Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Ходарская средняя общеобразовательная школа им. И.Н.Ульянова» Шумерлинского муниципального округа Чувашской Республики

Проект

«**Приобщение дошкольников духовно – нравственным ценностям через сказку**»

 Автор проекта: Петрова Зоя Ивановна

 Воспитатель высшей категории

с. Ходары

2023г

**Содержание:**

1. Пояснительная записка
2. Актуальность.
3. Постановка проблемы.
4. Проблема и гипотеза
5. Новизна
6. Анализ внешней среды, анализ внутренней среды.
7. Участники
8. Цель и задачи проекта.
9. Ожидаемые результаты
10. Формы работы
11. Этапы реализации проекта.
12. Мониторинг.
13. Выводы.
14. Заключение
15. Список используемой литературы.
16. Приложение - тематический план работы

**Пояснительная записка**

          Обращение к проблемам духовно- нравственного и гражданско - патриотического воспитания можно считать продолжением традиции, заложенной  плеядой выдающихся ученых – педагогов: К.Д. Ушинским, Н.Н. Е.И. Водовозовой, А.П. Нечаевым и, А.В.Запорожец, Т.П.Гавриловой, С.А.Козловой, Т. И. Бабаевой, A.M. Виноградовой, М. А. Скребцовой и др.

     Одним из основных принципов ФГОС ДО является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

     В числе задач, на решение которых направлен ФГОС есть следующие: объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно–нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка.

 Одно из основных направлений отечественной педагогики сегодня обращено к духовно – нравственным ценностям российского образования и воспитания. Это направление в настоящее время наиболее перспективно, поскольку связано с восстановлением традиций, уклада жизни, исторической преемственности поколений, сохранением, распространением и развитием национальной культуры и воспитанием бережного отношения к наследию российского народа. Именно этого так  недостает в настоящее время в нашем современном обществе.

Разумное воспитание требует, чтобы уже в самом раннем возрасте, еще прежде, чем дети станут хорошо сознавать себя, внушалось им стремление ко всему доброму, истинному. Прекрасному и благородному, они как бы инстинктивно должны в это время привыкать к нравственной жизни. Когда в людях, привыкших таким образом делать хорошее, раскроется впоследствии самосознание, и они будут исполнять свой долг, как образованные люди, по собственному убеждению, по любви, по свободному расположению, все же и в этом случае, ранние привычки будут служить основанием, на долгую жизнь» А. Добролюбов.

      «Тот, кто во имя своих желаний отбрасывает в сторону законы совести и справедливости, никогда не станет настоящим человеком и гражданином» В.А. Сухомлинский.

      «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о нашем прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи.

     Народные отличия сохранятся и в ХХI веке, если мы будем озабочены воспитанием души, а не только передачей знаний» Д.С.Лихачёв. Высказывания великих людей «Те высокие, нравственные, эстетические и интеллектуальные чувства, которые характеризуют развитого взрослого человека и которые способны вдохновить его на большие дела и на благородные поступки, не даны ребенку в готовом виде от рождения. Они возникают и развиваются на протяжении детства, под влиянием социальных условий жизни и воспитания» А.В. Запорожец.

     Духовно–нравственное воспитание – это система специально организованной передачи из поколения в поколение социального опыта и принципов социального формирования человека, целенаправленная деятельность по формированию у детей нравственно–волевых качеств личности, взглядов, убеждений, нравственных представлений, определённых привычек и правил поведения, в основе которых гуманистические ценности: доброта, уважение к старшим, справедливость, порядочность, честность, сочувствие.

     Информация из окружающего мира для маленького ребенка эмоционально окрашена, детская память связана с яркими впечатлениями. Это позволяет развивать у детей способность к глубоким душевным переживаниям,               содействует  зарождению чувства сопричастности к истории, культуре и традициям нашего народа.

     « Радостно и свободно глядит душа ребенка на мир, не думая извлекать из него пользу, … прежде всего и больше всего любуясь им, радуясь тому прекрасному, что в нем находится» В.В. Зеньковский. Поэтому и духовно - нравственное  и гражданско – патриотическое  воспитание наиболее эффективно осуществляется в дошкольном детстве, когда  ребенок еще всецело открыт.

Как помочь ребенку воспитать нравственные устои, заложить фундамент доброты, любви, милосердия, посредством воспитания любви к своей малой Родине, как источнику патриотического начала? Главное средство воспитания – литература для детей, сказки, которые обращают человеческие сердца к добру, великодушию, совести, чести и справедливости. Личность ребенка зарождается в детстве. Поэтому, чем раньше литература, а именно сказка, коснется струн души ребенка, а не только ума, тем больше гарантий, что чувства добрые возьмут в них верх над злыми. Ведь литература – это колотящееся сердце, говорящее языком чувств.

Дать новый импульс на пути к столь желанным переменам и как можно быстрее закрепить их в обществе поможет использование новых технологий духовно – нравственного воспитания. Такой технологией является сказкотерапия.

Сказки должны входить в план воспитания детей как средство воспитания личности. Целью сказок должно быть развитие в ребенке данных от природы эмоций. Действие таких книг должно быть направлено на развитие чувств детей, а не на их рассудок. Фантазию ребенка легко направить как в положительное русло, так и в отрицательное русло развития. Начинать лучше с волшебных сказок, имеющих простой сюжет. Воспитание сказкой должно способствовать воспитанию уверенности в себе и своих силах.

