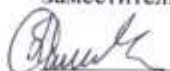


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 3»
города Канаш Чувашской Республики

Согласовано

Заместитель директора по УР

 /Самилкина Г.Г./

«30» августа 2023 г.

Утверждено

Директор  Шалаев М.М./

Приказ №132/4 от «31» августа 2023 г.



Программа элективного курса по литературе

«Теория и практика сочинений разного жанра».

Учитель Петрова Ирина Петровна _____

Срок реализации программы - 2023-2024 учебный год

Класс 11

Общее количество часов по плану 34

Рассмотрено на заседании МО «30» августа 2023 г.
Протокол №1

Руководитель МО: Петрова И.П.

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса разработана на основе методических рекомендаций Т.А. Ладыженской и Т.С. Зепаловой к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров» (М, Просвещение, 1990).

Актуальность курса.

Сочинение – один из жанров литературного творчества учащихся, наряду с изложением, исследовательской работой и др., это оформление (изложение) учащимися собственных мыслей на определённую тему (заданную или самостоятельно выбранную). Цель сочинения – формировать коммуникативные умения, развивать логическое и абстрактное мышление, раскрывать эстетические способности, пополнять фактические знания и др.

Л.Н. Толстой отмечал: «Не бывает никогда ни у кого, чтобы было легко писать, чтобы «лилось из-под пера»...Писать всегда трудно, и чем труднее, тем лучше выходит».

Обучение написанию сочинений разных жанров на уроках русского языка и литературы проводится на протяжении десяти школьных лет (впечатлением от прочитанной книги дети делятся уже в начальной школе). Но каждый раз, проверяя письменные работы учащихся, учителя сетуют на то, что качество творческих работ оставляет желать лучшего. Особенно это касается сочинений старшеклассников.

Вероятно, **проблема** заключается в том, что работа по развитию речи неравномерно рассредоточена в программе по русскому языку и литературе; возможно, в погоне за безупречной грамотностью, учителя сокращают количество часов на обучение написанию сочинений. Кроме того, существует мнение, что кому-то дано умение писать сочинения, а кого-то просто невозможно научить этому нелёгкому делу.

Как показывает практика, учащиеся испытывают неуверенность, волнение, может быть, страх перед выпускным сочинением, с одной стороны, потому что настало время серьёзной оценки знаний, умений, навыков, а с другой стороны, многие старшеклассники попросту не научились писать сочинения. Здесь можно сослаться на то, что учащиеся очень мало читают, намного меньше стали общаться, косноязычны. Часто причину всех этих бед видят в активном вхождении в нашу жизнь компьютера. Отчасти это так.

Ситуацию мы изменить не можем, но в современном образовательном процессе появилась уникальная возможность привлечь информационные технологии для развития коммуникативных способностей учащихся, для приобщения к миру художественной литературы посредством ИКТ.

Предлагаемый курс имеет свою **цель**:

- 1) способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи,
- 2) научить уместному, умелому использованию языкового потенциала,
- 3) систематизировать знания по теории сочинения, закрепить полученные знания на практике через систему творческих заданий, речетворческих упражнений, написание сочинений,
- 4) развивать творческие способности.

Задачи элективного курса:

- помочь учащимся максимально эффективно подготовиться к написанию сочинения;

- совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание;
- формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;
- совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
- совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме свое, индивидуальное восприятие, свое понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;
- формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст.

Новизна данного курса заключается в осуществлении системного подхода к организации деятельности учащихся по усвоению теории литературы и применению этих знаний на практике (при анализе художественного произведения и при написании сочинения). Развитие коммуникативной, литературоведческой компетентности старшеклассников через обращение к шедеврам русской литературы 19-20 вв.

В соответствии с концепцией модернизации российского образования элективный курс направлен на профилизацию обучения с дальнейшей специализацией, что позволит существенно расширить выбор школьником индивидуальной образовательной программы и удовлетворить свои интеллектуальные потребности.

Развитие коммуникативной компетенции школьников, обогащение их словарного запаса, умение письменно и устно излагать свои мысли, формулировать свою точку зрения и аргументировать ее являются неотъемлемыми компонентами для достижения вершин в любой профессии.

