**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Ходарская СОШ им. И.Н.Ульянова»**

**Шумерлинского района Чувашской Республики**

**ПРОЕКТ**

**« Пластилиновые чудеса»**

Воспитатель: Петрова З.И.

Ходары 2020 г

Эпиграф:

«… Это правда! Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать.

На бумаге, на асфальте, на стене. И в трамвае на окне…» (Э. Успенский)

**1.Введение**

**Историческая справка.**

Легенда гласит, что впервые человек догадался начать лепить, когда увидел, какой след оставляет его нога в мокрой земле. Земля подсохла, а четкий след ступни в ней остался. Люди заметили, что глина становится податливой и мягкой, если ее намочить, и с этого началась длинная история искусства лепки.

Из глины люди стали делать посуду, предметы быта, статуэтки, научились обжигать изделия, придумали гончарный круг. И по сей день лепка из глины является народным промыслом, видом искусства и хобби для огромного числа взрослых и детей во всем мире.

Значительно позднее, в позапрошлом веке, в Англии изобрели пластилин, известный сейчас каждому ребенку. В 1897 году учитель Вильям Харбутт задался целью создать для своих учеников пластичный материал, который можно было бы применять много раз, лепить из которого было бы легко и приятно. Получившийся в результате химических опытов пластилин мистера Харбутта был серым и скучным на вид, однако быстро обрел популярность. В 1900 году его стали начался массовый выпуск. Изначально пластилин выпускался только серого цвета, позже с помощью красящих пигментов - 4 цветов, а сейчас мы знаем о его разнообразии цветов и оттенков.

В наши дни материалов для лепки очень много, начиная от традиционного пластилина и заканчивая различными видами полимерной глины. Разнообразие материалов позволяет воплощать любые творческие проекты, ставить рекорды и удивлять мир шедевральными арт-объектами.

**Из чего состоит пластилин?**

Слово «Пластилин» произошло от греческого слова «Плаост» - то есть лепной. Изготавливают пластилин из очищенного и размельчённого глиняного порошка с добавлением пчелиного воска, животного сала, церезина, цветовые красителей и вазелина.

**Использование  пластилина**

Пластилин широко используется:

- Для выполнения эскизов скульптурных работ;

- Для создания небольших моделей;

- Мультипликации (На создание чудесного мультфильма «Пластилиновая ворона» ушло восемьсот кг пластилина.)

Пластилин – это действительно чудо. Чудо, потому что из него можно сделать всё что угодно: лошадку, птичку, рыбку, черепашку, человечка. Можно вылепить целую сказочную страну, и назвать её красивым волшебным названием.

**Какой бывает пластилин?**

1.**Парафиновый пластилин.** Это привычный для всех отечественный пластилин, изготовленный в основном из парафина и мела. Его основное достоинство – доступная цена.

2.**Плавающий пластилин.** Такой вид пластилина в два раза легче обычного, поэтому поделки из него держатся на поверхности воды. Это свойство вызывает восторг у детей, поскольку поделками из такого пластилина можно играть в воде – любимой стихии детей.

**3.Скульптурный пластилин.** Это твердый профессиональный пластилин обычно серого или зеленого цвета. Он отлично держит форму и впоследствии окрашивается в разные цвета. Не подходит для маленьких детей из-за твердости, его чаще используют для занятий в художественных школах.

**4.Восковой пластилин.** Яркий, мягкий, пластичный, отлично смешивается, образуя интересные оттенки. Один из самых популярных и покупаемых видов пластилина.

**5.Застывающий пластилин**. Такой вид пластилина застывает в течение суток после использования. И после высыхания аккуратно сделанная фигурка может стать полноценной игрушкой или статуэткой.

**6.Шариковый пластилин.** Продается в красивых баночках, неизменно привлекая внимание детей еще в магазине. Состоит из множества мелких пенопластовых шариков, соединенных между собой специальными клеевыми нитями. Кроме эстетических достоинств, он замечателен тем, что маленькие шарики в его составе массажируют пальчики ребенка.

**7.Пластилин на растительной основе.** В его составе – растительные компоненты, поэтому он подходит для творчества даже самых маленьких детей, которые стремятся все попробовать на вкус. К тому же он значительно мягче обычного пластилина, и лепить поделки из него будет легко даже малышам.

