

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Чебоксарского муниципального округа Чувашской Республики

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
от 31 августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО «ЦДТ»
Чебоксарского муниципального
округа Чувашской Республики
от 31.08.2024 № 45

Дополнительная
общеобразовательная программа
«Ансамбль танца «Светлячок»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-15
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Федотова Елена Петровна

1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Нормативно-правовая база программы:

- Конвенция о правах ребенка;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Чувашской Республики от 30.07.2013 № 50 «Об образовании в Чувашской Республике»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ЦДТ.

Отличительные особенности программы – Программа дополнительного образования разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Формы организации образовательного процесса. Занятия проводятся в групповой форме. По необходимости применяются индивидуальные занятия с солистами и неуспевающими.

Занятие делится на 3 части: подготовительную или вводную, основную и заключительную. Первая, **подготовительная часть** включает маршировку и разминку, построенные на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок, желательно с элементами образности.

Вторая, **основная часть** – изучение элементов классического и народного танцев; основ музыкальной грамоты; танцевальных движений, их комбинирование; работу по развитию физических данных; работу над этюдами, композициями.

Третья, **заключительная часть** включает закрепление музыкально-ритмического материала в игре, танцевально-игровые упражнения.

Возраст обучающихся – 7-15 лет.

Языки, на которых осуществляется обучение – русский, чувашский.

Форма обучения – очная. При дистанционном обучении занятия проводятся с использованием цифровых ресурсов, таких как WhatsApp, Viber, VK, Skype, YouTube, и т.д.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Про-

граммный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Условия приема. Прием детей в группы проходит без специального отбора и любого возраста.

Режим занятий – Обучающиеся в группах 1 года обучения занимаются 2 раза в неделю по 1 ч. - 66 часов в год. 2 год обучения занимаются 2 раза в неделю по 1 ч. и 1 раз по 2 ч.- 132 часа в год (с учётом праздничных дней). 3 год обучения 3 раза в неделю занимаются по 1 ч. – 99 часов в год. В учебном году 33 недели.

Цель программы: формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

Обучающие:

- Научить владеть выразительными средствами танца.
- Овладение образным языком хореографического искусства посредством формирования знаний,
- Умений и навыков в изучении танцев народов мира и современной хореографии.

Развивающие:

- Развить внимание, наблюдательность, воображение, память и художественный вкус.
- Содействовать физическому развитию, укреплению организма, исправлению имеющихся недостатков (сутулости, неправильной походки).
- Развитие творческой активности школьников,

Воспитательные:

- Способность воспитанию чувства коллективизма, творческой активности, силы воли, любви к труду.
- Прививать навыки культуры поведения в коллективе.
- Воспитание эстетической культуры.

2. Содержание программы

2.1 Учебно-тематический план 1 года обучения (1 группа)

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Духовно-нравственное содержание танца	2	1	1
3.	Танец в давние времена	2	1	1
4.	Музыкальная азбука	4	2	2
5.	Партерная гимнастика	16	4	12
6.	Ритмика	14	4	10
7.	Основы классического танца	14	6	8
8.	Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры	6	1	5
9.	Танцевальные этюды	6	1	5
10.	Промежуточная аттестация	1	-	1
	Итого:	66	21	45

2.2 Учебно-тематический план 2 года обучения (2 группа)

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Духовно-нравственное содержание танца	4	2	2
3.	Музыка и танец - взаимосвязь двух искусств	4	2	2
4.	Народно-сценический танец	28	8	20

5.	Классический танец. Экзерсис	28	10	18
6.	Гимнастика (растяжка)	20	8	12
7.	Игровые импровизации	8	2	6
8.	Рисунок танца	10	4	6
9.	Постановочная работа	12	4	8
10.	Репетиционная работа	12	2	10
11.	Обсуждение опыта хореографических коллективов	2	2	-
12.	Промежуточная аттестация	2	-	2
	Итого:	132	46	86

2.3 Учебно-тематический план 3 года обучения (3 группа)

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Духовно-нравственное содержание танца	2	1	1
3.	Танец в давние времена	4	2	2
4.	Музыкальная азбука	4	2	2
5.	Партерная гимнастика	28	10	18
6.	Ритмика	28	10	18
7.	Основы классического танца	21	10	11
8.	Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры	6	1	5
9.	Танцевальные этюды	4	1	3
10.	Промежуточная аттестация	1	-	1
	Итого:	99	38	61

