

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества» города Канаш
Чувашской Республики**

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета,
протокол № 3 от «01» 09 2025 г.
Председатель Н.В. Золотова



Методическая разработка «Вывязывание игрушки «Попугай»

Возраст участников 9-11 лет.

Автор:

Петрова Людмила Геннадьевна
Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Содержание

Пояснительная записка.	3
Материалы и инструменты.	4
План-конспект занятия: Вывязывание игрушки «Попугай».....	5
Условные обозначения.....	9
Литература.....	10

Пояснительная записка.

О вязании есть много мнений. Те, кто вяжет, считают его несложным и увлекательным занятием. Те же, кто никогда не держал в руках спиц или крючка, думают, что это дело невероятно сложное и скучное. Но, без сомнения, все согласятся с тем, что результаты такого труда просто восхитительны! Особое место в ряду вязаных шедевров по праву принадлежит игрушкам. Вязаные игрушки наделены каким-то особым шармом - они приятны на ощупь и просто излучают тепло рук, которые их изготовили. Методическая разработка адресована педагогам, учителям технологии. Возможно, вязание игрушек - именно то мастерство, которому стоит научить ваших воспитанниц и они смогут радовать родных и друзей необычными подарками. Пряжи уйдет совсем немножко, времени - намного меньше, чем на вязание одежды, а удовольствие ребята получают безмерное. Только представьте, как обрадуется ребенок (и не только ребенок), получив подарок, в который ваши воспитанницы вложили частичку своей души!

Игрушка несет в себе заряд положительных эмоций, одновременно являясь средством социально-психологического развития ребенка и нравственного становления личности. Игрушки не только служат детям, но и воспитывают их вкус, влияют на настроение. Вот почему очень важно, чтобы эти изделия были выполнены с большим вкусом и мастерством. Методическая разработка дает возможность привить учащимся эти умения, и научить как с помощью обычного вязального крючка и спиц можно связать игрушки. Ведь в рукотворных игрушках есть то, чего никогда не найдешь в фабричных аналогах, — уникальность, тепло и душа, которые им передал мастер. Разработка содержит планы - конспекты занятий по вывязыванию игрушки для учащихся 9-11 лет. Отличительной особенностью данной методической разработки является изучение народных традиций и региональных особенностей в тесной взаимосвязи с дизайном современной жизни.

Я предлагаю, вам попробовать создать свою игрушку. Конечно, вряд ли она сохранится много лет – трикотаж не камень или глина, он недолговечен, но я думаю, именно эта игрушка, изготовленная собственными руками, будет особенно дорога вашим воспитанницам. Все игрушки вяжутся при помощи прибавления и убавления петель. Используя этот способ, можно создать огромное количество игрушек или других красивых и нужных вещей. На занятиях воспитанники приобретают и совершенствуют навыки по вязанию, учатся самостоятельно изготавливать игрушки и украшают их. На изготовление игрушки отводится от 4 до 12 часов, в зависимости от сложности работы. Большое внимание на занятиях уделяется здоровьесберегающим технологиям. На каждом занятии обязательно проводится физкультминутка для опорно-двигательного аппарата или упражнения для отдыха глаз.

Занятия направлены на развитие творческих способностей и фантазии детей, расширение кругозора и совершенствование технологических навыков. Все это помогает воспитанникам стать мастерами своего дела – изготавливать свои авторские игрушки, то есть способствует гармоничному развитию личности.

Работа с обучаемыми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности воспитанника. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности воспитанников. В планах – конспектах занятий отражены не только условия и среда активного освоения процесса вязания учащимися, но им предоставлена возможность творческого поиска.

Данная методическая разработка была апробирована в объединении «Моделирование вязаных изделий». При контрольном опросе каждый воспитанник давал 12-15 правильных ответов на поставленные 15 вопросов. Реальный результат в виде готовых игрушек говорит о приобретенных навыках и умениях, а также имеет огромное воспитательное значение. Это говорит об эффективности методической разработки.

Для начала мы поговорим о том, какие нам понадобятся материалы и инструменты для изготовления игрушек.

Материалы и инструменты.

