

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» города Канаш Чувашской Республики



Методическая разработка на тему:
«Патриотическое воспитание в хореографии»

Автор: Экгардт Наталья Владимировна
Должность: педагог дополнительного образования

Канаш – 2025г.

Пояснительная записка

«Педагог-наставник, обучая танцу, тренируя тело ученика, формирует и его взгляды, его духовный облик, его внутренний мир, его позиции и не только в искусстве, а и в жизни». Ростислав Захаров.

В сфере процветания страны, появлений новых современных технологий, постепенно начинают уходить традиции и обычаи нашей страны. В СМИ всё реже транслируются передачи, в которых показывают народные танцы и песни для молодежи и многое другое. Поэтому очень сложно полностью осмыслить, выразить словами и отобразить культуру России, к тому же нарастают миграционные процессы, которые проводят к конфликту различных культурных традиций и ценностей. Нарушается преемственность в культурно - историческом развитии российского общества, меняется сложившаяся система ценностей.

Актуальность темы обусловлена тем, что в настоящее время система патриотического воспитания подрастающего поколения требует совершенствования и системности, для того чтобы соответствовать новым реалиям.

Данная работа изучает возможности влияния на духовно-нравственное и патриотическое воспитание посредством хореографии. Это обеспечивает выход обучающихся на новый уровень развития исполнительского мастерства, способствует их самореализации и творческой активности.

Цель: Изучение особенностей патриотического воспитания детей посредством хореографии.

Для достижения поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

- Изучить специфику понятия «патриотизм»;
- Рассмотреть основные направления деятельности по патриотическому воспитанию детей;
- Изучить место патриотической тематики в репертуаре отечественных хореографических ансамблей;
- Проанализировать роль хореографического искусства в распространении патриотических идей.

Основная часть

Патриотизм — одно из наиболее глубоких человеческих чувств, закреплённых веками и тысячелетиями. Под ним понимается преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу, гордость за их прошлое и настоящее, готовность к их защите.

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества. Непонимание же молодёжью искусства, созданного гением народа, происходит от серьёзных пробелов в художественном ее воспитании, упущении в культурной работе в целом и почти полного отсутствия до недавнего времени пропаганды народного искусства, в частности, и одной из основных задач воспитания детей является воспитание любви к Родине, родному краю, чувства гордости за свою Родину.

Представление о Родине начинается уже с картинки, слышимой музыки, окружающей природы, жизни знакомых улиц. Вопросы патриотического воспитания молодого поколения в духе любви к Родине и преданности Отечеству, законопослушных граждан государства всегда стояли в центре внимания ученых на протяжении всей истории развития человечества. Важно, чтобы дети почувствовали личную ответственность за родную землю и ее будущее. У писателя Виктора Астафьева есть замечательные слова: «Если у человека нет матери, нет отца, но есть Родина – он ещё не сирота. Всё проходит: любовь, горечь утрат, даже боль от ран проходит, но никогда-никогда не проходит и не гаснет тоска по Родине».

В системе дополнительного образования, обучающиеся вовлекаются в активную вне учебной творческой деятельности, в том числе посещают хореографические студии. Программа дополнительного образования «Хореографических ансамблей», охватывают несколько направлений танцевального искусства. Задача педагога не только научить воспринимать красоту движения, но и через музыкальные образы способствовать формированию художественного вкуса, пониманию самой жизни и нравственному становлению личности.

Танец — один из самых древних видов искусства. Сколько существует человечество, столько оно и танцует. Люди использовали танец как средство коммуникации до появления вербального общения. На заре своего существования человечество открыло способы выражения мыслей, эмоций, поступков через движения. Танец безмолвен. Здесь не звучит слово. Но выразительность пластинки человеческого тела и музыкальных ритмов и мелодий оказывается могущественней, и поэтому язык танца интернационален и понятен всем.

Хореографическое искусство у ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия этим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников.

Решению задач воспитания подрастающего поколения на традициях отечественной культуры, приобщению молодёжи к отечественным ценностям во многом способствуют занятия русским народным танцем. Ведь именно развитие русского народного творчества тесно связано со своей историей русского народа, а народный танец с помощью

танцевальных образов, в специфической форме выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его быт, вкусы и идеалы.

Изучение русского народного танца способствует знакомству обучающихся с богатейшим хореографическим фольклором нашей страны, воспитанию любви к Родине, к своей нации. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Через самобытные черты искусства того или иного народа проявляется тема Родины в песне, музыке, танце. Вот почему изучение национального искусства ненавязчиво прививает молодым людям чувство любви к родине, к своему народу – гражданско-патриотические чувства.

