**Работа с пластическим материалом**

**в раннем эстетическом возрасте**

Формирование предпосылок к изобразительной деятельности начинается с первых лет жизни ребенка. Познавая окружающий мир предметов, ребенок узнает о разнообразии их свойств – о форме, цвете, величине. То, что эмоционально воспринято в детстве, запоминается на всю жизнь. Восприятие красивого формирует у детей эстетическое чувство, уважение и бережное отношение к искусству.

Работа с пластическим материалом - один из самых интересных для ребенка видов продуктивной деятельности. Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков. При занятиях лепкой у ребенка формируются навыки работы двумя руками, умение координировать движение рук, очень активно развиваются мелкая моторика, глазомер, пространственное мышление. Ребенок получает разнообразный сенсорный опыт – чувство пластики, формы, материала, веса. Пластичность материала и объемность изображаемой формы позволяют ребенку овладеть некоторыми техническими приемами в лепке скорее, чем в рисовании. Чем чаще ребенок занимается лепкой, чем разнообразнее материал, из которого он лепит, тем активнее у него развиваются изобразительные умения.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней.

**Приемы лепки.**

В самом начале они отличаются простотой:

отщипывание – отделение большим и указательным пальцами небольшого кусочка от одного крупного;

разминание – надавливание пальцами или рукой;

сплющивание – сжатие материала и придание ему плоской формы. Позднее приемы усложняются и ребенок осваивает новые:

скатывание - создание формы шара круговыми движениями ладони;

раскатывание – формирование „колбасок” ладонями;

сглаживание – придание округлости форме;

вдавливание – нажатием большого или указательного пальца делается углубление;

заострение – придание острого конца при помощи прижимания пальцами со всех сторон;

прищипывание – оттягивание и заострение одного края;

соединение – скрепление деталей друг с другом.

Ребенку постепенно удаются все более сложные действия с материалом. Результатом работы становится законченная композиция.

**Можно выделить следующие виды лепки:**

По содержанию: предметная, сюжетная, декоративная.

По характеру: реалистичная, стилизованная, абстрактная.

**По способу лепки разделяют:**

**-конструктивный** (предмет создается из отдельных частей, работу начинают с основной, более крупной, мелкие детали лепят в последнюю очередь.)

**-скульптурный** (лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины); Наметив основную форму, например, животного, переходят к вытягиванию таких частей, как шея, голова, хвост, конечности.

**-комбинированный** (включает в себя оба вышеназванных способа)

для лепки посуды используются способы: ленточный, жгутиковый, гончарный, каркасный;

**-рельефный** (контррельеф - углубленный рельеф; барельеф и горельеф - выпуклый рельеф). Этот способ добавляет элементы для объема и естественности.

**Лепку можно классифицировать по материалу:**

* из глины,
* пластилина,
* соленого теста,
* снега,
* песка,
* папье-маше,
* воска и т.д.

Каждый из этих материалов имеет свои особенности и возможности.

**Глина.** Основным и наилучшим материалом для лепки является глина. Она эластична, хорошо формуется; высохшее изделие обладает достаточной крепостью, сохраняет форму, хорошо принимает любую краску. Глина, добытая в разных местах, имеет свой индивидуальный цвет: желтовато-коричневый, красноватый, серо-белый, зеленовато-голубой, бурый.

Для предохранения рук от прилипания глины, перед началом занятия следует слегка смазать руки подсолнечным маслом. С самых первых занятий следует приучать детей аккуратно обращаться с глиной: не крошить, не сорить ею, не отщипывать крохотные кусочки. Если глина и попала на одежду - это не страшно, после высыхания она легко стряхивается. Легко смывается водой с рук.

Просушенные глиняные работы могут храниться длительное время. Их можно раскрашивать красками. Для увеличения прочности глиняные изделия необходимо подвергать обжигу в специальной печи [17].

**Пластилин.** Искусственная, долго не сохнущая пластическая масса. Пластилин тверже глины, поэтому его перед лепкой необходимо хорошо размять в руках. Главное преимущество пластилина, по сравнению с глиной, в том, что он не сохнет и всегда сохраняет пластичность, необходимую для лепки. Основной плюс пластилина - разнообразие цветов. Создавая работы из пластилина, дети самостоятельно решают не только задачи по созданию объёма, но и задачи, связанные с выбором цвета. Пластилин прекрасно смешивается и получается большое разнообразие оттенков. Пластилин можно многократно использовать.

Но пластилин имеет ряд недостатков. Он требует предварительного согревания, в то же время как в сильно разогретом состоянии он теряет пластичность, прилипает к рукам, вызывая неприятные ощущения, оставляет жирные, трудноудаляемые пятна. Для самых маленьких детей лучше подойдёт флуоресцентный пластилин (он более мягкий), для детей постарше - пластилин любой другой серии.

Сейчас в магазинах имеется пластилин не только различных сортов, но и с различными свойствами. Например, немецкий формпласт после окончания работы погружают на несколько минут в горячую воду - и он затвердевает. Правда такой пластилин второй раз уже не используешь [18].

