

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Чувашской республики**

**Администрация Комсомольского муниципального округа**

**МБОУ "Нюргечинская СОШ"**

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей  
гуманитарного цикла



Герасимова Н.В.

Протокол №1  
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УР



Максимов Ю.А.

«29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Петрова Н.А.

Приказ №104  
от «31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная (чувашская) литература»**

для обучающихся 10-11 классов

Нюргечи 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная образовательная программа учебного предмета «Родная (чувашская) литература» для 10-11 классов среднего общего образования (далее – программа) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) и на основе следующих нормативных правовых документов: □ Конституция Российской Федерации (статья 26); □ Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 5, 8, 12, 14); □ Федеральный закон от 25.10.1991 г. № 1807-1 (ред. от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации» (статьи 2, 6, 9, 10); □ Конституция Чувашской Республики (статьи 8, 23); □ Закон Чувашской Республики «Об образовании в Чувашской Республике» от 30.07.2013 г. № 50 (с изменениями на 21.12.2018 г.) (статья 5);

□ Закон Чувашской Республики «О языках в Чувашской Республике» от 25.11.2003 г. № 36 (статьи 2, 3, 7). Программа направлена на удовлетворение национальных и этнокультурных потребностей обучающихся, она определяет ценности, цели, планируемые результаты, содержание и организацию изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» на уровне среднего общего образования. Программа основана на дифференциации содержания с учетом образовательных потребностей и интересов обучающихся, обеспечивающих изучение чувашской литературы на базовом и углубленном уровнях.

### I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При получении среднего общего образования у выпускников будут сформированы личностные, метапредметные (познавательные, коммуникативные и регулятивные универсальные учебные действия) и предметные результаты.

#### **Личностные результаты:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. У обучающихся будет сформирована компетенция общероссийской и региональной пространственной самоидентификации (пространственно-географические образы России и Чувашии, этническая карта России и Чувашии, межрегиональное разделение труда,

межрегиональные экономические связи, полиэтническое межкультурное взаимодействие народов Чувашии и России).

2 Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

3 Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

#### **Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

#### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать

информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения

исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

***Обучающийся сможет:***

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

***Обучающийся сможет:***

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

#### ***Обучающийся сможет:***

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины,

самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

**Обучающийся сможет:**

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение.

**Обучающийся сможет:**

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Обучающийся сможет:**

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по

защите окружающей среды;

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

**Обучающийся сможет:**

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Обучающийся сможет:**

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

**Обучающийся сможет:**

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые



средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

**Обучающийся сможет:**

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

### **10 класс**

**Выпускник научится:**

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать читательский опыт, а именно:
  - анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;

- определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительные средства языка;
- выявлять проблемные вопросы в литературных произведениях чувашских писателей, писателей России;
- выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней;
  - владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
  - адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
  - участвовать в диалогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей и ситуации общения с соблюдением норм современного чувашского литературного языка;
  - создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- сопоставлять произведения родной (чувашской) литературы с произведениями народов России и зарубежной литературы и выявлять их сходство и национальное своеобразие;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений чувашской литературы, культуры своего народа, российской и мировой культур.

**11 класс**

**Выпускник научится:**

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему (темы) произведения, так и его проблематику;
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;
  - определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительные средства языка;
  - интерпретировать художественный текст;

- соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;
- выявлять проблемные вопросы в литературных произведениях чувашских писателей, писателей России;
- выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней;
  - владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
  - адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
  - участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета;
  - создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- сопоставлять произведения родной (чувашской) литературы с произведениями народов России и зарубежной литературы и выявлять их сходство и национальное своеобразие;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- определять род и жанр произведения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- воспринимать чувашскую литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений чувашской литературы, культуры своего народа, российской и мировой культур.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 10 КЛАСС

#### **Предыстория чувашской литературы XX века. (Илемлĕ литература аталанăвĕн историйĕчен. XX ĕмĕрченхи илемлĕ сăмах пултарулахĕ)**

**Повторение пройденного материала.** Руническая письменность (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте).

Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»).

Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эфир айла тайнатпăр» (Сей день мы низко кланяемся...)

Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы. М. Юман, рассказ «Пӳлĕх йăмри» (Ветла Пюлеха). И. Тхти, поэма «Элихун».

#### **Формирование чувашского профессионального художественного творчества. (Чăвашсен профессиллĕ илемлĕ литератури йĕркеленни)**

Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века.

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чуваш. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.

#### **Художественный опыт и эстетические открытия в литературе начала XX века. (Ėмĕр улишăнăвĕн литератури)**

**Таэр Тимки (Тимофей Семенович Семенов, 1889-1917).** Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения. Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайăр» (Таэр). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар».

**Теория литературы:** Понятие о гражданской поэзии. Особенности ее поэтики.

#### **Иванов Константин Васильевич (1890-1915)**

Слово о поэте (обзор). Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова: писатель, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи» и ее главная героиня в работах современных литературоведов. Фольклорная основа произведений. Трагедия «Шуйттан чури» (Раб дьявола).

### **Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич, 1899-1922)**

Слово о поэте (обзор). Образ лирического героя как борца за свободу, равенство и братство личности и народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

*Теория литературы:* Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

### **Особенности зарождения чувашской драматургии. (Чăваш драматургийĕн малтанхи утăмĕсем)**

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и т.д.). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

### **Максимов-Кошкинский Иоаким Степанович (1893-1975).**

Творческий и супружеский союз И. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенность чувашского кино.