 Общеизвестно, что возраст от трёх до шести – это возраст почемучек. В наше время в погоне за развитием интеллекта упускается воспитание души, нравственное и духовное развитие ребёнка, без которых все накопленные знания могут оказаться бесполезными.

Другая причина необходимости духовно – нравственного воспитания детей заключена в проблеме раннего развития способностей. Не приступая к развитию нравственных качеств ребёнка (доброты, сердечности, сострадания, совестливости) родители прежде начинают развивать способности ребёнка.

Сказкотерапия - интегрированная деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребёнком собственных эмоциональных состояний; которая используя метафорические ресурсы сказки, позволяет детям развить самосознание, стать самими собой, и построить особые доверительные, близкие отношения с окружающими.

Как это возможно?

Во – первых, сказка всегда служила средством встречи её слушателя с самим собой, потому что метафора, лежащая в основе сказки выступала не только «волшебным зеркалом» реального мира, но – в первую очередь – его собственного, скрытого, ещё не осознанного внутреннего мира.

– во-вторых, нацеленность сказкотерапии на развитие самосознания человека, определяемая как контакт с самим собой, так и контакт с другими. Социальную природу человека составляет система его взаимодействия с людьми. Сказочная метафора в силу присущих ей особых свойств оказывается способом построения взаимопонимания между людьми.

В – третьих, в сказке отсутствует прямо выраженные нравоучения или рекомендации, усвоение необходимых моделей поведения и реагирования, новых знаний о себе и мире происходит незаметно.

Русская педагогика еще более ста лет назад отзывалась о сказках не только как о воспитательном и образовательном материале, но и как о педагогическом средстве, методе. Сказки представляют богатый материал для нравственного воспитания детей. Недаром они составляют часть текстов, на которых дети постигают многообразие мира.

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. Сказка- благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Сложная картина жизни представляется детям в сказке в виде простой, наглядной схемы борющихся принципов, руководствуясь которой легче разобраться в самой действительности.

В настоящее время сказка, как и многие другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое предназначение. А ведь именно сказка играет важную роль в духовном обогащении дошкольников, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время сказка — это среда для развития эмоционально-нравственного опыта ребенка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих.

Сказка воспитывает любовь к родной земле уже потому, что она — творение народа. Кажется, что сказка построена на чисто “бытовом” сюжете: дедушка и бабушка посадили репку, дедушка решил обмануть волка, сделал соломенного бычка, но каждое слово этой сказки — как тончайший штрих на бессмертной фреске, в каждом слове, в каждом образе — игра творческих сил народного духа. Сказка — это духовные богатства народной культуры, познавая которые, ребенок познает сердцем родной край и народ.

Из всего этого следует: моральное воспитание возможно через все виды сказок, ибо нравственность изначально заложена в их сюжете.

Дошкольники с удовольствием и активно откликаются на предложение стать сказочниками, придумывать свои сказки. Однако умение самостоятельно придумывать связные, законченные сказочные сюжеты формируется не сразу.  Поэтому мы сначала изучаем приемы сочинения сказок: обдумыванию замысла, образов, логическому развертыванию сюжета, завершению его.

**Актуальность**

**Социологические исследования показывают:**

●Семьи с высоким уровнем нравственных отношений:

      В них здоровая моральная атмосфера, дети получают возможность для развития своих способностей. Это семьи, где знают классическую литературу, посещают театры, проводят с детьми  культурно - досуговое время. Таких семей около 5%-10%.

●Семьи со средним уровнем духовно-нравственных отношений:

      Семьи, в которых родители озабочены, прежде всего, добыванием средств к существованию, что сводит общение с ребенком к минимуму. Но личный пример родителей – главный критерий в поведении детей. Нет высоких идеалов, но есть нравственный стержень. Работа с такими семьями по повышению уровня духовной культуры может давать положительный результат. Таких семей около 35-40%.

●Семьи, где внимание родителей к детям гипертрофировано, где ребенок – центр забот:

      Это внешне благополучные семьи, в которых, к сожалению, отсутствуют истинные нравственные ценности. Дети в таких семьях эгоистичны, избалованы. 5-10%.

●  Семьи, где родителям не до детей. Все пущено на самотек, нет разумного воспитания. Семьи, где часто происходят конфликты, социокультурный уровень низок. 10%

●  Неблагополучные семьи, для которых характерны грубость, скандалы, аморальное поведение. Это семьи, от которых нужно защищать детей. 3-5%.

     Социологические исследования показывают, что  на воспитание ребенка влияет: семья – 50%, телевидение -30%, д/с – 10%, улица – 10 %

    Средства и методы духовно–нравственного воспитания могут быть самыми разнообразными: это может быть сказка, игра, музыка, народное творчество, детский фольклор, искусство, книга, труд, музейное дело, православная культура, театр, народные традиции и так далее.

