

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Моргаушского района Чувашской Республики

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУДО «Дом детского творчества»
Моргаушского МО Чувашской Республики
№ ____ от «__» сентября 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор **МБУДО «ДДТ» Моргаушского МО**
Чувашской Республики

Иванова Л.А.
Приказ № ____ о/д от «__» сентября 2025 г.

Дополнительная общеразвивающая программа объединения «Чувашский сувенир»

Направленность: Художественная
Срок реализации – 1 год
Для обучающихся: 8-15 лет

Автор: педагог дополнительного образования
Силова Светлана Александровна

Пояснительная записка

Введение к образовательной программе «Чувашская вышивка»

В чувашском орнаменте вышивки выразилась красота души и мудрость нашего народа. Это богатое наследие является неиссякаемым источником для последующих поколений, которые могут на основе лучших его образцов создавать новые высокохудожественные произведения декоративно-прикладного искусства, сделав их всенародным достоянием.

М.С.Спиридонов

Ознакомившись с видами народных художественных промыслов Чувашии, можно с уверенностью признать, что одним из наиболее любимых и процветавших на все времена было искусство вышивания. Об этом говорят предметы старины, прекрасные творения чувашских мастериц, дошедшие до нас из глубины веков, поражающие взгляд изяществом и красотой вышитых узоров, ювелирностью их исполнения.

Древние мастерицы знали большое количество швов и отлично владели техникой вышивания. На простом домотканом холсте при свете лучины шерстяными и шелковыми нитями создавали они свои неповторимые узоры, расшивая ими предметы убранства. Сурпаны и масмаки, женские рубахи и свадебные покрывала, жениховые платки, пояса и халаты – все украшалось вышивкой. Вышивка жила в каждом доме, с нею был связан повседневный быт, без нее не обходились посиделки. Предметы, украшенные вышивкой, играли важную роль в ритуальных и культовых обрядах, сопровождали человека на всем жизненном пути. Знаменитый этнограф Н.И.Гаген-Торн в своей книге «Женская одежда народов Поволжья», идя путем сравнительного анализа отдельных частей одежды и украшений, приходит к выводу, что чувашки лучше всех сохранили древний стиль одежды.

На современной чувашской свадьбе сохранилась очень красивая традиция: молодая невеста, ступая в дом жениха, обвешивает образа вышитыми полотенцами. Вот что можно здесь заметить: все полотенца выполнены в технике глади или крестом, а старинную чувашскую вышивку практически не увидишь. Даже, казалось бы, вышивка одной из самых древних частей одежды, как сурпан, выполняется в последнее время счетной гладью, потому что этот узор выполнить намного проще, чем старинный «сыруллă тёрё».

Вышивка, являющаяся одним из основных видов чувашского прикладного искусства, по своим художественным достоинствам стоит наравне с великими достижениями мировой культуры. И в наши дни старинная вышивка выглядит прекрасно, поражает своей красотой, вместе с тем вызывая тревогу, что мы ее очень мало знаем.

Направленность образовательной программы

Художественная — направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Содержание программы направлено на развитие художественно-творческих и практических способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к чувашской национальной вышивке.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна дополнительной образовательной программы «Чувашская вышивка». Что может быть важнее и привлекательнее, чем такая благородная цель, как духовное совершенствование личности в современном обществе. В процессе художественного творчества развиваются внутренние возможности, совершенствуются ценные качества

личности. Занятия декоративно-прикладным искусством учат творить, испытывать при этом неожиданно новые ощущения, самоутверждаться в обществе в своих устремлениях, вырабатывать такие качества, как терпимость, усидчивость, отзывчивость, доброта. На лучших традициях народной вышивки прошлого совершенствуется и обновляется современная вышивка. Многие любители национального прикладного искусства хотят овладеть секретами чувашской вышивки. В стенах школы чувашскую вышивку обычно изучают на уроках истории и культуры родного края, чувашской литературы, технологии. Я считаю, что можно дополнительно знакомиться с ней на кружковых занятиях.