3. Содержание учебно-тематического плана

Тема	Содержание и формы деятельности 1 года обучения
Вводное занятие	<u>Теоретическая часть.</u> Введение в образовательную программу. Знакомство с участниками танцевального коллектива. Правила техники безопасности и поведения во время занятий. <u>Практическая часть.</u> Игра «Давай дружить».
Духовно-нравственное содержание танца	<u>Теоретическая часть.</u> Передача эстетического образа и нравственного смысла средствами музыки и танцевальных движений. Отношение к партнерам в групповом танце. Отношение к групповому танцу и понимание своего места и роли в его исполнении. Нравственный смысл выполняемого движения. «Поклон» как извинение, как прощание, как благодарность.
Танец в давние времена	<u>Теоретическая часть.</u> Танец среди других видов искусств в эпоху первобытного строя. Вера первобытных людей в сверхъестественную возможность воздействия танца на последующие события. Основная группа танцев: охотничьи (показ животного мира, предвосхищение предстоящей охоты). Флора и фауна. <u>Практическая часть.</u> Импровизации на тему «Танцы первобытных людей».
Музыкальная азбука	<u>Теоретическая часть.</u> Значение музыки в танце. Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа танца. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. <u>Практическая часть.</u> Прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыка (быстрая, медленная, грустная, веселая).
Партерная гимнастика	<u>Теоретическая часть.</u> Особенности и отличия партерной гимнастики от других видов. Ее роль в развитии суставно-двигательного аппарата, коррекции физических недостатков. <u>Практическая часть.</u> Комплекс упражнений для коррекции осанки, нарушений свода стопы (косолапие, плоскостопие). Упражнения на напряжение и расслабление мышц; на выработку выворотности ног; на развитие гибкости: зайчик, лягушка, птичка, лодочка, корзиночка, колечко, книжка, клубничка, кукла.
Ритмика	<u>Теоретическая часть.</u> Музыкально-ритмические упражнения. Фигурная маршировка: движение ритмично, в соответствии с характером музыка, ее ритмом. Изуче-

	ние движений, сочетающих хлопки, прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях. Движения на координацию: зеркало, нос-ухо, гармошка.
Основы классического танца	<u>Теоретическая часть.</u> Понятие «классический танец», определенный вид хореографической пластики, система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным, прекрасным. Терминология классического танца. Понятие опорной и работающей ног. Позиции рук: подготовительная, I, II, III; позиции ног: VI, I, II; постановка корпуса (понятие «осанка»). Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидания». <u>Практическая часть.</u> Танцевальный марш. Элементарные батманы, простейшие движения рук в связи с движениями головы. Прыжки (по VI позиции), галоп, подскоки в различных комбинациях.
Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры	<u>Теоретическая часть.</u> Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры как форма усвоения танцевального опыта людей. Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжения, развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности, ритмический слух: «Цапля», «Зеркало», «Горошинки», «Найди свое место», «Дирижер», «Море волнуется раз».
Танцевальные этюды	<u>Теоретическая часть.</u> Образное восприятие танцевальных сюжетов. Развитие артистичности (перевоплощение в разные образы), воображения, взаимодействия друг с другом. Подготовка к танцевальным постановкам, композициям. <u>Практическая часть.</u> Фрагменты танцевальных композиций на детскую тематику: «Вылупившийся цыпленок», «Котята», «Аисты», «Обезьянки», «Подружки», «Зайчики», «Веселый хоровод», «Снежинки».
Промежуточная аттестация	<u>Практическая часть.</u> Открытое занятие для родителей, педагогов, ансамбля как промежуточный итог, демонстрация успехов. Положительная оценка всех участников коллектива за год занятий, пожелания на лето каждому индивидуально.

