Урок разработала учитель изобразительного искусства

МБОУ «СОШ №16» г.Новочебоксарска

Кульчак Раиса Сергеевна.

**Тема урока:** **Образные возможности освещения в портрете.**

**Класс: 6**

**Цель урока:** Дать учащимся представление о роли освещения в произведениях искусства, сформировать первичные навыки использования контраста в живописи портрета, развитие у учащихся цветового восприятия окружающей действительности.

**Задачи:** 1**.** Обучающая. Научить изображать человека при направлении света с боку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения.

2. Развивающая. Развивать приемы изображения человека.

3. Воспитывающая. Воспитывать интерес к человеку, к творчеству, к созиданию , к искусству.

**Тип урока**: комбинированный

**Вид урока**: усвоение новых знаний, практическое творческое занятие.

**Методы обучения:**  словесный**,** объяснительно – иллюстративный, проблемное изложение новой темы, творческий.

**Формы обучения:** беседа, дискуссия, самостоятельная творческая работа.

**Межпредметные и предметные связи**: тесная связь с физикой, географией, применение полученных знаний в жизни.

**Средства воспитания и обучения:** Репродукции картин И. Репина: «Стрекоза», Я. Вермеера: «Молочница», В. Серова: «Девочка с персиками», презентация, мастер – класс учителя при работе над портретом, музыкальное сопровождение для практической работы – классическая музыка.

**Формы контроля**: самоконтроль, текущий и индивидуальный.

**Ожидаемые результаты достижения целей:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид планируемых учебных действий | Учебные действия | Планируемый уровень достижения результатов обучения |
| Предметные | Научаться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение ее восприятия при естественном освещении, знакомятся с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественным освещении, осваивают приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа. | Понимание объемности человеческого портрета, определять естественное освещение и искусственное. |
| Метапредметные | Научаться соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели, корректировать свое мнение. | Самостоятельное выполнение действий, планирование действий и решение проблемы, умение корректировать практическую работу. |
| Личностные | Проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность, вырабатывают свои мировоззренческие взгляды и осознают свои эмоции, адекватно выражают и контролируют их, осознают свои интересы и цели. | Самостоятельное выполнение действий с опорой на известный алгоритм. Осознание  творческого вдохновения и удовлетворения. |

**Литература для учителя и ученика**: Учебник – Изобразительное искусство ,6 класс. Под ред. Б. М. Неменского, «Просвещение, 2015 г.

