

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Нюргечинская средняя общеобразовательная школа»
Комсомольского муниципального округа Чувашской Республики**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература. Базовый уровень»

для обучающихся 11 класса

д. Нюргечи- 2023 г.

Пояснительная записка

к программе по литературе для 11 класса на 2023– 2024 учебный год

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, на основе примерной программы по литературе в соответствии с ФГОС СОО под редакцией В.П.Журавлева. Москва, «Просвещение», 2020г.

Тематическое планирование рассчитано на 102 часов (3 часа в неделю) и ориентированы на учебник Литература. Учебник для 11 класса общеобразовательных организаций в двух частях. Базовый уровень. Авторы: О.Н.Михайлов, И.О.Шайтанов, В.А.Чалмаев и др. М., «Просвещение», 2021 г.

Курс литературы в 11 классе направлен на достижение следующих **целей**, обеспечивающих реализацию личностно - ориентированного, когнитивно – коммуникативного, деятельностного подходов к обучению литературному чтению:

- **воспитание** духовно богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания и общероссийского гражданского сознания, человека, любящего свою родину, знающего и уважающего свою культуру, культуру других народов;
- **овладение** системой знаний, важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет); формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- **освоение** ключевых произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, связи искусства с жизнью, историческим прошлым;
- **развитие** интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- **совершенствование** умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности; речевое самосовершенствование.

В соответствии с целями преподавания литературы основные **задачи** курса сводятся к следующим:

1. Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной самореализации личности;
2. Совершенствование навыков чтения: **ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое;**
3. Развитие **культуры чтения**; совершенствование **навыков грамотной работы с художественным текстом;**
4. Овладение основными нормами русского литературного языка.
5. Совершенствование умений и навыков устной и письменной речи.
6. Освоение компетенций: **информационной, коммуникативной, деятельностной, культуроведческой, социальной.**
7. Воспитание всесторонне развитой личности средствами предмета.

В соответствии с годовым календарным графиком, расписанием учебных занятий программа будет реализована за 97 часов

I четверть - 26 часов;

II четверть – 20 часов; **III** четверть – 29 часов; **IV** четверть – 22 часа.

Контрольных работ – 4; сочинений - 5

Прохождение программного материала в 11 классе будет обеспечено за счет прохождения темы «А.Т.Твардовский» за 2 часа вместо 3, темы «А.А.Блок» за 4 часа вместо 5, раздела «Полвека русской поэзии» за 1 час вместо 4 часов.

Планируемые предметные результаты освоения литературы в 11 классе 2023 – 2024 уч. год

Данная программа направлена на достижение **результатов**, включающих:

Личностные УУД:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и

долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать

индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные УУД:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание программного материала по литературе в 11 классе

№ п/п	Название раздела, курса	Количество часов	Формы организации учебной деятельности	Виды учебной деятельности
1.	Изучение языка художественной литературы	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Участвуют в беседе; составляют вопросы к статье учебника; выполняют письменный ответ на вопрос; составляют краткий конспект; осуществляют поиск дополнительной информации;
2.	Из мировой литературы	1	Индивидуальная, групповая, фронтальная	записывают основные положения лекции; готовят сообщения; выявляют идею произведения;
3.	Русская литература начала 20 века	1	Фронтальная, групповая, индивидуальная	готовят устное сообщение; работают с учебником ; составляют цитатный план статьи учебника;
4.	Проза 20 века	13	Фронтальная, индивидуальная, групповая	работают с материалами учебника; пересказывают и комментируют прочитанное; составляют конспект статьи; готовят сообщение по выбранной теме; дают развернутый ответ на проблемный вопрос;
5.	Особенности поэзии начала 20 века	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая	составляют план статьи учебника; записывают основные положения лекции учителя; формулируют выводы
6.	Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века	17	Фронтальная, индивидуальная, групповая	выполняют лексическую работу; выразительно читают художественный текст; составляют письменный ответ на вопрос; выполняют исследовательскую работу; анализируют поэтический текст; работают с иллюстрациями и репродукциями; пишут сочинение на заданную тему; готовят сообщение; составляют конспект критической статьи;