Материалом для различных вязаных поделок, могут послужить **остатки любой пряжи:**

- шерстяной
- полушерстяной
- искусственной
- синтетической
- хлопчатобумажной
- шелковой
- пряжа от старых трикотажных вещей

Даже узлы, которые получаются при связывании нитей распускаемого трикотажного полотна, не являются недостатком при вязании таких поделок: из сильно узловатой пряжи можно сделать гриву льву, уши собаке и т. д.

Кроме вязальной пряжи **понадобятся:**

- швейные нитки различных цветов
- мулине
- леска
- корд разного цвета и толщины для усов
- цветная клеенка
- пуговицы
- искусственная кожа для носа
- льняное волокно и мех с длинным ворсом будет прекрасным материалом для волос
- для каркаса можно использовать мягкую проволоку диаметром 1,5 – 2 мм
- застежки молнии
- синтепон
- холофайбер
- иголки
- наперсток
- ножницы
- плоскогубцы
- кусачки
- цветные карандаши
- фломастеры

Спицы и крючки.

Иглы.

Английские булавки пригодятся для сборки игрушки в единое целое или прикалывания конечностей, ушей, хвостов и других частей тела к туловищу.

План-конспект занятия.

Тема: Вывязывание игрушки «Попугай».

Цель: изучить технологическую последовательность и трудовые приемы вывязывания игрушки «Попугай».

Задачи:

- научить вывязывать игрушку «Попугай»;
- развить творческое мышление, эстетический вкус, самостоятельность в подборе материалов и инструментов;
- дать понятие о цвете;
- научить гармонично сочетать цвета.

Материалы и инструменты: пряжа - по 50 г желтой, красной, синей, зеленой и черной, немного белой, глазки для игрушек или бусины, крючок 1,5 мм, ножницы, нитки для вышивания (мулине), игла, синтепон, холофайбер или другой материал для набивки.

Наглядность: образцы.

Ход занятия.

I. Организационная часть.

II. Теоретическая часть.

1. Вступительное слово педагога.

Сегодня мы начинаем изучать новую тему - «Цветоведение», значение которой огромно при изготовлении красивых, со вкусом выполненных изделий. Цвет наряду с рисунком и фасоном (если это одежда) является основным элементом зрительного восприятия изделия.

В будущем вы научитесь вязать крупные вещи, как для себя, так и для своих близких. И уже сейчас следует запомнить, что при выборе цвета надо учитывать не только модную в наши дни гамму цветов, но и то, что изделие должно украшать человека, подчеркивать и оживлять его глаза, цвет лица и волосы. Не следует забывать и о его возрасте, телосложении и назначении изделия.

Некоторые думают, что правильно подбирать цвета необходимо только в одежде, а в изготовлении мелких изделий и сувениров можно не придерживаться правил и соединять цвета в любой последовательности. Но так же, как и одежда, небольшие изделия говорят об эстетическом и художественном вкусе изготовителя.

Научиться соединять цвета мы сможем при изготовлении игрушки «Попугай».

Природа щедро наградила нас возможностью воспринимать все цвета, научила радоваться бесконечным оттенкам и цветовым сочетаниям. Присмотритесь... Все, что нас окружает, восхищает выразительностью своей раскраски.

Природа - великий художник, и человек, живя в этом прекрасном мире, всегда должен учиться у нее щедрости и богатству цвета. Даже настроение человека может зависеть от окружающего его цвета. Вот пошел дождь, темно-серые тучи заволокли все небо, и кажется, этому дождю не будет конца. Тогда и на душе тоже пасмурно, невесело.

И вдруг на фоне мрачного неба засияла радуга. Засветился небосвод красно-желто-синими полосками, переходящими в оранжево-зелено-фиолетовые. Вы заморожено смотрите на нее, и сразу у вас поднимается настроение.

Так и для того чтобы связать красивую вещь, надо научиться правильно подбирать цвета. Тут-то и поможет радуга - она познакомит вас с самой природой красок.

Есть три *основных цвета* - красный, желтый, синий. От их смешения зависит бесконечное разнообразие красок и их оттенков. Между красным и желтым - оранжевый цвет, между желтым и синим - зеленый, между зеленым и синим - голубой, между синим и красным - фиолетовый. Эти цвета называют *промежуточными*

Если после фиолетового расположить еще и пурпурный цвет, то образуется цветовой круг, на который можно опираться при изготовлении любых изделий (рис. 1). И хотя

принято различать семь цветов радуги, резких границ перехода от одного цвета к другому установить нельзя - специалисты насчитывают около 300 цветовых оттенков.