**Объективные свидетельства:**

     Мы живем в сложном мире. Российское общество преодолевает политический, социальный, экономический и экологический кризис. Но остается в обществе самый страшный кризис – нравственный. Сегодня в обществе остро ощущается дефицит бережного и заботливого отношения друг к другу. Поэтому проблемы нравственного воспитания относятся к числу тех, которые представляют живой интерес практически для всех.

     Об актуальности  духовно -  нравственного   воспитания свидетельствуют многие кризисные явления современной жизни: наркомания, криминализация детской среды, низкий уровень общественной морали, утрата семейных ценностей, упадок патриотического  воспитания; у детей искажены представления о милосердии, великодушии, доброте, справедливости, патриотизме, гражданственности.

     Сегодня все реже можно встретить семью, где не утеряна та духовность, та любовь и уважение традиций, которые были присущи поколениям лет 20-30 назад. С давних пор известно, что формирование моральных качеств происходит в раннем детстве, когда человек еще не готов к встрече с большим, незнакомым миром, к взаимодействию с чужими людьми. И в ответе за этот процесс самые близкие люди, семья.

      Многие родители не знают, чем занять ребёнка в свободное время. Намного проще посадить ребёнка около компьютера или телевизора.  Одновременно с этим в современных  молодых семьях искажается и утрачивается роль бабушек в воспитании внуков. Бабушки сказительницы, являясь соединяющим звеном поколений и традиций, глубже понимая смысл сказок и рассказывая их внукам, передавали им нравственные традиции, учили законам добра и красоты.

     Чтобы ребенок вырос хорошим человеком, с ним необходимо работать, начиная с раннего детства. Учеными доказано, что сказки развивают мышление, учат думать, анализировать  поступки героев, тренируют память, внимание, речь.

      Сказки помогают возрождать в людях духовность, милосердие, гуманность. И начинать надо с детей, так как материальная сторона жизни их уже захватила в свои сети.

Дети еще могут сочувствовать, сопереживать. Задача дошкольного учреждения – не дать задавить эти ростки реальностью жесткой жизни, а делать все необходимое, чтоб они проросли, глубоко проросли в душе и сердце ребенка. Главное средство воспитания – литература для детей, сказки, которые обращают человеческие сердца к добру, великодушию, совести, чести и справедливости. Личность ребенка зарождается в детстве. Поэтому, чем раньше литература, а именно сказка, коснется струн души ребенка, а не только ума, тем больше гарантий, что чувства добрые возьмут в них верх над злом.

     Карл Бюлер называл дошкольный возраст возрастом сказок. Это наиболее любимый ребенком литературный жанр.

     Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь.

В настоящее время мы все чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг к другу, по отношению к близким людям. Под влиянием далеко не нравственных мультфильмов у детей искажены представления о духовных и нравственных качествах: о доброте, милосердии, справедливости. С рождения ребенок нацелен на идеал хорошего, поэтому уже с самого младшего возраста необходимо показать нравственную и духовную суть каждого поступка. Такие нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, целесообразно формировать как своим примером, а также с помощью народных сказок, в том числе о животных. Почему же сказка так эффективна при работе с детьми, особенно в дошкольном возрасте?

1. В дошкольном возрасте восприятие сказки становится специфической деятельностью ребенка, что позволяет ему свободно мечтать и фантазировать.

2. Воспринимая сказку, ребенок с одной стороны сравнивает себя со сказочным героем, и это позволяет ему почувствовать и понять, что не у него одного есть такие проблемы и переживания. С другой стороны, посредством сказочных образов ребенку предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути разрешения возникших конфликтов, позитивная поддержка его возможностей и веры в себя. При этом ребенок отождествляет себя с положительным героем.

Теоретико-методологической основой исследования являются труды таких исследователей, как Н.К. Крупской, П.П. Блонского, А.С. Макаренко, Л.А. Венгера, как Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина, Р.С.Немова и других.

Для решения поставленных задач использованы теоретические методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы.

На Западе сказкотерапия как направление практической психологии зародилось на рубеже шестидесятых-семидесятых годов прошлого века. Основателем метода является Милтон Эриксон**.** В качестве самостоятельного современного течения в Россию «лечение сказкой» пришло относительно недавно: в девяностые годы двадцатого столетия.

**Ведущая педагогическая идея** моего исследования состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому и семье, к истории и культуре страны.

Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей, педагогов и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят.

Я считаю, что сказка, доступна пониманию дошкольника. Сказка является незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка, помогает понять на доступном ему языке красоту окружающего мира.

**Постановка проблемы:**

     Из  наблюдений за детьми, происходящими в ДОУ в возрасте3 – 4 лет, дети не имеют ни малейшего представления о правилах поведения в обществе. Дети не умеют приветствовать друг друга, не умеют общаться, помогать друг другу, проявляют некоторую склонность к враждебности, нежелание делиться игрушками, помочь товарищу в трудной ситуации. У детей слабо развиты навыки сочувствия, сопереживания. А именно с раннего возраста идет формирование и развитие нравственных качеств человека.

     Имеются такие семьи, у которых на первом месте потребительские отношения и материальное благополучие. В таких семьях забывают о духовном, эмоциональном общении, дети не умеют проявлять ни любовь, ни сострадание. Образ жизни многих семей порождает детскую грубость, равнодушие. Именно в семье закладываются основы характера и морального облика человека.