### **Павлов Федор Павлович (1892-1931).**

Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» (На суде). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций. Социально-психологическая драма «Ялта» (В деревне).

*Теория литературы:* Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

### **Идейно-эстетическая борьба в литературе. (Литературăри идейпа эстетика кĕрешĕвĕ.)**

Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920- годов. Их художественно-эстетическое противостояние.

Творческие объединения 1920-х годов. Образование РАПП и ЧАПП. Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идейно-эстетическое размежевание писателей.

### **Зарождение и развитие чувашской детской литературы.**

#### **(Чăваш ача-пăчапа сăмрăксен литератури пуçланса кайни тата аталанни)**

#### **Уйп Миши (Шумилов Михаил Данилович, 1911-1970).**

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе. Повесть «Ачалăх кунĕсем» (Повесть о детстве).

**Лазарева (Агакова) Александра Назаровна (1917-1978).** Рассказ «Санăн ситмĕл сичĕ тус» (У тебя 77 друзей).

**Ижгендей (Петров) Николай Петрович (1953).** Рассказ «Шăнкăрч урокĕ» (Урок скворца).

**Смолина Людмила Валериановна (1962).** Стихотворение «Сăпка юрри» (Колыбельная).

**Николаева Людмила Петровна (1970).** Стихотворения «Сылтăм тата сулахай» (Правый и левый).

*Теория литературы:* Поэтика детской литературы. Жанро-стилевые особенности. Система образов.

### **Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы. (Чăваш литературинче кулашпа питлев прозин хайне евĕрлĕхĕ)**

Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкăн» (Капкан). Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра.

**Иван Мучи (Илларионов Иван Иванович, 1895-1946).** Юмористические рассказы «Кăшкăру палли» (Восклицательный знак), «Килти экзамен» (Домашний экзамен).

*Теория литературы:* Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

### **Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов. (Литература пултарулаĕхенчи вăхăтпа уйрăм сын трагедийĕ)**

Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека. Проблема вариантности произведения в литературе. Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.

**Осинов Петр Николаевич (1900-1987).**

Драма «Айтар» (Айдар).

**Айзман Николай Спиридонович (1905-1967).**

Комедия «Кама савать – савна каять» (Кого любит, за того и замуж выходит).

*Теория литературы:* Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.

**Рзай Виктор Ефремович (1906-1970)**

Слово о писателе (обзор). Образ крестьянства в литературе советского периода. Рассказ «Сăхман айĕнчи ача амăшĕ» (Мать укутанного в кафтан ребенка).

*Теория литературы:* Сюжет и фабула эпического произведения. Повесть.

**Митта Василий Егорович (1908-1957)**

Слово о поэте (обзор). Политическая репрессия чувашских писателей. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике. Поэма-цикл «Тайяр» (Таэр).

*Теория литературы:* Лирический цикл (стихотворений). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

### **Трагедия войны в литературе. (Вăрçă синкерлĕхĕ литературăра)**

**Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей.**

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника.

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

**Данилов-Чалдун Максим Николаевич (1894-1944).** Рассказ «Лизавета Егоровна».

**Трагедия войны в чувашской женской прозе.**

Определение «женская проза» в литературоведении. Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя.

**Валентина Эльби (Андреева Валентина Андреевна, 1913-2014).** Отрывок романа «Пулас кинсем» (Невесты).

**Лисина Ева Николаевна (1939).** Рассказ «Арсын Хĕветура» (Мужчина Хведура).

*Теория литературы:* Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. Гендерный подход в литературе.

**Хузангай Петр Петрович (1907-1970)**

Слово о поэте (обзор). Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении. Цикл «Хушка хумсем» (Вздыбленные волны).

*Теория литературы:* Лирический цикл (стихотворений).

**Агаков Леонид Яковлевич (1910-1977)**

Слово о писателе (обзор). Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы. Юмористический рассказ «Пурте дипломлă» (Все с дипломом).

*Теория литературы:* Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

**Певцы чернозёма в чувашской поэзии.  
(Чăваш поэзийĕнчи хура çĕр юрăсисем)**

Понятие «хура çĕр юрăси» (певец чернозёма) в чувашской поэзии. Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира.

**Ухсай Яков Гаврилович (1911-1986).**

Поэма «Кĕлпук мучи» (Дед Кельбук).

**Воробьев Алексей Александрович (1922-1976).**

\* Стихотворения «Салам, уй-хирĕм» (Приветствую, мое поле), «Ман хÿтлĕх» (Моя защита), «Çурхи қаҫа, эп тус пулмашкăн чĕнтĕм» (Пригласил я другом быть весенний вечер).

*Теория литературы:* Понятие крестьянская поэзия.

**Народная этика в поэтике произведений  
(Хайлав поэтикинчи халăх тата этемлĕх этики)**

**Калган (Антонов) Александр Дмитриевич (1912-1988)**

Слово о писателе (обзор). Поэтика чувашской басни. Басни «Тилĕ» (Лиса), «Йытăпа кушак» (Собака и кошка).

*Теория литературы:* Поэтика жанра басни. Формы проявления авторской позиции. Особенности басенного сюжетосложения. Комические приемы повествования.

**Кибек (Афанасьев) Дмитрий Афанасьевич (1913-1991)**

Слово о писателе (обзор). Экологическая тема в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

Рассказ «Çамрăк сунарçăсем» (Юные охотники).

*Теория литературы:* Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

**Особенности создания женского идеала в чувашской литературе.  
(Чăваш литературинчи хĕрарăм сăнарĕн идеалĕ)**

Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» (Саламби).

