять)

Педагог благодарит детей за помощь. Вместе с детьми приходит к выводу, что помогает сочинять стихи рифма. Предлагает детям самим дома сочинить стихи и рассказать их затем всем ребятам.

(автор М. Д. Маханёва)

3 неделя

Цели

-Познакомить детей с куклой –марионеткой.

-Объяснить приёмы управления ею.

-Побуждать к поиску выразительных особенностей данной куклы.

-Учить передавать различные эмоциональные состояния человека.

Ход игры

1. Воспитатель вносит куклу –марионетку (конь, петушок или кот).

-Сегодня дети, мы с вами познакомимся ещё с одной интересной куклой. Такая кукла называется марионеткой. Посмотрите, как она красиво ходит (*Показывает приёмы вождения куклы*). Куклами –марионетками можно управлять на глазах у зрителей. Марионетка приводится в движение с помощью *ваги* (*показывает*). Вага –это крестовина, к которой на нитях крепятся куклы. Используются горизонтальные и вертикальные ваги (*показывает*). Чтобы привести в движение марионетку с горизонтальной вагой, нужно держать вагу за середину, покачивая её из стороны в сторону. Чтобы заставить «пойти» куклу с вертикальной вагой, следует приподнять один конец верхней подвижной перекладины (*показывает*), затем опустить его вниз. (*Показывает*) Игрушка сделает первый шаг.

-Управлять куклами не очень сложно, от вас, дети, требуется собранность, внимание. Сейчас вы сами попробуйте освоить технику кукловождения.

2. Воспитатель включает весёлую музыку и кукла начинает двигаться под музыку. Все ребята по очереди учатся управлять куклой. Вначале приёмы кукловождения разучиваются в медленном темпе, затем темп песни и движения марионетки ускоряются.

3. Воспитатель вносит бутафорский забор и знакомит детей с потешкой «Егорушка -Егор»

Воспитатель:

Егорушка –Егор

Полез через забор

За гвоздь зацепился.

Висит-голосит.

Ребёнок:

Снимите с забора

Бедного Егора.

Мимика: брови подняты вверх, глаза расширены, на лице гримаса боли и страха. (*Повторить 2 раза*)

(автор Р. А. Жукова)

4 неделя

- Продолжать знакомить детей с куклами –марионетками

-Развивать интерес к кукольным спектаклям

«В гостях у Василисы» театральное развлечение в исполнении детей подготовительной группы или педагогов (*желательно использовать кукол – марионеток*)

Василиса: Здравствуйте, ребятки! Здравствуйте, гости дорогие! Я - сказочница Василиса, а это мои друзья – Петрушка и Пётр Петрович. Мы пришли вас позабавить да потешить, повеселить! Сядьте рядом, да поговорим ладком! Хотите знать, гости дорогие, кто на моём дворе живёт? Всех сегодня вам покажу, если отгадаете наши загадки. Только слушайте внимательно, не перебивайте, а то животные испугаются и убегут. Слушайте первую загадку.

Встаёт на заре,
Поёт во дворе.
На голове гребешок.
Кто же это? (Петушок)

Петушок: Я - петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шёлкова бородушка,

Ведущие: Что ты рано встаёшь,
Голосисто поёшь,
Деткам спать не даёшь?

Петушок: Всех я вовремя бужу,
Хоть часов не завожу.

Ведущие: Слушайте внимательно!
На барыне сорок рубашек,
Ветер подует – спина голая. (Курица)
Куточка по сенечкам похаживала,
Деток – цыпляток уговаривала:

Курочка: Вы не бегайте, цыплятки,
По дворику,
Не ищите вы зёрен
У забора.

К забору гусак подбирается,
Цыпляток щипать собирается.

Ведущие: А это кто?
Красные лапки,
Щиплет за пятки.(Гусь)