

Пояснительная записка.

Рабочая программа по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы в Российской Федерации (одобрен решением чувашского республиканского учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол от 15 марта 2018 г. № 3)

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

Литература – одно из средств развития речи, речевой культуры обучающихся, формирования коммуникативных навыков. Изучение предмета «Родная (чувашская) литература» помогает обучающимся освоить искусство слова – эстетически совершенный, эмоционально яркий и нравственно влиятельный способ общения с окружающей действительностью.

Изучение «Родной (чувашской) литературы», начинающееся на уровне начального общего образования, в 5–9 классах направлено на формирование у обучающихся представлений об образной природе литературы. Литература предстает перед обучающимися как особая художественная картина мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладает метафоричность и ассоциативность. Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, емкостью, афористичностью родной речи.

«Родная (чувашская) литература» как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дает возможность развивать не только интеллектуальные возможности обучающихся, но и ориентировать их ценностно-мировоззренческие взгляды.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

Главной **целью** изучения предмета «Родная (чувашская) литература» в основной школе является воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителям культуры, включение обучающихся в культурно-языковое поле своего народа через приобщение к литературному наследию чувашского народа, формирование причастности к традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры родного народа; обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора обучающихся при параллельном изучении родной и русской литературы.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих **задач**: отбор и анализ произведений фольклора, произведений чувашских писателей и писателей других родственных народов для формирования потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; анализ текстов художественной литературы с целью воспитания квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; развитие представлений обучающихся о закономерностях взаимосвязи родной (чувашской) литературы с разными этапами историко-литературного развития, о своеобразии социально-исторического развития чувашского народа, национальных традиций развития культуры; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; сопоставление нравственных идеалов произведений родной и русской литературы, выявление их сходства и национально обусловленного своеобразия художественных решений; развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию, толерантного отношения к проявлениям иной культуры.

Программа предусматривает формирование у обучающихся следующих ключевых компетенций:

*языковая компетенция* – овладение основными нормами литературного языка, обогащение словарного запаса обучающихся и др.;

*лингвистическая компетенция* – развитие способности анализировать языковые явления;

*коммуникативная компетенция* – развитие умений анализировать текст, создавать собственный текст, приводить примеры из литературных произведений и др.;

*общекультурная компетенция* – освоение художественной картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира;

*читательская компетенция* – развитие умений ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл.

Курс родной (чувашской) литературы в 5–7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, а в 8–9 классах – на основе историко-хронологического принципа. В 5 классе ученики начинают постигать специфику литературы, происходит первое практическое знакомство с путями развития искусства слова и богатством его родов и жанров. Таким образом, набор основных базовых понятий: жанр – автор – сюжет – герой предстает уже в 5 классе в их взаимных связях, хотя в центре внимания остаются жанр и активная работа с теми художественными особенностями, знакомство с которыми так обогащает речь учеников.

В 6 классе в центре рассмотрения юного читателя находится герой, судьбу которого организует сюжет. Поскольку для подростка особенно интересен герой-ровесник, то именно он становится объектом обсуждения большинства программных произведений в 6 классе. Особую роль при организации изучения данных произведений может играть обращение к ученическому творчеству: жизнь героя-подростка позволяет продуктивно использовать стихию прямого подражания. Ровесник предстает как важный участник событий, вокруг которого также присутствуют герои разных возрастов.

В 7 классе особое внимание уделяется проблеме рода и жанра: эпос, лирика и драма предстают в многообразии жанров. Речь идет не только о богатстве жанров, но и о жизни искусства слова. Два момента определяют логику работы в этом классе: выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фонетика и др.) и определение их художественных функций в произведении.

В 8-9 классах ученики знакомятся с курсом родной литературы на историко-литературной основе: пристально рассматривают проблему времени на страницах художественных произведений, и, как следствие, способ отображения исторических событий в литературе. Последовательность расположения материала помогает увидеть связь времен и связь литератур разных народов. В 8 классе поднимаются некоторые проблемы зарождения, становления и современного функционирования литературы, к числу которых относятся связь чувашской литературы с тюркской и русской словесными культурами, образцами устного поэтического творчества; жанрово-стилевое многообразие литературы и формирование конъюнктивной литературы; отход от цензуры и др. Изучение литературного творчества под таким углом зрения должно способствовать подготовке обучающихся к системному историко-хронологическому изучению чувашской словесности от ее древности до сегодняшнего дня.

