

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Иванов А.М.
Приказ № 97 от «30» 08. 2023 г.

Дополнительная образовательная (общеразвивающая)
программа
«Пирен пичек театр»

Возраст детей : 7-16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: учитель начальных классов: Владимирова В.В.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Пирен пичек театр» ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения. В процессе занятий дети получают возможность свободного, творческого выражения индивидуальности, выработки хорошего вкуса посредством приобретения практических навыков художественного мастерства, способствующих совершенствованию работы рук и глаз. Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и каждому ребёнку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии. Программа направлена на всестороннее творческое развитие личности школьника, включая образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения. Данная программа является комплексной программой по формированию эстетической культуры обучающихся, способствующая познавательному и эмоциональному развитию ребёнка, достижению планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Направленность программы – художественная.

Программа способствует эстетическому воспитанию ребёнка. Включает в себя формирование умения воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт на уроках литературы и в повседневной жизни.

Данная программа строится **на принципах:**

Доступности; которых определяет содержание курса в соответствии с возрастными особенностями младших школьников.

Системности; определяющий взаимосвязь и целостность содержания, форм и принципов предлагаемого курса.

При этом необходимо выделить **практическую направленность** курса.

Содержание занятий направлено на развитие у учащихся интереса к театральному искусству, на воспитание силы воли, обретение друзей и организацию досуга.

Изучение программного материала начинается на доступном младшим школьникам уровне, преимущественно в виде учебных игр и в процессе практической деятельности. Кроме того, каждый отдельный раздел курса включает в себя дополнительные виды деятельности:

чтение стихов, сказок, рассказов;

постановка драматических сценок, спектаклей;

прослушивание песен и стихов;

разучивание и исполнение песен;

организация подвижных игр;

проведение опытов;

выполнение физических упражнений, упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения;

Организация учебных занятий предполагает, что любое занятие для детей должно стать уроком радости, открывающим каждому ребёнку его собственную индивидуальность и резервные возможности организма, которые обеспечивают повышение уровней работоспособности и адаптивности.

Цель программы - формирование творческой личности ребёнка средствами театральной педагогики.

Задачи:

1. Обучить основам театрального мастерства, театрального слова, раскрыть индивидуальные способности обучающихся, в том числе эмоциональное восприятие окружающего мира.
2. Развивать основные психические процессы и качества: восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения. Развивать речевой аппарат и пластическую выразительность движений.
3. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактные отношения со сверстниками, любовь к фольклору. Осуществлению поставленных задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр, средств театральной педагогики. Развитие творческих способностей необходимо не только людям искусства, но и представителям любой профессии. Через любимую деятельность детей – игру нужно помочь ребенку сформироваться интересной и неординарной личностью.

Возраст учащихся: Программа рассчитана на обучающихся 2-9 классов.

Срок реализации: программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий: 1 час в неделю – 34 часа в год

Численность учащихся в группе: 20 человек

Занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы дополнительного образования:

- Взаимодействие учеников между собой на уровне класса;
- Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом;
- Взаимодействие ученика с учителем;
- Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни;
- Повышение познавательной активности и успеваемости;
- Повышение уровня развития мелкой моторики;
- Формирование четкой, грамотной речи;
- Развитие творческих способностей;
- Формирование самостоятельности;
- Формирование навыков эффективного общения;
- Улучшение способности к концентрации внимания;
- Улучшение памяти;
- Формирование навыков зрительской культуры.

3. Содержание программы.

Раздел 1. «Гимнастика чувств»

- Организационное занятие. Беседа об основах театрального искусства.
- Речевые упражнения, упражнения на дыхание и на постановку голоса. "Совушка", "Повтори быстро".
- Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»). Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).
- Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов). Показ этюдов

Теория: на теоретических занятиях обучающиеся знакомятся с основами театрального искусства, понятием такта, нормами общения и поведения.

Практика: в практические занятия включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Содержание раздела предусматривает большое количество различных упражнений для творческой деятельности, которые:

- развивают память и фантазию детей. Обучают интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и умение вживаться в эту атмосферу;
- Побуждают учащихся к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля;
- Развивают умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих

Раздел 2. "Импровизационный метод существования"

Беседа: "Что такое импровизация". Беседа о видах театральной деятельности

Ролевая игра «Повтори за мной».

Ролевая игра «Оживи картинку».

Пластические упражнения "Ручей", "Лесная поляна".

Беседа о понятиях «пластика», «пластические упражнения».

Беседа: " Что такое пантомима".

Игра «Узнай по мимике».

Игра «Узнай по походке»

Пантомима "Изобразить поведение представителей животного мира".

Создание и показ пантомимы "Изобразить поведение представителей животного мира".

Пантомима "Изображение поведения животных при встрече друг с другом".

Создание и показ пантомимы "Изображение поведения животных при встрече друг с другом".

Пантомима "Люди различных профессий".

Создание и показ пантомимы "Люди различных профессий". "Театр-экспромт".

Ролевые игры:

«Любимое занятие», «День рождения», «Я в театре», «Я в школе»

"Этюды импровизации".

