

Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
«Стемаская основная общеобразовательная школа»  
Алатырского муниципального округа Чувашской Республики

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

## **Школьный театр «Ступеньки»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: **8-15 лет**

Срок реализации: **1 год (64 часа)**

Автор-составитель:  
Паркина Наталья Владимировна

**с. Стемасы  
2023 г.**

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр «Ступеньки» способствует развитию творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Направленность программы – художественная.

Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку. Театр – искусство коллективное. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду. Подлинное творчество – это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд. Научить понимать радость данного труда, попробовать раскрыть талант ребенка является одной из основных задач объединения «Школьный театр».

**Актуальность.** Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

В основе программы «Школьный театр» лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Педагогическая целесообразность** программы – это комплекс занятий художественной направленности, каждое из которых призвано повышать уровень образования детей и тем самым заложить основу общего культурного развития. В программе собран материал, который в первую очередь необходим при получении основных умений и навыков в актерском мастерстве, исполнительстве, искусстве словесного действия и сценической речи, сценическом движении и пластике.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Используя на занятиях театральной деятельностью музыку, изобразительное искусство, литературу решаются сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал:

1. Принцип синтеза различных видов искусств.
2. Режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка.
3. Технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

**Цель программы:** *создать условия для* воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

## **Задачи программы:**

### ***способствовать формированию:***

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

### ***способствовать развитию:***

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

### ***создать условия воспитания:***

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

## **Формируемые компетенции:**

Ценностно-смысловые: обогащение эстетического вкуса.

Общекультурные: повышение общего культурного уровня.

Учебно-познавательные: расширения знаний о театральном искусстве, усвоить, что поведение - основной материал актерского мастерства.

Коммуникативные: уметь взаимодействовать с другими людьми.

Социально-трудовые: воспитание трудолюбия, целеустремленности, ответственности, требовательности к себе.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучающихся 8-15 лет. Набор свободный. Количество детей – 10-12 человек. В группу принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Набор детей происходит на принципах добровольности и самоопределения обучающихся.

**Сроки реализации программы** – 1 год.

### **Формы и режим занятий**

Режим занятий: общее количество часов в год – 64 часа. Количество часов в неделю - 2 часа. Продолжительность занятия – 40 минут.

### **Формы организации образовательного процесса**

Миниспектакли, этюды, проигрывание ситуаций, упражнения, просмотр и анализ, рефлексия.

**Формы работы:** индивидуальная, групповая, коллективная.

Кружок «Школьный театр» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Он сам выбирает и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика. Основная задача теоретических занятий – дать необходимые знания о театре, как виде искусства, показать основные приемы работы со словом и текстом, расширить кругозор знаний о культуре общения и поведения. Практические занятия включают в себя игры и упражнения по закреплению теоретической части, анализ характера предложенных ролей и работу по представлению их на сцене.

Индивидуальные занятия предполагают:

- работу с детьми, требующими дополнительных занятий по разделам программы;
- дополнительные репетиции;
- работу с одаренными детьми;
- подготовку ведущих массовых школьных мероприятий.

### **Формы подведения итогов и контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, концерты, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

**Конечным результатом** занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

#### **Прогнозируемая результативность программы:**

*По завершении 1 года обучения воспитанники должны знать:*

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
  - народные истоки театрального искусства;
  - художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- Должны уметь:*
- активизировать свою фантазию;
  - «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
  - видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
  - коллективно выполнять задания.

#### **Планируемые результаты:**

**Личностные:**

- стремятся к развитию творческих способностей;
- умеют управлять своим эмоциональным состоянием;
- умеют доводить дело до конца;
- способны высказывать свое мнение;
- осознают значимость занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметные:**

- успешно выполняют задания;
- умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;
- проявляют организаторские способности;
- способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- способны к рефлексии.

**Предметные:**

учащиеся знают:

- основные театральные понятия и определения;
- основы внешней и внутренней техники актера;
- игры на развитие актерских способностей;
- основы публичного выступления;
- могут воплотить свои способности в различных ролях.

учащиеся научатся:

- выразительно читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

## 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	в том числе		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	Знакомство с планом работы.	Анкета «Ваши предложения по работе школьного театра»	Анкета, беседа.
2.	История театра. Театр как вид искусства.	2	Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
3.	Актерская грамота.	7	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.	Упражнения на КСД; Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями. Этюды.	Этюды. Анализ практической деятельности, наблюдение. Концерт.
4.	Художественное чтение	9	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом» и т.д.	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	Исполнение текста (зачёт). Мини-спектакль.
5.	Сценическое движение.	2	Пластическая выразительность актера.	Упражнения на пластику тела.	Этюды. Беседа. Наблюдение.
6.	Работа над пьесой.	12	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.	Беседа. Спектакль.
7.	Итоговое занятие.	1	Викторина.	Этюды.	Зачёт. Самоанализ.
	<b>Итого</b>	34			

