**1.Введение**

В ФГОС дошкольного образования (от 17 октября 2013 г.) чётко сформулированы задачи развития диалогической речи у дошкольников: «Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической речи, развитие речевого творчества, развитие звуковой и интонационной культуры речи; фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; …) Поэтому считаю, что необходимо использовать игры-драматизации для развития диалогической речи в старшей группе детского сада.

И в программе, по которой работает наша дошкольная группа - Примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы»(под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой и М.А. Васильевой) выделены задачи театрализованной деятельности:

- «Развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жесты).

-Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средства перевоплощения.

-Продолжать использовать возможности педагогического театра для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимание детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектаклях».

Овладение связной диалогической речью – одна из главных задач речевого развития дошкольников. Ее успешное решение зависит от многих условий (речевой среды, социального окружения, семейного благополучия, индивидуальных особенностей личности, познавательной активности ребенка и т.п.), которые необходимо учитывать в процессе целенаправленного речевого воспитания.

В дошкольном детстве ребенок овладевает прежде всего диалогической речью, которая имеет свои особенности, проявляющиеся в использовании языковых средств, допустимых в разговорной речи.

Диалогическая речь представляет собой особенно яркое проявление коммуникативной функции языка. Ученые называют диалог первичной естественной формой языкового общения, классической формой речевого общения. Главной особенностью диалога является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и после­дующим говорением другого. Важно, что в диалоге собеседники всегда знают, о чем идет речь, и не нуждаются в развертывании мысли и высказывания. Устная диалогическая речь протекает в конкретной ситуации и сопровождается жестами, мимикой, интонацией. Отсюда и языковое оформление диалога. Речь в нем может быть неполной, сокращенной, иногда фрагментарной. Для диалога характерны: разговорная лексика и фразеология; краткость, недоговоренность, обрывистость; простые и сложные бессоюзные предложения; кратковременное предварительное обдумывание. Связность диалога обеспечивается двумя собеседниками. Диалогическая речь отличается непроизвольностью, реактивностью. Очень важно отметить, что для диалога типично использование шаблонов и клише, речевых стереотипов, устойчивых формул общения, привычных, часто употребляемых и как бы прикрепленных к определенным бытовым положениям и темам разговора (Л. П. Якубинский). Речевые клише облегчают ведение диалога. Диалогическая речь симулируется не только внутренними, но и внешними мотивами (ситуация, в которой происходит диалог, реплики собеседника). Развитие диалогической речи особенно важно учитывать в методике обучения детей родному языку. В ходе обучения диалогической речи создаются предпосылки для овладения повествование, описанием. Связная речь может быть ситуативной и контекстной. Ситуативная речь связана с конкретной наглядной ситуацией и не отражает полностью содержания мысли в речевых формах. Она понятна только при учете той ситуации, о которой рассказывается. Говорящий широко использует жесты, мимику, указательные местоимения. В контекстной речи, в отличие отситуативной, ее содержание понятно из самого контекста. Сложность контекстной речи состоит в том, что здесь требуется построение высказывания без учета конкретной ситуации, с опорой только на языковые средства.

Содержательность речи зависит от содержательности жизни детей. Запас интересных наблюдений, впечатлений, переживаний, мыслей при воспитанной потребности в речевом выражении обогащает детскую речь.

Добиваясь содержательности речи детей, не следует забывать о том, что они очень любят играть. Понятность речи, как результат ясной мысли, достигается умением говорить с достаточной полнотой и последовательностью. Работа над содержательностью и понятностью детской речи — это в то же время работа над формированием мышления ребенка и расширением его кругозора.

Игры и упражнения по развитию диалогической речи дошкольников разработаны О.С. Ушаковой и Е.М. Струниной, а также научными сотрудниками, преподавателями педагогических университетов, проводившими свои исследования под руководством Ф.А. Сохина и О.С. Ушаковой (Л.Г. Шадрина, А.А. Смага, А.И. Лаврентьева, Г.И. Николайчук, Л.А. Колунова).