**8.Флуоресцентный пластилин.** Яркий и насыщенный материал для творчества. Волшебно светящийся, он не может не понравится маленьким любителям творчества.

**9.Перламутровый пластилин.** Светится перламутровым блеском, поэтому поделки из него особенно красивы и эффектны. Такой пластилин отлично подойдет для изготовления фигурок к новогодним праздникам.

**10.«Умный пластилин».** Он может быть жидким и твердым, принимать любую форму, менять цвет, его можно рвать и тянуть, и он может даже магнититься. Это оригинальная и уникальная игрушка для детей любого возраста.

«Я леплю из пластилина, пластилин нежней, чем глина», - поется в известной песне из одного кинофильма. Когда мы слышим о пластилине, то в нашей памяти появляются яркие картинки. В детстве впервые мы узнаем о существовании пластилина. Но, оказывается, этот материал может служить незаменимым художественным средством для работы в живописном жанре. Пластилином можно рисовать картины. Пожалуй, невозможно найти такого ребенка, который бы не любил лепить из пластилина. Мягкий и податливый, он может принимать любую форму, а  неудавшуюся пластилиновую поделку легко исправить. Я решила взять эту тему, потому что мне очень нравится работать с пластилином. Я  уже умею лепить всевозможные  фигуры, но хотелось бы научиться создавать поделки из пластилина и добиваться более совершенных результатов. Поэтому цельмоей работы – выполнить   работы с пластилином в технике пластилинографии, создать картины для украшения интерьера своей комнаты.

**Актуальность**

В истории дошкольной педагогики проблема творчества детей всегда была одной из актуальных. Современное общество имеет потребность в творческой личности. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания.

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, мною был организован  проект  художественной направленности “Пластилиновые чудеса”- основной идей которой является рисования картин – пластилином, пластилинография.

 Тема моей творческой работы будет актуальна, наверняка, ещё много лет, потому что изготовление своими руками красивых и нужных предметов из пластилина вызывает интерес и приносит удовлетворение результатами труда. Новизна моей работы еще в том, что картины созданы не обычным способом размазывания, а в виде работы с пластилиновыми шариками, пластилиновыми жгутиками, что намного сложнее и дольше по времени. Требует большой аккуратности, внимания при выборе размеров шариков при скатывании, сосредоточенности, умения правильно прижимать шарики и жгутики к картону. Мои картины будут эксклюзивны – ведь ни у кого больше не будет точно таких. У меня появилось несколько идей для использования моих картин:

1. **Использовать как украшение для стены (интерьера комнаты).**Картины из пластилина ничем не уступят картинам из магазина.
2. **Использовать как подарок.** Дарить подарки, сделанные собственными руками намного лучше, интересней и необычней! Подарок, сделанный своими руками, означает, что человек вложил в него свои умения, внимание и душевную теплоту. А еще фантазию, чтобы придать подарку особый смысл, красиво его преподнести.

**Анализ ситуации**

Практический аспект реализации задачи развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности остается актуальным и недостаточно раскрытым, поскольку стремительно меняются многие точки зрения относительно психологических и художественных условий формирования способностей, меняются детские поколения и соответственно должна изменяться технология работы педагогов.

Вместе с тем, занятия (в частности по изобразительной деятельности, проводимые с детьми в дошкольных учреждениях по типовым или некоторым альтернативным программам, направленным на познавательное развитие, не способствуют развитию творческих способностей ребенка. Все виды детской деятельности требуют амплификации-усложнения, углубления, обогащения.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специфическими видами изобразительного творчества.

Намечаются новые пути в развитии художественной деятельности, которые позволяют отойти от традиционных штампов работы, направленной на овладение детьми только лишь определенных навыков в рисовании и лепке. Эти новые подходы позволяют разнообразить изобразительную деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию, как творческому потенциалу ребенка, так и развитию личности ребенка в целом.