**Артемов Александр Спиридонович (1924-1998).**

Повесть «Алтăр çăлтăр» (Большая медведица).

**Хведер Агивер (Коновалов Федор Георгиевич, 1943).**

Новелла «Çапса сума́р савать» (Проливной дождь).

*Теория литературы:* Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Его идейно-тематическая особенность.

## 11 КЛАСС

### **Личность писателя в контексте свободного творчества. (Сывавсӑ тата ирӑклӑ пултарулаӑ юхамӑ)**

#### **«Оттепель» в чувашской литературе.**

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещённых тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

#### ***Айги (Лисин) Геннадий Николаевич (1934-2006).***

Слово о поэте (обзор).

Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве.

Поэма «Пусламӑшӑ» (Начало).

### **Жанровые разновидности чувашских романов. (Чӑваш романӑн жанр тӑсӑсем)**

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов.

Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями.

Роман-эпопея.

Исторический жанр в чувашской литературе. Особенности социального романа.

***Микулай Ильбек (Ильбеков Николай Филиппович, 1915-1981).*** Отрывок романа «Хура ҫӑкӑр» (Чёрный хлеб).

*Теория литературы:* Роман-эпопея. Частная жизнь в исторической панораме.

Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе.

### **Творческие портреты.**

#### ***(Сывавсӑн харпӑр сывавӑ евӑр илемлӑ стилӑ)***

***Хвӑдер Уяр (Афанасьев Федор Ермилович, 1914-2000)***

Слово о писателе (обзор).

Поэтика путешествия (ҫул-ҫӑрев) в чувашской прозе.

Рассказ «Аҫта эс, тинӑс?» (Где ты, море?).

*Теория литературы:* Жанр литературного путешествия.

***Скворцов Юрий Илларионович (1931-1977)***

Слово о писателе (обзор).

Экзистенциализм в литературе. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера.

Рассказ «Славик».

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе.

***Васьлей Игнатъев (Игнатъев Василий Герасимович, 1934-2014)***

Слово о писателе (обзор).

Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании. Художественно-лирический стиль в чувашской литературе. Образ музыки в произведении.

Рассказ «Пӑчӑк акӑшсен ташши» (Танец маленьких лебедей).

Повесть «Аҫта-ши эсӑ, манӑн юрату?» (Где же ты, моя любовь?).



*Теория литературы.* Лиризм прозы. Исповедальный мотив, монолог с читателем, экспрессивность авторской речи.

**Лиризм как поэтическое кредо.**  
*(Ашй туйймӓх – поэзин тӓп шухӓшӓ)*

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

**Педер Эйзин (Димитриев Петр Егорович, 1943).**

Символизм в поэзии.

Стихотворение «Чӓвӓл кӓна чӓкеҫ пулнӓ пулсан...»

**Педер Яккусен (Петр Яковлевич Яковлев, 1950).**

Романтизм и одиночество лирического героя.

Стихотворение «Мӓскер курма эп килнӓ сӓр сине...» (Для чего же я пришел наземлю...).

**Мартьянова Любовь Васильевна (1950).**

Особенность связи «лирическая героиня - мужчина» в женской поэзии

Стихотворение «Эс шутлатӓн пулас...» (Ты, наверное, думаешь...).

**Педер Сялгусь (Кузьмин Петр Николаевич, 1952-2010).**

Философская лирика.

Поэма «Тӓхӓр уйӓх» (Девять месяцев).

*Теория литературы.* Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия.

Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.

**Творческие портреты.**

*(Сыравсӓн илемлӓх шыравӓсем тата жанрна стиль уйрӓмлӓхӓ)*

**Емельянов Анатолий Викторович (1932-2000)**

Слово о писателе (обзор).

Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.

Повесть «Хура кӓрӓҫ» (Черные грузди).

*Теория литературы.* Понятие о художественно-публицистическом стиле.

Зарождение и развитие.

**Юхма (Ильин) Михаил Николаевич (1936)**

Слово о писателе (обзор).

Обращение к национальным мифам и архетипам. Художественная роль мифа в поэтике произведения.

Повесть «Кӓвак сӓмрен» (Голубая стрела).

*Теория литературы.* Мифотворчество как один из аспектов художественного мышления в творчестве.

**Терентьев Николай Терентьевич (1925-2014)**

Слово о драматурге (обзор).

Связь драматургии и театра. Жанро-стилевые особенности пьес для постановок.

Трагикомедия «Пушар лаши» (Пожарная лошадь).

Высмеивание человеческих пороков. Основной конфликт пьесы. Система образов.

*Теория литературы.* Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

**Национальное как основа эстетики и художественного творчества.**

*(Нацилӓх – эстетикӓна илемлӓ пултарулаӓх никӓсӓ)*

Национальный подъем 1990-х годов в литературном творчестве.

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.

**Чиндыков Борис Борисович (1960)**

Слово о писателе (обзор).

Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.

Рассказ «Чӱк уйӑхӑ» (Месяц жертвоприношения).

**Казанов Аркадий Петрович (1932-2013)**

Слово о писателе (обзор).

Этико-дидактическая основа произведения.

Повесть «Кашкӑр юрттиллӑ этем кӑрчӑ» (Человечья стая с волчьей повадкой).

*Теория литературы.* Понятие «сквозной герой».

**Нелли Петровская (Кузьмина Неонилла Андреевна, 1932-2001)**

Слово о писателе (обзор).