Актуальность. Народное искусство является средством духовного воспитания подрастающего поколения. Оно характеризуется совершенством формы и содержания, в которых нашли отражение жизнь и быт, мудрость народа. Чувашская вышивка – один из наиболее доступных видов художественного творчества чувашей. С незапамятных времен мастерицы украшали вышивкой одежду и предметы бытового убранства, отлично владея техникой вышивания. Изящные, с ювелирной точностью выполненные изделия на холсте сопровождали человека всю жизнь. Программа призвана, используя народное художественное творчество, формировать у них нравственные качества, начало гражданских и интернациональных чувств, жизнерадостное мировосприятие, научить ценить и уважать культуру своего народа, развивать творческие способности.

Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, что повышает и самооценку воспитанника, и его оценку в глазах окружающих.

Педагогическая целесообразность. Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как она направлена на приобщение подрастающего поколения к национальной культуре, обычаям, традициям родного края, к эстетическим и нравственным ценностям. Воспитание патриотизма, чувства гордости за богатую художественную культуру чувашского края. Эти занятия формируют у детей эстетический вкус, дают технические знания, развивают трудовые умения и навыки.

Сочетание методических подходов, опирающихся на разработки классиков педагогики, с современными методиками формирования творческих навыков является *педагогически целесообразным*.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ

Отличительной особенностью программы студии декоративно-прикладного творчества является то, что она даёт возможность каждому ребёнку в ходе приобщения к основам художественного ремесла, как чувашская традиционная вышивка, увидеть великолепный мир народного искусства, вобравшего в себе многовековые представления о красоте и гармонии, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Чувашская вышивка доступна для детей всех возрастных групп, различие здесь лишь в степени сложности выполняемой техники. Данная образовательная программа предназначена для детей 8-15 лет, рассчитана на один год обучения. Программа рассчитана на 58 часов проведению занятий по 2 часа в неделю, набор детей для занятий в кружок не ограничен в плане их мастерства и таланта, принимаются все желающие. Воспитанники, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Занятия проводятся в группах, звеньях и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным

подходом. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 8-15 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 1 год обучения — 58 часов, в зависимости от психологической готовности к обучению, физического, интеллектуального уровня готовности учащихся к освоению образовательной программы и др. Психологическая готовность и уровень готовности учащихся к освоению образовательной программы определяются по результатам тестирования при наборе.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 академических часа.

Методы обучения

1. *Объяснительно-иллюстративные;*
2. *Репродуктивные*
3. *Исследовательские*

Программа рассчитана для школьников младшего и среднего школьного возраста и совмещает в себе две формы реализации: индивидуальную и групповую. Система обучения от общего к частному, от простого к сложному, как в теоретическом плане, так и в практическом, способствует приобретению комплекса знаний и умений при вышивании чувашской народной вышивки.

Формы проведения занятий

викторина	практическое занятие
встреча с интересными людьми	представление
выставка	презентация
экскурсия	круглый стол

Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы. Изучение техники чувашской вышивки, как уникального явления в декоративно-прикладном искусстве чувашского народа, как средство эстетического воспитания подрастающего поколения.

Задачи:

Обучающие:

- научить кружковцев правильно вышивать, умело разбираться в народном орнаменте, цветовых отношениях;
- ознакомить с историей развития чувашской вышивки;
- научить выделять особенности вышивки для этнографических групп чувашей;
- исследовать технику чувашской вышивки.

Воспитательные:

- познавать прекрасное в произведениях декоративно-прикладного искусства, развивать творческое мышление;
- воспитание любви и уважения к народной вышивке, национальному искусству.
- приобщение подрастающего поколения к национальной культуре, обычаям, традициям родного края, к эстетическим и нравственным ценностям.
- воспитание патриотизма, чувства гордости за богатую художественную культуру чувашского края.

Развивающие:

- развитие стремления детей к самостоятельности;
- развитие художественно-творческих и практических способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к чувашской национальной вышивке.