Народный танец чрезвычайно богат и разнообразен. Искусство танца родилось в глубокой древности. Издавна человек привык в движениях передавать волнующие его чувства. Языком танца может быть раскрыт духовный мир человека, показано его отношение к труду, к людям, к различным событиям. Раздел «Народный танец» занимает особое место в преподавании хореографии по программе дополнительного образования.

В нашей повседневной жизни, в семье, в гостях, на улице – малыши окружены в основном современными ритмами, современной музыкой, которая не всегда отличается хорошим вкусом. Постигание и осмысление прошлого является одним из факторов патриотического воспитания детей через приобщение к истокам народной культуры, к духовной жизни. Народное искусство, являясь первоосновой профессионального искусства, способствует формированию художественного вкуса, основных эстетических критериев, развитию эстетического отношения детей к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности.

Невозможно воспитать чувство патриотизма, не познакомив детей с творчеством народа, испокон веков живущего на русской земле, с ее природными богатствами и красотой, нашедшими отражение в танцевальной культуре. Танцевальный фольклор нашей страны интересен и разнообразен. Множество самодеятельных и профессиональных танцевальных коллективов сохраняют фольклорные образцы и развивают дальше народное танцевальное искусство.

Таким образом, фольклор русского народа – не только важная часть его национальной духовной культуры, но и школа патриотического воспитания. Патриотические чувства неразрывно связаны с чувством причастности человека к своему народу, единения с ним, привязанности к своей стране, стремлением сохранять и уважать культурные ценности и традиции. Чувство любви к Родине начинается у ребенка с привязанности к дому, к природе, окружающей его, к родному селу, городу. Развитие, углубление патриотических чувств тесно связано с формированием представлений о родном крае. Фольклор прививает детям любовь к родной природе, к растительному и животному миру. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности.

Заключение.

Сегодня, как никогда актуальна проблема патриотического воспитания детей, сохранения русской нации и других народов России, сбережения культурного наследия, уважения к национально-патриотическому прошлому. Одно из самых выразительных и действенных средств патриотического воспитания – это введение ребенка в мир культуры и истории Родины через хореографическое искусство.

Танец отражает жизнь людей во всех ее проявлениях, создает красоту разнообразными средствами (пластическими и музыкальными, динамическими и ритмическими, зримыми и слышимыми), оказывает серьезное воздействие на духовно-нравственное состояние общества, располагая весьма мощным механизмом эмоционального воздействия на личность ребенка, на выработку у него высочайшей гражданственности и ответственности за судьбу Родины.

Приобщение молодежи к отечественным ценностям посредством занятий русским народным танцем во многом способствует решению задач воспитания подрастающего поколения на традициях отечественной культуры. Ведь именно народный танец с помощью танцевальных образов, в специфической форме выражает и раскрывает духовную жизнь народа. Народный танец тесно связан со своей историей, дает богатейший воспитательный потенциал, и ориентирует нашу современную молодежь на возрождение национальной культуры русского народа.

Соприкасаясь с народным искусством и традициями, дети духовно обогащаются, у них появляется интерес к истории, культуре и истокам своего народа. Детские коллективы решают определённую социальную задачу, гармонично развивая каждого ребенка духовно и физически. Полученное с детства эстетическое и нравственное воспитание сыграет несравненную положительную роль в его жизни. То, что было истинно великим, останется великим навсегда. Заботясь о культурном и нравственном воспитании детей, мы обязаны делать ставку на нетленные духовные ценности своего народа. А воспитание патриотизма, гражданственности, равнодушия, активности молодого поколения — необходимое и достаточное условие возрождения России как великого процветающего государства.

Список использованных источников.

1. Бим-Бад, Б.М. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад - М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. - 528 с.
2. Боякова, Е.В. Художественное развитие детей [Электронный ресурс] / Е.В. Боякова // Электронный научный журнал "Педагогика искусства". – 2011. - № 1. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru>
3. Выршиков, А.Н., Кусмарцев, М.Б. Патриотическое воспитание молодёжи в современном российском обществе. Монография [Текст] / А.Н. Выршиков, М.Б. Кусмарцев. - Волгоград: НП ИПД «Авторское перо», 2006. - 172 с.
4. Выршиков, А.Н., Кусмарцев, М.Б. Служение Отечеству как смысл российского патриотизма. Научно-популярное издание [Текст] / - А.Н. Выршиков, М.Б. Кусмарцев. - Волгоград: НП ИПД «Авторское перо», 2005. - 119 с.
5. Голейзовский, К.Я. Образы русской народной хореографии [Текст] / К.Я. Голейзовский. - М.: Искусство, 1964. – 364 с.
6. Григорович, Ю.Н. Балет. Энциклопедия [Текст] / под ред. Ю.Н. Григоровича. - М.: Советская энциклопедия, 1981. - 623 с.