Ушакова Оксана Семеновна - доктор педагогических наук, профессор, зав. лабораторией развития речи и речевого общения Института дошкольного образования и семейного воспитания Российской академии образования, некоторые из ее книг так же были использованы в данной работе. В книгах Ушаковой О. С. «Развитие речи дошкольника» и в «Программе и методике развития речи детей дошкольного возраста в детском саду», автор-составитель Ушакова О. С. описывает некоторые приемы развития диалогической речи детей. Она считает, диалогическая речь в большей степени ситуативна и контекстна, поэтому она свернута и эллиптична (в ней многое подразумевается благодаря знанию ситуации обоими собеседниками). Диалогическая речь непроизвольна, реактивна, мало организована. Огромную роль здесь играют клише и шаблоны, привычные реплики и привычные сочетания слов. Таким образом, диалогическая речь, более элементарна, чем другие виды речи.

В статьях на тему диалогического общения авторов Арушановой А., Рычаговой Е., Дуровой Н. даны некоторые сценарии для детей 3-5 лет по развитию диалогической речи. Авторы провели экспериментальные исследования в московских дошкольных учреждениях и выявили, что дети испытывают трудности в общении со сверстниками. Авторы разработали сценарии и внедрили их в практику развития диалогического общения в дошкольные учреждения. В качестве основной формы обучения они использовали игры-занятия.

В хрестоматии по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста // Сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина, говорится о том, что формирование диалогической речи реализуется в процессе разговоров воспитателя с детьми в повседневном общении и в форме специально подготовленных бесед.

Методика проведения разговора с детьми излагается в работах Е.И.Тихеевой и Е.А.Флериной. Классификация бесед, их целевая установка и метод проведения разработаны Е.А.Флериной.

Роль обобщающей беседы и методика ее проведения находят отражение в фундаментальном исследовании Е.И.Радиной (1948). Представляют интерес и сегодня ее мысли о принципах отбора содержания для бесед, месте беседы среди других методов, структура беседы и приемы активизации мышления и речи детей.

Дальнейшее развитие идеи Е.И. Радиной находим в публикациях Э.П.Коротковой, В.И Логиновой, Н.М.Крыловой и других. В частности, Н.М.Крылова (1973) проверяла влияние беседы на развитие мышления и речи в процессе систематизации и обобщения знаний детей.

Отмечая, что диалогическая форма речи ребенка в раннем детстве неотделима в своих существенных звеньях от деятельности взрослого, Д.Б. Эльконин подчеркивал: «На основе диалогической речи происходит активное овладение грамматическим строем родного языка» [Эльконин, 1966, с. 367]. Анализируя этапы усвоения ребенком грамматического строя родного языка (по А.Н. Гвоздеву), он отмечал, что «в пределах диалогической формы речь ребенка приобретает связный характер и позволяет выражать многие отношения» [там же, с. 368].

В учебном пособии Бородич А. М. «Методика развития речи детей» рассматриваются основные вопросы формирования разговорной (диалогической) речи: умения детей слушать и понимать обращенную к ним речь, поддерживать разговор, отвечать на вопросы и спрашивать. Уровень связной разговорной речи зависит от состояния словаря ребенка и от того, насколько он овладел грамматическим строем языка. Разговорная речь как речь с собеседником предполагает также умение культурно вести себя во время беседы, быть тактичным, сдержанным. Воспитатель влияет на содержательность детских разговоров, поощряет желание узнавать друг у друга что-то новое. Воспитатель должен подсказывать детям, что если расспрашивать взрослых об их труде, отдыхе и т. д., можно узнать много интересного.

А. М. Леушиной было установлено, что у одних и тех же детей их речь может быть то более ситуативной, то более контекстной в зависимости от задач и условий общения. Этим было показано, что ситуативность речи не является чисто возрастной особенностью, характерной для детей дошкольного возраста, и что даже у самых маленьких дошкольников при определенных условиях общения возникает и проявляется контекстная речь. Вместе с тем было показано, что на протяжении дошкольного возраста заметно снижаются показатели ситуативности и нарастают черты контекстности в речи детей, даже при задачах и в условиях, стимулирующих ситуативные формы речи. На основании своих материалов А. М. Леушина приходит к заключению, что диалогическая речь является первичной формой речи ребенка.