Отмеченные противоречия позволили сформировать**проблему** нашего исследования - что поможет в духовно - нравственном развитии детей дошкольного возраста?

**Гипотеза:** применение сказкотерапии поможет в духовно - нравственном развитии детей дошкольного возраста.

**Объектом** исследования выступает сказкотерапия как таковая.

В качестве **предмета** – сказкотерапия как метод воспитания детей дошкольного возраста.

**Новизна**

Новизна заключается в изучении на практике эффективности влияния сказок на нравственное и духовное развитие детей дошкольного возраста.

**Теоретическая значимость** заключается в выявлении уровня сформированности духовно-нравственных качеств у детей дошкольного возраста, разработке содержания и форм работы по изучению нравственных сторон русских народных сказок, которая предусматривает поэтапную организацию воспитательного процесса, активное участие детей и их родителей в решении проблемы.

**Практическая значимость** заключается в повышении качества воспитательного процесса, в развитии у детей нравственных качеств, создание методического материала по данной проблеме, поиске новых, эффективных форм и методов работы по нравственному воспитанию.

**Познавательная значимость** сказок заключается в их влиянии на всестороннее развитие ребенка, а в особенности на нравственное воспитание.

**Анализ внешней среды.**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Благоприятные факторы*** | ***Отрицательные факторы*** |
| - Законодательная база РФ по охране и здоровья детей;- Закон РФ «Об образовании»;- Конвенция о правах ребенка;- СМИ;- ЗОЖ;- Проведение  культурно - досуговое  время; | Неблагоприятные факторы окружающей жизни:- Экологическое неблагополучие;-Социально – экономическое положение в семье;-Социально – бытовые условия в семье;- Фильмы и передачи о жестокости,насилии;-Не высокий социально – культурный уровень;- Биологические факторы: генетика, предрасположенность; |

**Анализ внутренней  среды**

|  |  |
| --- | --- |
| **Сильные стороны** | **Слабые стороны** |
| 1. Закон об образовании РФ;
2. Концепция дошкольного воспитания;
3. ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования;
4. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой;

    5)     Истоковедение. Духовно - нравственное воспитание дошкольников в контексте » под редакцией И.А Кузьмин. Издательский дом « Истоки» Л.П. Сильвестрова. Москва 2012. | - Недостаточный уровень знаний Родителей по формированию у детей нравственных ценностей;- Отсутствие положительного примера со стороны взрослых;- Отсутствие разумного воспитания; - Недостаточное обогащение предметно – развивающей среды в группе. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Возможности** | **Угроза** |
| - Тесное сотрудничество с родителями.- Использование методической литературы по теме.- Планирование системы мероприятий по формированию  у детей нравственных ценностей. - Планирование системы работы с родителями по данной теме. | - Отсутствие у родителей времени и потребности часто общаться со своими детьми.- Отсутствия контроля со стороны родителей за действиями детей. |

**Анализ наблюдений показал:**

- недостаточный уровень духовно – нравственного гражданско – патриотического воспитания в семье;

- недостаточное время уделяют  чтению и рассказыванию поучительных сказок;

- недостаточно знаний среди родителей о ценности сказок в воспитании детей.

На  основе анализа всех наблюдений определить тему проекта:**«Приобщение духовно – нравственным ценностям дошкольников с помощью сказкотерапии»**

**Тип проекта: творческий, групповой.**

**Участники проекта:**дети 4-7 лет, воспитатели, музыкальный руководитель, родители.

**Длительность: долгосрочный, октябрь – май.**

**Образовательная область:** социально – коммуникативное, познавательное,  речевое,  художественно – эстетическое и физическое развитие

**Цель:**

Формирование духовно-нравственных представлений и воспитание духовно- нравственных качеств личности *(чувство милосердия, сострадания, уважения и послушания)* через русскую народную культуру (русские народные сказки).

**Задачи:**

*Образовательные:*

- Формировать привычки советоваться со своею совестью в разных жизненных ситуациях.

- Обеспечить социальную адаптацию детей путем введения их в культурную традицию народной сказки.

- Усвоить духовно- нравственные ценности, формировать духовно-нравственные качества в процессе установления позитивных межличностных отношений.

*Развивающие:*

- Развивать и воспитывать в душе каждого ребенка духовное начало.

- Развивать способность детей отличать добро и зло, хорошее от плохого в сказке и жизни, умение делать нравственный выбор.

- Развивать умение думать, сравнивать, анализировать поступки сказочных героев, учить давать оценку поведению своему и других.

- Содействовать развитию эстетического вкуса, умение видеть, ценить и беречь красоту.

*Воспитательные*:

- Выявить и изучить воспитательные особенности русской народной сказки.

- Способствовать воспитанию послушания родителям на основе любви и уважения к близким людям.

- Помочь родителям понять ценность сказки, ее особую роль в воспитании сегодняшнего и в особенности завтрашнего человека.

**Ожидаемые результаты у детей:**

     - Позитивное отношение ребенка к окружающему миру, другим людям и самому себе. Потребность и готовность проявлять совместное сострадание и радость.

     - Формирование основ нравственности и межличностных, коллективистических  отношений среди детей в группе.