Система литературного образования во многом связана с овладением теорией литературы. Теоретико-литературные понятия даны во взаимосвязи с анализом внутренней структуры художественного произведения. Основные теоретические понятия, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года.

В течение учебного года каждый обучающийся 5–9 классов должен выучить не менее 10-15 произведений (стихотворений, фрагментов прозы) по собственному выбору или указанию учителя, овладевая при этом техникой их исполнения.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНОЙ (ЧУВАШСКИЙ) ЯЗЫК» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Содержание обучения в 5 классе.**

Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Џаварни юррисем (Масленичные песни).

Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок. Ваттисен с̄мах̄семпе калар̄шсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимёр тыл̄» («Железная мялка»).

Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Ч̄хпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Ҷерҫи» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «П̄рка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Ч̄п хурал̄нче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Ай̄п» («Вина»).

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаҫури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Асл̄ ача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайӑх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Џутталла» («К свету!»).

Теория литературы.

Прототип.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывӑл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икӗ сӑнлӑ пурнӑҫ» («Двуликая жизнь»), «Џӹпӹ» («Мусор»).

Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпӹ «тухатмӑш карчӑкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартянова. Рассказ «Ятсӑр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывӑр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача ҫуртӹнче» («В детском доме»).

Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари ҫёмӹрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырӑ ят» («Доброе имя»).

Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чӑнлӑх ҫути» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тӕпӕр-тӕпӕр ташлама» («Пустьётся в пляску») (перевод Ю. Семендера).

### **Содержание обучения в 6 классе**

Фольклор. Устное народное творчество.

Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексеева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурӑн ҫулҫи» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурӑн ҫулҫи» («Берёзонька»).

Теория литературы.

Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлле хурчӑ» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хӗл илемӑ» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).

Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васyleй. Стихотворение «И мӗн пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Ҫӗр улми аврипе Мӑян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламӑшӑ» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йӑмрапа хурӑн» («Вегла и берёза»).

*Теория литературы.* Жанровая особенность рассказа. Литературный

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Сын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёскён Вақса» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлёхе курма пўрнё ача» («Рождённый видеть красоту»).

*Теория литературы.* Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Ўақар» («Хлеб»), «Ўурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

*Теория литературы.* Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Ўёр чамарё тавра. Кёнекеё» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

*Теория литературы.* Портрет литературного героя.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслаҳ вайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

*Теория литературы.* Жанры драматических произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчек паттърсем» («Маленькие герои»).

*Теория литературы.* Художественный вымысел литературных произведений.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сәртсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

### **Содержание обучения в 7 классе.**

Фольклор (устное народное творчество).

Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханан пушне вәрәнтәр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раҫан патша килнә тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халәх куҫсулөсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Сәмәрт ҫеҫки ҫурәлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Сәрем пусса вир акрәм» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хәр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирән урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панә пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чавашсем тёрлө ҫере куҫаҫсө» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкәр хыҫҫан» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Уләп суха тәвакан этемпе лашине кёйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Уләп амашё кёпе ҫелет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Уләп чавашсене хүтөленё» («Улып защитил чувашей»).

*Теория литературы.* Устная народная проза. Героический эпос.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнө самана» («Век минувший»), «Хурҫа шанчак» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С. Эльгер. Поэма «Хён-хур айёнче» («Под гнётом»).

*Теория литературы.* Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.



Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Хӑнаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломла Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

*Теория литературы.* Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сӑмах хӑвачӑ» («Сила слова»), поэма «Тӑван ӗршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Тӑван чӗлхене» («Родному языку»).

*Теория литературы.* Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма.

А. Александров. Рассказ «Пирӗн лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тӗрри» («Узор сурбана»).

