

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3» г. Канаш  
Чувашской Республики

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
педагогического совета  
протокол №1 от «30»  
августа 2023г

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по УР



Самилкина Г.Г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы:



Шатаев М.М.  
Приказ №132/4  
от «31» августа 2023г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
элективного курса по  
литературе

**«Анализ художественного произведения»**  
**10 класс**  
**2023 - 2024 учебный год**

Учитель:

**Гаврилова А.Г.**

Квалификационная категория: первая

## Пояснительная записка

Элективный курс по литературе «Анализ художественного произведения» предназначен для учащихся 10 классов и рассчитан на 34 часа. Освоение курса литературы, включающего значимые произведения русской классики, требует от десятиклассников умения читать, анализировать, интерпретировать художественные тексты. А также создавать собственные связные речевые произведения на основе прочитанного. Содержание данного курса рассчитано на углубленное изучение литературы в 10 классах.

**Основная цель курса** – развить и закрепить у учащихся навыки владения устной и письменной речью, сформировать представление об основных тенденциях развития русской литературы 19 века, научить учащихся самостоятельно оценивать художественное произведение и уметь давать эту оценку.

При построении данного курса учитывались знания, которые учащиеся получают на уроках по Программе литературного образования. В 10 классе изучаются произведения неоклассической (традиционной) литературы.

В связи с этим данный элективный курс **предполагает решение следующих задач:**

- расширение и углубление знаний о специфике развития, проблематике и поэтике литературы 19 века;
- углубление знаний по теории литературы и формирование умений пользоваться современными литературоведческими терминами;
- развитие навыков комплексного анализа лирических и прозаических произведений.

Данный курс помогает решать и задачи литературного образования: воспитывать вдумчивого читателя, учить школьника размышлять над прочитанным, извлекая из него нравственные уроки.

Учитывая загруженность обучающихся в старших классах и уменьшение количества часов по литературе в 10 классе, для анализа подобраны тексты, включённые в программу 10 класса.

**Программа** рассчитана на 1 год обучения, 10 класс - 34 часа (1 час в неделю).

**Формы изучения курса:** тематические занятия, включённые в программу элективного курса, предполагают использование учителем различных форм занятий: лекционные, интерактивные с использованием информационных технологий, практические, творческие.

### **Ожидаемые результаты обучения.**

Учащиеся получают представление:

- о жанрах устной и письменной речи;
- о составлении простого и сложного плана;
- о правилах конспектирования критической статьи;
- об анализе художественных произведений разных жанров;
- научатся грамотно писать сочинения.

## Содержание программы (34 часа)

### **Введение. Цели и задачи курса.**

Современные подходы к анализу художественного произведения. Различение понятий «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация» текста. Что такое анализ в единстве формы и содержания (от формы к содержанию). Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и др.

### **Теоретический блок**

**Тема 1. Литературные направления.** Античная литература. Древнерусская литература. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Особенности литературных направлений.

**Тема 2. Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле.** Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры русской литературы: роман, повесть, рассказ, стихотворение, поэма, трагедия, драма, комедия и другие. Художественный метод и стиль русских писателей и поэтов XIX века

**Тема 3. Идеино-тематический анализ произведения.** Тема, проблема, конфликт, пафос, идея произведения

**Тема 4. Композиционный анализ произведения.**

Особенности композиции прозаических и лирических произведений. Линейная, кольцевая и челночная композиция. Внекомпозиционные элементы: пейзаж, портретная характеристика, описание местности, интерьера, собственно-авторская характеристика, диалог, речь героев.

**Тема 5. Лингвостилистический анализ текста.**

Понятие о лингвостилистическом анализе текста. Лингвистический анализ: определение семантики устаревших слов и оборотов, диалектизмов, профессионализмов, терминов, индивидуально-авторских слов.

Стилистический анализ: определение словесных средств художественной образности: тропов стилистических фигур, звуковых средств художественной образности.

**Тема 6. Элементы стихосложения.**

Ритм. Ритмика. Стопа. Размер. Рифма. Рифмовка. Строфа.