     - Воспитание культуры поведения и трудолюбие.

     - Ответственное отношение за свои дела и поступки.

**Ожидаемые результаты для родителей:**

      -   Повышения знаний для обеспечения успешного развития детей;

- Повышение осознанной позиции  чтению и рассказыванию сказок детям.

- Получение знаний о роли сказок  духовно – нравственного и гражданско – патриотического воспитания в семье:

-  Укрепление связей между детским садом и семьей.

**Формы работы с родителями и детьми:**

***Родители:***

-Оформление информационных стендов, консультации, родительские собрания, индивидуальные беседы, домашние задания, тренинги.

 - Изготовление совместно с родителями атрибутов для драматизации сказок

- Организация выставок рисунков, поделок «В гостях у сказки», сделанных совместно с родителями.

- Организация мини  музея «Мои любимые сказки из детства» совместно с родителями.

***Дети:***

- работа с детьми по формированию духовно-нравственных качеств посредством русских народных сказок;

-дидактические игры и упражнения.

- подвижные игры с персонажами сказок

- настольный и кукольный театр

- разыгрывание сюжетов из сказок

- театрализованные игры

- драматизация сказок

Методы и приемы сказкотерапии для дошкольников

- *чтение сказки*, т. е. дословная передача текста. Сказки, которые невелики по объему, мы рассказываем детям наизусть, потому что при этом достигается наилучший контакт с детьми.

- *рассказывание*, т. е. более свободная передача текста. При рассказывании допускаются сокращение текста, перестановка слов, включение пояснений и так далее. Главное в передаче рассказчика - выразительно рассказывать, чтобы дети заслушивались. Воспитатель и ребенок могут сочинять сказку вместе, одновременно драматизируя ее всю либо отдельные элементы. Ребенок может сочинять сказку самостоятельно.

- *инсценировка педагогом.*

- *беседа, обсуждение.*Это комплексный прием, часто включающий в себя целый ряд простых приемов - словесных и наглядных.

- *рисование сказки* - это еще одна возможность присвоить сказочную информацию в виде наглядного материала. Рисуя или работая с цветным картоном, пластилином, клиент воплощает все, что его волнует, чувства и мысли. Тем самым освобождаясь от тревоги или другого чувства, которое беспокоило.

Качество изображения не имеет значения. При сильных чувствах возможно появление в рисунках ребенка или взрослого всяческих чудищ, огня или темных красок. Новый рисунок на тему той же сказки может быть уже спокойнее, краски будут уже более светлые.

- *сочинение окончания сказки* – это и способ выражения проблем ребенка и пути преодоления;

- *постановка или проигрывание сказки* – В ней ребенок выполняет роль сказочного персонажа.

- *применение дидактических игр на материале знакомых сказок*.

Кроме традиционных методов можно использовать просмотр экранизации сказки с последующим обсуждением, ролевую игру (в т.ч. постановку детского спектакля), рисование по мотивам сказок, игры в группах с использованием фольклорного материала и т.д.

Большим событием в жизни маленького человека может стать первое знакомство с театром. Посещение кукольных спектаклей может стать той формой сказкотерапии, которая окажется для конкретного ребёнка наиболее эффективной.

Выделяют и ряд других методов, которые можно использовать на занятиях сказкотерапии.

Метод «Изготовление кукол». В сказкотерапии важен сам процесс изготовления куклы. При этом у детей развивается мелкая моторика рук, воображение, способность к концентрации. Изготовление куклы, манипулирование ею приводит к осознанию проблемы, размышлению над ней и поиску решения.

По мнению Гребенщиковой с помощью использования кукол можно решить следующие задачи:

1. Проведение психодиагностики.

2. Достижение эмоциональной устойчивости.

3. Приобретение важных социальных навыков, опыта социального взаимодействия.

4. Развитие коммуникативных навыков.

5. Развитие самосознания.

6. Развитие грубой и мелкой моторики.

7. Разрешение внутренних конфликтов.

8. Профилактика и коррекция страхов.

9. Развитие речи.

10. Поиск внутренних механизмов сопротивления болезни.

11. Коррекция отношений в семье.

12. Становление психосоциальной идентичности мальчиков и девочек.

Метод «Сказкотерапевтическая диагностика»

С помощью определенных сказок и кукол можно проводить диагностику тех или иных проблем ребенка. Диагностический эффект в процессе рассказывания сказки достигается за счет того, что:

- образный мир сказок позволяет ребенку идентифицировать себя с персонажем сказки;

- ребенок объединяет свои мысли и переживания с мыслями и переживаниями персонажа рассказываемой сказки и рассказывает о них;

- предлагаемые ребенком ответы на вопросы взрослого позволяют сделать вывод об актуальном эмоциональном состоянии ребенка и его фантазиях по поводу дальнейшего развития ситуации.

Метод «Песочная терапия»

Метод сказочной песочной терапии как один из вариантов сказкотерапии позволяет эффективно решать как психологического развития личности, так и коррекции отдельных поведенческих реакций, может использован не только психологами, но и педагогами и воспитателями в образовательных целях. Как пишет Сакович Н.А. «в подносе с влажным или сухим песком ребенок располагает миниатюрные объекты и создает картины. Через контакт с песком и миниатюрами он облекает в физическую форму свои самые глубинные сознательные и бессознательные мысли и чувства». Технологии песочной терапии многофункциональны. Они позволяют одновременно решать задачи диагностики, развития.