**Ход урока.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап урока, время этапа | Задачи этапа | Методы, приемы обучения | Формы учебного взаимодей-  ствия | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Формируемые УУД и предметные действия |
| Организа-ционный  момент,  1-2 мин | Организация местоположения каждого ученика. Мотивирует учащихся на начало урока, высказывает добрые пожелания детям. Управляет ситуацией самооценки | Словесный | Фронталь-ная | Приветствие, контроль посещаемости,  проверка готовности учащихся к уроку. | Приветствуют учителя,  актуализация опорных знаний.  Занимают свои места, выполняют самооценку готовности к уроку, приветствуют присутствующих, эмоционально настраиваются на урок | **Личностные:** самоорганизация, уметь организовать место занятий.: правильность выбора учебных принадлежностей  доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.  **Метапредметные:** способность регулировать свои действия, прогнозировать деятельность на уроке. |
| Актуализация знаний,  3 мин. | Система-тизирова-ние ранее получен-  ных знаний учащихся (слайд №1) | Словесный | Фронталь-ная | Обращаясь к жизненному опыту учащихся, предлагает ответить на вопросы:  1. Что здесь лишнее? Ответ: натюрморт  2 . Какой жанр искусства показан на экране? Ответ: портрет  3. Какие портреты вы знаете? Ответы: одиночный, групповой, по - грудной, поясной, во весь рост, камерный, парадный, психологический, автопортрет.  4. Чем можно выполнить портрет? Ответ: карандашами, фломастерами (графика), красками (живопись), в пластилине, в камне, в дереве и т. д. (скульптура).  5. С каких сторон можно изобразить человека? Ответ: спереди, сбоку, снизу, в три четверти. | Отвечают на вопросы, предполагают, рассуждают, дискутируют, приводят доказательные примеры. | **Л:** умение наблюдать, анализировать, осуществлять сравнение, аргументировать свою позицию.  **М:**умение отбирать и анализировать информацию, взаимодействовать с учителем.  **П*:***классифицируют по заданным основаниям, сравнивают по заданным критериям, делают выводы.  сравнивают объекты. |
| Мотивация(встреча с проблемой),  3 мин. | Вызвать эмоциональный настрой, познаватель-ный интерес к теме урока | Проблем-ный | Фронталь-ная | **Работа по картине Серова «Девочка с персиками»**(2-3 мин)  Посмотрите внимательно на картину и ответьте на вопросы:  - Что изображено на картине?  - Вы много назвали окружающих девочку предметов. Теперь нам понятно, почему портрет Веры Мамонтовой называют портретом-картиной?  - Любое произведение искусства каждый человек воспринимает по-своему.  - Что вы чувствуете и о чем думаете, когда смотрите на этот портрет?  - Что можно сказать об этой девочке? Как вы думаете, она старше вас?  - А какой у нее характер?  - Нравится ли вам образ девочки, созданный Серовым?  - Как художник сумел пробудить у нас светлое, радостное настроение?  - Какие художественные средства, приемы использует художник, чтобы создать у нас радостное настроение?  - Как вы думаете, изменился бы настрой картины, если бы Серов использовал холодные цветовые тона?  - Что прежде всего привлекает вас в портрете Веры Мамонтовой?  - Какое значение имеет солнечный свет в портрете – картине?  - Изменилось ли ваше настроение после общения с этим произведением искусства? (Спокойствия, радости)  - Передалось ли вам ощущение спокойствия и радости от восприятия этого портрета – картины?  - Как вы думаете, что мы будем изучать сегодня на уроке?  - Сформулируйте тему и цель нашего урока. | Отвечают на вопросы учителя, ответы учащихся на поставленные вопросы.  Содержание портрета – картины «Девочка с персиками» несложно: за столом сидит девочка в розовой блузке, перед ней на белой скатерти персики; в окно льется легкий, серебристый свет, который смягчает формы, делает чистыми и нарядными краски  Самостоятельно формулируют тему, цель урока, выбор материалов, план пути достижения цели. | **М:**аргументировать свою позицию.  **Регулятивные**: умение наблюдать, анализировать, осуществлять сравнение |
| Изучение нового матери-ала,  8 мин. | Организо-вать осмыслен-ное восприя-тие новой информа-ции | Словеный,  ипользов-ние техничес-ких средств | Фронталь-  ная | Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения  Формировать знания об особенностях творчества в отечественной культуре и культуре других стран художников-портретистов, о богатстве выбора образных возможностей в изобразительном искусстве, о различном освящении и его значении в создании художественного образа | Развивать эмоциональную сферу, умение чувствовать произведения искусства.  воспитать интерес к человеку, положительные эмоции при просмотре произведений искусства.  Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.  Рассматривают картины, обсуждают влияние освещения на живописные возможности. Развивать приемы изображения человека, наблюдательность, технику рисования. | ***Л:*** определяют цель и проблему в учебной деятельности ,  проявляют познавательную активность.  **М:**  формулировать собственное мнение и позицию.  **П:**  самостоятельное  выделение и формулирование познавательной цели; знакомятся с изменениями образа человека при искусственном освещении,  осваивают приёмы выразительных возможностей освящения для характеристики образа при освещении с разных сторон. |
| Практическая творчес-кая работа,  25 мин. | Обеспечить усвоение и закрепле-ние знаний | Практи-ческая работа | Индивиду-альная | Учитель показывает на доске приемы работы над портретом в технике гризайль. Указывает на некоторые особенности работы в этой технике. | Выполняют задание практической работы,  Развивать эмоциональную сферу, умение чувствовать произведения искусства.  воспитать интерес к человеку, положительные эмоции при просмотре произведений искусства. | **Л:**  вырабатывают внимание, наблюдательность. Формируют творческое воображение  **П*:*** осваивают приемы художественного преувеличения, отбирают детали, «обостряют образы».  **М:** планируют деятельность в учебной ситуации, определяют проблему художественного преувеличения, способы достижения цели. |
| Рефлексивно - оценоч-ный этап.  Закрепле-ние прой-денного материа-ла,  4 мин. | Осмысле-ние резуль-тата деятель-ности | Аналити-ческий, индивидуальная рефлексия | Фронталь-ная , индивиду-альная | Рефлексия эмоционального состояния и отношения к уроку. | Эмоционально-психологическое обобщение.  На листе бумаги обведите свою ладошку, каждый палец – это какая- то позиция, по которой необходимо высказать свое мнение, запишите его.  Большой – для меня это важно … / неважно …  Указательный - я получил конкретные рекомендации / я не узнал для себя ничего нового…  Средний - мне было интересно, легко… / скучно, неинтересно, трудно  Безымянный – моя оценка психологической атмосферы…  Мизинец – хочу для себя выяснить …  Ребята любуются произведениями искусства. Спокойно созерцают, задумываются над своими ощущениями.  Сравниваем, что сделали за отведенное время. Оцениваем по следующим критериям: выразительность исполнения цвета, рисунка, объема;  аккуратность исполнения. Наиболее удачные работы, соответствующие этим требованиям отмечаем вместе с ребятами.  Творческое обсуждение выполненных работ, обмениваются впечатлениями и опытом. Задают друг другу вопросы о проделанной работе. Творческое обсуждение выполненных работ, обмениваются впечатлениями и опытом. Задают друг другу вопросы о проделанной работе. | **Л:** умение провести самооценку.  **М:** построение логической цепочки рассуждений и доказательств. |
| Итог урока,  1-2 мин.  Домашнее задание. | Выставка учащихся. | Аналитический, словесный. | Фронталь-ная | Делаются необходимые замечания, оценка работы учащихся на уроке, осмысление положительного настроя на свои работы.  Принести альбомы и краски. Подготовить материал для шаржа. | Записывают д/з, оценку за урок. | **Л:** умение объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей. |