### **Практический блок**

**Тема 7. Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.**

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений: историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое. Основная часть. Заключение. Правила составления тезисов. Конспектирование как вид письменной работы.

**Тема 8. Конспект критической статьи.**

Основные правила конспектирования критической статьи. Составление плана критической статьи. Способы цитирования. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве». Д. Писарев. «Базаров».

**Тема 9. План развёрнутого ответа на вопрос.**

Составление плана развёрнутого ответа на вопросы по роману А. Гончарова: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?».

#### **Тема 10. План анализа эпизода.**

Требования к выполнению работы по анализу эпизода. План анализа эпизода.

Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы».

Анализ эпизода романа А. Гончарова «Обломов»: «Приезд Штольца к Обломову».

Анализ эпизодов романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.

Анализ эпизодов романа Л. Толстого «Война и мир»: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовской» и др.

Анализ эпизодов пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии».

#### **Тема 11. План комплексного анализа прозаического и лирического произведений.**

Структура плана комплексного анализа художественного произведения: идейно-тематический анализ, композиционный анализ, языковой анализ, стихосложение (для лирических).

#### **Тема 12. Идейно-тематический анализ произведения.**

Определение темы и проблематики произведения. Конфликт произведения: общественный, идеологический, социальный, межличностный, внутренний. Пафос произведения: героический, революционный, патриотический. Идея произведения. Смысл заглавия.

Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов И. С. Тургенева.

Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета. Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого».

#### **Тема 13. Композиционный анализ произведения.**

Композиция повествования. Композиция рассуждения. Композиция описания.

Анализ композиции лирического произведения. Роль вне композиционных элементов: пейзажа, портретной характеристики, описания местности, интерьера, собственно-авторской характеристики, диалога, речевой характеристики героев.

Композиционный анализ стихотворений в прозе И. С. Тургенева «Мы ещё повоюем!», «Щи», «Богач» и др. Композиционный анализ лирических произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета.

Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»). Роль пейзажа в произведении (на материале романа «Война и мир»).

#### **Тема 14. Лингвостилистический анализ текста.**

Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета, Ф. Тютчева, Н. Некрасова.

Приёмы сатирического изображения (на материале произведения Салтыкова-Щедрина «История одного города»).

## Тема 16. Сравнительный и сопоставительный анализ лирических произведений.

План сравнительного анализа произведений.

Сравнительный и сопоставительный анализ произведений на материале стихотворений поэтов XIX века.

## Тема 17. План характеристики литературного героя.

Характеристика литературного героя (на материале повести Н. Лескова «Очарованный странник»).

## Тема 18. Комплексный анализ прозаического текста.

Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина).

Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова).

Комплексный анализ лирического произведения (на материале лирики поэтов XIX века).

### Календарно-тематическое планирование элективного курса «Анализ художественного произведения»

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол. часов	Примечание
1		Вводное занятие. Цели и задачи курса. Особенности устной и письменной речи	1	Познакомить учащихся со структурой и спецификой элективного курса по литературе
		<b>Теоретический блок</b>	<b>6</b>	
2		Литературные направления	1	Повторить классификацию направлений в русской литературе, их признаки и отличительные черты
3		Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле	1	Повторить определение понятий «жанр» и «род» литературы, особенности родов художественной литературы, дать понятие о худ. методе и стиле
4		Идейно-тематический анализ произведения: тема, проблема, конфликт, пафос, идея	1	Совершенствовать умение определять тему, проблему и идею прозаического произведения
5		Композиционный анализ произведения	1	Повторить особенности композиции произведения, различие сюжета и фабулы.
6		Лингвостилистический анализ текста: лексика и ИВС	1	Совершенствовать умение анализировать лексический и синтаксический строй произведения, распознавать тропы и стилистические фигуры
7		Элементы стихосложения	1	Дать понятие о ритме, рифме, рифмовке, размере лирического произведения