**1.1.Анализ внешней среды**

|  |  |
| --- | --- |
| **Положительные факторы** | **Отрицательные факторы** |
| 1.Потребность в системе дошкольного образования  2.Наличие и функционирование образовательных учреждений  3.Законодательная база деятельности образовательных учреждений  4.Наличие образовательных программ  5.Наличие национального проекта «Образование»  6.Повышение интереса со стороны государства к системе дошкольников образования  7.Демократизация и инновационная направленность образовательного процесса | 1.Мировой экономический кризис  2.Недостаточное количество дошкольных учреждений в государстве  3.Недостаточное финансирование системы дошкольного образования  4.Большое количество населения проживает за чертой бедности |
| **Полезные последствия положительных факторов** | **Угрозы и ограничения** |
| 1.Возможность и законность деятельности  2.Самостоятельность в выборе образовательных программ, способов и методов обучения  3.Поддержка инновационной деятельности | 1.Отсутствие возможности из-за повышения родительской платы части детей посещать дошкольные образовательные учреждения  2.Финансовые затруднения при организации образовательного процесса |

**1.2.  Анализ внутренней среды**

|  |  |
| --- | --- |
| Сильные стороны | Слабые стороны |
| ***Программно – методическое обеспечение*** | |
| **Программы и технологии:**  - Программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы,  2012 г  -Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)   * - Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» (О.Л.Князева, М.Д.Маханева, 2001г.).   **Методическое обеспечение:**  - учебно-методическая литература, подписные и периодические издания.  - Конспекты занятий и развлечений, сборники сказок.  - Развивающий видеоматериал для занятий с детьми дошкольного возраста | - Отсутствие знаний и педагогического  опыта у родителей воспитанников по нетрадиционным техникам изобразительной деятельности |
| ***Материально – техническая база*** | |
| - Предметно – пространственная среда отвечает современным требованиям;  - музей школы  - наглядный и демонстрационный материал: презентации, иллюстрации, фотографии, картины, слайды  - библиотечка книг по художественно-эстетическому развитию |  |

**Проблемный вопрос** : Как с помощью нетрадиционной техники изобразительной деятельности (пластилинографии) развивать творческие способности дошкольников?

**Гипотеза:**  Если развивать в ребенке творческое начало, то это будет способствовать формированию творческой компетентности и развитию креативности у дошкольников.

**II Основная часть**

**2.1.Концептуализация проекта**

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра *(вида)* в изобразительной деятельности.

Понятие *«пластилинография»* имеет два смысловых корня: *«графил»* — создавать, рисовать, а первая половина слова *«пластилин»* подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

**Виды пластилинографии:**

1.Прямая.

2. Обратная.

3. Мозаичная.

4. Контурная.

5. Модульная.

6. Фактурная.

7. Жгутиковая.

Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях *(по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.)*.

Такое построение занятий проекта *«Пластилиновые чудеса»* способствует более успешному освоению образовательной программы.

 В современном мире появляются все новые и новые виды материалов, которые используют художники. Но, оказывается, что пластилин, который знаком каждому с детства, тоже может иметь совсем другое предназначение. Его можно применять не только в моделировании и лепке, но и писать им картины. Пластилинография достаточно простая техника, не требующая специального оборудования кроме: - основы для картины, пластилина разных цветов и стеки. Но, несмотря, на это, изделия выполненные в этой технике, поражают оригинальностью и разнообразием.

**2.2. Цель:**  Развитие у дошкольников художественного творчества и активизации творческого потенциала через нетрадиционные техники рисования (пластилинографию).

**Задачи:**

**Развивающие:**

- развитие психических процессов: воображения, памяти, мышления, восприятия;

- развитие мелкой моторики, пространственной ориентации, сенсомоторной координации;

- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

- формирование способности приобретать и творчески использовать новые знания;

**Образовательные:**

- познакомить детей с нетрадиционной техникой лепки – пластилинографией; - обучить приемам выполнения изобразительных работ в данной технике на основе совершенствования навыков применения традиционных приемов;

- способствовать познавательно-творческому и сенсомоторному развитию, социализации детей.

**Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

**Оздоровительные:**

- укреплять здоровье детей, используя, комплексы здоровьесберегающих технологий, благотворно влиять с помощью нетрадиционной техники рисования на эмоциональное состояние и психическое развитие детей.

**2.3.Предполагаемые результаты:**

Реализация познавательной активности. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

Обогащение словаря. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих.

Знакомство с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми.

Появление первых элементарных математических представлений о счете, размере, величине.

Развитие сенсорных эталонов. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. Происходит развитие общих сенсорных способностей: цвет, форма, величина.

Воспитывание тактильных и термических чувств пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях проекта происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Развитие умелости рук, укрепление силы рук, развитие согласованности движений обеих рук, дифферинцация движений пальцев.

Создание собственных картин методом пластилинографии.