Тема	Содержание и формы деятельности 2 года обучения
Вводное занятие	<u>Теоретическая часть.</u> План и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий; правила поведения и техники безопасности в танцевальном классе. <u>Практическая часть.</u> Концертная программа «Летние каникулы».
Духовно-нравственное содержание танца	<u>Теоретическая часть.</u> Великие артисты балета: Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев, Р. Нуриев. Их духовно-нравственные качества в исполнительском мастерстве. Развитие отношений с партнерами в коллективном танце, со зрителями. Самооценка исполнения танца, отношений с партнерами, педагогами, своего положения в коллективной деятельности
Музыка и танец - взаимосвязь двух искусств	<u>Теоретическая часть.</u> Многонациональность музыкального языка. Характер музыкального сопровождения, его соответствие характеру движений <u>Практическая часть.</u> Прослушивание музыкальных фрагментов танцев разных народностей, их определение. Народная танцевальная музыка: «Калинка», «Гопак», «Бульба», «Веселуха», «Эстонский танец», «Тарантелла».
Народно-сценический танец	<u>Теоретическая часть.</u> Понятие «народно-сценический танец», его возникновение. Государственный ансамбль танца И. Моисеева. Народно-сценический танец как отражение характерных черт, национальных особенностей танцевальной культуры разных народов, их музыкальных ритмов. Приседания (plie). Упражнения на развитие подвижности стопы (battement-tendu). <u>Практическая часть.</u> Упражнения у станка, их отличие от упражнений классического танца. Русский, украинский, белорусский, эстонский танец, их своеобразие. Элементы их основных движений, их особенности. Народные танцевальные элементы. Движения русского народного танца: веревочка (простая, двойная), дробные выстукивания (ключ простой, двойной), ходы, ковырялочка (с подскоком), молоточки, притопы. Украинский танец: положение рук (часто в танце руки обыгрывают детали костюма: ленты, бусы, венки); положение корпуса, головы. Ходы и движения на месте: «бигунец», «дорожка плетена», притопы, «выхиласник». Белорусский танец: положение рук, ходы, притопы в три удара, подскоки с тройным переступанием на месте. Эстонский танец: положение рук, ходы, движения на месте (легкий бег, полька), переступания, притопы.

Классический танец. Экзерсис	<u>Теоретическая часть.</u> Основные понятия в классическом танце: осанка, выворотность ног, гибкость, шаг, устойчивость, центр тяжести тела, позиции ног и рук, функции опорной и работающей ноги. <u>Практическая часть.</u> Экзерсис у станка: plie, battement tendus, battement tendus jetes, ronds de jambe par terre, battement fondus, battement Developpe, Grand battement jetes. Все движения выполняются лицом к станку, поочередно с правой и левой ноги, для правильного усвоения выворотности ног упражнения сначала изучаются в сторону, позднее - вперед и назад. Экзерсис на середине. Положение тела: en face, epaulement croise и epaulement efface. Port de bras (второе, третье); temps lie, первый, второй arabesque. Подготовка к вращениям на месте, по диагонали. Прыжки (allegro): temps leve saute (no I, II, III позициям), changement de pieds (no III позиции), pas echappe на вторую позицию.
Гимнастика (растяжка)	<u>Теоретическая часть.</u> Различные группы мышц, знание их и возможность работы над развитием определенной группой мышц. <u>Практическая часть.</u> Упражнения и движения на развитие гибкости, выворотности, шага.
Игровые импровизации	<u>Теоретическая часть.</u> Игровые импровизации в танце как возможность самовыражения, самоутверждения, снятия психофизического напряжения, зажатости. Развитие артистичности, воображения, фантазии. <u>Практическая часть.</u> Импровизации на разнообразные музыкальные темы: явления природы, поведение животных, на темы сказочных персонажей, сюжетов.
Рисунок танца	<u>Теоретическая часть.</u> Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке. Рисунки: круг, «корзиночка», воротца, звездочка, полукруг, шен.
Постановочная работа	<u>Теоретическая часть.</u> Усложнения танцев. Драматургия танца, сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце. Рождение образов, этюды на эту тему. <u>Практическая часть.</u> Постановка танцевальных номеров.
Репетиционная работа	<u>Практическая часть.</u> Обработка движений танцевального номера. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроений в танце. Ориентирование на сценической площадке.
Концертная деятельность	<u>Теоретическая часть.</u> Правила поведения перед, во время и после концерта, выступления на сцене. <u>Практическая часть.</u> Выступление с подготовленным танцевальным номером на различных концертных площадках.
Обсуждение опыта хореографических коллективов	<u>Практическая часть.</u> Посещение концертов хореографических коллективов. Обсуждение увиденного. Просмотр видеоматериалов об ансамблях народного сценического танца. Дискуссия, обсуждение увиденного.
Промежуточная аттестация	<u>Практическая часть.</u> Отчетный концерт перед педагогами и другими. Положительная оценка каждого воспитанника, его работы за год.

4. Планируемые результаты

По окончании курса учащийся легко адаптируется в обществе и благодаря наработанным качествам при желании может продолжить обучение в специализированных учебных заведениях.