Рис. 1. Цветовой круг

Кроме основных и промежуточных, есть еще одна группа цветовых оттенков, которая не входит в состав радуги. Это **нейтральные цвета** - белый, черный, серый, коричневый. Они очень хорошо сочетаются со всеми основными и промежуточными.

Все цвета - основные, промежуточные и нейтральные - имеют свою гамму, постепенный переход от светлого тона к темному.

Цветовые оттенки можно разделить на:

<i>теплые</i>	<i>холодные</i>
красный	синий
желтый	голубой
оранжевый	фиолетовый

Красный, желтый и оранжевый связаны с представлением о солнце, раскаленном металле, поэтому их и называют теплыми, а холодные - синие, голубые, фиолетовые, - связаны с представлением о воде, снеге.

Теплые цвета более яркие, они отражают больше света и как бы приближают к нам предмет; холодные его как бы удаляют. Это помогает в выборе цвета для изделия: холодные цвета зрительно уменьшают фигуру, теплые - увеличивают. На нитках светлых и теплых тонов лучше выделяется узор, а холодные и темные цвета скрывают его.

Следует помнить, что любые цвета при расположении рядом влияют друг на друга и могут производить различное впечатление. Всякий цвет в окружении более темных цветов светлеет, а в окружении более светлых - темнеет.

Гармоничные цветовые сочетания можно получить из оттенков, расположенных в одном сегменте цветового круга (гармония родственных оттенков). Красивы и оригинальны сочетания, составленные из трех контрастных цветов. Эти цвета лежат на вершинах равностороннего треугольника, вписанного в цветовой круг.

Разобравшись с новыми понятиями, попробуем применить полученные знания на практике. Сегодня мы будем вывязывать попугая, для работы нам понадобятся шесть различных цветов пряжи.

Разложите перед собой все клубки. Вначале отберите ту, пряжа в которых одинакова по толщине. Это могут быть разные клубки - состоящие из одной нити или из нескольких тонких. Отнеситесь к этому этапу работы ответственно. Новички, легкомысленно связывающие пряжу различной толщины, в итоге получают неравномерное полотно. Это очень влияет на внешний вид изделия.

Теперь посмотрите, какие цвета взаимодействуют друг с другом. Мягкое, нежное сочетание дают розовый с голубым (или светло-серым), бежевый с коричневым, желтый с зеленым. Красивыми могут оказаться и более контрастные сочетания: красный с белым, синий с белым и т. д. Может быть, у вас есть клубок, цвет которого не очень нравится, но удачное сочетание его с другим цветом может оказаться вам по вкусу.

Отберите клубки для вязания хвоста, крыльев (например, зеленый, красный и синий), спинки и живота (желтый и синий), лапок и клюва (черный), хохолок из красных перьев.

III. Практическая часть. Выполнение работы «Попугай».

Высота игрушки примерно 20 см.

Спинка: Набрать синей нитью 11 п. и вязать лицевой гладью. При этом пометить среднюю петлю, и в 4-м ряду с обеих сторон от средней петли прибавлять по одной петле, вывязывая ее лицевой скрещенной из протяжки. Эти прибавления сделать в каждом 4-м ряду еще 6 раз, затем в каждом 2-м ряду еще 4 раза = 33 петли.

В 48-м ряду перед средней петлей провязать 2 петли вместе с наклоном влево (1-ю п. снять, как лицевую, 2-ю п. провязать лицевой и протянуть ее через снятую петлю) и после средней петли провязать 2 п. вместе лицевой. Эти убавления повторить в каждом 2-м ряду 3 раза, в каждом 4-м ряду еще 9 раз. Затем закрыть оставшиеся 7 петель.

Живот. Набрать желтой нитью 19 петель и вязать лицевой гладью. При этом пометить среднюю петлю и в 4-м ряду с обеих сторон от средней петли прибавлять по 1 петле, вывязывая ее лицевой скрещенной из протяжки. Эти прибавления повторить в каждом 4-м ряду 2 раза, в каждом 2-м ряду еще 10 раз = 45 петель.