**Психогимнастика.** Использование данного метода позволяет решать две основные задачи.

1. Побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний, произвольному снятию напряжения и расслаблению мышц тела.
2. Отображать эмоциональные образы в темпоритмике.

**Словесное комментирование.** Реализация этого метода позволяет решать две задачи.

1. Довести до детей замысел сказки, вызвать соответствующий эмоциональный отклик, побуждать к высказываниям по поводу знакомого содержания.
2. Подводить к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции; активизировать в речи образные выражения, сказочные повторы.

**Словесное рисование.** Воссоздание мысленно представляемых эпи­зодов и эмоциональных состояний героев в проблемных ситуациях требует определенной децентрации (умения стать на позицию дру­гого). Поэтому этот метод рассчитан на старшую группу. К этому возрасту ребенок накапливает жизненный и литературный опыт. При этом взрослый помогает применить уже имеющиеся знания в новых условиях. Обсуждая, как можно воссоздать образ героя с помощью красок, ребята проникают в сферу его мыслей, чувств и состояний, поднимаются на новый уровень более глубокого понимания эмоци­онального подтекста сказки.

**Приемы работы со сказками:**

- **Моделирование сказок.** Использование моделей для составления сказки позволяет детям лучше усвоить последовательность действий персонажей сказки и ход сказочных событий; развивает творческое воображение и абстрактно-логическое мышление, умение оперировать символами и знаками; обогащает словарь, активизирует речь; воздействует на все органы чувств.

В своей работе мы предлагаем использовать в качестве заместителей разнообразные геометрические фигуры. Замена осуществляется на основе цвета и соотношения величин героев. Например, в сказке «Три медведя» это три коричневых круга разного диаметра, а в сказке «Теремок» - полоски разной высоты и цвета (соответствует цвету персонажа: лягушка - зеленый; лиса - оранжевый и т.д.). Ребенок (сначала вместе со взрослым) выделяет количество картинок, которые будут являться «планом» сказки и с помощью пиктограммы изображает их.

- **Выразительные движения.** Главной задачей при использовании в работе со сказкой выразительных движений является развитие творческих способностей детей. Усвоение того или иного выразительного движения, жеста происходит в специально подобранных упражнениях, также в свободных играх. Вспомогательными средствами освоения выразительных движений выступают слово и музыка.

Творческие задания могут быть индивидуальными и коллективными. Результатом выполнение творческих заданий является появление продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью (нового образа, рисунка, сказки). Примеры выполнения детьми творческих заданий по сказке «Репка».

Рассказать знакомую сказку по кругу.

Разыграть сказку. Дети распределяют роли.

Рассказать о пользе репы и о том, какие блюда из нее можно приготовить.

Придумывание своей сказки «Морковка» (по аналогии).

Оформление книги «Полезные сказки» (обложка, иллюстрации).

Изготовление костюмов-нагрудников «Овощи» (ткань, бумага).

- **Разыгрывание придуманных сказок.**

Могут быть и другие творческие задания.

Сказки, но по-новому - дети наделяют знакомых героев сказок противоположными для них качествами

Сказки о бытовых предметах - началом сказки является рассказ о любом бытовом предмете.

Реальное начало  сказочное продолжение

**Узнай сказку по песенке героев:**

Не садись на пенек, не ешь пирожок («Маша и медведь»)

Козлятушки, ребятушки!

Отворитеся, отопритеся! («Волк и семеро козлят»)

**- Продолжи сказку** - вместо известной концовки сказки надо придумать свою. Дети учатся фантазировать, размышлять.

**- От точек - к сказке**

Точка - шифр, знак. Соединяя точки, ребенок получает рисунок героя сказки или предмета из сказки, вспоминает эту сказку, рассказывает ее.

**- Нарисуй сказку** - дети рисуют иллюстрации к знакомым или своим сказкам.

В своей работе мы также используем следующие методы для развития творческого воображения:

**«Рассказ о конкретном персонаже»** - суть метода в придумывании персонажа сказки, определении его характера, поступков, целей и действий. Цель метода: развитие творческого воображения, формирование нравственного воспитания ребенка, а также навыков межличностного общения с взрослыми и сверстниками.

Любая сказка строится по определенной структуре. В ней есть главный герой, другие люди, препятствия, которые он преодолевает, жизненные уроки, которые персонаж извлекает в итоге. Предлагаем ребенку придумать собственного персонажа, наделить его мыслями и чувствами. Пусть он создаст герою трудности, и окружающих людей, с которыми он будет взаимодействовать. Ребенок должен описать действия главного героя, и результат, к которому герой в итоге придет. Ребенок должен научиться рассуждать о том, как изменился персонаж в конце его сказки, какие выводы сделал. А затем, придумать название собственной сказки.