*Теория литературы.* Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйӑмӑ» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайӑк тусӑ» («Друзья природы»).

*Теория литературы.*

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йӗрӑ» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимӗр» («Тимер»). Л. Мартъянова. Рассказ «Пуҫтахсем» («Сорвиголовы»).

*Теория литературы.* Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Ҫил-тăвăл» («Буря»).

*Теория литературы.* Речевая характеристика героев.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вăл – тёлёмелле хăват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес ҫук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

### **Содержание обучения в 8 классе.**

Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

Ăрăмлă сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность).

Чѐлхе сăмахѐсем вѐрѹ-суру чѐлхи» (Заговоры).

*Теория литературы.* Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна сырăвѐ (Руническая письменность). Чулсемпе пир-авăр ҫинче упранса юлнă сăмахлăх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Уҫăппа Сѐлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккѐмѐш Кѐтерне патшана халалланă мухтав сăвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пѐрремѐш Павăл Чул хулана пынă ятпа калама ҫырнă сăмах» («Слово, произнесѐнное по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

*Теория литературы.* Понятие о письменных памятниках.

Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арсури» («Арзюри»).

*Теория литературы.* Просветительский реализм как литературное направление.

Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каç килсен» («Гаснет день...»), «Инçe çинче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Çён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

*Теория литературы.* Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс. Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Тăван сĕрпыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

*Теория литературы.* Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общепризнанный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаçни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартынова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур çамка» («Волк с белой отметиной»).

*Теория литературы.* Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кёр» («Последняя осень»).

*Теория литературы.* Традиции и новаторство в художественной литературе.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

### **Содержание обучения в 9 классе**

Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Балладәлла сюжетлә (синкерлә ёҗ-пуҗа сәнлакан) халәх юрри – пейәт. (Пейт – сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманнә салтак» («Раненный солдат»), «Ылтән юпа пур теҗсә» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

*Теория литературы.* Пейт (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюль-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Күл Текёне мухтакан Пысак сыру «Шәпа кёнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттәр пулнә авалсем» («В древние времена были герои»).

*Теория литературы.* Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пәлхар патшаләхне җитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

*Теория литературы.* Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур – певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера. Х. Чуваш. Стихотворение «Чӑрӑш тӑрринче куккук авӑтат» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панӑ хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вӑрман, каш вӑрман» («Шумит лес...»).

*Теория литературы.* Развитие жанра очерка.

Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хӑрринче выртасӑн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарӑн пуҫ пулӑ-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

*Теория литературы.* Понятие о классицизме и сентиментализме.

Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Ҫӗлен» («Змей»), песня «Раҫсей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

*Теория литературы.* Особенности построения драматического произведения.

Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашской) литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чӑпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрӑсем» («Певцы»), «Сывлӑм йӑрӑ юлчӑ ӑрура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чӑн тилхепе» («Ременные вожжи»).

*Теория литературы.* Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения «Сӑршывӑм, сӑршывӑм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрӑ» («Песня низовых чувашей»), «Таван чӑлхем! Таса хӑлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июнӑн 22-мӑшӑ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умӑнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»).

*Теория литературы.* Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хёрлĕ мĕкĕнь» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманлăхра çапла пулнă» («Это было в дубраве»).

*Теория литературы.* Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкеля – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление неродного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсая. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тăпра пĕрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурă шăл хушшинчи хура тăпра пĕрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юрату хăвачĕ» («Сила любви»).



*Теория литературы.* Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов. Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунё» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпё – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Полиндромы.

*Теория литературы.* Палиндромы.

Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Таван сёршып телейё» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

### **Планируемые результаты освоения программы по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования**

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### **1) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

## **2) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

## **3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

## **4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

## **5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

**б) трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

**7) экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

**8) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

**9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального

взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (чувакшк) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.**

. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);  
самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной

(чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;  
принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;  
обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;  
планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);  
выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;  
оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;  
сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Предметные результаты** изучения родной (чувашской) литературы.