**Риски:**незаинтересованность детей,  дезинформация родителей.

**Участники проекта:**

**-**дети

-педагоги

-родители (законные представители)

-социальные партнёры (выставочный зал, библиотека, школа, музей)

**2.4. Реализация проекта**

**Аннотация** «Пластилинография» («графия» - создавать, изображать, «пластилин» - материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла).

**Принцип** данной нетрадиционной техники заключается в создании лепной картины с изображением выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности.

**Принципы реализации**

• Принцип развивающего обучения (дети получают знания повышенного уровня, опережающие их развитие).

• Принцип свободы выбора (детям предоставлена возможность самостоятельного создания работы и выбора материала).

• Принцип личностно – ориентирования (применяется индивидуализированный подход к каждому ребенку).

• Принцип интеграции (взаимосвязь видов творческой деятельности – рисование, конструирование, аппликация, ручной труд).

• Принцип креативности (организации творческой деятельности)

**Пути реализации:**

-создание групп по интересам *(цветы, бабочки, кленовые листья, рыбы)*

- налаживание внешних связей в детском коллективе

- организация обучающего мастер – класса *(показ педагогом навыков необычной лепки пластилином)*

**Этапы реализации проекта**

1 этап (подготовительный) – сентябрь

2 этап (основной) – октябрь – апрель

3 этап (заключительный) – май

**Подготовительный этап**

• Изучение состояние проблемы;

• Изучение современных программ и технологий;

• Анализ нормативно-правовой, организационно-методической, материально- технической базы;

• Создание предметно-пространственной среды, уголков творчества в групповой комнате;

• Разработка комплексно-тематического планирования в соответствии с ФГОС;

• Анкетирование родителей, мониторинг, родительское собрание;

• Диагностика эмоционального и художественного развития дошкольника (первичный мониторинг)

**Основной этап**

• Деятельность кружка «Я рисую пластилином»;

• Организация самостоятельной деятельности в уголках творчества в группе; • Проведение конкурса «Мастерим из пластилина» и выставок творчества

• Создание серии тематических консультаций для родителей;

• Создание презентации по направлению;

• Проведение исследовательской работы «Секреты пластилина» (экспериментирование с разными изобразительными материалами при решении творческих задач);

• Проведение мастер-классов для педагогов и родителей;

• Размещение творческих работ в сети Интернет;

**Заключительный этап**

• Размещение на сайтах.

• Защита проекта на районном методическом объединении «Нетрадиционные техники рисования (пластилинография) как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста»

• Итоговое мероприятие кружка «Я рисую пластилином», организация выставки творческих работ детей и родителей.

• Организация и проведение диагностических исследований, мониторинг.

**Методы и приёмы реализации проекта**

Методы:

Наглядные - наблюдение, показ, образец;

Словесные – беседы, обьяснения, вопросы, художественное слово, пояснение, поощрение;

Практические – показ способов изображения и способов действия *(общий и индивидуальный)*.

Приёмы рисования пластилином:

- рисование пластилиновыми верёвочками или *«колбасками»*;

- рисование мазками;

- заполнение фрагментов картин пластилиновыми шариками;

- процарапывание по пластилину;

- вырезание отдельных заранее картин, заполнение их дополнительными материалами, например бусинками, крупами, различными семечками, кружевами.

**Условия реализации:**

Созданы условия для проведения занятий;

 Наличие системной работы;

Компетентность воспитателя;

Дифференцированный подход;

Информированность  родителей.

**Техника безопасности.**

1. Во время работы рабочее место не должно быть загромождено.
2. Инструменты и приспособления располагаются по правую руку от работающего, а материалы - по левую.
3. Во время лепки нужно следить, чтобы пластилин не падал на пол.
4. После занятий лепкой нужно убрать свое рабочее место. Рабочую доску следует очищать от пластилина стекой, тщательно вытереть руки сухой тряпочкой и вымыть теплой водой с мылом. Стеки протереть чистой тряпкой.

**Экологическая оценка проекта.**

Материалы, которые я использовала для своего проекта, экологически безопасны. Их применение не наносит вред окружающей среде и здоровью человека.

**III Заключение**

Пластилинография - это очень интересная техника – и заключается она в том, что рисунок внутри контура заполняется не красками, а маленькими кусочками пластилина. Рисование пластилином — все чаще встречающийся вид живописи. Этот способ изображения способствует творческому развитию и разнообразию художественных выразительных методов. Каждое новое творческое начинание для человека — это не просто умение, навыки, опыт: это еще и способ развития мыслительной активности, снятие мышечного напряжения и расслабление.