**«Сказка с помощью картинок»** - суть метода: в том, чтобы по серии картинок ребенок смог не только рассказать о героях, которые изображены на рисунках, но и поразмышлять, что происходит вокруг. Цель метода: развитие творческого воображения, обучение ребенка навыкам правильного подбора глаголов и прилагательных для характеристики персонажей, научить ребенка выстраивать сюжет в логической последовательности, давать оценку месту действия. Эти упражнения позволят хорошо подготовить ребенка к школе, так как чаще всего именно они вызывают у детей трудности при поступлении.

 **Этапы реализации проекта:**

**1 -ый этап: подготовительный**

     ● Выстроить работу по нравственному воспитанию, опираясь на следующую литературу и документы:

​  - Федеральный государственный образовательный стандарт к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (Приказ от 17 октября 2013 г., № 1155)

 -  Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. 2016), которая реализуется в соответствии с Конституцией РФ и законодательством РФ и с учетом Конвенции ООН о правах ребенка.

 - «Истоковедение. Духовно - нравственное воспитание дошкольников в контексте » (Под редакцией И.А Кузьмин. Издательский дом « Истоки» Л.П. Сильвестрова). Москва 2012.

​  -Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М., 2002. Серия "Духовно-нравственное воспитание дошкольного возраста».

​  - « Сказкатерапия в ДОУ и  семье» Методическое пособие, под редакцией Микляевой Н.В., Толстиковой С.Н.,Целикина Н.П. М.: ТЦ Сфера, 2010.

     ●Провести наблюдение  по выявлению уровня сформированности нравственных ценностей у детей.

    ●Провести анкетирование среди родителей по выявлению знаний о духовно – нравственном и гражданско - патриотическом воспитании детей.

    ●Сообщить родителям название проекта и сроки ее реализации.

**2-ой этап основной: Решение  поставленных задач всех мероприятий проекта.**

**●**Подготовка и пополнение предметно – развивающей среды:

   ● Подбор сказок, соответствующих возрасту детей  младшего возраста.

   ●Составления тематического плана реализации проекта по данной теме.

  ●Работа с детьми.

   -Знакомство детей со сказками – чтение, рассказывание, беседы по содержанию о воспитательных ценностях: «Чему учит сказка?», рассматривание иллюстраций.

  - Эмоциональное восприятие сказки детьми – пересказ детьми содержания сказки, настольный театр, обыгрывание сюжетных игровых ситуаций, дидактические игры и упражнения, помогающие воспитанию у детей нравственных ценностей, подвижные игры с персонажами сказок.

 - Художественно эстетическое восприятие – рисование, лепка, конструирование, музыкальная деятельность.

  ●Работа с родителями.

  ●Совместная деятельность воспитателей, родителей и детей по реализации

проекта.

**3 –ий этап: заключительный**.

   ●Анализ проделанной работы.

   ●Мониторинг.

   ●Выводы.

   ●Презентация проекта в форме проведения развлечения: « Добрая  сказка в гостях у ребят»

**Мониторинг.**

 В ходе наблюдений в начале проекта было выявлено, что нравственные основы  у детей младшего дошкольного возраста находятся в стадии зарождения и становления.

Исследование проводилось в форме наблюдения и беседы. В эксперименте участвовало 8 детей.

В ходе беседы детям были заданы вопросы, для изучения представлений детей о нравственных качествах.

-Кого можно назвать хорошим (плохим)? Почему?

- Кого можно назвать честным (лживым)? Почему?

-Кого можно назвать добрым (злым?) Почему?

-Кого можно назвать справедливым (несправедливым)? Почему?

-Кого можно назвать щедрым (жадным)? Почему?

-Кого можно назвать смелым (трусливым)? Почему?

- С кем тебе больше всего нравится дружить в группе? Почему?

- Помогаете ли вы своим родителям по хозяйству  в семье?

Проанализировав результаты беседы, было выявлено:

  Дети с уровнем духовно – нравственного развития:

 - выше среднего – (2 ребёнка)

-  средний - (3 ребёнка)

 -ниже  среднего – (2 ребёнка)

 - низкий уровень  -  (1  ребёнок)

 Проведенные  мероприятия с детьми и с родителями дали положительный результат.

**Вывод:**

      Проделанная работа отразилась на успехах детей. У детей стали развиваться обобщенные представления о доброте, честности, справедливости, дружбе. Складывается отрицательное отношение к таким моральным качествам, как хитрость, лживость, жестокость, себялюбие, трусость, леность.

    Воспитательно-образовательная работа, проводимая в течение года, показала положительные результаты, так как были подобраны произведения не только в соответствии с возрастом детей, но и в соответствии с проблемой исследования, а именно такие сказки как: «Теремок», «Репка», «Заюшкина избушка», «Гуси - лебеди» и др. положительно влияют на воспитание у детей таких качеств как: отзывчивость, доброта, трудолюбие, которые необходимы для формирования дружеских взаимоотношений. Только хорошо продуманная система работы может дать положительный результат. Необходимо расширить круг детского чтения в младшем дошкольном возрасте, так как программа рекомендуемых произведения по данной проблеме, достаточно ограничена.

     Эта  работа  помогла  наладить  контакт  с  семьями  воспитанников, организовать работу по укреплению духовного, психологического и физического здоровья семьи.