Мистический стиль в чувашской литературе.

Повесть «Шурӑ лили» (Белая лилия).

*Теория литературы.* Углубление понятия о мистике в литературе.

**Гордеев Денис Викторович (1938)**

Слово о писателе (обзор).

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера.

Рассказы «Шӑнӑ куҫсуль» (Замерзшая слезинка), «Куккуклӑ сехет» (Часы с кукушкой).

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

### **Жанро-стилевые особенности чувашской фантастической прозы.**

*(Фантастикӑлла прозӑн жанрпа стиль уйрӑмлӑхӑсем)*

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

**Краснов Георгий Васильевич (1937-2012).**

Повесть «Гинӑсре тупӑ ҫӑрӑ» (Перстень, найденное в море).

*Теория литературы.* Фантастическое в литературе. Понятие о явной фантастике, фантастике неявной (завуалированной) и фантастике, получающей естественно-реальное объяснение.

### **Художественные искания в области форм и стилей поэзии.**

*(Поэзири стильпе форма тӑлӑшӑнчи илемлӑх шыравӑсем)*

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.

**Михаил Сениэль (Егоров Михаил Павлович, 1940).**

Поэма «Ҫил-тӑманлӑ каҫ» (Вьюжная ночь).

**Сарби Раиса Васильевна (1951).**

Стихотворение «Кашни курака» (Каждой травинке).

**Смолин Анатолий Семенович (1957-2012).**

Стихотворение «Атте килё» (Отцовский дом).

Теория литературы. Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

### **Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях.**

*(Проза хайлавёнчи пирён вӑхӑтри ҫынӑн кӑмӑл-сипет шыравӑсем)*

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей.

**Силэм Юлия Александровна (1951).**

Рассказ «Пылпа ҫӑкӑр» (Хлеб и мед).

**Павлов Сергей Лукиянович (1955).**

Рассказ «Юрату юрлаттарать» (Любовь заставляет петь).

**Эльмен Улька (Куликова Ольга Геннадьевна, 1961).**

Рассказ «Хӑрӑн вӑрене» (Засохший клен).

*Теория литературы.* Прототип литературного героя. СобираТЕЛЬНЫЙ образ в произведении.

### **Философия жизни в литературе**

*(Литературӑри пурӑнӑҫ пӗлтерӗшӗн философилле ӑнлантарӑвӗ)*

**Тарасов Арсений Алексеевич(1956)**

Слово о писателе (обзор).

Новые тенденции в прозе, изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества.

Рассказ «Сутӑн пӗрттри юлашки каҫ» (Последняя ночь в проданном доме),

*Теория литературы.* Традиции и новаторство в художественной литературе.

**Угарин Николай Васильевич(1963)**

Слово о писателе (обзор).

Галерея человеческих характеров в драматургии.

Драма «Тӗпсӗр сӑпкари ача сасси» (Детский крик в бездонной колыбели).

*Теория литературы.* Социально-философская драма как жанр драматургии.

### **Чувашская литература конца XX – начала XXI веков.**

*(XX ӗмӗр вӑҫӗне XXI ӗмӗр пуҫламӑшӗнчи ҫӑваш литератури)*

Творчество поколения национального подъема 1990-х годов.

**Сельверстрова Надежда Аркадьевна (1971).**

Мотив одиночества.

Стихотворения «Мана мар, халь сана ирӗк...» (Не мне, теперь тебе свободно...), «Хальхинче ӱкӗнсех ӱкӗтленӗ...»

**Проконьев Олег Иванович (1968).**

Поэзия умиротворения.

Стихотворения «Чи тарӑн тинӗсре улмуҫҫисем ӱсеҫҫӗ...» (В самом глубоком море яблони растут), «Сӑпка ачи пек лӑпкӑ ҫӗр ҫине...»

**Ильина Надежда Геннадьевна (1976).**

Трагическое в литературе. Трагизм как стилиобразующий фактор.

Рассказ «Шӑранса та пӗтми».

**Австрийская (Иванова) Ольга Михайловна (1990).**

Рассказ «Пӗрремӗш туйӑм» (Первое чувство).

**Степанова Ирина Сергеевна (1987).**

Стихотворение «Эс мана хвелем теттен...»

**Александрова Екатерина Александровна (1993).**

Рассказ «Шӑпа» (Судьба).

**Литература народов Урало-Поволжского региона.**

*(Атӑлна Урал тӑрӑхӗнчи халӑхсен ХХ ӗмӗрӗн иккӗмӗш сӗрринчи литератури)*

**Башкирская литература (обзор).**

**Мустай Карим.** Стихотворение «Каспа та, кӑнтӑрла та – пӗлӗт тӗксӗм...» (Облако хмурое - и ночью, и днем...), перевод В. Тургая.

**Коми литература (обзор).**

**Владимир Тимин.** Стихотворение «Тӑван чӗлхе» (Родной язык), перевод В. Тургая.

**Марийская литература (обзор).**

**Семен Николаев.** Стихотворение «Сармӑс ячӗ» (Марийское имя), перевод В. Тургая.

**Мордовская литература (обзор).**

**Раиса Орлова.** Стихотворение «Мӑкшӑ енӗм! Турӑ савнӑ ен!» (Мокшанский край! Край, излюбленный богом!), перевод В. Тургая.

**Татарская литература (обзор).**

**Сибгат Хаким.** Стихотворение «Питӗркӗч» (Замок), перевод В. Тургая.

**Удмуртская литература (обзор).**

**Вячеслав Ар-Серги.** Стихотворение «Анне юрри» (Материнская песня), перевод В. Тургая.

### **III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

#### **Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе**

Класс **10**

Количество часов по учебному плану

Всего **68** часов; в неделю **2** часа.