Перечисленные задачи формируются на основе знаний произведений русской литературы, норм русского литературного языка, творческого использования средств языковой системы (лексических, грамматических, синтаксических, стилистических). Программа расширяет знания учащихся, а также включает новые знания, вызывающие познавательный интерес и необходимые для определения профиля обучения: сведения об особенностях каждого из жанров творческих работ, их композиции; вопросы анализа литературно-критических, публицистических материалов, эпистолярного жанра.

Курс позволяет осуществить эвристические пробы и сформировать практическую деятельность школьников, выход учащихся на проектную деятельность.

Учебный курс предназначен для учащихся 11 класса и рассчитан на 34 часа как дополнение к базовому курсу по русскому языку и литературе

Результативность курса.

По окончании курса учащиеся должны:

- **знать** основные понятия теории сочинений разных жанров,
- **уметь** выбирать необходимый литературный материал для работы над сочинением,
- **обладать** навыками работы со справочным материалом,
- **обладать** умениями сопоставлять, сравнивать, обобщать,
- **владеть** коммуникативными навыками,

- **владеть** языковым потенциалом, умело использовать художественные средства языка,
- **уметь** писать творческие работы, сочинения разных жанров,
- **оценивать** свои творческие работы с точки зрения их речевой грамотности, композиционной выстроенности, тематического соответствия, жанровой соотнесённости.

Методические и дидактические приёмы при обучении:

- лекция с элементами беседы,
- практическая работа (закрепление навыков),
- тренировочные упражнения (с предоставлением разного уровня помощи: «Помощь 1» - наводящие вопросы, рекомендации по выполнению задания, «Помощь 2» - пример выполнения задания, вариант выполнения задания),
- работа со справочным материалом (дополнительный материал из списка литературы, дополнительный материал, помещённый в курсе в виде словаря, отрывков критических статей),
- написание творческой работы (как вариант домашнего задания: написание части сочинения на предложенную тему, написание творческой работы по предложенному плану, в определённом жанре и т.д.),
- защита творческих работ (знакомство с правилами подготовки публичного выступления, с основами ораторского искусства и другие),
- творческие чтения,
- проверочная работа (разного уровня сложности: от простого к сложному)

Тематическое планирование

| Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Основные вопросы, понятия | Виды контроля | Планируемые результаты освоения материала |
|--|--------------|-----------------|---|------------------------------------|---|
| Введение. Цели и задачи факультативного курса «Теория и практика написания сочинений разных жанров». Анализ направлений тем сочинений выпускных экзаменов, классификация их по сходным признакам. Требования к сочинению. Оценка сочинений. | 2 | Вводный | Цели и задачи факультативного курса «Теория и практика написания сочинений разных жанров». Анализ направлений тем сочинений выпускных экзаменов, классификация их по сходным признакам. Требования к сочинению. Оценка сочинений. | Составление плана, опорной таблицы | Иметь понятие о сочинении, тексте Знать особенности сочинения как текста. Уметь выделить основные признаки текста |
| Повторение основных | 2 | Комбинированный | Текст, подтекст, контекст, тема, идея, | Составление таблиц терминов | Знать основные теоретико-литературные понятия. |

| | | | | | |
|--|---|-----------------|--|---|---|
| сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений. | | | проблема, художественный образ, конфликт, жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства, герой, персонаж, система действующих лиц, монолог, диалог. | (литературоведческих, обществоведческих), анализ формулировок тем сочинений, в которых есть термины; анализ сочинений; составление плана сочинения, подбор фактического материала | Уметь определить их роль. |
| Выбор темы и её анализ | 3 | Комбинированный | Глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, цитата, эпиграф, стилевое единство и выразительность речи, соотнесённость композиционных частей. | Заполнение таблицы «Типы тем сочинений». | Уметь анализировать формулировки тем сочинений, в которых есть термины. |
| План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий логичность, последовательность | 2 | Комбинированный | План-набросок, развёрнутый план, цитатный план, логичность, последовательность речи. | Работа по тренировочным карточкам. | Уметь составлять план сочинения, подбирать фактический материал |