Многие специалисты считают: умению вести диалог нужно учить (В. И. Яшина, А. А. Павлова, Н. М. Юрьева и др.). В развитых формах диалог — не просто бытовой ситуативный разговор; это богатая мыслями произвольная контекстная речь, вид логического взаимодействия, содержательное общение.

Театрализованные игры в дошкольном возрасте, так или иначе, основаны на разыгрывании сказок, что напрямую оказывает огромную роль в развитие диалогической речи. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания, а их диалоги образцами диалогической речи.

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Развитие театрализованных игр зависит от содержания и методики преподнесения литературного произведения и образовательной работы в группе.

В основе руководства театрализованными играми лежит работа над текстом литературного произведения. Р.И.Жуковская советует преподносить текст произведения выразительно, художественно, а при повторном чтении вовлекать их в несложный анализ содержания, подводить к осознанию мотивов поступков персонажей.

**Анализ ситуации**

Овладение связной диалогической речью – одна из главных задач речевого развития дошкольников. Ее успешное решение зависит от многих условий (речевой среды, социального окружения, семейного благополучия, индивидуальных особенностей личности, познавательной активности ребенка и т.п.), которые необходимо учитывать в процессе целенаправленного речевого воспитания.

Главной особенностью диалога является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого. Важно, что в диалоге собеседники всегда знают, о чем идет речь, и не нуждаются в развертывании мысли и высказывания. Устная диалогическая речь протекает в конкретной ситуации и сопровождается жестами, мимикой, интонацией. Отсюда и языковое оформление диалога. Речь в нем может быть неполной, сокращенной, иногда фрагментарной. Для диалога характерны: разговорная лексика и фразеология; краткость, недоговоренность, обрывистость; простые и сложные бессоюзные предложения; кратковременное предварительное обдумывание. Связность диалога обеспечивается двумя собеседниками. Диалогическая речь отличается непроизвольностью, реактивностью. Очень важно отметить, что для диалога типично использование шаблонов и клише, речевых стереотипов, устойчивых формул общения, привычных, часто употребляемых и как бы прикрепленных к определенным бытовым положениям и темам разговора (Л. П. Якубинский). Речевые клише облегчают ведение диалога.

Но при организованном обучении можно достичь хороших результатов в развития диалогового общения детей.

**1.3. Анализ внешней среды:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Положительные факторы** | **Отрицательные факторы** | |
| Деятельность МБОУ «Ходарская СОШ им. И.Н.Ульянова», дошкольная группа регулируется правовыми документами:   * Конвенция о правах ребенка, * Всеобщая декларация прав человека, * Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей    Законадательными актами РФ:   * Конституция РФ, * Семейный кодекс РФ, * ФЗ «Об образовании в РФ»,   Приказом МИНОБР науки России от 17 октября 2013года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» | Недостаточное обеспечение  материально-технической базы.  Недостаточные знания родителей  о разных видах театра и применении  для обыгрывания с детьми  Увеличение роста численности  детей с нарушениями речи |

**1.2. Анализ внутренней среды:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Положительные факторы** | **Отрицательные факторы** |
| Наличие документов, регламентирующих и регулирующих деятельность МБОУ:   * Типовое положение о МБОУ, * Концепция дошкольного воспитания. * СанПин, 2013г * Локальные акты: * Устав МБОУ «Ходарская СОШ им. И.Н.Ульянова», дошкольная группа ; * Образовательная программа МБОУ; * Программа развития МБОУ; * Договор МБОУ с родителями. * Программа воспитания ребенка-дошкольника, под рук. О.В. Драгуновой, 2006 г. (национальный компонент).; * Программа «От рождения до школы», под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, 2011 г. * Методическое обеспечение: * Учебно-методические, подписные и периодические издания. | * Низкий уровень диалогической речи детей * Слабо сформированные коммуникативные навыки |

**1.3. Проблема:**

Что будет способствовать формированию диалогической речи у старших дошкольников?

**Гипотеза:**

Использование коллективных театрально – игровых постановок в обучении и воспитании, разработка эффективной системы работы позволяет на деле повысить темп развития речи в целом, за счет включения ребенка в творческую деятельность. Сказки – историческое, литературное наследие, имеющее воспитательное значение, они помогают ребёнку открыть мир во всём его многообразии, учат думать, оценивать поступки и действия героев.