К концу обучения **в 5 классе** обучающийся научится:

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;  
выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  
владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

**Предметные результаты** изучения родной (чувашской) литературы.

К концу обучения **в 6 классе** обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;  
воспринимать и анализировать художественный текст;  
выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;  
сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;  
выражать своё отношение к прочитанному;  
выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  
владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);  
использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  
создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;  
определения своего круга чтения по родной литературе;  
выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

**Предметные результаты** изучения родной (чувашской) литературы.

К концу обучения в **7 классе** обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;  
воспринимать и анализировать художественный текст;  
выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;  
определять род и жанр литературного произведения;  
выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;  
характеризовать героев;  
сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;  
выявлять авторскую позицию;  
строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;  
использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  
создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;  
определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

**Предметные результаты** изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в **8 классе** обучающийся научится:

иметь представление об образной природе словесного искусства;  
иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);  
применять изученные теоретико-литературные понятия;  
определять род и жанр литературного произведения;  
характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;  
сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;  
выявлять авторскую позицию;  
строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;  
участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;  
писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;  
использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  
определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;



поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Предметные результаты** изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в **9 классе** обучающийся научится:

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## Тематика планё

### 5 класс

№ пп	Пайсемпе урок теми	Сехет сен шучё	ЭВР (ЦОР)
1	Ум сáмах. Илемлэ сáнарлáх тёнчи	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/6.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/6.html</a>
	Сáвá-юрá янáрать юрлама пёлсен кáна	7	
2	Ача-пáча сáмахлáхё. Ансат вáйáсем		<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/7.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/7.html</a>
3	Йáла уявёсен сáвви-юрри. Сáварни, сурхури юррисем		<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/8.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/8.html</a>
4	А.Н.Алимасовáн «Сáварни» картини тáрáх калу сочиненийё		<a href="http://www.enc.cap.ru/?t=prsn&amp;lnk=632">http://www.enc.cap.ru/?t=prsn&amp;lnk=632</a>
	Сахал сáмахпа та нумай калама пулать		
5	<u>Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем</u>		<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/9.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/9.html</a>

6	Тупмалли юмахсем		<a href="http://www.gov.cap.ru/HOME/71/">http://www.gov.cap.ru/HOME/71/</a>
7	Сăнавсемпе паллăсем		<a href="https://infourok.ru/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo">https://infourok.ru/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo</a>
8	Литература юмахĕ. К.В. Иванов. ”Тимĕр тылă”		<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/10.html">http://portal.shkul.su/a/theme/10.html</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gbwcleHsxcs">https://www.youtube.com/watch?v=gbwcleHsxcs</a>
	<b>Чĕр чунсем – пирĕн туссем</b>	<b>6</b>	
9	Трубина Мархви. «Чăхпа кушак»		<a href="https://www.livelib.ru/work/1004112475-chhpa-kushak-trubina-marhvi">https://www.livelib.ru/work/1004112475-chhpa-kushak-trubina-marhvi</a> <a href="https://www.chuvash.org/lib/author/239.html">https://www.chuvash.org/lib/author/239.html</a>
10	Георгий Орлов. «Сĕрçи»		<a href="http://ru.samah.chv.su/">http://ru.samah.chv.su/</a> // <a href="https://studopedia.net/13_41779_i-sturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html?">https://studopedia.net/13_41779_i-sturgenev-vorobey-stihotvorenie-v-proze.html?</a>
11	Сăнлав сочиненийĕ „Сĕрçи”		<a href="https://cv.wikipedia.org/wiki/">https://cv.wikipedia.org/wiki/</a>
12	Ева Лисина. „Мускав кушакĕсене чапа кăлартам”.		<a href="https://cv.wikipedia.org/wiki">https://cv.wikipedia.org/wiki</a> <a href="https://vulacv.wordpress.com/ева-лисина/">https://vulacv.wordpress.com/ева-лисина/</a> <a href="https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniuiu-eyv-lisinoi.html">https://multiurok.ru/files/urok-v-5-klasse-po-proizvedeniuiu-eyv-lisinoi.html</a>
13	Валери Туркай. „Айăп”		<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/14.html">http://portal.shkul.su/a/theme/14.html</a> <a href="https://www.youtube.com/channel/UC-AEAquWDQKB18dsMOBUW0Q">https://www.youtube.com/channel/UC-AEAquWDQKB18dsMOBUW0Q</a>
14	Николай Ишентей. «Чĕп хуралĕнче»		<a href="http://www.shkul.su/428.html">http://www.shkul.su/428.html</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q">https://www.youtube.com/watch?v=aZznRx7hJ2Q</a>
	<b>Тăван кил – ылтăн сăпка</b>	<b>2</b>	
15	Юрий Скворцов. «Амаçури анне»		<a href="https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne">https://infourok.ru/yuriy-skvorcovn-amauri-anne</a> <a href="https://chgtrk.ru/novosti/studentsem-tata-kino-matrsem-film-kere/">https://chgtrk.ru/novosti/studentsem-tata-kino-matrsem-film-kere/</a>
16	Геннадий Волков. «Ăслă ача»		<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/17.html">http://portal.shkul.su/a/theme/17.html</a>
	<b>Вăйли çук та этемрен</b>	<b>3</b>	