Факторы для развития художника — это постоянная практика, совершенствование мастерства, смелый эксперимент, поиск и творческий подход в процессе деятельности. Совокупность этих качеств, при изготовлении пластилиновых рельефных работ, может способствовать созданию новых, неповторимых произведений искусства.

Пластилиновая живопись дает огромный простор для фантазии художника от типа нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до выбора цветового колорита, который визуально выглядит необыкновенно свежо, сочно и богато.

Работа в технике пластилиновой живописи очень интересна. Она развивает моторику пальцев рук, точность движений, фантазию, абстрактное мышление, внимание, художественные навыки работы с пластическими материалами.

Мой проект пригодится всем, кто заинтересовался поделками из пластилина. Сама я хочу продолжить эту работу, придумывать всё новые поделки.

Тематический план для детей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | |  |
|  | Месяц | Тема |
| **Тематическое планирование** | | |
|  | месяц | тема |
| 1. | сентябрь | «Облака» |
| 2. |  | «Сказочное дерево» |
| 3. |  | « Грибы» |
| 4. | октябрь | «Жёлтые листья летят» |
| 5. |  | «Фрукты» |
| 6. |  | «Корзина с грибами» |
| 7. |  | «Осенний лес» |
| 8. | ноябрь | «Ветка рябины» |
| 9. |  | «Виноградная лоза» |
| 10. |  | « Рыбки в аквариуме» |
| 11. | декабрь | «Божья коровка» |
| 12. |  | «Елочка-красавица» |
| 13. | январь | «У лукоморья дуб зелёный» |
| 14. |  | «Прилетели снегири» |
| 15. | февраль | «Сказочная избушка» |
| 16. |  | «Броня крепка, а танки наши быстры» |
| 17. |  | «Подарим цветы маме» |
| 18. | март | «Колокольчики, мимоза » |
| 19. |  | «Петушок, золотой гребешок» |
| 20. | апрель | «Космический корабль в космосе» |
| 21. |  | «Ты плыви, кораблик по волнам» |
| 22. |  | «Пасхальное яичко» |
| 23. | май | «Цветущая яблоня» |
| 24. |  | «Цветы на лугу» |
| 25. |  | «Хлебная лакомка» |
| 26. | июнь | «Бабочки, жуки летают на лугу» |
| 27. |  | «В стране радуги» |
| 28. |  | «Фантастическая птица» |

**Тематический план для родителей:**

Сентябрь

Консультация для родителей «Пластилинография в детском саду. Виды пластилинографии»

Декабрь

Мастер – класс для родителей *«Прилетели снегири»*

Февраль

Выставка работ для родителей *«Пластилиновые фантазии»*

Март

Консультация для родителей *«Значение лепки для развития моторики рук ребенка»*

Май

Презентация для родителей *«Маленькие художники»*

Июнь

Итоговое мероприятие:

Выставка детских работ

Круглый стол. Обсуждение результатов проекта *«Пластилиновые фантазии»*

**Практический этап:** Во время занятий по пластилиновой живописи с детьми использовала следующие  приёмы в работе: пальчиковая гимнастика, физкультминутки, чтение сказок, рассказов, заучивание пословиц, примет, проговаривание их с движениями, выполнение поделок из различных материалов, упражнение на дыхание, подвижные народные игры, слушание голосов природы (пение птиц, шумы природы: дождь, ветер, листья, раскаты грома, вьюга), дидактические игры.

**ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. «Пластилиновая страна Лепилка » Селивон В.А. Минск: «Поппури», 2010.

2. «Программа 4 вида» под ред. Плаксиной Л.И. http://www.Lenagold.ru http://strandetstva.ru «Пластилинография: анималистическая живопись» Давыдова Г.Н., изд-во : Скрипторий 2003.Год выпуска 2008.

3. Выготский Л. С. «Психология искусства» - М. : Педагогика, 1987 - 345 с.

Давыдова Г.Н. «Пластилинография: анималистическая живопись» - Скрипторий 2003, 2008

4.«От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой – М.: Мозаика-Синтез,2011

5.Селивон В.А. «Пластилиновая страна Лепилка» - Минск: «Поппури», 2010.