**2. Основная часть**

**2.1. Концептуализация проекта**

Исследования разных авторов говорят, что проблемы межличностного (диалогического) общения для ребенка начинаются в основном в семье. Нежелание общаться (из-за нехватки времени, усталости родителей), неумение общаться (родители не знают, о чем разговаривать с ребенком, как строить диалогическое общение с ним) отрицательно влияет на деятельность и душевное самочувствие малыша. И наши родители являются не исключением из этих правил. В настоящее время забота о материальном благополучии семьи, к сожалению, занимает очень много времени у родителей. И у них, как правило, на занятия с малышами не хватает времени.

Поэтому я пришла к выводу, что мне при развитии диалогической речи детей дошкольников необходимо использовать ту форму работу, которая бы служила образцом диалогической речи и при исполнении которого дети могли бы упражняться в разговорной, диалогической речи.

Я думаю, русские народные сказки полны диалогов героев, которые тоже отличаются разговорной лексикой и фразеологизмом; Мне кажется, эти готовые диалоги из сказок можно использовать как образец диалогической речи, обыгрывая которые дети учатся составлять связные диалогические высказывания.

Игры-драматизации способствуют формированию думающего и чувствующего, активного и готового к творчеству человека

Процесс игры – драматизации возможен, если ребенок:

-имеет опыт восприятия литературных произведений, их переживания и осмысливания;

-имеет опыт взаимодействия с театральным искусством (знает, что такое театр, что такое спектакль и как он рождается, имеет опыт восприятия и переживания театрализованного действия, владеет специфическим языком театрального искусства);

-включается в игровую деятельность соответственно своим способностям и возможностям (ребенок –«режиссер», ребенок –«актер», ребенок-«зритель», ребенок –«оформитель»-«декоратор» спектакля).

Поначалу я видела только ребенка, который играет роли и тем самым у него развивается диалогическая речь. Но в процессе работы оказалось, и другие роли хорошо развивает содержательную разговорную диалогическую речь.

-ребенок-декоратор», оформляя сцену для выступления должен договариваться с другими детьми, при этом вступает в плодотворную диалогическую речь.

-Ребенок-«зритель» после просмотра обсуждает увиденное, где опять необходимо вступать в разговор с партнером.,

-ребенок – «актер» - наделен коммуникативными способностями, легко включается в коллективную игру, процессы игрового взаимодействия, свободно владеет вербальными и невербальными средствами выразительности и передачи образа литературного героя, не испытывает трудности при исполнении роли, готов к импровизации, умеет быстро найти необходимые игровые атрибуты, помогающие точнее передать образ, эмоционален, чувствителен, имеет развитую способность самоконтроля.(следует сюжетной линии, играет свою роль до конца).

-ребенок – «декоратор» наделен способностями образной интерпретации литературной основы игры, которые проявляются в стремлении изобразить впечатления на бумаге. Он владеет художественно – изобразительными умениями, чувствует цвет, форму в передаче образа литературных героев, замысла произведения в целом, готов к художественному оформлению спектакля через создания соответствующих декораций, костюмов, игровых атрибутов и реквизита.

-Ребенок – «зритель» обладает хорошо развитыми рефлексивными способностями, ему легче «участвовать в игре» со стороны. Он наблюдателен, обладает устойчивым вниманием, творчески сопереживает игре – драматизации, может анализировать спектакль, процесс исполнения ролей детьми и развертывание сюжетной линии, обсуждать его и свои впечатления, передает их через доступные ему средства выразительности (рисунок, слово, игру).

**2.2. Цель проекта**

Совершенствование диалогической формы речи через театрализованную деятельность.