Ожидаемые результаты в конце первого года обучения:

- знать первоначальные представления о танце, его истории.
- знать основы классического танца.
- уметь выполнять тренажные упражнения.
- владеть основами движений классического танца.

Ожидаемые результаты в конце второго года обучения:

- имеют представление о танцевальной культуре разных народов: русских, украинцев, эстонцев и др.,

- владеют основными приемами классического танца,
- умеют передавать характер и настроение музыки в танце, различают на слух танцевальные ритмы,
- умеют ориентироваться на сценической площадке,
- участвуют в обсуждении спектаклей, умеют изложить свою точку зрения при обсуждении спектаклей, танцевальных номеров.

Ожидаемые результаты в конце третьего года обучения:

- имеют представление о танцевальной культуре разных народов: русских, украинцев, эстонцев и др.,
- владеют основными приемами классического танца,
- умеют передавать характер и настроение музыки в танце, различают на слух танцевальные ритмы,
- умеют ориентироваться на сценической площадке,
- участвуют в обсуждении спектаклей, умеют изложить свою точку зрения при обсуждении спектаклей, танцевальных номеров.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Начало учебных занятий - 1 октября 2022 г.

Продолжительность учебного года - 33 недели.

Окончание учебных занятий - 31 мая 2023 г.

Каникулы зимние: 1 января 2022 г. - 8 января 2023 г.

Каникулы летние: 01 июня - 31 августа 2023 года.

5.1. Календарный учебный график 1 года обучения

№	Тема	Количество часов			Учебная неделя
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	1
2.	Духовно-нравственное содержание танца	2	1	1	1-2
3.	Танец в давние времена	2	1	1	2-3
4.	Музыкальная азбука	4	2	2	3-4
5.	Партерная гимнастика	16	4	12	4-12
6.	Ритмика	14	4	10	12-19
7.	Основы классического танца	14	6	8	19-26
8.	Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры	6	1	5	26-29
9.	Танцевальные этюды	6	1	5	29-32
10.	Промежуточная аттестация	1	-	1	33
	Итого:	66	21	45	

5.2 Календарный учебный график 2 года обучения

№	Тема	Всего		В том числе				Учебная неделя
				теория	практика			
1.	Вводное занятие	2	1	2	1			1
2.	Духовно-нравственное содержание танца	4	2	2	1	2	1	1-2
3.	Музыка и танец - взаимосвязь двух искусств	4	2	2	1	2	1	2-3
4.	Народно-сценический танец	28	14	8	4	20	10	3-10
5.	Классический танец. Экзерсис	28	14	10	5	18	9	10-17
6.	Гимнастика (растяжка)	20	10	8	4	12	6	17-24
7.	Игровые импровизации	8	4	2	1	6	3	24-25
8.	Рисунок танца	10	5	4	2	6	3	25-27
9.	Постановочная работа	12	6	4	2	8	4	28-30
10.	Репетиционная работа	12	6	2	1	10	5	31-33
11.	Обсуждение опыта хореографических коллективов	2	1	2	1	-	-	34
12.	Промежуточная аттестация	2	1	-	-	2	1	34
	Итого:	132	66	46	23	86	43	

5.3 Календарный учебный график 3 года обучения

№	Тема	Всего		В том числе				Учебная неделя
				теория	практика			
1.	Вводное занятие	1	2	1	1	-	1	1
2.	Духовно-нравственное содержание танца	2	4	1	3	1	1	1
3.	Музыка и танец - взаимосвязь двух искусств	2	4	1	2	1	2	2
4.	Народно-сценический танец	20	31	6	6	14	25	2-9
5.	Классический танец. Экзерсис	20	30	6	4	14	26	9-15
6.	Гимнастика (растяжка)	16	34	6	6	10	28	15-20
7.	Игровые импровизации	6	12	3	2	3	10	21-22
8.	Рисунок танца	6	8	3	1	3	7	23-24
9.	Постановочная работа	10	20	3	1	7	19	25-28
10.	Репетиционная работа	12	16	3	2	9	14	28-32
11.	Обсуждение опыта хореографических коллективов	2	2	2	2	-	-	32
12.	Промежуточная аттестация	2	2	-	-	2	2	33
	Итого:	99	165	35	30	64	135	

6. Формы аттестации/контроля

На протяжении учебного года проводятся три вида контроля:

