

ОПИСАНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ

«Художественное воспитание детей
через народное искусство»

Выполнила:
Андреева Надежда Викторовна
учитель изобразительного искусства
МБОУ «Янгорчинская СОШ»

с. Янгорчино 2024 г.

Не секрет, что наши дети живут сейчас в условиях всё возрастающего потока информации, несущей преимущественно западные идеалы: философские, нравственные, эстетические. Смотрят фильмы, играют в иностранные игры. Народные сказки и песни стали уходить из быта семьи. Нарушается связь между поколениями, дети плохо знают своих предков, теряют свои корни. Возрастает проблема формирования у детей подлинной любви к своей Родине, к народному творчеству.

Путь художественного воспитания детей с помощью народного искусства представляется верным по двум причинам:

а) позволяет воспитать в детях определённую культуру восприятия материального мира. Ведь мы живём среди вещей, которые создаёт человек. Ему необходим красивый предметный мир. А для этого нужно с детства развивать художественный вкус.

б) произведения прикладного искусства помогают воспринимать различные жанры искусства.

Для формирования познавательного интереса детей к предмету и искусству в целом применяются разнообразные типы уроков, формы и методы. Например:

1. Урок – сообщение новых знаний, где кроме уроков – лекций использую уроки с элементами выступлений учащихся, что даёт навыки публичного выступления, отстаивают свои взгляды, слушать друг – друга.
2. Комбинированные уроки:
3. а) сообщение новых знаний + практикум: повтор с вариациями (тренировочные упражнения по отработке выполнения основных элементов)
б) сообщение новых знаний + практикум: импровизация (изготовление макетов, использование музыкального и литературного ряда)
4. Обобщающие уроки:
а) уроки – викторины, б) урок – игра, в) урок – путешествие «Народные промыслы и ремёсла»
урок – праздник – «Красота земли родной»

Для формирования основ творческой деятельности учащихся на уроках используется следующие этапы работы:

1. Для большей впечатлительности при знакомстве с произведением искусства и образного сравнения, литературно – музыкальный ряд

*Падают, падают листья,
В нашем саду листопад,
Жёлтые, красные листья
По ветру льются, летят.*

2. После создания хорошей эмоциональной атмосферы можно переходить к творческой работе. При этом используем литературный ряд: загадки, стихи, сказки, легенды. *Алый платок упал за лесок, лёг на луг – потемнело вокруг (Закат) (Ребята, давайте представим, что нам в руки попала большая редкость – сделанная нашими предками Чаша – календарь. Какая же тайна скрывается в рисунках на чаше? Оказывается, люди верили в то, что если есть желание «ИЗОБРАЗИТЬ», то оно обязательно сбудется. Какое же самое большое желание было у людей? Жить.)*
3. Проверка качества знаний проводится в игровой форме: терминологических диктантов, кроссвордов, филвордов, тестов, викторин. *(Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски, называется _____ (палитрой)Пейзаж – это картина, рисунок, изображающий _____ (природу, вид местности).*
4. В домашние работы включаются игровые моменты и творческие задания: поисковая работа, составление кроссвордов, вопросов для КВН.

В процессе работы количество наглядного и иллюстративного материала, созданного руками учащихся, год от года растёт и поэтому из них ежегодно составляется творческий отчёт. Это даёт повысить качество работ учащихся, так как ни выполняются для общешкольного просмотра. Наряду с выставками рисунков присутствуют расписные доски, поделки, игрушки, аппликации, дающие полное представление о предмете ИЗО.

Важно направить свои усилия на раскрытие индивидуальности детей, корректировать межличностные отношения в коллективе, чтобы дети оказывали помощь друг другу.

В конце каждого урока анализируется проделанная работа, проводится итоговая выставка, и обсуждение работ. Желающих высказаться и выбрать лучшие работы всегда много. Дети сами оценивают, находят ошибки. Если работы можно исправить, предлагают, как это можно сделать. Ученики наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты работы своих товарищей, всего класса. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценки результатов работы.

Необходимо сделать одно замечание о технике работы красками. Обыкновенно работа красками строится от контурного рисунка карандашом и закрашивания плоскости внутри контура. Так изображается и флажок, и человек, и дерево. Однако этот метод мало способствует художественному развитию.

Край пятна - это и есть контур изображения, поэтому и линия и пятно наносятся кистью. Кисть дает богатые возможности. У нее есть плоскость, есть тонкий край, или уголок, ею можно закрашивать плоскость разными приемами и можно проводить тонкие линии. Основным живописным материалом - гуашь. Гуашью можно работать на любой бумаге, можно работать щетинной кистью, можно перекрывать, а значит и исправлять то, что не получилось. Работа гуашью не требует столь длительного времени, чтобы появился зримый результат, а это важно в воспитательных целях.

Кроме живописных материалов используются графические: уголь, мелки, пастель. Также применяется аппликация, пластилин и бумага. Бумага - для моделирования, школьники учатся сгибать, прорезать, делать разные фигуры. Полученные навыки служат фундаментом для последующих лет обучения.

В пятом и шестом классах отрабатывается общая тема «Изобразительное искусство и мир интересов человека». Здесь существенно меняются акценты преподавания. Значительно расширяется линия навыков, умений.

Беседы об искусстве занимают самостоятельное место в программе. Как правило, они начинают изучение конкретного жанра искусства и завершают его. Рисунок, аппликация, станковые изобразительные искусства становятся первым тематическим блоком. Учащиеся изучают такие сложные понятия, как художественный образ, общественный и эстетический идеал, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое. Активно входит в их опыт работа с натуры (натюрморт, человек).

После декоративных работ в начальной школе, обогащенные изобразительными навыками, ученики старших классов вновь погружаются в стихию декоративных искусств, в познание народного искусства и возможность творить собственными руками. Создание предметов декоративного искусства идет как в объеме, так и на плоскости, как в изучении целой вещи, так и элементов орнамента. Это могут быть эскизы и темы того или иного промысла, зарисовка с натуры или декоративные натюрморты из этих предметов, лепка и роспись игрушек. Темы уроков включают в себя рассмотрение единства формы, конструкции, декора в народном жилище. Также изучение символики цвета и формы, это может быть рисунок по выбору – солярные знаки, конь, птица, древо жизни или вырезание из бумаги предметов народного быта и их декорирование.

Тема натюрморта - одна из важнейших. Это изображение натюрморта в графике (рисунок предметов с натуры, композиционные поиски решения) и натюрморта в живописи (радостный, грустный или тревожный).

Тема «Вглядываемся в человека» раскрывается на произведениях портретного жанра (скульптура, живопись, графика). В этом блоке особенно акцентируется внимание на разности задач и возможностей фотоизображения и изображения в искусстве. В графике - «Портрет друга» (рисуем соседа по парте), в живописи – образ конкретного героя гражданской или Отечественной войны.

В восточной пословице говорится о том, что «ценность кувшина в его пустоте (а не в его глине)» то есть в его возможности вместить в себя как можно больше влаги. Очистим свой сосуд, свою душу от всего мелкого, суетного и корыстного. Приготовим его принять в себя высокий мир поэзии, музыки, изобразительных искусств – мирозидания и творчества.