		<b>Практический блок</b>	<b>27</b>	
8		Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.	1	Дать понятие о составлении тезиса, конспекта, простого и сложного плана
9		Конспект критической статьи. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве»	1	Отработать умение составлять конспект критической статьи
10		Алгоритм работы над сочинением «Душевная драма Катерины» (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»)	1	Научить работать с планом сочинения.
11		План развёрнутого ответа на вопрос. Монологическое устное высказывание: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?»	1	Умение дать связный ответ на вопрос.
12		Алгоритм работы над сочинением «Сон Обломова как средство характеристики главного героя романа И.А. Гончарова»	1	Отработать умение делать полный комплексный анализ произведения: идейно-тематический, композиционный, языковой
13		Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов Тургенева.	1	Отработать умение делать идейно-тематический анализ произведения
14		Сочинение-рассуждение «В чем истоки непонимания между людьми разных поколений? (с опорой на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»)	1	Отработать умение делать композиционный анализ произведения
15		Составление тезисов статьи Д. Писарева «Базаров».	1	Проверка умения работать с критической статьёй
16		План анализа лирического произведения (интерпретация, истолкование)	1	Отработать умение делать полный комплексный анализ лирического произведения: идейно-тематический, композиционный, языковой, стихосложение
17		Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета.	1	Совершенствовать умение определять тему и идею лирического произведения, анализировать развитие конфликта и сюжета (если они есть), черты лирического героя, систему художественных образов стихотворения
18		Композиционный анализ произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета.	1	Отработать умение делать композиционный анализ лирического произведения
19		Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета и Ф. Тютчева.	1	Совершенствовать умение распознавать тропы и стилистические фигуры, проводить языковой поуровневый анализ стихотворного текста

20		Сочинение-рассуждение «Какие вопросы волнуют человека в любую эпоху?» (с опорой на лирические произведения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).	1	Совершенствовать умение проводить сравнительный и сопоставительный анализы на примере поэтических творений поэтов 19 века.
21		Приёмы сатирического изображения (на материале произведений Салтыкова-Щедрина)	1	Познакомить с основными приёмами сатирического изображения, создания комического
22		Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина)	1	Отработать умение делать полный комплексный анализ прозаического произведения
23		Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	Ознакомить с ролью христианской символики в романе Достоевского «Преступление и наказание»
24-25		Анализ эпизода: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.	2	Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения
26		Сочинение-рассуждение «Во имя чего человек может идти на самопожертвование?» (с опорой на роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)	1	Раскрыть особенности создания психологического портрета Родиона Раскольникова во фрагментах произведений
27		План характеристики литературного героя (на материале произведения Н. Лескова)	1	Отработать умение характеризовать литературного героя
28		Роль пейзажа в произведении (на материале романа «Война и мир»)	1	Проанализировать художественную роль пейзажа и средства его воссоздания в романе
29-30		Анализ эпизода: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовской» и др.	2	Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения
31-32		Алгоритм работы над сочинением «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и Мир».	2	Подготовить к сочинению
33		Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова)	1	Отработать умение делать полный комплексный анализ прозаического произведения
34		Анализ эпизода: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии»	1	Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения

## Учебно-методическая литература

### 1. Основные источники:

1. Произведения русских поэтов и писателей 19 века.

### 2. Методические пособия:

1. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. С.-П.: «Глагол», 2000
2. Доронина Т.В., Францова Н.В. Анализ стихотворения. М.: «Экзамен», 2004
3. Единый государственный экзамен. Литература: Учебно-тренировочные материалы для подготовки учащихся. Авт.-сост. Э.А.Красновский, Л.Н.Гороховская, С.А.Зинин. – М.: «Интеллект – Центр», 2007
4. Ерохина Е.Л. Учимся писать сочинение. 10 класс: рабочая тетрадь/Е.Л. Ерохина. – М.: Дрофа, 2016
5. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 1,2 полугодие. – М.: «Вако», 2005.
6. Никитина Е.И. Русская речь: развитие речи. 10 класс. – М.: Дрофа, 2005.
7. Чернец Л.В., Семёнов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: «Просвещение», 2002

### 3. Электронные ресурсы.

11. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. 9-10 класс.
12. ИКТ: Интерактивный курс подготовки к ЕГЭ. Литература. - МедиаХауз