Создание и показ этюдов:

"Импровизации сказки".

Игры: «Продолжи сказку», «Измени начало», «Поменяй характер героя», «И я там был...»

Сценический этюд

Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).

Теория: на теоретических занятиях обучающиеся знакомятся с театральными понятиями «импровизация», «этиюд», «пантомима».

Практика: на практических занятиях обучающиеся учатся импровизировать с помощью пантомимы, используя мимику и пластику.

Раздел 3. "От импровизации к драматургии"

Беседа: " Театр волшебный и великий". Беседа об устройстве театра.

Знакомство с театральными терминами.

Знакомство с Кратким словарём театральных терминов для детей, разбор значений слов.

История театрального костюма.

Знакомство с историей создания театрального костюма. Мой театральный костюм.

Составление эскиза театрального костюма.

Костюмы для моей любимой сказки.

Составление эскизов театральных костюмов к сказке С.Маршака «Кошкин дом».

«История кукольного театра» - беседа об истории создания и обустройстве кукольного театра.

Способы изготовления кукол. Знакомство со способами изготовления кукол.

Изготовление эскиза кукол для спектакля.

Выбор способа изготовления и составление эскиза куклы. Изготовление выкройки куклы.

Изготовление декораций для кукольного театра (коллективная деятельность). Изучение инструкций по изготовлению декораций.

Распределение ролей. Знакомство с текстом сказки «Кошкин дом», распределение ролей. Заучивание ролей (репетиция).

Показ спектакля (обсуждение).

Теория: на теоретических занятиях дети знакомятся с основами театрального искусства, историей театра и театрального костюма, историей кукольного театра.

Практика: на практических занятиях дети отрабатывают выразительность речи, упражняются в фантазии, вырабатывают естественность поведения на сцене.

Раздел 4. "Драматургический опыт"

Беседа "Что такое драма?" Сюжетные сценки.

Правила поведения на сцене при выполнении заданий. Разбор сюжетных сценок, их анализ.

Работа над сценками "Дрессированные кошки", "Морские котики", "Наездники на лошадях".

Подготовка к инсценировкам произведений детских писателей (распределение ролей).

Чтение по ролям пьесы.

Работа над произведением.

Работа над костюмами.

Изготовление декораций.

Подбор музыки.

Теория: на теоретических занятиях обучающиеся знакомятся с творчеством великих драматургов мира, с историей костюма шекспировских времен, с понятиями «драматургия», «драма».

Практика: на практических занятиях обучающиеся учатся работать над костюмами, изготавливать декорации, выразительно читать, подбирать музыку, анализировать произведение и его героев.

Содержание	Виды деятельности	Формы
«Гимнастика чувств»;	Ролевое чтение	Практическая работа
«Импровизационный метод существования»;	Навыки общения	Практическая работа
«От импровизации к драматургии»;	Ролевое чтение	Творческая работа, практическая работа
«Драматургический опыт».	Театральная игра.	Творческая работа, практическая работа

Тематическое планирование.

Содержание программы (34 часа)

№	Тема занятия	Кол-во часов
«Гимнастика чувств»		4
1	Организационное занятие. Беседа об основах театрального искусства.	1
2	Речевые упражнения, упражнения на дыхание и на постановку голоса.	1
3	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1

4	Показ этюдов.	1
"Импровизационный метод существования"		10
5	Беседа: "Что такое импровизация"	1
6	Пластические упражнения	1
7	Беседа: " Что такое пантомима"	1
8	Пантомима "Изобразить поведение представителей животного мира".	1
9	Пантомима "Изображение поведения животных при встрече друг с другом".	1
10	Пантомима "Люди различных профессий".	1
11	"Театр-экспромт"	1
12	"Этюды импровизации"	1
13	"Импровизации сказки"	1
14	Сценический этюд	1
"От импровизации к драматургии"		14
15	Беседа: " Театр волшебный и великий"	1
16	Театральные термины.	1
17	История театрального костюма.	1
18	История театрального костюма.	1
19	Костюмы для моей любимой сказки.	1
20	История кукольного театра	1
21	Способы изготовления кукол: лепка, шитьё, папье-маше.	1
22	Изготовление эскиза кукол для спектакля.	1
23	Изготовление выкройки куклы.	1
24	Знакомство со сценарием представления	1
25	Распределение ролей	1
26-27	Заучивание ролей.	2
28	Репетиция	1
"Драматургический опыт"		6
29	Что такое драма?	1
30	Сюжетные сценки. Работа над сценками	1
31	Подготовка к инсценировкам произведений детских писателей.	1
32	Чтение по ролям пьесы.	1
33	Работа над произведением (подбор музыки и костюмов)	1
34	Показ спектакля	1

Условия, необходимые для реализации программы:

Материальное обеспечение:

Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели.

Элементы театральной декорации, костюмы.

Аудио установка (проектор, экран, магнитофон).

Дидактическое обеспечение:

Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).

Музыкальная фонотека.

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

Участие в детских праздниках, мероприятиях школы.

Посещение профессиональных и самодеятельных театров.

Взаимное общение детей из различных творческих объединений.