В 50-м ряду перед средней петлей провязать 2 петли вместе с наклоном влево и после средней петли провязать 2 петли вместе лицевой. Эти убавления повторить в каждом 2-м ряду еще 7 раз, затем в каждом 4-м ряду еще 4 раза.

Одновременно в 72-м ряду с обеих сторон вязать по 3 петли белой нитью, остальные петли продолжать вязать желтой нитью. После этого в каждом ряду с обеих сторон вязать еще 3 раза на 2 петли больше белой, соответственно меньше желтой нитью, затем вязать все петли белой нитью. При этом каждый цветной участок вязать от отдельного клубка, и при смене цвета нити на изнаночной стороне работы перекрещивать. Через 84 ряда закрыть оставшиеся 21 п.

IV. Гимнастика для глаз.

Наши глазоньки устали.
Мы дадим им отдохнуть:
Раз, два, три, четыре, пять —
Быстро глазки закрывать.
Шесть, семь — их открыть
И на руки поглядеть.
Головою не верти,
Только глазками води:
Вверх, вниз, вправо, влево
Отдохнули?! Это верно!

Хвост. Набрать синей нитью 32 п. и распределить их на 4-х спицах. Затем вязать 1-ю п. 1-й и 3-й спиц и последнюю петлю 2-й и 4-й спиц в каждом круговом ряду изнаночными, остальные петли - лицевыми.

В 9-м круговом ряду 2-ю и 3-ю п. 1-й и 3-й спиц провязать с наклоном влево, и последние 2 лиц.п. 2-й и 4-й спиц провязать вместе лицевой.

Эти убавления повторить в каждом 12-м круговом ряду еще 3 раза, затем оставшиеся 16 петель стянуть рабочей нитью.

Крючком связать перья на верхней стороне хвоста: во 2-м ряду от начала прикрепить красную нить и связать 1 с. ст. в 1-ю лицевую п., *7 в. п., 1 ст. б/н во вторую от крючка петлю, затем вязать по 1 ст. б/н в остальные в. п., по 1 с. ст. в следующие 2 петли, связанные на спицах*, повторять от *. Все последующие ряды перьев так же вязать в каждый 4-й ряд хвоста, при этом выполнить всего 4 ряда красных, 3 ряда желтых и 5 рядов зеленых перьев.

Кроме того в каждом ряду перьев вязать перья на 1 в.п. длиннее, т.е. во 2-м р. - 8 в.п., в 3-м - 9 в.п., в 4-м - 10 в. п. и т.д. Так в последнем ряду получится 18 в.п.

Крыло. Набрать желтой нитью 44 п., распределить их на 4 спицах и вязать лицевой гладью. В 4-м круговом ряду 2-ю и 3-ю п. 1-й и 3-й спиц провязать вместе с наклоном влево, 3-ю и 2-ю от конца петли 2-1 и 4-1 спиц провязать вместе лицевой. Эти убавления повторить в каждом 6-м круговом ряду еще 5 раз, затем закрыть оставшиеся 20 петель.

После этого связать крючком поверх крыльев перья, как на хвосте, но выполнить 5 р. красных, 2 ряда желтых и 3 ряда зеленых. Затем плоско сшить закрытые петли.

Второе крыло вязать аналогично.

Лапка. Набрать черной нитью в два сложения 24 петли, распределить их на 4 спицах и вязать 1 круговой ряд изнаночными, затем лицевой гладью.

В 10-м круговом ряду равномерно убавить 4 п. = 20 п.

В 17-м круговом ряду закрыть 10 п. и на оставшихся 10 п. вязать еще 10 рядов лицевой гладью в прямом и обратном направлениях, затем закрыть все петли.

Начальный край плоско сшить.

Вторую лапку вязать аналогично.

Верхняя половинка клюва. Набрать черной нитью 14 п. и вязать лицевой гладью. При этом закрыть в каждом 2-м р. 5 раз по одной петле, после этого закрыть оставшиеся 2 петли. Боковые края обвязать 1 рядом ст. б/н.