| | | | | | |
|---|----------|-----------------|---|---|---|
| ность речи. | | | | | |
| Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения. | 2 | Комбинированный | Композиционная организация: вступления, основная часть, заключение; индукция и дедукция, внутренняя полемичность. | Практическая работа | Знать виды вступлений, требования к написанию основной части сочинения. Уметь писать вступления к сочинениям |
| Проблемно-тематическая типология сочинений. | 2 | Комбинированный | Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение; тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. | Проверка конспекта, защита творческих работ | Уметь обдумывать основной тезис, определять объём и содержание темы, составлять план. |
| Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему. | 3 | Комбинированный | Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические; сравнительная характеристика. | Проверка конспекта, защита творческих работ | Уметь строить сочинения разных типов, отбирать фактический материал и структурировать его зависимости от жанра. |

| | | | | | |
|--|---|--------------------------------|--|--|--|
| Жанровая классификация сочинений. | 1 | Комбинированный | Жанровая классификация сочинений. | Проверка конспекта | Знать жанровую классификацию сочинений |
| Сочинение – литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа. | 3 | Комбинированный | Сочинение – литературный портрет, приёмы создания портрета героя, деталь портрета. | Практическая работа (индивидуальная, в парах, групповая) | Уметь писать сочинение – литературный портрет. |
| Знакомство с эссе как жанром литературного произведения. | 1 | Урок изучения нового материала | Жанр эссе. | Письменный опрос | Уметь писать сочинение-эссе |
| Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся. | 2 | Комбинированный | Позиция пишущего и способы её выражения. | Защита творческих работ | Уметь писать сочинение-эссе |
| Сочинение- | 2 | Комбинированный | Сочинение-рецензия. | Домашняя | Уметь писать сочинение-рецензию |

| | | | | | |
|---|---|-----------------|--|-------------------------------|---|
| рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии. | | ванный | | самостоятельная работа. | |
| Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра. | 2 | Комбинированный | Исходная позиция сравнения; сходства и различия, эволюция авторской мысли, чувства, переживания. | Проверка практической работы. | Уметь писать сочинение-сравнительную характеристику |
| Сочинение – анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения. | 2 | Комбинированный | Эпизод как часть целого, роль эпизода. | Защита творческих работ | Уметь писать сочинение- анализ эпизода. |
| Стилистические ошибки в сочинениях | 1 | Комбинированный | Стилистические нормы, нарушение норм. | Проверочная работа (тест) | Уметь находить стилистические ошибки в сочинениях |
| Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок. | 2 | Комбинированный | Нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи. | Проверочная работа (тест) | Знать виды грамматических ошибок, уметь их находить |
| Написание сочинений разных жанров | 2 | Обобщающий | | Написание творческой работы. | |

| | | | | | |
|-------------------------------|--|--|--|--|--|
| на заданную тему (практикум). | | | | | |
|-------------------------------|--|--|--|--|--|

Список литературы, образовательных ресурсов

1. Васильева О., Пахомова С. Как писать экзаменационное сочинение. С-П.: С.-П. ГУ, 1996.
2. Айзерман Л. С. Сочинение о сочинениях. М.: Просвещение, 1986.
3. Айзерман Л. С. Школьник пишет сочинение. М.: Просвещение, 1977.
4. Коктев Н. Н. Сочинение: работа над содержанием и языком. Б.: «Школа-пресс», 1994.
5. Лазаренко Г. П. Школьное сочинение как литературный жанр. М.:, 1990.
6. Обернихина Г. А. Как писать сочинение. М.: издательство РИПКРО, 1989.
7. Обернихина Г. А. Сочинение на литературную тему М.: Аркти, 1998.
8. Развивайте дар слова: Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (7-8 класс)» сост. Ладыженская Т. А., Зепалова Т. С. М.: Просвещение, 1986.
9. Сочинение: практическое пособие. М.: Московский лицей, 1996.
10. Крундышев А. А. Сочинение как вид самостоятельной работы. М.: Просвещение, 1987г.
11. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. М.: «Просвещение», 2001г.
12. Карнаух Н.Л. Учимся писать эссе. Р.Я.Ш. 2001 №2.
13. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе.9-11 кл. М.: «Дрофа», 2002г.
14. Котельникова С.А. Аннотация – отзыв – рецензия. Р.Я.Ш. 1998 №1.
15. Никитина Е.И. Анализ эпизода из художественного произведения как жанр ученического сочинения // Русский язык в школе, 2003. - № 4.