**Задачи проекта**

* Изучить нормативно-правовую базу, подобрать материалы для проведения мониторинга
* Формировать диалогическую речь средствами игр-драматизаций
* Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средства перевоплощения.
* Повысить компетентность педагогов и родителей в нормативных требованиях и подходах к построению предметно - развивающей среды
* Расширить взаимодействие с родителями воспитанников, путем организации театрального кружка, изготовить или подобрать декорации, костюмы и дать сведения о способах обыгрывания дома

**2.3. Ожидаемые результаты:**

* Изучена нормативно-правовая база, подобраны материалы для проведения мониторинга и анкетирования родителей
* Сформирована диалогическая речь детей
* Сформированы коммуникативные способности и навыки импровизации
* Повышена компетентность педагогов и родителей в нормативных требованиях и подходах к построению предметно - развивающей среды
* Налажена взаимосвязь с родителями воспитанников

**2.4. Реализация проекта**

**2.4.1. Сроки и этапы реализации проекта**

Проект разработан с сентября 2014 года по май 2015 года и предусматривает следующие этапы развития:

* **1 этап: организационный** (сентябрь – октябрь)

Цель: выявление проблемы в речевом развитии дошкольников, определение основных направлений

* **2 этап: основной** (ноябрь – апрель)

Цель: изучение педагогической литературы; разработка, проверка действенности и эффективности программы с практической деятельностью, выявление осознания педагогами и родителями необходимости осуществления задач связанных с развитием речи, их готовность к работе.

* **3 этап: итоговый** (май)

Цель: подведение итогов реализации проекта.

**2.4.2. План действий по реализации проекта:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Педагоги** | **Дети** | **Родители** |
| Организационный | Определение направления работы.  Планирование методической работы.  Выбор методов и форм работы. | Расширять и углублять знания детей. | Совершенствование системы взаимодействия.  Анкетирование. |
| Основной | Проведение методической работы: консультации, семинары, практикумы, самообразование.  Наработка практического материала.  Сбор и оформление наглядного материала.  Проектирование предметно-развивающей среды. | Организация образовательной деятельности: фронтальная, индивидуальная, подгрупповая.  НОД, выставки, конкурсы, викторины, игры. | Организация консультаций, всеобучей, родительских гостиных.  Участие в обогащении развивающей среды |
| Итоговый | Анализ результативности.  Презентация проекта. | Диагностическое обследование. | Приобщение родителей к организации выставки детского творчества. |

**Принципы работы**

**1.  Принцип развивающего обучения (** обучение должно вести за собой развитие ребёнка)

**2.  Принцип систематичности (**планомерность, непрерывность и регулярность процесса)

**3.  Принцип постепенного усложнения материала** (постепенный переход от более простых заданий к более сложным)

**4.  Этиопатогенестический принцип (**дифференцированное построение процесса развития диалогической речи *- каждому ребёнку давать материал доступный его развитию).*

**5.  Принцип наглядности (**тесная взаимосвязь всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов детей *(психология наших детей построена таким образом, что необходимо задействовать все три анализаторных системы).*

**Творческие методы и приёмы**

- коммуникативные (диалоговое общение, ролевые инсценировки, игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры, чтение по книге или наизусть, рассказывание, творческое рассказывание, заучивание наизусть, описание)

- просмотр видеофильмов

- психогимнастика

- подвижные игры с героями, хороводные игры

- артикуляционная гимнастика

- пальчиковая гимнастика

- дыхательная гимнастика

- коллаж из сказок

- музыкотерапия

**Виды театров, используемые в работе**

- перчаточный

- настольный

- кукольный

- пальчиковый

- на фланелеграфе

- костюмированый

- масочный

- на палочках

-теневой

**2.5. Мониторинг проекта**

При организации игр-драматизаций я отметила, что дети разделились на группы. Одни дети с удовольствием исполняют роли, точно передают слова текста сказки характерные черты героев. Таких детей оказалось четверо. Другая группа детей, начиная играть определенную роль, постоянно ждала поддержки и подсказки взрослого, если даже дети знали свою роль. Таких детей было большинство – девять детей. Третья группа детей категорически отказывалась исполнять роли отрицательных героев. Они говорили, что не хотят быть плохими героями.

Наблюдение и анализ действий детей показал следующее: (По В.В. Гербовой)

Но я понимала, что родители являются основными воспитателями детей и без их участия моя работа была бы неполной.

Поэтому я целенаправленно беседовала с родителями о том, читают ли они сказки, обыгрывают ли сказку по ролям, или просто обсуждают сказку после прочтения, знают ли они значение таких обсуждений.