Нижняя половинка клюва. Набрать черной нитью 12 петель и вязать лицевой гладью. При этом закрыть в каждом 2-м ряду 5 раз по 1 петле, после этого закрыть оставшиеся 2 петли. Боковые края обвязать 1 р. ст.б/н.

Сборка. Спинку пришить к животу, оставляя последние 10 р. открытыми. Последние 10 р. и край закрытых петель пришить к отверстию на голове, образованному краем закрытых петель живота. Птицу набить снизу и слегка стянуть отверстие.

Набить хвост и лапки плотно, а крылья только слегка, и пришить их.

Верхнюю половинку клюва пришить над нижней так, чтобы острое было сверху. Клюв слегка набить и пришить. Пришить глаза.

На голове крючком связать хохолок из красных перьев различной длины.

V. Повторение пройденного материала.

Вопросы для повторения.

- Назовите основные цвета, существующие в природе. (*Красный, желтый, синий.*)

- Какие цвета относятся к промежуточным? (Оранжевый, зеленый, голубой, фиолетовый.)
- Сколько цветов включает в себя цветовой круг? (Восемь цветов. Кроме вышеперечисленных сюда входит и пурпурный цвет.)
- Какие цвета относятся к нейтральным? (Белый, черный, серый, коричневый.)
- В чем особенность нейтральных цветов? (Они хорошо сочетаются со всеми основными и промежуточными цветами.)
- На какие две группы можно поделить цветовые оттенки? (На теплые и холодные.)
- Какие цвета называют теплыми? (Те, которые связаны с представлением о солнце, - красный, желтый, оранжевый.)
- Какие цвета называют холодными? (Те, которые связаны с представлением, о воде и снеге, - синий, голубой, фиолетовый.)
- В чем особенность теплых и холодных цветов? (Все теплые цвета более яркие, они отражают больше света и как бы приближают предмет к нам, а холодные как бы удаляют. Поэтому на нитках светлых и теплых тонов узор выделяется лучше, а холодные и темные цвета скрывают его).

VI. Подведение итогов.

- Ребята, вы уже закончили свою работу. Давайте, сейчас каждый из вас оценит свою работу.
- Какая получилась игрушка (аккуратная, не очень аккуратная, небрежная и т.д.)? Оцените работу своего товарища. Чья работа, по вашему мнению, получилась наиболее красивой, аккуратной? Если есть недочеты, можно ли их устранить? Подскажите товарищу.

Условные обозначения.

- в. п. — воздушная петля
- ст. — столбик
- ст. б/н — столбик без накида
- соед. ст. — соединительный столбик
- * - раппорт узора

Литература

1. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - СПб.: Акцидент, 1997. – 158 с., ил.
2. Максимова М.В., Кузьмина М.Н. Незабываемые ремесла. – Минск: Полымя, 1993. - 412 с.
3. Каминская Е.А. Вязаные игрушки. – РИПОЛ Классик, 2011. – 209 с., ил.
4. Парулина О.В. Мир игрушек и поделок. – Смоленск: Русич, 2000. – 336 с.
5. Ильина Т.В. Игрушка - не игрушка. – Л. – М.: Искусство, 1964. – 72 с.
6. Раскутина Р.В. Вязание на спицах. – Петрозаводск: БНП, 1992. - 287 с.: ил.
7. Денисова Н.А. Пушистики и мохнатики. - М, 2006. – 160 с.
8. Шабанов Н.В. Организация службы охраны труда в системе муниципальных образовательных учреждений. – Волгоград, 2000. – 263 с.
9. Левкина С.А. Физкультминутки. – Волгоград: Учитель, 2005. – 68 с.
10. «Валя – Валентина». Игрушки, связанные крючком и на спицах: журнал. - 1990. №5

Интернет-источники:

1. Вязальщица www.tricoter.su — сайт — справочник по вязанию
2. 9. Планета вязания <http://knitplanet.ru/> — большая коллекция узоров, уроки вязания
3. Узелок www.uzelok.ru — вязание, макраме, уроки рукоделия
4. Рукоделочка <http://biblioteka-ua.ucoz.ru/> — интересные видео уроки по вязанию
5. Вязанки ру www.vyazanki.ru/ — обучающий сайт
6. У Наташки <http://ynatashki.dp.ua/> — вязание крючком для всех