Учебно-тематический план образовательной программы «Чувашская вышивка»

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводная беседа.	1	1	0
2	Знакомство с историей чувашской национальной вышивки	1	1	0
3	Старинная чувашская одежда	6	4	2
4	Изготовление салфетки в технике чувашской вышивки	16	4	12
5	Сюжеты и образы в чувашской вышивке	8	4	4
6	Изготовление головной повязки масмак	12	4	8
7	Изготовление полотенца по мотивам сурпана верховых чувашей	12	2	10
8	Оформление выставки работ	2	0	2
Итого часов:		58	20	38

Календарно- тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов
1	Вводная беседа.	1
2	Знакомство с историей чувашской национальной вышивки	1
3	Старинная чувашская одежда	6
	Общие сведения о древней вышивке.	2
	Старинная чувашская рубашка.	2
	Узоры рукава женской рубашки.	2
4	Изготовление салфетки в технике чувашской вышивки	16
	Простые швы.	2
	Нагрудные узоры женской рубахи.	2
	Орнаментальные швы.	2
	Составление эскиза салфетки в натуральную величину.	2
	Практические занятия по выполнению салфетки.	2
	Практические занятия по выполнению салфетки.	2
	Способы отделки края вышитого изделия.	2
	Практическое выполнение отделки вышитого изделия	2
5	Сюжеты и образы в чувашской вышивке	8
	Сюжеты и образы в чувашской вышивке, их символика.	2
	Композиция.	1
	Понятия «эскиз», «рисунок», «композиция», «орнамент», «раппорт», «ритм».	1
	Цветоведение как область науки.	2

	Составление композиции изделия в ручной вышивальной технике.	1
	Способы перевода рисунка на ткань	1
6	Изготовление головной повязки масмак	12
	Швы для заполнения рисунка.	2
	Швы для заполнения рисунка швы.	2
	Мелкие узоры.	2
	Выполнение эскиза головной повязки масмак.	2
	Практическое выполнение головной повязки масмак.	2
	Практическое выполнение головной повязки масмак.	2
7	Изготовление полотенца по мотивам сурпана верховых чувашей	12
	Особенности узоров сурпана верховых чувашей.	2
	Узоры головной повязки сурпан.	2
	Выполнение эскиза полотенца.	2
	Практическое выполнение полотенца.	2
	Практическое выполнение полотенца.	2
	Практическое выполнение полотенца.	2
8	Оформление выставки работ.	2
Итого часов:		58

Содержание программы

1. Вводная беседа. (1 часа)

Теория. Ознакомление учащихся с изделиями народного творчества. Отличительная черта чувашского орнамента. Рабочее место вышивальщицы. Правильная посадка и постановка рук во время работы.

2. Знакомство с историей чувашской национальной вышивки (1 часа).

Теория. Чувашская вышивка в прошлом и настоящем. Развитие чувашской национальной вышивки. Художник М. С. Спиридонов, изучавший чувашскую вышивку. Современные мастера чувашской вышивки.

3. Старинная чувашская одежда (6 часов)

Общие сведения о древней вышивке (1 часа)

Теория. Виды вышивок родного края и их назначение. Характерные черты чувашской вышивки разных этнических групп(используемый материал, цветовая гамма, количество сложенных нити, приемы вышивки). Истоки вышивки и эволюция

Старинная чувашская рубашка (1 часа)

Теория. Её отличительная черта по субэтническому делению. Применение чувашской вышивки при оформлении интерьера, в отделке древней и современной одежды.

Узоры рукава женской рубашки (1 часа).

Шыв юххипе чёп куçё, тусе,

Узоры по подолу (1 часа)

Теория. Знакомство с узорами рукава женской рубашки.

Практика. Выполнение узоров: Курак ури, кăпшанкă

Сбор местного материала и оформление альбома (2 часа)

Теория. Сбор местного материала.

Практика. Оформление альбома с образцами вышивки

4. Изготовление салфетки в технике чувашской вышивки (16 часа)

Простые швы (3 часов).

Теория. Знакомство с простыми швами народной вышивки. Их символика, названия. Композиция вышивки. Способы отделки края вышитого изделия.

Практика. Закрепление нити. Техника, приемы. Контурные швы (йёпкён, сиктерёллё, каялла, хяю хантас, хура кар тёрри)

Нагрудные узоры женской рубахи (2)

Выполнение узоров (китай тёрри, эрешмен, пайри пузё, шыв юххине чён кузё)

Орнаментальные швы (1 часа)

Составление эскиза салфетки в натуральную величину (1 часа)

Практические занятия по выполнению салфетки (5 часов)

Способы отделки края вышитого изделия (1 часа)

Обработка углов. Мережки. Технологии выполнения мережек «кисточка», «снопик» и «панка», швом «вподгибку», окантовкой тесьмой, кружевом, бахромой с бисером.