**Соленое тесто.** Самый безопасный и экологичный материал для занятий лепкой с детьми. Техника работы с солёным тестом несложна. Она не требует значительных денежных затрат, не занимает много времени на подготовку исходного материала. Приёмы изготовления из солёного теста очень схожи с приёмами работы с пластилином. Но нужно учитывать, что тесто более нежный материал и отдельные детали примазывать не надо, а просто смочить водой.

Сушат изделия из теста на воздухе, а для ускорения процесса можно запечь в простой духовке. Оконченное произведение можно раскрасить, добавляя в краски клей ПВА. Тогда высохшая краска держится прочно, не смазывается, не растирается. А для придания глянца и лучшего внешнего вида, а также увеличения срока службы изделия из теста покрывают лаком.

Поделки из солёного теста следует хранить в сухом месте, обращаться с ними нужно осторожно, так как высохшее тесто довольно хрупко. А уж если отломался какой-то элемент, его можно приклеить клеем ПВА.

**Снег.** Зимой во время прогулок материалом для создания лепных скульптур может быть снег. Лепка из снега - очень интересное и увлекательное занятие. Но обязательным условием для этого материала является достаточная влажность. Начинается работа с того, что скатывается снежный ком. Если поделка высокая, то друг на друга ставятся несколько комков. Эта конструкция укрепляется в стыках (похлопыванием, налепами), а затем отсекается лишнее и дополняется отдельными частями.

**Песок**. Любимое занятие детворы на прогулке летом - игры с песком. Лепить из песка можно как отдельные постройки, так и целые города. Пользоваться для создания объёмных фигур различными формочками, ведерками, лопатками. Как и для снега, так и для песка обязательное условие - достаточная влажность. Песок поливается рано утром водой и ко времени наступления прогулки он становится достаточно хорошим для лепки. Лепить из песка нужно быстро и сильно не прихлопывать, так как он может обсыпаться, и постройка рухнет на глазах.

**Воск.** Очень приятен на ощупь и на запах, но он очень быстро остывает и твердеет, поэтому из воска хорошо лепить с детьми постарше, так как маленькие не успевают сообразить, что нужно сделать. Воск разрезают на кубики 3см на 3 см и погружают в горячую воду и лепят пока он теплый. Воск остается мягким 3-4 минуты, потом застывает.

**Масса для лепки.** Высокотехнологичный полимерный материал, экологически чистый, комфортный в использовании. В состав массы входят полимер, вода и красители на растительной основе. Масса пластична и приятна на ощупь. Лепится легко и приятно. Застывает в течении 2 часов, полностью в течении суток. Готовое изделие получается легким и упругим, стойким к повреждениям. Масса сохраняет свою эластичность при правильном хранении в герметично закрытой упаковке. Если масса стала терять свою эластичность, рекомендовано ее взбрызнуть водой из пульверизатора и герметично закрыть баночку.

Масса имеет богатую цветовую палитру, состоящую из ярких и спокойных цветов. Цвета массы для лепки легко смешиваются, и как в однородные, так и при не полном перемешивании в «мраморные» оттенки, причудливые узоры.

**Папье-маше.** В переводе с французского означает «жеваная бумага». Это масса из бумаги клея. В сыром состоянии она очень эластична, а высыхая становиться твердой и прочной. Применяется при изготовлении различной театральной бутафории, кукол, используется как материал в скульптуре малых форм.

Изделия из папье-маше легкие и прочные, а в случае поломки реставрируются очень просто: достаточно иметь под рукой клей и бумагу. Процесс оклеивания модели кусочками бумаги называется формовкой

Лепка стала важным занятием, развивающим фантазию, мышление, мелкую моторику. Создание детьми даже самых простых поделок из глины или пластилина является интересным творческим процессом. Из бесформенного комка получается миниатюрный образ, картина или скульптурная группа. Это почти волшебство! Используя основные виды лепки, ребенок учится превращать в действительность свой зрительный образ. Узнавая многочисленные приемы, дети своими руками могут создать восхитительные сюжетные скульптуры, пластилинографии, мозаичные картины или элементы декора

Список литературы:

С.В. Погодина «Теория и методика развития детского изобразительного творчества»

Газарян С. С., Прекрасное – своими руками. М., Детская литература, 1986г.

Каменева Е. О., Волшебная глина. М., Малыш, 1983г.

Перевертень Г. И., Самоделки. М., Просвещение, 1985г.

Халезова Н.Б. , Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. «Лепка в детском саду» М.,

Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978

Белая А. Е., Мирясова В. И. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников». М. 2002.

Изольда Кискальт «Солёное тесто: увлекательное моделирование», профиздат, 2002.

Лыкова И. А. «Художественный труд в детском саду» М. 2008.

Левочкина Э. Ф. Роль пластилинографии и тестопластики в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — №2. — С. 34-36. — URL