7.	Новокрестьянская поэзия	13	Индивидуальная, парная, групповая, фронтальная	составляют цитатный или тезисный план; составляют вопросы к статье учебника; работают с иллюстрациями и репродукциями; выполняют исследовательскую работу с текстом; пишут отзыв о прочитанном; готовят презентацию; пишут сочинение на заданную тему
8.	Литературный процесс 1920 – х годов	5	Индивидуальная, парная, групповая, фронтальная	составляют цитатный или тезисный план; составляют вопросы к статье учебника; готовят презентацию; пишут отзыв о прочитанном
9.	Литература 1930 – х годов	28	Индивидуальная, парная, групповая, фронтальная	составляют цитатный или тезисный план; составляют вопросы к статье учебника; готовят презентацию; пишут отзыв о прочитанном
10.	Из мировой литературы 1930 – х годов	3	Индивидуальная, парная, групповая, фронтальная	составляют цитатный или тезисный план; составляют вопросы к статье учебника; готовят презентацию; пишут отзыв о прочитанном
11.	Литература периода Великой Отечественной войны	4	Фронтальная, индивидуальная, групповая	выполняют лексическую работу; выразительно читают художественный текст; составляют письменный ответ на вопрос; выполняют исследовательскую работу; анализируют поэтический текст; работают с иллюстрациями и репродукциями; пишут сочинение на заданную тему; готовят сообщение; составляют конспект критической статьи; выполняют работу по составлению сравнительных таблиц; составляют план характеристики образов; готовят презентации; работают над проектами; участвуют в дискуссии;
12.	Из мировой литературы	1	Индивидуальная, парная, групповая, фронтальная	составляют цитатный или тезисный план; составляют вопросы к статье учебника; готовят презентацию; пишут отзыв о прочитанном

13.	Полвека русской поэзии	1	Индивидуальная, парная, групповая, фронтальная	составляют вопросы к статье учебника; готовят презентацию;
-----	------------------------	---	--	--

14.	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1	Фронтальная, индивидуальная, групповая	составляют письменный ответ на вопрос; готовят сообщение;
15.	Русская проза в 1950 – 2000 – е годы	6	Индивидуальная, парная, групповая, фронтальная	составляют цитатный или тезисный план; составляют вопросы к статье учебника; работают с иллюстрациями и репродукциями; выполняют исследовательскую работу с текстом; пишут отзыв о прочитанном;

Календарно – тематическое планирование по литературе в 11 классе

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	I четверть – 26 часов	
1.	ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа) Анализ художественного текста	1
2.	Понятие поэтического языка	1
3.	ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час) Характерные черты мировой литературы рубежа 19 - 20 веков (Т.С.Элиот, Э.М.Ремарк)	1
4.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА 20 ВЕКА (1 час) Литературные искания и направления. Золотой и Серебряный век русской литературы	1

	ПРОЗА 20 ВЕКА (13 часов)	
5.	И.А.Бунин. Изображение России в повести «Деревня»	1
6.	Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан – Франциско»	1
7.	Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан – Франциско»	1
8.	Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	1
9.	Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»	1
10.	А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести «Олеся»	1
11.	А.И.Куприн. «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести	1
12.	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1
13.	Творчество Л.Н.Андреева	1
14.	Творчество И.С.Шмелева	1
15.	Творчество Б.К.Зайцева	1
16.	Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи	1
17.	Творчество В.В.Набокова	1
	ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА (1 час)	
18.	Модернизм. Путь к новой гармонии. Символизм, акмеизм, футуризм	1
	РАЗНООБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (17 часов)	
19.	В.Я. Брюсов – основоположник русского символизма	1
20.	К.Д.Бальмонт. Своеобразие художественного творчества	1
21.	Ф. Сологуб, И.Ф.Анненский, А.Белый. Основные темы и мотивы лирики	1
22.	Н.С.Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики	1
23.	И. Северянин, В.Ф.Ходасевич. Лирика. Футуризм как литературное течение модернизма	1
24.	Контрольная работа № 1	1
25.	Сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1
26.	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы	1

	II четверть - 20 часов	
27.	Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль»	1
28.	Пьеса «На дне» как социально – философская драма. Система образов	1
29.	Пьеса «На дне». «Три правды» и их трагическое столкновение. Спор о назначении человека	1
30.	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького	1
31.	Сочинение по творчеству А.М.Горького	1
32.	А.А.Блок. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1
33.	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока	1
34.	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока	1
35.	Поэма А.А.Блока «Двенадцать». Жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1
36.	НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ (13 часов) Н.А.Клюев. Истоки и художественный мир поэзии	1
37.	С.А.Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика	1
38.	Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина	1
39.	Тема любви в лирике С.А.Есенина	1
40.	Поэма «Анна Снегина». Анализ лиро – эпического произведения	1
41.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	1
42.	В.В.Маяковский. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1
43.	Тема любви в поэзии В.В.Маяковского	1
44.	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1
45.	Контрольная работа № 2	1
46.	Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	1
	III четверть – 29 часов	
47.	Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп» и «Баня»	1
48.	Сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского	1
49.	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920 – Х ГОДОВ (5 часов) Характеристика литературного процесса. А.М.Ремизов, Д.А.Фурманов, А.С.Серафимович Обзор творчества	1
50.	А.А.Фадеев. Проблематика и идейная сущность романа «Разгром»	1