В результате совместной деятельности детей, воспитателя и родителей, дети приобщились к народным сказкам, научились инсценировать и иллюстрировать сказки. Усвоили духовно – нравственные категории (добро – зло, послушание – непослушание, согласие – вражда, трудолюбие – лень, бескорыстие – жадность).

**Заключение**

 Анализ психолого-педагогической литературы показал, что сказкотерапия является важной составляющей воспитательного процесса детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Основной вывод данной работы состоит в том, что применение сказки в процессе воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста не только возможно, но и необходимо в силу эффективности этого средства воспитания.

Знакомство с культурой нации посредством фольклора, сказки, несомненно, оказывает воспитательное воздействие. Сочинение собственных сказок развивает творческое воображение.

Сказочные фантазии ребенка оказывают педагогическим усилиям действенную помощь; одновременно они делают возможным глубокое проникновение во внутреннюю жизнь ребенка, с учетом которой его сознательное поведение становится более понятным и благодаря этому доступным для воздействия.

Сказки для малышей – это лучший способ привить ребёнку хорошие черты характера, обучить этикету и правилам безопасности без нотаций. Ведь интересную историю малыш готов слушать всегда! Задумываясь над историями не про абстрактных персонажей, а именно про себя, ребёнок проецирует на себя положительные качества героев и на простых примерах видит, почему доброта, воля и смекалка важны в жизни.

Сказка может не только воспитывать, но и корректировать поведение, во многих случаях снимать сложные психологические проблемы и стрессы, тревожащие неокрепшую психику ребенка. Для этого можно выбирать подходящие сюжеты уже существующих сказок и разбирать их в ролевых играх или театральных постановках.

Необходимо придумывать сказки самим или вместе с ребенком – подобное творчество станет отличным маркером и зрелости мышления и готовности к системному обучению в школе, а кроме того, доставит огромное удовольствие и сочиняющему и слушающим!

Воспитательная роль сказок очень значима в процессе развития и становления маленького человека. Сказки – это своего рода «воспитательная система», которая включает в себя нравственное, экологическое, трудовое, патриотическое, умственное, гражданское воспитание и т. д. Сказки формируют у ребёнка позицию бережного отношения к окружающему миру; прививают любовь к своей истории, Родине; помогает ему в овладении навыков взаимоотношения с миром. В сказках ребёнок усваивает общечеловеческие ценности, морально – нравственные ценности культуры, учат его труду, формируют активную жизненную позицию. Через сказки ребёнок познаёт мир, набирается опыта для взрослой самостоятельной жизни, строит собственную модель мира и учиться жить в ней.

Знакомство с культурой нации посредством фольклора, сказки, несомненно оказывает воспитательный эффект. Сочинение собственных сказок развивает творческое воображение.

Сказочные фантазии ребенка оказывают педагогическим усилиям действенную помощь; одновременно они делают возможным глубокое проникновение во внутреннюю жизнь ребенка, с учетом которой его сознательное поведение становится более понятным и благодаря этому доступным для воздействия.

Разнообразие форм работы со сказками, а также многогранность смыслов одной и той же сказки создают идеальные условия для разработки и проведения мероприятий в образовательных учреждениях с использованием методов сказкотерапии.

Применение сказки в процессе воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста не только возможно, но и необходимо в силу эффективности этого средства воспитания.

Взаимосвязь сказки с игрой создает у детей лично значимый для каждого ребенка мотив деятельности, а это в свою очередь обеспечивает ее эффективность. И результат деятельности получается более высокий, так как ребенок не просто придумывает сказки, а передает в сказках образы, что способствует развитию творческого воображения.

Таким образом, сказка, как продукт творчества ребенка, является богатым материалом для анализа особенностей психического развития ребенка. Рассматривая сказкотворчество ребенка, мы получаем возможность выявить признаки, по которым ребенок производит дифференциацию мужских и женских ролей. С помощью сказки можно выявить представления ребенка о типичных психологических, личностных свойствах, способностях и направленности интересов мужчин и женщин; то есть проанализировать, как ребенок усвоил и преломил в своем сознании и поведении определенную нормативную систему, заданную социокультурным окружением и воспитанием.

Список использованных источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (Приказ от 17 октября 2013 г., № 1155)

 2. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. 2016), которая реализуется в соответствии с Конституцией РФ и законодательством РФ и с учетом Конвенции ООН о правах ребенка.

 3. «Истоковедение. Духовно - нравственное воспитание дошкольников в контексте » (Под редакцией И.А Кузьмин. Издательский дом « Истоки» Л.П. Сильвестрова). Москва 2012.

​  4.Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М., 2002. Серия "Духовно-нравственное воспитание дошкольного возраста».

​  5. « Сказкатерапия в ДОУ и  семье» Методическое пособие, под редакцией Микляевой Н.В., Толстиковой С.Н.,Целикина Н.П. М.: ТЦ Сфера, 2010.

1. «Духовно – нравственное воспитание дошкольников сказкой. Л. Г.Гарбуза 2013.
2. « Воспитание сказкой» Л.Б. Фесюкова, 2000г
3. Этические беседы с детьми 4-7 лет: Нравственное воспитание в детском саду. / В.И. Петрова – М.: Изд-во Мозаика-Синтез, 2007.