Планируемых контрольных работ **1**

Планируемых уроков развития речи **7**

Планирование составлено на основе Примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Тӑван литература») для 10-11 классов общеобразовательных организаций.

Учебник Тӑван литература: вӗренӗпе вулав кӗнеки. 10 класс валли / А.Ф. Мышкина сырас-пухса хатӗрленӗ. – Шупашкар: Чӑваш кӗнеке изд-ви, 2021.

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Количество часов</b>
1	Илемлӗ литература аталанӑвӗн историйӗнчен. ХХ ӗмӗрчченхи илемлӗ сӑмах пултарулаӗхӗ	1

	20-мӗш ӗмӗрчченхи илемлӗ сӑмах пултарулахӗ	3
2	Чӑвашсен профессиллӗ илемлӗ литератури йӗркеленни	2
3	Ӗмӗр улшӑнӑвӗн литератури	7
4	Чӑваш драматургийӗн малтанхи утӑмӗсем	5
5	Литературӑри идейӑпа эстетика кӗрешӗвӗ.	5
	Чӑваш ача-пӑчапа сӑмрӑксен литератури пуçланса кайни тата аталанни	4
6	Чӑваш литературинче кулашпа питлев прозин хӑйне евӗрлӗхӗ	3
	1930--1950-мӗш çулсенчи драматургири идеологи витӗмӗн çитменлӗхӗсем	2
7	Литература пултарулахӗнчи вӑхӑтпа уйрӑм çын трагедийӗ	5
8	Вӑрçӑ синкерлӗхӗ литературӑра	6
	Илемлӗ литературӑри новаторлах	7
9	Чӑваш поэзийӗнчи хура çӗр юрӑçисем	5
10	Хайлав поэтикинчи халӑх тата этемлӗх этики	5
11	Чӑваш литературинчи хӗрарӑм сӑнарӗн идеалӗ	4
	Уралпа Атӑл тӑрӑхӗнчи халӑхсен 20-мӗш ӗмӗрӗн пӗрремӗш çурринчи литератури	3
	Вӗреннине аса илни	1
<b>Всего:</b>		<b>68</b>

**Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе, 10 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
	<b>Илемлӗ литература аталанӑвӗн историйӗнчен. XX ӗмӗрчченхи илемлӗ сӑмах пултарулахӗ</b>	<b>1</b>
1	Кӳртӗм сӑмах вырӑнне. Чӑваш литературин 1945-1965 çулсенчи аталану çул-йӗрӗ.	1

	<b>20-мӗш ӗмӗрчченхи илемлӗ сӑмах пултарулаӗхӗ</b>	<b>3</b>
2.	Чӑваш халӑх сӑмахлаӗхӗ.	1
3.	Фольклораӗн тӗрлӗ жанрӗ халӑх историйӗн тӗрлӗ тапхӑрӗнче.	1
4.	И. Юркин «Этем пырӗ тутӑ та куҫӗ выҫӑ» хайлавӗнчи ваттисен сӑмахӗсем	1
	<b>Чӑвашсен профессиллӗ илемлӗ литератури йӗркеленни</b>	<b>2</b>
5.	20-мӗш ӗмӗр пуҫламӑшӗнчи литература пултарулаӗхӗнчи илемлӗх шыравӗсем.	1
6.	К.Петроваӗн «Тайӑр» роман хроникинчи (сыпӑксем) Тайӑр сӑнарӗ.	1
	<b>Ӗмӗр улшӑнаӗн литератури</b>	<b>7</b>
7.	К.В.Ивановаӗн пурнӑҫӗпе пултарулаӗхӗ.	1
8.	К.Иванов. «Шуйттан чури» трагеди	1
9.	<b>Сочинени «Эпӗ мухтанатӑп хамӑр Иванова»</b>	1
10.	Ҫеҫпӗл Мишши пурнӑҫӗпе пултарулаӗхӗ.	1
11.	«Чухӑнсен кӗрешӗ тертӗнчи кун ҫути...», «Йывӑр шухӑшсем», «Чӑн чӗрӗлнӗ!» сӑвӑсенчи лирика геройӗсем.	1
12.	Ҫеҫпӗл прози. «Вӑрман ачисем», «Ҫеҫпӗл ҫыравӗсем»	1
13.	<b>Сочинени «Мӗн калӗчӗ-ши Ҫеҫпӗл паянхи ҫамрӑксене?» е «Мӗн вӑл чӑн-чӑн юрату?»</b>	1
	<b>Чӑваш драматургийӗн малтанхи утӑмӗсем</b>	<b>5</b>
14.	И.Максимов-Кошкинский пурнӑҫӗпе пултарулаӗхӗ.	1
15.	И.Максимов-Кошкинский. «Сатурпа Илем» драма.	1
16.	Ф.Павлов пурнӑҫӗпе пултарулаӗхӗ.	1
17.	Ф.Павлов «Ялта» драма	1
18.	Килти вулав урокӗ. И.Максимов-Кошкинский. «Пугачӗв парни»	1
	<b>Литературӑри идеяпа эстетика кӗрешӗвӗ.</b>	<b>5</b>
19.	Литература пӗлӗвӗн ыйтӑвӗсем	1
20.	Чӑвашсен пролетари писателӗсен ассоциацийӗ. Унӑн ертӗҫи.	1
21.	Алексей Прокопьевич Милли публицистаӗн, сӑвӑҫӑн, этнографӑн, фольклористӑн ӗҫӗ-хӗлӗ	1
22.	Хумма Ҫеменӗ «Орфей чӗрӗлсе тӑни»	1
23.	Литература пӗлӗвӗн ыйтӑвӗсем	1
	<b>Чӑваш ача-пӑчапа ҫамрӑксен литератури пуҫланса кайни тата аталанни</b>	<b>4</b>
24.	Уйӑп Мишши «Ачалӑх кунӗсем»	1
25.	Л.Смолина «Сӑпка юрри», Л.Николаева «Сылтам тата сулахай»	1
26.	Килти вулав урокӗ. Мария Ухсай. «Кӑра ҫилсем».	1
27.	Литература пӗлӗвӗн ыйтӑвӗсем	1
	<b>Чӑваш литературинчи кулашпа питлев прозин хӑйне евӗрлӗхӗ.</b>	<b>3</b>
28.	Иван Мучи «Килти экзамен»	1
29.	Проект ӗҫӗ. Иван Мучи тата чӑваш халӑхӗн шӗт йӑли-йӗрки	1