51.	И.Э. Бабель. Тема революции и Гражданской войны в прозе писателя	1
52.	Е.И.Замятин и его роман – антиутопия «Мы»	1
53.	М.М.Зощенко. Стиль писателя. Сатирические рассказы	1
54.	ЛИТЕРАТУРА 1930 –Х ГОДОВ (28 часов)	
54.	А.П.Платонов. Жизнь, творчество, личность. Обзор повести «Сокровенный человек»	1
55.	Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»	1
56.	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1
57.	Сатира М.А.Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце»	1
58.	История создания, проблематика, жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1
59.	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1
60.	Темы любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
61.	Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
62.	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1
63.	Поэмы М.И.Цветаевой	1
64.	О.Э.Мандельштам. Судьба поэта. Обзор творчества	1
65.	А.Н.Толстой. Художественное наследие. «Детство Никиты», роман – эпопея «Хождение по мукам»	1

66.	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Пётр I»	1
67.	М.М.Пришвин. Обзор художественного наследия писателя	1
68.	Б.Л.Пастернак. Основные мотивы поэзии	1
69.	Человек, история, природа в романе «Доктор Живаго»	1
70.	А.А.Ахматова. Основные вехи творчества. Лирика	1
71.	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой	1
72.	«Реквием», «Поэма без героя» А.А.Ахматовой	1
73.	Контрольная работа № 3	1

74.	Н.А.Заболоцкий. Жизнь, творчество, личность. Основная тематика лирических произведений	1
75.	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, судьба. «Донские рассказы»	1
	IV четверть – 22 часа	
76.	Роман – эпопея «Тихий Дон». История создания, специфика жанра	1
77.	Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова	1
78.	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
79.	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
80.	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1
81.	Сочинение по роману – эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
	ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30 – X ГОДОВ (3 часа)	
82.	О.Хаксли. «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.И.Замятин	1
83.	А.Т.Твардовский. Биографические истоки творчества. Поэма «Страна Муравия»	1
84.	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»	1
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (4 часа)	
85.	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны. Обзор	1
86.	А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие произведения	1
87.	«Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе	1
88.	А.И.Солженицын. «Архипелаг – ГУЛАГ» - летопись страданий	1
	ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)	
89.	Э. Хемингуэй. Символический смысл повести «Старик и море»	1
	ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ (1 час)	
90.	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны	1
	СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (1 час)	
91.	Ф. Саган, Г.Г.Маркес, У. Эко. Обзор творчества	1
	РУССКАЯ ПРОЗА В 1950 – 2000 –Е ГОДЫ (6 часов)	
92.	В.П.Некрасов. «Лейтенантская проза». «В окопах Сталинграда»	1
93.	В.Г.Распутин. Проблематика повести «Прощание с Матерой»	1

94.	Контрольная работа № 4	1
95.	В.М.Шукшин. Жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1
96.	А.В.Вампилов. Обзор творчества. Анализ пьесы «Утиная охота»	1
97.	Анализ повестей К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «У святские шлемоносцы»	1

Литература

Для учителя:

1. Примерная программа по литературе в соответствии с ФГОС СОО под редакцией В.П.Журавлева. Москва, «Просвещение», 2020 г.
2. Литература. Учебник для 11 класса общеобразовательных организаций в двух частях. Базовый уровень. Составитель Е.П.Пронина. М., «Просвещение», 2021 г.
3. А.Н.Романова. Литература. Технологические карты уроков. 11 класс. В 2 частях. М., «Просвещение», 2019 г.
4. Методические журналы для учителя: «Литература в школе», приложение к журналу «Уроки литературы». Периодические издания

Для учащихся:

Литература. Учебник для 11 класса общеобразовательных организаций в двух частях. Базовый уровень. Составитель Е.П.Пронина. М., «Просвещение», 2020 г.

Критерии оценивания знаний обучающихся по литературе

Оценка устных ответов учащихся по литературе

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Учитывается

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа

Оценка	Общие требования к ответу
«5»	- ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
	- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
	- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка;
«4»	- ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого;
«3»	- ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого;
«2»	- ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Нормы оценки сочинений по литературе

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно – тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала,

важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка	Критерии
Оценка «5» ставится за сочинение:	<ul style="list-style-type: none"> - глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; - стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; - написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочета
Оценка «4» ставится за сочинение:	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; - логичное и последовательное изложение содержания; - написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. <p>Допускаются две – три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх – четырёх речевых недочетов.</p>
Оценка «3» ставится за сочинение, в котором:	<ul style="list-style-type: none"> - в главном и в основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; - материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; - обнаруживается владение основами письменной речи. <p>В работе имеется не более четырёх недочетов в содержании и пяти речевых недочетов</p>
Оценка «2» ставится за сочинение, которое:	<ul style="list-style-type: none"> - не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; - характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; - отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «**Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку**»

Критерии оценки контрольных работ по литературе:

«5» - работа выполнена без ошибок, фактические ошибки отсутствуют, соблюдается логическая последовательность.