- **Входной контроль.** В начале года все учащиеся и первого и второго годов обучения проходят функциональное тестирование, выполняя различные упражнения на выносливость, гибкость, ловкость, силу и т.п. Например: батманы, прыжки в диагональ, кувырки, растяжка. Небольшие танцевальные этюды, где от детей требуется быстро схватить и повторить комбинацию.
- **Текущий контроль.** В середине учебного года проводится открытый урок, на котором учащиеся демонстрируют уровень своего индивидуального освоения программы. Танцевальные этюды и зарисовки из разных разделов современной хореографии. Например модерн чистота исполнения свингов, валяжки, партерные комбинации, прыжки разной сложности, plie, контракт, твист, растяжка и т.д.
- **Промежуточная аттестация.** В конце учебного года проводится итоговое занятие, на котором учащиеся показывают, насколько они освоили программу своего года обучения.

Педагогический контроль за учебным процессом

№ п/п	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов			
		Текущий контроль	дата	Промежуточная аттестация	дата
1	1 год обучения	Наблюдение, собеседование	декабрь	отчетный концерт по итогу года	26.05
2	2 год обучения	Наблюдение	декабрь	отчетный концерт по итогу года	27.05
3	3 год обучения	Наблюдение	декабрь	отчетный концерт по итогу года	27.05

7. Воспитательная работа

Направление деятельности	Содержание работы	Сроки	Ответственный
Познавательное	1.Беседы об известных, балеринах, танцорах, танцевальных коллективах	сентябрь	Педагог-хореограф
	2. Беседы о музыкальной грамоте	1 раз в месяц	Педагог-хореограф
	3.Беседы об искусстве грима	1 раз в месяц	Педагог-хореограф
	4. Просмотр видеозаписей концертов и выступлений	В течение года	Педагог-хореограф
Досуг и художественно-эстетическая	1.Выезды на концерты	2 раза в год	Педагог-хореограф,
	2.День именинника	4 раза в год	Педагог-хореограф
	3. Календарные праздники	В течение года	Педагог-хореограф
Оздоровительное	1.Партерная гимнастика	1 раз в неделю	Педагог-хореограф
	2.Занятия по ритмике	1 раз в неделю	Педагог-хореограф

	Турпоход	май	Педагог-хореограф
	Беседы о ЗОЖ	В течение года	Педагог-хореограф
	Беседа о гигиене	В течение года	Педагог-хореограф
Профилактическая и работа с детьми группы риска	1. Беседа на формирование этических норм и правил поведения в социуме.	сентябрь	Педагог-хореограф
	2. Беседа-дискуссия «Вредные привычки»	январь	Педагог-хореограф
Благотворительная	1. Участие в концертах для детей-сирот	декабрь	Педагог-хореограф
	2. Участие на концерте для инвалидов	ноябрь	Педагог-хореограф
	3. Участие в концерте ко дню пожилых людей	сентябрь	Педагог-хореограф
Работа органов детского самоуправления	1. Распределение поручений в группе	В течение года	Педагог-хореограф
	2. Индивидуальные консультации ответственным за поручения	В течение года	Педагог-хореограф
	Организация контроля над выполнением поручений	постоянно	Педагог-хореограф
Работа с родителями	1. Провести собрание	сентябрь	Педагог-хореограф
	2. Приобрести костюмы	В течение года	Родительский комитет
	3. Участие в мероприятиях	В течение года	Педагог-хореограф

8. Методическое обеспечение образовательного процесса

Первый год обучения

№ п/п	Тема занятий	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа	Словесный (беседа, объяснение), Наглядный (показ)	CD диски, фотографии	Наблюдение
2.	Духовно-нравственное содержание танца	Теоретическое, практическое занятие	Словесный, Наглядный Практический, упражнения, образно-словесный показ педагога	Зеркала, Магнитофон, Аудиозаписи, CD диски	Открытое занятие для родителей
3.	Танец в давние времена	Теоретическое, практическое занятие	Словесный, Наглядный Практический (упражнения, образно-словесный показ педагога, повторение)	Зеркала, Магнитофон, Аудиозаписи, CD диски, Коврики	Открытое занятие для родителей
4.	Музыкальная азбука	Теоретическое, практическое занятие	Словесный, Наглядный Практический (упражнения, образно-словесный показ педагога, повторение, прием раскладки движения)	Зеркала, Магнитофон, Аудиозаписи, CD диски	Открытое занятие для родителей
5.	Партерная гимнастика	Теоретическое, практическое занятие	Словесный, Наглядный Практический (игровой, самостоятельное сочинительство и танцевание, показ педагогом)	Зеркала, Магнитофон, Аудиозаписи, CD диски, Предметы для игр	Открытое занятие для родителей
6.	Ритмика	Теоретическое, практическое занятие	Словесный, Наглядный Практический (образно-словесный показ, озвучивание движений, образный комментарий педагога по ходу танца)	Зеркала, Магнитофон, Аудиозаписи, CD диски, Костюмы	Открытое занятие для родителей Концерт
7.	Основы	Теоретическое,	Словесный, Наглядный	Зеркала, Магнито-	Контрольное