30.	Литература пелёвён ыйтăвёсем	1
	<b>1930--1950-мёш сұлсенчи драматургири идеологи витемён ситменлехёсем</b>	<b>2</b>
31.	П.Осипов «Пирён пурнаç хатлахра» (Айтар) драма	1
32.	Николай Айзман «Кама савать—çавна каять»	1
	<b>Литература пултарулаьхенчи вăхатпа вăхатпа уйрам сын трагедилехё</b>	<b>5</b>
33.	Виктор Рсай пурнаçёпе пултарулаьхё	1
34.	Виктор Рсай «Сăхман айёнчи ача амăшё»	1
35.	<b>Сочинени «Чыса çамрăкран упра» (В.Рсай хайлавё тăрăх)</b>	1
36.	Митта Ваçлейён пурнаçёпе пултарулаьхё.	1
37.	М. Ваçлейё. «Тайар» поэма сыпăкёсем	1
	<b>Вăрçа синкерлехё литературăра</b>	<b>6</b>
38.	1940-мёш сұлсенчи литературăри вăрçа поэтики: вăхатпа сынсен паттăрлаьхё тата синкерлехё	1
39.	Максим Данилов-Чалтун «Лизавета Егоровна	1
40.	<b>Сочинени «Лизавета Егоровна» калаври паттăрлаьхна сутанчăклăх хирёç тăрăвё»</b>	1
41.	Вăрçа синкерлехё чăваш литературинчи хёрарам прозинче	1
42.	Валентина Элпи «Пулас кинсем» роман сыпăкёсем	1
43.	Ева Лисина «Арçын Хветура»	1
	<b>Илемлё литературăри новаторлаьх</b>	<b>7</b>
44.	Петёр Хусанкай пурнаçёпе пултарулаьхё.	1
45.	П.Хусанкай «Хушка хумсем» сăвалла ярам	1
46.	Килти вулав урокё. П. Хусанкай «Таня» поэма	1
47.	<b>Сочинени «Мён чăваш чёлхи!—илтетпёр хăш чухне чăвашранах»</b>	1
48.	Леонид Агаков пурнаçёпе пултарулаьхё	1
49.	Л. Агаков «Дипломлаь тиха»	1
50.	<b>Сочинени «Л.Агаков хайлавёсенчи вăрçапа патриотизм теми»</b>	1
	<b>Чăваш поэзийёнчи хура çёр юрăсисем</b>	<b>5</b>
51.	Литература пелёвён ыйтăвёсем	1
52.	Ухсай Яккăвё «Кёлпук мучи» поэма сыпăкёсем»	1
53.	«Кёлпук мучи» поэма сыпăкёсем.	1
54.	«Кёлпук мучи» поэма сыпăкёсем.	1
55.	Алексей Воробьёв «Çамрăк ыраш», «Хирти тёлпулу»	1
	<b>Хайлав поэтикинчи халăх тата этемлех этики</b>	<b>5</b>
56.	Александр Калкан пурнаçёпе пултарулаьхё	1
57.	А.Калкан «Йытăпа кушак» юптару	1
58.	Мётри Кипек пурнаçёпе пултарулаьхё	1
59.	М.Кипек «Çамрăк сунарçёсем»	1
60.	<b>Сочинени «Мётри Кипек пултарулаьхенчи паттăрлаьх теми» (сыравçан пёр-пёр хайлавё тăрăх).</b>	1

<b>Чăваш литературичи хĕрарăм сăнарĕн идеалĕ</b>		<b>4</b>
61.	Литература пĕлĕвĕн ыйтăвĕсем	1
62.	Александр Артемьев «Алтăр ҫăлтăр» (Ҫăлтăр ҫумăрĕ) повесть сыпăкĕсем	1
63.	«Алтăр ҫăлтăр» повесть сыпăкĕсем	1
64.	Хветĕр Агивер «Ҫапса ҫумăр ҫавать» калав	1
<b>Уралпа Атăл тăрăхĕнчи халăхсен 20-мĕш ĕмĕрĕн пĕрремĕш ҫурринчи литератури</b>		<b>3</b>
65.	Пушкăрт, Коми литератури. .Мажит Гафури «Савăнăҫ сăвви», Серафим Попов «Пикенчĕ вăрман ылтăн тум тăхăнма...»	1
66.	Мари, Мордва, Удмурт литератури. Сергей Чавайн «Пĕчĕк вăрман», Никул Эркай «Тăрнасем», Кузубай Герд «Эпир акатпăр	1
67.	Тутар литератури. Зариф Башири «Чăваш хĕрĕ Униҫсе»	1
<b>Вĕреннине аса илни</b>		<b>1</b>
68.	Пĕтĕмлетĕ урокĕ.	1
<b>Всего</b>		<b>68</b>

### Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе

Класс **11**

Количество часов по учебному плану

Всего **68** часов; в неделю **2** часа.