15 родителей из 18 сказали, что читают сказки, 10 из них читают сказку только перед сном, поэтому о разговоре после прочтения нет и речи. А остальные пять родителей разговаривают с детьми о героях, обсуждают их поступки. Трое родителей читают сказки детям от случая к случаю. Некоторые родители признались, что сказки детям читают в основном бабушки.

**План работы с детьми**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Название литературного произведения | Работа по произведению |
| Ноябрь | Сказка «Колобок» | Лепка героев сказки «Колобок». Анализ характеров и способов интонационной передачи характеров героев. Настольный театр сказки «Колобок» |
| Декабрь | Сказка «Теремок» | Домашнее задание «Изготовить маски к сказке «Теремок». Обсуждение характеров героев сказки. Анализ способов передачи характера каждого персонажа. Обыгрывание сказки «Теремок |
| Январь | Сказка «Три поросенка» | Просмотр теневого театра «Три поросенка». Обсуждение характеров героев сказок. Анализ способов передачи характера героев. |
| Февраль | Сказка «Гуси лебеди» | Чтение сказки. Анализ характеров героев. Обсуждение способов передачи характеров. Показ сказки детям младшего возраста |
| Март | Сказка «У страха глаза велики» | Чтение сказки. Обсуждение и анализ характерных качеств персонажей сказки. Создание образа подручными предметами. Обыгрывание сказки |
| Апрель | Сказка «Заюшкина избушка» | Раскрашивание масок для сказки. Чтение сказки. Обсуждение характеров героев сказок. Анализ способов передачи характера героев. Обыгрывание сказки. |
| Май | Сказка «Петушок и бобовое зернышко» | Знакомство со сказкой. Домашнее задание «Сделать кукол бибабо к сказке». Обыгрывание сказки за ширмой. |
| Июнь | Сказка «Кот и петух» | Знакомство со сказкой. Беседа по содержанию сказки. Разучивание ролей. Организация театра для детей детского сада. |
| Июль | Сказка К. Чуковского «Телефон» | Обыгрывание стихотворения разными детьми. |
| Август | Организация «Дня сказки» совместно с родителями. Развлечение, подготовленное совместно воспитателями и родителями. | |

**План работы с родителями:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Название мероприятия | Цель мероприятия |
| Ноябрь | Консультация «Своеобразие детского диалога» | Ознакомить с важности развития диалогической речи в дошкольном возрасте |
| Декабрь | Консультация «Разностороннее развитие детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности» | Ознакомить с влиянием театрализованной деятельности в развитии детей |
| Февраль | Семинар «Как организовать игру- драматизацию» | Ознакомить с методикой организации игр-драматизаций |
| Апрель | Изготовление теневого театра по программным сказкам | Обеспечить активное участие родителей в организации среды |
| Май | Рекомендации для родителей «Как обеспечить психологическую комфортность при организации игр-драматизаций» | Обеспечит психологический комфорт детей дома при организации игр |
| Июль | Изготовление кукол бибабао для организации театра за ширмой в самостоятельной деятельности детей | Обеспечить активное участие родителей в организации среды |
| Август | Совместная организация «Дня сказок» | Дать почувствовать атмосферу совместного проживания ситуации |

На своем опыте я убедилась, что заниматься с детьми театральной деятельностью можно очень продуктивно. Основной целью является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к общению в любой ситуации, не испытывающего затруднений во вступление речевой контакт ни с взрослым, ни с ребенком.

В начале работы дети при исполнении ролей были скованны, не до конца раскрывали характерных черт героев и в тоже время, не совсем продуктивно общались между собой при договаривании об игре, нечетко выражали свои просьбы при общении с воспитателями и родителями.

По мере работы я стала замечать изменения в речи детей. Ответы на вопросы стали полнее, чаще стали возникать ситуативные разговоры по организации игр не только драматизаций. И, что было отрадно замечать, их речь становились конкретными, понятными для окружающих.

Родители рассказывали, что дома некоторые дети устраивали настольный театр для младших братьев и сестер. Например: Марианна, Павлик, Ксюша.

Я старалась побуждать детей использовать драматизации не только сказок, но и закличек, и других форм литературных произведений в самостоятельной деятельности детей.

