Конспект досуга по художественно-эстетическому воспитанию в старшей группе

Тема: знакомство с творчеством В.А. Серова (По картине «Дети»)

*МБДОУ «Детский сад №2» Калинка*

*г. Новочебоксарск Чувашской Республики*

*Воспитатели:*

*Замятина Елена Ивановна*

Цель. Познакомить детей с картиной В.А. Серова.

Задачи. Знакомить с шедеврами отечественной живописи, развивать наблюдательность, умение анализировать увиденное и способность выражать чувства словами. Формировать умение правильно воспринимать, чувствовать настроение картины.

Прививать интерес к русской живописи, воспитывать познавательные интересы.

Материал. Репродукция картины В.А. Серова «Дети», два сдвинутых вместе стула, лист картона размером около 60\*60 см.

Ход досуга

**Воспитатель**. Дети! Сегодня я расскажу вам о великом русском художнике Валентине Александровиче Серове. Кто знает, кто такой художник? *(Дети предлагают различные варианты ответов.)* Верно, это человек, который создает картины.

Художник Серов жил давно, когда дедушки ваших дедушек были совсем молодыми. Ну и, конечно, бабушки ваших бабушек. Он родился больше ста лет назад. Мама звала его Тоня. Она очень рано заметила способности сына к рисованию и помогла мальчику развить свой талант. Кто из вас может сказать, чем отличается художник от не художника? *(Воспитатель выслушивает предложенные детьми определения.)* правильно, художник умеет рисовать. Он хочет и может воплотить в картинах свои жизненные впечатления, а также свои размышления и фантазии.

А как вы думаете, каким главным качеством должен обладать художник? *(Дети снова вовлекаются в повествование).* Конечно, все, что вы перечислили, может пригодиться художнику в его работе. Но главное, чем должен обладать творческий человек — это наблюдательность. Там, где один открывает рот, чтобы зевнуть, художник открывает глаза, чтобы смотреть. И не просто смотреть, а видеть, то есть замечать многообразие жизни и различных оттенков цвета, состояний природы, изменений формы, переливов света и тени. Художник может увидеть необычное в обычном, например, как пятнышко солнца прыгает, словно зайчик. В сложном он может отыскать простое, а в обыкновенном – причудливое. И все свои зрительные наблюдения он переводит на язык художественной пластики.

Наблюдательность можно развивать. Сегодня я вас познакомлю с одной из замечательных картин Валентина Александровича Серова, и с помощью этого произведения мы с вами проверим нашу наблюдательность.

Прежде всего давайте назовем эту картину. *(Дети высказывают свои предложения).* А теперь посмотрим, как назвал ее сам художник. Оказывается, очень просто – «Дети». А как вы думаете, кто эти мальчики? *(воспитатель дает возможность высказаться всем желающим.)*

На самом деле Валентин Александрович Серов изобразил своих сыновей Юру и Сашу. *(Воспитатель показывает: слева – Юра, справа – Саша).* Посмотрите на них внимательно.

Кто хочет изобразить позы мальчиков? *(Желающие выходят к сдвинутым вместе и повернутым спинками к зрителям двум стульям и принимают позы сыновей художника, а остальные дети оценивают их умение.)* А как вы думаете, девочки так же стояли бы у перил? Кто из девочек желает стать моделями художника? (*Воспитатель вызывает двух девочек, которые показывают, как они встали бы в предлагаемых обстоятельствах.)* А теперь давайте посмотрим, как бы расположились мальчик и девочка. *(Воспитатель по своему усмотрению вызывает пару и дает возможность детям изобразить живую картину).* Вы заметили, что каждый раз получаются разные сюжеты?

Настоящий художник, прежде чем кого-то изобразить, долго наблюдает за своей моделью, отмечает ее особенности и с помощью различных средств отображает характер персонажа на своей картине.

Как вы думаете, о чем размышляет Юра? Какой у него характер? Чем он мечтает заняться, когда станет взрослым? *(Дети высказывают свои предположения.)* на самом деле Юра Серов был общительным, добрым мальчиком, он любил и умел изображать разных людей, а когда вырос, стал известным актером.

А теперь еще раз внимательно посмотрите на картину. Конечно, прежде всего мы замечаем мальчиков. Они занимаю почти все пространство и находятся ближе всего к зрителю. Это называется «передний план картины» Ну, раз есть передний план, значит, должен быть и задний план. Правильно? Вглядитесь, что там изображено? Рассмотрели? Хорошо, давайте перечислять, что вы увидели вдалеке, то есть на заднем плане. (*Воспитатель закрывает картину и проверяет наблюдательность детей, после чего снова открывает изображение).* Молодцы, вы почти ничего не пропустили.

Но все-таки в первую очередь мы замечаем Юру. Как вы считаете почему? Я вам помогу разгадать этот секрет. Вспомните, на что вы обращаете внимание, когда с кем-нибудь разговариваете? Вспомнили? Конечно, на глаза и губы. Именно они говорят о настроении человека, о том, чего от него можно ожидать. Валентин Александрович Серов очень хорошо знал эту особенность, поэтому, предполагая сделать младшего сына центром картины, повернул его лицом к зрителю и очень выразительно передал его взгляд.

Где бы ни находился наблюдатель, ему будет казаться, что мальчик за ним подглядывает. Кто хочет проверить? *(Воспитатель по очереди вызывает нескольких детей и ставит их в разные позиции по отношению к картине для проверки эффекта «магического взгляда»).*

Художник Серов знал еще один секрет, который помог ему сосредоточить наше внимание на мальчиках. Взгляните сейчас в окно. Вы заметили, что все сразу посмотрели вдаль? А потом стали перебегать глазами с предмета на предмет, не удерживая внимание на чем-то одном?

Но если на пути взгляда оказывается что-то большое, например, лист картона, то взгляд останавливается на близких предметах, тех, которые находятся перед преградой. *(Для демонстрации эффекта воспитатель ставит на подоконник картонный лист, а перед ним располагает несколько небольших предметов.)*

Посмотрите теперь на картину. Художник поставил мальчиков у длинных перил и как бы оградил передний план. Поэтому мы сначала задерживаем свой взгляд на детях и только потом переводим его дальше, охватывая всю картину целиком. И в этот момент, если художник талантлив, чувствуем то же, что и живописец во время работы над своим произведением.

Ребята, кто из вас был бы не прочь оказаться рядом с мальчиками в этом теплом солнечном месте? Знаете, у меня тоже возникло такое желание. Художник хотел вызвать у нас именно это чувство. В своем творчестве он стремился отображать отрадное, то есть то, что происходит от радости.

И сегодня мы с вами убедились, что ему это удалось.