Планируемых уроков развития речи **4**

Планирование составлено на основе Примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Тăван литература») для 10-11 классов общеобразовательных организаций.

Учебник

Г. И. Федоров. Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 11-мĕш класс валли / А.Ф. Мышкина ҫырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2022.

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Количество часов</b>
1	Ҫыравҫă тата ирĕклĕ пултарула х юхамĕ	<b>4</b>



2	Чăваш романĕн жанр тĕсĕсем	5
3	Çыравçăн харпăр çыравĕ евĕр илемлĕ стилĕ	11
4	Ашă туйăмлаx – поэзин тĕп шухăшĕ	3
5	Çыравçăн илемлĕх шыравĕсем тата жанрпа стиль уйрăмлаxĕ	10
6	Нацилĕх – эстетикапа илемлĕ пултарулаx никĕсĕ	9
7	Фантастикалла прозăн жанрпа стиль уйрăмлаxĕсем	4
8	Поэзири стильпе форма тĕлĕшĕнчи илемлĕх шыравĕсем	3
9	Проза хайлавĕнчи пирĕн вăхăтри çыннан кăмăл-сипет шыравĕсем	4
10	Литературари пурнăç пĕлтерĕшĕн философилле ăнлантарăвĕ	6
11	XX ĕмĕр вĕçĕпе XXI ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури	4
12	Атăппа Урал тăрăхĕнчи халăхсен XX ĕмĕрĕн иккĕмĕш çурринчи литератури	2
13	Вĕреннине аса илни	1
<b>Всего:</b>		<b>66</b>

### Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе, 11 класс

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов
<b>Çыравçă тата ирĕклĕ пултарулаx юxăмĕ</b>		<b>4</b>
1.	Чăваш литературинчи ашăту тапхăрĕ.	1
2.	Синкерлĕ çулсенче: репрессие лекнĕ чăваш писателĕсем, журналистĕсем, асчахсем	1
3.	Геннадий Айхи пултарулаxĕпе поэзийĕ.	1
4.	Геннадий Айхи. «Пуçламăшĕ» поэма сыпăкĕсем	1
<b>Чăваш романĕн жанр тĕсĕсем</b>		<b>5</b>
5.	Чăваш романĕн жанр тĕсĕсем.	1
6.	Илпек Микулайĕн пурнăçĕпе пултарулаxĕн тĕп тапхăрĕсем.	1
7.	«Хура çăкăр» романти геройсен социалла типлĕхĕпе социалла психологийĕ	1
8.	«Хура çăкăр» романри сюжетпа композици хайне евĕрлĕхĕ	1

9.	«Хура җакәр» романри тәп сәнарсем	1
<b>Сыравсән харпәр сыравё евёр илемлө стилё</b>		<b>11</b>
10.	Хветёр Уяр пурнаҗәпе пултарулаҳё.	1
11.	«Аҗта эс, тинёс?» повеҗён жанр уйрәмләхёсем.	1
12.	«Аҗта эс, тинёс?» повеҗри тәп сәнар-чаваш культури «элчи»	1
13.	Сочинени «Хветёр Уяр пултарулаҳёнчи инҗет җёрсен сәнарё»	1
14.	Юрий Скворцов пурнаҗәпе пултарулаҳён тәп тапхәрёсем.	1
15.	«Славик» калаври сисём-туйам ыйтәвё	1
16.	«Славик» калаври тема, сәнар, шухаш, сюжет	1
17.	Литература теорияё. Җулҗүрев жанрё	1
18.	Ваҗлей Игнатёвән «Пёчёк акәшсен ташши» калавё.	1
19.	«Пёчёк акәшсен ташши» калаври кёвё-юрә пёлтерёшё	1
20.	Килти вулав урокё. "Җул кёнеки."	1
<b>Ашә туйәмләх – поэзин тәп шухашё</b>		<b>3</b>
21.	Ашә туйәмләх – поэзин тәп шухашё (обзорлә тишкерё).	1
22.	Петёр Яккусен, Любовь Мартёянова, Петёр Эйзин, Петёр Җәлкуҗ сәввисенчи «әшәту» тапхәрён витёмё.	1
23.	П. Яккусен, Л. Мартёянова, П. Эйзин, П. Җәлкуҗ сәввисенчи «әшәту» тапхәрён витёмё.	1
<b>Сыравсән илемләх шыравёсем тата жанрпа стиль уйрәмләхё</b>		<b>10</b>
24.	Анатолий Емельянов пурнаҗәпе пултарулаҳён тәп енёсем.	1
25.	Анатолий Емельянов. «Хура кәрәҗ» повеҗён илемләх тытәмё	1
26.	«Хура кәрәҗ» повеҗри тема, идея	1
27.	Сочинени «Җәткәнләх – җын пурнаҗәпе чунне аркатакан пулам»	1
28.	Юхма Мишши пурнаҗәпе пултарулаҳён тәп енёсем	1
29.	«Кәвак җёмрен» историлле повеҗён хайне евёрлөхё.	1
30.	Юхма Мишшин «Кәвак җёмрен» повеҗён сюжет аталанәвё, сәнарсем	1
31.	Н. Терентёвән пурнаҗәпе пултарулаҳён тәп тапхәрёсем. «Пушар лаши» трагикомеди	1
32.	«Пушар лаши» трагикомедин илемләх проблематика, сәнарсем	1
33.	«Пушар лаши» трагикомедири әрусен җыхәнәвне йёркелекен сәнарсем	1
<b>Нациләх – эстетикапа илемлө пултарулаҳ никёсё</b>		<b>9</b>
34.	1990-мёш җулсенчи литература пултарулаҳён нациллё җёкленёвё.	1
35.	Борис Чиндыков пурнаҗәпе пултарулаҳё. «Чүк уйәхё» калав.	1
36.	Аркадий Казанов «Кашкәр юртиллө этем кёрчё» повеҗь сыпәкёсем.	1