### 2.2. Содержание программы (учебного плана).

Программа «Школьный театр» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

#### **1. Вводное занятие «Разрешите представиться» - 1 часа**

**Теория:** Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

**Практическая работа:** Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

**Форма проведения занятия** – презентация коллектива.

**Приёмы и методы:** игровой, наглядный, иллюстрированный.

**Дидактический материал:** видеофильмы, фотографии.

**Форма подведения итогов:** анкетирование, беседа.

## **2. История театра. Театр как вид искусства - 2 часов**

### **2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.**

**Теория:** Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

**Практическая работа:** использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, записи спектаклей.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

### **2.2. Театр – искусство коллективное**

**Теория:** Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

**Практическая работа:** творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

**Формы проведения занятий:** заочная экскурсия по театральным цехам.

**Приёмы и методы:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

## **3. Актерская грамота - 7 часов**

### **3.1. Многообразие выразительных средств в театре**

**Теория:** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

**Практическая работа:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ практической деятельности.

### **3.2. Значение поведения в актерском искусстве.**

**Теория:** возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** самостоятельная импровизация

### **3.3. Бессловесные и словесные действия**

**Теория:** Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Понятие этюда. Виды этюдов. Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину). «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор). Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды. Инсценировка басен.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

#### **4. Художественное чтение – 9 часов**

##### **4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

**Теория:** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Техника речи и ее значение. Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса.

**Практическая работа:** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на подачу звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

**Формы проведения занятий:** групповые

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

##### **4.2. Логика речи.**

**Теория:** Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на базах и верхах. Понятие о речевом такте (звене), логическом ударе, логической паузе.

**Практическая работа:** Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение смысловых отрывков или литературных анекдотов.

**Формы проведения занятий:** групповые, игровые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

##### **4.3. Словесные воздействия.**

**Теория:** Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практическая работа:** упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

**Формы проведения занятий:** групповые, занятие-зачёт.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара (зачёт).

## **5. Сценическое движение – 2 часа**

**Теория:** Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата.

**Практическая работа:** Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** этюды

## **6. Работа над пьесой – 12 часов**

### **6.1. Пьеса – основа спектакля**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** анализ пьесы

### **6.2. Текст-основа постановки.**

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

**Формы проведения занятий:** практические

**Приёмы и методы:** эвристический, проблемный

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про..., который...».

### **6.3. Театральный костюм.**

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

### **6.4. Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Формы проведения занятий:** репетиции

**Приёмы и методы:** метод импровизации, метод полных нагрузок.



**Форма подведения итогов:** премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

### **7. Итоговое занятие – 1 час**

**Теория:** Викторина по разделам программы обучения за год.

**Практическая работа:** выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

**Форма проведения занятия:** блиц-турнир, зачёт.

**Приёмы и методы:** дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

**Дидактический материал:** текст викторины.

**Формы подведения итогов:** самоанализ деятельности.

### **3. Организационно-педагогические условия реализации Программы**

Занятия проводятся в группе и делятся на теоретические и практические. Теоретическая часть занятия проводится в форме беседы. Во время практического занятия обучающимся даётся практическое задание. Основной вид работ – это подготовка к концертам, конкурсам, спектаклям. Совместная деятельность обучающихся в процессе освоения Программы предполагает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

При реализации программы «Школьный театр» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

### **4. Материально-технические условия для реализации программы (материальное обеспечение программы)**

Для проведения занятий используются иллюстрации, Интернет-ресурсы, наглядные пособия, мультимедийные презентации по темам.

Кружковые занятия проводятся в учебном кабинете, оборудованном в соответствии с санитарными нормами: имеются столы, стулья, классная доска, шкафы для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий.

В кабинете есть ноутбук и мультимедийный проектор.

#### **Методическое обеспечение программы**

##### *Условия реализации программы*

Программа построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в творческом развитии.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

### **5. Календарный учебный план (график)**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	в том числе	
			Теория	Практика