	классического танца	практическое занятие	Практический (Прием «сохранения» интервала в танце, показ, прием «переноса» танцевального зала на сцену, прием водящего хоровода)	фон, Аудиозаписи, CD диски	задание Открытое занятие
8.	Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры	Теоретическое, практическое занятие	Словесный, Наглядный Практический (игровой, упражнения, объяснение, беседа)	Зеркала Магнитофон Аудиозаписи, CD диски	Контрольное задание Открытое занятие
9.	Танцевальные этюды	Теоретическое, практическое занятие	Словесный, Наглядный Практический (образно-словесный показ, прием «зеркало», прием контрастных эмоциональных состояний)	Зеркала Магнитофон Аудиозаписи, CD диски	Контрольное задание, Открытое занятие.
10.	Промежуточная аттестация	Практическое занятие.	Практический прием психологической настройки на публичный показ	Магнитофон Аудиозаписи, CD диски, Костюмы	Отчетный концерт по итогу года

Второй год обучения

№ п/п	Тема занятий	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа	Словесный (беседа, объяснение), Наглядный (показ)	CD диски, фотографии	Наблюдение
2.	Духовно-нравственное содержание танца	Теоретическое, практическое занятие	Словесный, Наглядный Практический упражнения, образно-словесный показ педагога	Зеркала, Магнитофон Аудиозаписи, CD диски	Открытое занятие
3.	Музыка и танец - взаимосвязь двух искусств	Теоретическое, практическое занятие	Словесный, Наглядный Практический упражнения, образно-словесный показ педагога, повторение	Зеркала, Магнитофон Аудиозаписи, CD диски, Коврики	Открытое занятие
4.	Народно-сценический танец	Теоретическое, практическое занятие	Словесный, Наглядный Практический, упражнения, прием раскладки движения, повторение	Зеркала, Станок Магнитофон Аудиозаписи CD диски	Открытое занятие
5.	Классический танец. Экзерсис	Теоретическое, практическое занятие	Словесный, Наглядный Практический. Прием образно-словесного показа педагога, Объяснение. Прием соревновательности, переплясности, прием раскладки движений, повторение	Зеркала, Станок Магнитофон Аудиозаписи, CD диски	Открытое занятие
6.	Гимнастика (растяжка)	Теоретическое, практическое занятие	Словесный, Наглядный Практический Прием: игровой, самостоятельного сочинения и танцевания, показ педагогом	Зеркала, Станок Магнитофон Аудиозаписи, CD диски	Открытое занятие
7.	Игровые	Теоретическое,	Словесный, Наглядный	Зеркала, Станок	Открытое

	импровизации	практическое занятие. Занятие с игровыми элементами	Практический Приемы: образно-словесный показ педагогом, объяснение, озвучивание движений, образный комментарий по ходу танца	Магнитофон Аудиозаписи, CD диски, Костюмы Аксессуары	занятие
8.	Рисунок танца	Теоретическое, практическое занятие	Словесный, Наглядный Практический. Приемы: образно-словесный показ педагогом, прием «переноса» танцевального зала на сцену, прием водящего хоровода	Зеркала, Станок Магнитофон Аудиозаписи, CD диски	Открытое занятие
9.	Постановочная работа	Теоретическое, практическое занятие	Словесный, Наглядный Практический Приемы: образно-словесный показ педагогом, упражнения	Зеркала, Станок Магнитофон Аудиозаписи, CD диски	Открытое занятие
10.	Репетиционная работа	Теоретическое, практическое занятие. Репетиция.	Словесный, Наглядный Практический Приемы: образно-словесный показ педагогом, многократное повторение, прием психологической настройки на публичный показ	Зеркала, Станок Магнитофон Аудиозаписи, CD диски	Открытое занятие
11.	Обсуждение опыта хореографических коллективов	Теоретическое, практическое занятие	Словесный, Наглядный Практический. Приемы: образно-словесный показ педагогом, объяснение, упражнения)	Зеркала, Станок Магнитофон Аудиозаписи, CD диски, Костюмы Аксессуары	Открытое занятие
12.	Промежуточная аттестация	Практическое занятия Концерт	Практический прием психологической настройки на публичный показ	Зеркала, Станок Магнитофон Аудиозаписи, CD диски, Костюмы Аксессуары	Отчетный концерт по итогу года. Диагностика.