37.	«Кашкӑр юрттиллӗ этем кӑрчӑ» повесре сӑнарланӑ истори тапхӑрӑ	1
38.	Нелли Петровскаян нумай енлӗ пултарулаӑхӗ. «Шурӑ лили» повесть.	1
39.	«Шурӑ лили» повесри чун тасалаӑхӗн ыйтавӗ	1
40.	Денис Гордеевӑн пултарулаӑхӗ. «Куккукла сехет» калав сыпӑкӗсем	1
41.	«Шӑнӑ куҫсуль» калаври ӑрупа ӑру хушшинчи ҫыхӑну	1
42.	Сочинени (учебникри 266-мӗш страниҫари темӑсем)	1
	<b>Фантастикӑлла прозӑн жанрпа стиль уйрӑмлӑхӗсем</b>	<b>4</b>
43.	Фантастикӑлла прозӑн жанрпа стиль уйрӑмлӑхӗсем (обзорла тишкерӗ).	1
44.	Курӑмлӑ, пытарӑнҫӑк, туллин тата яланхилле сӑлтавлакан фантастика	1
45.	Георгий Краснов. «Тинӗсре тупӑ ҫӑрӗ» приключенилле повесть	1
46.	«Тинӗсре тупӑ ҫӑрӗ» повесри пурӑҫра ҫук пулаӑмсемпе япаласем.	1
	<b>Поэзири стильпе форма тӑлӗшӗнчи илемлӗх шыравӗсем</b>	<b>3</b>
47.	Поэзири стильпе форма тӑлӗшӗнчи илемлӗх шыравӗсем (обзорла тишкерӗ).	1
48.	Раиса Сарпин «Кашни курака», Анатолий Смолинӑн «Атте килӗ» сӑввисем.	1
49.	Михаил Сениэль. «Ҫил-тӑманла каҫ» поэма	1
	<b>Проза хайлавӗнчи пирӗн вӑхӑтри ҫынӑн кӑмӑл-сипет шыравӗсем</b>	<b>4</b>
50.	Л.Сарине, Ю.Силэм, У.Эльменӗ, С.Павлов пултарулаӑхӗ	1
51.	Юлия Силэмӗн «Пылпа ҫӑкӑр» калавӗ	1
52.	Сергей Павловӑн «Юрату юрлаттарать» калавӗ	1
53.	Улькка Эльмен. «Хӑрӑ вӗрене» калав	1
	<b>Литератураӑри пурӑҫ пӗлтерӗшӗн философилле ӑнлантарӑвӗ</b>	<b>6</b>
54.	Арсений Тарасовӑн пурӑҫӗпе пултарулаӑхӗн тӗп енӗсем.	1
55.	«Сутӑ пӗртри юлашки каҫ» калаври историлле вӑхӑт сӑнарӗ»	1
56.	Николай Угарин пурӑҫӗпе пултарулаӑхӗ.	1
57.	«Тӗпсӗр сӑпкари ача сасси» драма.	1
58.	«Тӗпсӗр сӑпкари ача сасси» драмӑри юрату, курайманлаӑх, кӗвӗсӗ ыйтавӗсем	1
59.	Сочинени (370 стр.)	1
	<b>XX ӗмӗр вӗҫӗпе XXI ӗмӗр пуҫламӑшӗнчи ҫӑваш литератури</b>	<b>4</b>
60.	1990-мӗш ҫулсенчи наци ҫӗкленӗвӗпе ҫуралӑн ӗсӗмӗн пултарулаӑхӗ.	1
61.	Н.Сельверстрова, О.Прокопьев сӑввисем. Н. Ильина «Шӑранса та пӗтми» калав	1
62.	XXI ӗмӗр пуҫламӑшӗн икӗ вунӑсуллахӗнчи литератураӑн	1

	çирёпланнё йăлисемпе çенёлёхсем.	
63.	О. Австрийская «Пёрремёш туйăм», Е. Александрован «Шăпа» калавёсем. «И. Степановăн «Эс мана хёвелём теттён» сăвви	1
	<b>Атăлла Урал тăрăхёнчи халăхсен XX ёмёрён иккёмёш çурринчи литератури</b>	<b>2</b>
64.	Пушкăрт, коми, мари(çармас) литературисенчи паха хайлавсем	1
65.	Мордва, тутар, удмурт литературисенчи паха хайлавсем	1
	<b>Вёреннине аса илни</b>	<b>1</b>
66.	Вёреннине аса илни	
<b>Пурё</b>	<b>66</b>	