Практическое выполнение отделки вышитого изделия (3 часов)

5. Сюжеты и образы в чувашской вышивке (8 часов).

Сюжеты и образы в чувашской вышивке, их символика (2 часа)

Теория. Мировое дерево в различных культурах. Стилизация реальных природных форм в декоративные формы.

Практика. Задание по выполнению композиции стилизованных животных, растений, людей по образцу чувашской вышивки

Композиция (1 часа)

Теория. Композиция как значимое соотношение частей художественного произведения. Цвет. Тема декоративной композиции.

Практика. Способы передачи пространства в тематической декоративной композиции. Цветоведение

Понятия «эскиз», «рисунок», «композиция», «орнамент», «раппорт», «ритм» (2 часа)

Теория. Законы построения композиции в чувашской вышивке. Виды орнамента.

Практика. Построение растительных и геометрических орнаментов в полосе и прямоугольнике.

Цветоведение как область науки (1 часа)

Теория. Цветовой круг. Теплые холодные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Насыщенность, светлота и тон цвета. Родственные и контрастные цвета. Цветовая сочетаемость. Преобладание цветов в чувашской вышивке.

Практика. Цвет, композиция в чувашской вышивке.

Составление композиции изделия в ручной вышивальной технике (1 часа)

Способы перевода рисунка на ткань (1 часа)

6. Изготовление головной повязки масмак (12)

Швы для заполнения рисунка (2 часа)

Теория. Знакомство со швами для заполнения рисунка

Практика. Выполнение швов: косая мелкая стежка, прямой гладьевой шов

Обметочные (закрепляющие) швы (2 часа)

Теория. Знакомство с обметочными, (закрепляющими) швами

Практика. Выполнение обметочных швов

Мелкие узоры (2 часа)

Чĕп куçĕ, çивĕт, тĕпе юписем, тĕнче хапхи

Выполнение эскиза головной повязки масмак (2 часа)

Практическое выполнение головной повязки масмак (4 часов)

7. Изготовление полотенца по мотивам сурпана верховых чувашей (12 часа)

Особенности узоров сурпана верховых чувашей (2 часа)

Теория. Способы надевания и ношения сурпана. Размеры сурпана. Знакомство с экспонатами школьного музея.

Узоры головной повязки сурпан (2 часов)

Практика. Выполнение узоров головной повязки сурпан верховых чувашей (сенĕк юп, чĕп куçĕ, хăю, майпăран тĕрри, çерçи чĕрни, шыв кукрипе чĕп куçĕ)

Выполнение эскиза полотенца (2 часа).

Практика. Выполнение эскиза полотенца

Практическое выполнение полотенца (6 часов)

Практика. Практическое выполнение полотенца

Практическое выполнение отделки вышитого изделия (2 часа)

Практика. Практическое выполнение отделки вышитого изделия

Прогнозируемые результаты

По окончании обучения воспитанники должны знать:

- историю и особенности чувашской вышивки;
- инструменты и материалы для ручного вышивания;
- технологию вышивки;
- охрану труда, санитарно-гигиенические требования.

Должны уметь:

- составлять план последовательности выполнения работы;
- выполнять и использовать в вышивке простейшие швы;
- оформлять образец и изделие.

Должны владеть:

- навыками работы с инструментами;
- навыками подбора ниток, игл и тканей;
- навыком выполнения вышивальных швов.

К концу года учащиеся должны уметь:

- Владеть техникой вышивания швами чувашской национальной вышивки.
- Организовать рабочее место.
- Соблюдать технику безопасной работы
- Владеть навыками работы с иглой.

Знать:

Особенности чувашской национальной вышивки, технику выполнения швов, названия основных швов, применяемых в вышивании.

Комплекс организационно — педагогических условий.

Календарно-учебный график

1. Режим работы:

- шестидневная рабочая неделя;
- продолжительность учебного занятия — 45 мин.