Заметила, если раньше, дети, не умея договариваться, вступали в конфликты, теперь они договаривались, находили выход из сложной ситуации и сами обращались за помощью к воспитателю.

Чаще стали использовать для организации игр- драматизаций в самостоятельной деятельности масок, игрушек для настольного театра. А куклы для театра ширм сразу стали любимыми игрушками детей. Наверно от того, что они хранили тепло рук родителей, и у детей появилось желание обыгрывать знакомые сказки. Теперь им не нужна была подсказка и тесного управления взрослого. Все дети с удовольствием играли в любые роли. И самое главное, никто не хотел быть просто пассивным зрителем, детям нравилось быть актерами.

**3. Заключение:**

Наблюдение и анализ действий детей показал следующее:

Работа с родителями тоже дала свои результаты. Родители больше стали общаться со своими детьми. Это был двусторонний интерес к общению. Дети с удовольствием рассказывали о том, что происходило в группе. Родители делились планами на вечер, куда часто входило знакомство с новой сказкой.

Хотя обыгрывание сказок не стало традицией семей, но ни один из родителей не отказался в изготовлении кукол би-ба-бо, теневого театра. Они с удовольствием вместе с детьми окунулись в мир сказок, когда организовали «День сказок» в группе

Из бесед с родителями я поняла, что теперь сказками не обделен ни один ребенок группы.

Родителям стало интересно слушать мнение детей о героях сказок. Хотя, надо заметить, не все родители подробно беседовали по сказке, некоторые ограничивались тем, что им просто называли героев.

Анализируя проделанную работу можно сделать выводы:

Тема разработанного проекта выбрана с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста и объема информации, которая может быть ими воспринята, что положительно повлияло на развитие не только диалогической, но речевой деятельности вообще. Дети в игры переносили знакомые диалоги из сказок. В сюжетные игры вносили характерные образы персонажей разных произведений.

Отмечалась положительная реакция и эмоциональный отклик детей на сказки, и с удовольствием слушали и проявляли интерес и желание обыгрывать сказки;

Возросла речевая активность детей, что положительно повлияло на качество общения как детей между собой, таки и их общение с взрослыми;

Появились в речевом общении детей средства выразительности из знакомых обыгранных литературных произведений.

Дети научились поддерживать беседу. Совершенствовалась диалогическая форма речи.

Интонационная выразительность речи стала более развитой.

Сформировались коммуникативные способности и навыки импровизации.

Считаю, что удалось достигнуть хороших результатов взаимодействия педагог – родители. Родители принимали активное участие в организации среды и стали помощниками воспитателя в развитии диалогической речи в повседневной жизни.

**Список литературы:**

1.Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» М.: Мозаика Синтез, 2011, под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой.

2.Максаков А. И. Правильно ли говорит ваш ребенок? – М.: Просвещение, 1988.

3.Гербова В. В. Занятия по развитию речи с детьми 2-4 лет. – М.: Просвещение, 1993.

4.Гербова В. Занятия по развитию речи в старшей группе // Дошкольное воспитание. – 2000.

5.Бородич А. М. Методика развития речи детей. – М.: Просвещение, 1981..

6.Горшкова Е. Учите детей общаться // Дошкольное воспитание. – 2000. - №12.

7.Тихеева Е.И. Развитие речи детей - М.: Просвещение, 1972.

8.Заворыгина Е. Особенности воображения детей в игре // Дошкольное воспитание. – 1986. -№12.

9.Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр// Дошкольное воспитание.-1989.-№1.

10.Поддъяков Н.Н. Мышление дошкольника.-М.: Просвещение, 1977.

11.Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М., 1961.

12.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности

дошкольников и младших школьников. – М:ВЛАДОС,2001.

13.Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры. Упражнения, сценарии. – М.:. ТЦ Сфера, 2006.

14.Доронова Т. Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет: Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т. Н. Доронова.-М.: Просвещение, 2004.

15. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольного учреждения. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.ш

16. Шулика Е., Шинкарёва М., Потапова И., Закутина Л. Развитие выразительности речи //Дошкольное воспитание №8, 2006.стр.13-17.