Третий год обучения

№ п/п	Тема занятий	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа	Словесный (беседа, объяснение), Наглядный (показ)	CD диски, фотографии	Наблюдение
2.	Духовно-нравственное содержание танца	Теоретическое, практическое занятие	Словесный, Наглядный Практический. упражнения, образно-словесный показ педагога	Магнитофон Аудиозаписи, CD диски	Открытое занятие
3.	Музыка и танец - взаимосвязь двух искусств	Теоретическое, практическое занятие	Словесный, Наглядный Практический, упражнения, образно-словесный показ педагога, повторение	Зеркала, Магнитофон, Аудиозаписи, CD диски, Коврики	Открытое занятие
4.	Народно-сценический танец	Теоретическое, практическое занятие	Словесный, Наглядный Практический. Упражнения, прием раскладки	Зеркала, Станок Магнитофон Аудиозаписи, CD	Открытое занятие

			движения, повторение	диски	
5.	Классический танец. Экзерсис	Теоретическое, практическое занятие	Словесный, Наглядный Практический. Прием образно-словесного показа педагога. Объяснение. Прием соревновательности, переплясности, прием раскладки движений, повторение	Зеркала, Станок Магнитофон Аудиозаписи, CD диски	Открытое занятие
6.	Гимнастика (растяжка)	Теоретическое, практическое занятие	Словесный, Наглядный Практический. Прием: игровой, самостоятельного сочинения и танцевания, показ педагогом	Магнитофон Аудиозаписи, CD диски	Открытое занятие
7.	Игровые импровизации	Теоретическое, практическое занятие. Занятие с игровыми элементами	Словесный, Наглядный Практический. Приемы: образно-словесный показ педагогом, объяснение, озвучивание движений, образный комментарий по ходу танца	Зеркала, Станок Магнитофон Аудиозаписи, CD диски, Костюмы Аксессуары	Открытое занятие
8.	Рисунок танца	Теоретическое, практическое занятие	Словесный, Наглядный Практический. Приемы: образно-словесный показ педагогом, прием «переноса» танцевального зала на сцену, прием водящего хоровода	Зеркала, Станок Магнитофон Аудиозаписи,	Открытое занятие
9.	Постановочная работа	Теоретическое, практическое занятие	Словесный, Наглядный Практический. Приемы: образно-словесный показ педагогом, упражнения	Зеркала, Станок Магнитофон Аудиозаписи, CD диски	Открытое занятие
10.	Репетиционная работа	Теоретическое, практическое занятие. Репетиция.	Словесный, Наглядный Практический. Приемы: образно-словесный показ педагогом, многократное повторение, прием психологической настройки на публичный показ	Зеркала, Станок Магнитофон Аудиозаписи, CD диски	Открытое занятие
11.	Обсуждение опыта хореографических коллективов	Теоретическое, практическое занятие	Словесный, Наглядный Практический. Приемы: образно-словесный показ педагогом, объяснение, упражнения)	Зеркала, Станок Магнитофон Аудиозаписи, CD диски, Костюмы Аксессуары	Открытое занятие
12.	Промежуточная аттестация	Практическое занятия Концерт	Практический прием психологической настройки на публичный показ	Зеркала, Станок Магнитофон, Аудиозаписи, Костюмы Аксессуары	Отчетный концерт по итогу года. Диагностика

9. Список литературы

Список литературы для учащихся:

1. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
2. Гусев С., Гусева Ю. Танцы и игры Артека, Москва, 1970г.
3. В. Костровицкая .100 уроков классического танца.

Список литературы для педагогов:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.
2. Хрестоматия народно-сценического танца. Выпуск 1. – М.: Изд-во «Музыка», 1976.
3. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1939.
5. Лисицкая Т. Хореография в гимнастике, Москва, 1993г.