1	Вводное занятие.	1	1	
2	История театра. Театр как вид искусства.	1	0,5	0,5
3	Театр в ряду других искусств.	1	1	
4	Театр кукол.	1	0,5	0,5
5	Спектакль и актёры.	1	0,5	0,5
6	Театральные профессии.	1	0,5	0,5
7	Театральные профессии.			
8	Театр – искусство коллективное.	1	0,5	0,5
9	Многообразие выразительных средств в театре.	1	0,5	0,5
10	Подготовка к школьному конкурсу «И зазвучало слово...»	1		1
11	Подготовка к школьному конкурсу «И зазвучало слово...»	1		1
12	Значение поведения в актёрском искусстве.	1	0,5	0,5
13	Бессловесные и словесные действия.	1	0,5	0,5
14	Выполнение этюдов, упражнений.	1		1
15	Инсценировка басни.	1		1
16	Инсценировка басни.	1		1
17	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	0,5	0,5
18	Речевой аппарат. Литературное произношение.	1	0,5	0,5
19	Работа над скороговорками.	1	0,5	0,5
20	Подготовка к Новому году. Распределение ролей.	1	0,5	0,5
21	Репетиция.	1		1
22	Репетиция.	1		1
23	Репетиция.	1		1
24	Репетиция.	1		1
25	Техника речи и её значение.	1	0,5	0,5
26	Понятие дыхания и голос. Основы практической работы над голосом.	1	0,5	0,5
27	Постановка дыхания.	1	0,5	0,5
28	Логика речи. Законы логики.	1	0,5	0,5
29	Основы сценической речи.	1	0,5	0,5
30	Чтение поэтических произведений.	1	0,5	0,5
31	Словесное воздействие.	1	0,5	0,5
32	Чтение отрывков из литературных произведений.	1	0,5	0,5
33	Чтение отрывков из литературных произведений.	1	0,5	0,5
34	Сценическое движение.	1	0,5	0,5
35	Методики движенческой подготовки актёров.	1	0,5	0,5
36	Движение и речь.	1	0,5	0,5
37	Жестикуляция рук и пластика тела.	1	0,5	0,5
38	Подготовка к концерту на 8 Марта.	1		1
39	Подготовка к концерту на 8 Марта.	1		1
40	Подготовка к концерту на 8 Марта.	1		1
41	Что такое пантомима?	1	0,5	0,5
42	Творческие задания.	1		1
43	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1	0,5	0,5
44	Этюд в разных видах искусства.	1		1
45	Этюд в разных видах искусства.	1		1

46	Работа над этюдами.			
47	Сценические этюды в паре.			
48	Пьеса – основа спектакля.	1	0,5	0,5
49	Текст – основа постановки.	1	0,5	0,5
50	Театральный костюм. Декорации.	1	0,5	0,5
51	Знакомство с пьесой: тема, идея, композиция, персонажи.	1	0,5	0,5
52	Чтение пьесы по ролям.	1	0,5	0,5
53	Чтение пьесы по ролям.	1		1
54	Работа над ролью.	1		1
55	Подготовка декораций, костюмов.	1		1
56	Репетиция отдельных сцен.	3		1
57	Репетиция отдельных сцен.			1
58	Репетиция отдельных сцен.			1
59	Репетиция спектакля.	4		1
60	Репетиция спектакля.			1
61	Прогон спектакля.			1
62	Прогон спектакля.			1
63	Показ спектакля.	1		1
64	Итоговое занятие. Подведение итогов работы кружка за год.	1	0,5	0,5
	<b>Итого</b>	<b>64</b>	<b>10</b>	<b>24</b>

## 6. Контрольно-измерительные материалы (форма аттестации и оценочные материалы)

**Формы контроля:** наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ просмотренного, презентация, консультация.

Формой подведения итогов реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов, показы миниспектаклей.

Аттестационным материалом для учащегося является тестирование, а также защита миниспектакля. Наряду с лекционными формами применяются тренинги, этюды, ролевые игры, творческие задания, публичные выступления: театрализованные представления, миниспектакли. Занятия проводятся коллективно, по группам и индивидуально.

Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах: беседа, практическое занятие, презентация.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по Программе. Форма проведения итоговой аттестации – спектакль.

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
Предметные	Текущий – регулярно, промежуточный – в декабре, итоговый – в мае
Метапредметные	Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль (устный опрос, наблюдение, и т.д.).
Личностные	Индивидуальный контроль (наблюдение, беседа)

**Диагностика реализации программы** осуществляется с помощью разнообразных методов: собеседования с обучающимися, тестирования, анкетирования, участие в школьных концертах.

**Конкурсы и мероприятия различного уровня, в которых планируется участие:** школьные, муниципальные.

### Критерии оценки результатов освоения Программы

Система контроля основана на следующих принципах:

1. *Объективности* (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).
  2. *Систематичности* (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода).
  3. *Наглядности, гласности* (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям).
- Работа учащихся, оценивается по результатам освоения Программы (высокий, средний и низкий уровни).

<b>Высокий уровень освоения программы</b>	Обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность к освоению Программы: показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний, умений и навыков.
<b>Средний уровень освоения программы</b>	Обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность к освоению Программы: может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания, умения и навыки.
<b>Низкий уровень освоения программы</b>	Обучающийся демонстрирует слабую заинтересованность к освоению Программы: не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

### 7. Список литературы

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002.  
Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970.
2. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
3. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003.
4. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995.
5. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
6. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005.
7. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2004