2. Продолжительность образовательной деятельности:

с 01.09.2025 года по 31.08.2026 года:

3. Продолжительность учебного года

Учебный год	Начало	Окончание	Продолжительность
2025-2026год	1 октября 2025 г	30 апреля 2026г.	29 недель

4. Продолжительность учебных полугодий:

Учебные полугодия	Начало	Окончание	Продолжительность
Первое	1 октября 2025 г	30 декабря 2025г	13 недель(91 день)
Второе	1 января 2026г	30 апреля 2026 г	16 недель (112 дней)
Всего:			29 недель (203 дня)

5. Праздничные дни

		Продолжительность
Праздничные дни	С 31 декабря 2025 г. - по 9 января 2026 г.	11 дней
Дополнительные дни отдыха связанные с государственными праздниками	4 ноября, 23 февраля, 8 марта	3 дня
	Всего	14 дней

Итоговое мероприятие — **27 апреля 2025**

Условия реализации программы

Для реализации программы имеется:

- кабинет;
- оргтехника (компьютеры, принтер, ксерокс, сканер);
- фотоматериалы, схемы и таблиц, карточки и образцы с элементами вышивки различной сложности.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение:

-учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материалы:

- нити и верёвки (льняные, пеньковые, суровые, хлопчатобумажные, , рыболовная леска, мулине,
- бусы, бисер, блёстки
- ткань «канва»

Инструменты и приспособления:

- пяльца вышивальные
- булавки с головками, спицы, крючки, иголки, шпульки, катушки;
- шило, ножницы, сантиметровые ленты,
- миллиметровая бумага, калька, клей «Момент», клей ПВА.

Дидактическое обеспечение курса.

Образцы готовых изделий, журналы, книги, альбомы с образцами узоров, альбомы с чертежами узоров, подборки рисунков и фотографий различных изделий и описания их изготовления.

Количество детей в объединении позволяет выстраивать индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка. Кроме того, добровольный выбор занятий и видов изделий способствует созданию среды сотрудничества педагога и воспитанника, с учётом интересов каждого обучающегося.

Форма аттестации

Формы подведения итогов реализации образовательной программный

- защита творческих проектов выпускников;

- персональные выставки обучающихся;
- итоговая выставка лучших творческих работ учащихся;
- участие воспитанников в краевых научно-практических конференциях в номинации «Декоративно-прикладное творчество».

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение Выставки, конкурсы	Грамоты Дипломы Готовые работы Учет готовых работ Журнал	Выставки Конкурсы Праздники Готовые изделия
Открытые и итоговые занятия Диагностика Анализ выполнения программ Анкетирование Анализ результатов участия детей в мероприятиях Анализ приобретенных навыков общения Самооценка учащихся	Фото Отзывы (детей и родителей) Аналитические справки Методические разработки Портфолио	Отчеты Открытые занятия Поступление выпускников в профессиональные учреждения по профилю Тесты Портфолио Защита творческих работ

Список использованной литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
5. СанПин 2.4.4.3172-14, от 13 октября 2014 г. вступили в силу новые санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

1. <http://kochkrmay.edurm.ru/p27aa1.html>
2. Анцыгина А.А. Учимся вышивать.-Чебоксары., 1992.
3. Жачева Е. Чувашская вышивка. Чебоксары, 2006.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе (4-е изд., стер.) учеб. пособие
5. Евгения Жачева «Чувашская вышивка. Техника и приемы» Чебоксары - 2006
6. Под редакцией М.Я.Сироткина и В.Л.Кузьмина. Чуваши. Этнографические исследования // Чувашгосиздат, Чебоксары – 1956
7. Елена Енька. Учебник по культуре родного края. Родной край. 6-7. 2004.
8. Алексей Трофимов. Хранитель древней культуры//Советская Чувашия
9. Гаген-Торн, Н. И. Женская одежда народов Поволжья : (материалы к этногенезу) / Н. И. Гаген-Торн. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 1960
10. Соколова, С. Г. Технология чувашской вышивки : учеб.-метод. пособие / С. Г. Соколова ; Чуваш. гос. пед. ун-т им. И. Я. Яковлева. – Чебоксары :
11. Трофимов А. А. Космогонические представления древних чувашей и отражение их в орнаменте вышивки // Чувашское искусство. — Ч.: 1976. — № 70.
12. Егоров Н. И. Чувашская мифология // Культура чувашского края. — Ч.: 1995.