Выполнены все задания.

«4» - в работе допускаются 1 – 2 фактические ошибки, соблюдена логическая последовательность, не выполнено 1 задание.

«3» - в работе допущено не менее 3- 4 фактических ошибок, есть нарушения логической последовательности в изложении материала, выполнено не менее половины заданий.

«2» - в работе допущено 5 и более фактических ошибок, не соблюдена логическая последовательность в изложении материала, выполнено менее половины заданий или задания не выполнены совсем.

Критерии оценки тестовых заданий по литературе:

«5» - в работе нет ошибок

«4» - работа содержит 1 – 2 недочёта

«3» - большая половина работы выполнена правильно;

«2» - более половины заданий выполнено неверно

График контрольных работ по литературе в 11 классе 2020 – 2021 учебный год

№ п/п	Тема	Примечание
1.	Контрольная работа №1	
2.	Контрольная работа № 2	
3.	Контрольная работа № 3	
4.	Контрольная работа № 4	

Контрольная работа № 1

11 класс

Цель: проверка усвоения изученного материала по разделам «Литература начала XX века», «Проза XX века» (И.А.Бунин, А.И. Куприн)

1. Запишите под диктовку следующие слова:

Гротеск, художественная деталь, драма, композиция, конфликт, концепция, лирика, литературный тип, художественный образ, система образов, сюжет, фабула, художественное время и художественное пространство, эпопея, эпос, символизм, писатели – футуристы, мироощущение писателя, классическое наследие России.

2. Дайте толкование понятия **МОДЕРНИЗМ**. Что сближает разные течения модернизма? Что отличает модернизм от реализма?
3. **1 вариант:** Какие черты, по мнению И.А. Бунина, характерны для подлинной любви? Почему он считает, что любовь – «краткий гость на земле» (рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи»)?

II вариант: Считаете ли вы, что А.И. Куприн в повестях «Олеся» и «Гранатовый браслет» понимает любовь как духовное возрождение?

Контрольная работа № 2 11 класс

Цель: проверка изученного материала по разделу «Новокрестьянская поэзия»

1. Расскажите о представителях «новокрестьянской» поэзии:

I вариант – Николай Клюев;

II вариант – Сергей Клычков.

Их отношение к творчеству С.А. Есенина.

2. I вариант.

В поэтике Н. Клюева множество символов из художественного мира русского фольклора, в том числе наиболее любимые им образы – птицы Сирин, Алконост. Найдите в стихотворениях и поэмах Клюева примеры использования этих образов. Попробуйте расшифровать их символику.

II вариант.

Прочитайте стихотворения одной из поэтических книг С. Клычкова («Потаенный сад», «Дубравна», «Кольцо Лады», «Домашние песни», «В гостях у журавлей»). Есть ли в них сквозные образы? Каково содержание этих образов?

3. С.А. Есенин утверждал: в его поэзии, как и в народном искусстве, - «все от дерева». Назовите самые постоянные, самые характерные для его поэзии, «сквозные» образы.

Контрольная работа № 3

11 класс

Цель: проверка усвоения изученного материала по творчеству **М.М. Пришвина, Б.Л. Пастернака.**

1. Какую роль играют в романе Б.Л. Пастернака стихи Юрия Живаго?
2. Какие философские проблемы поставлены М.М. Пришвиным в повести «Женьшень»?
3. В чем, по вашему мнению, заключается смысл названия повести «Кладовая солнца»?
4. За что любит М.М. Пришвин родину и что он не принимает в новой, послереволюционной России?
5. * Проблема соотношения личного и общественного в повести – сказке «Корабельная чаща».

Контрольная работа № 4

11 класс

Цель: проверка усвоения изученного материала по разделу «Русская проза в 50 – 90 – е годы»

1. Что понимается под «оттепелью» 1953 – 1964 гг? Как восстанавливался процесс естественного развития литературы?
2. Прав ли Я. Смеляков, сказавший:

Спервоначалу и доныне,
Как солнце зимнее в окне,
Должны быть все – таки святыни

В любой значительной стране?

Аргументируйте свой ответ примерами.

3. Как раскрывается проблема нравственности в произведениях современных писателей (на примере 1-2 произведений: В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», В.Г. Распутин «Прощание с Матерой», В.П. Астафьев «Царь – рыба», Ю.В. Бондарев «Горячий снег», К. Воробьев «Убиты под Москвой», В. Кондратьев «Сашка»)
4. Какую роль сыграла фронтовая биография в творчестве Ю. Бондарева, К. Воробьева, Е. Носова, Г. Бакланова? Как «война участвует» в них?