17	Тихан Петёрки. „Џутталла”.		<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/18.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/18.html</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/">https://ru.wikipedia.org/wiki/</a> )
18	Порфирий Афанасьев. «Кайкӑр» поэма сыпӑкӑсем		<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/81.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/81.html</a> Виртуальная экскурсия по музею космонавтики// <a href="https://kosmos-memorial.ru/news/vsem-posetiteliyam-predlagaem-virtualnuyu-ekskursiyu-po-muzeyu-kosmonavtiki-s-audiogidom-i-znakomstvo-s-virtualnymi-vystavkami/">https://kosmos-memorial.ru/news/vsem-posetiteliyam-predlagaem-virtualnuyu-ekskursiyu-po-muzeyu-kosmonavtiki-s-audiogidom-i-znakomstvo-s-virtualnymi-vystavkami/</a>
19	Н.В. Овчинниковӑн „Космонавтсен җемји” картина репродукцийӑ тӑрах сӑнлав (ӑслав) сочиненийӑ.		<a href="https://infourok.ru/n-v-ovchinnikov%D3%91n-kosmonavtsen-semji">https://infourok.ru/n-v-ovchinnikov%D3%91n-kosmonavtsen-semji</a> <a href="https://lusana.ru/presentation/21494">https://lusana.ru/presentation/21494</a>
	<b>Ырӑ җын пуласси ачаран палӑ</b>	<b>4</b>	
20	Александр Галкин. «Икӑ сӑнла пурнӑҗ», «Џӑпӑ» юптарусем		<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/82.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/82.html</a>
21	Иван Егоров. «Ывӑл»		<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/83.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/83.html</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/inostranye-yazyki/drugie-yazyki/library/2020/02/22/urok">https://nsportal.ru/shkola/inostranye-yazyki/drugie-yazyki/library/2020/02/22/urok</a>
22	Марина Карягина. «Слива вӑрри»		<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/84.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/84.html</a> <a href="http://uchitelya.com">uchitelya.com</a> «Литература»...-m-karyagina-sliva-vrri...
23	Владимир Степанов. ”Эксклюзивлӑ сӑвӑм”		<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/85.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/85.html</a> <a href="http://portal.shkul.ru">portal.shkul.ru</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yIaoncnR1Tc&amp;t=31s">https://www.youtube.com/watch?v=yIaoncnR1Tc&amp;t=31s</a>
	<b>Асли ӑслӑ, кӑҗӑнни сапӑр пултӑр</b>	<b>2</b>	
24	Лидия Сарине. „Цирк курма кайни”		<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/86.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/86.html</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-</a>

			<a href="http://yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni">yazyk-i-literatura/library/2017/04/06/plan-konmpekt-uroka-l-sarinetsirk-kurma-kayni</a>
25	Раиса Сарпи «Эпё «тухатмаш карчакпа» паллашни...»		<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/87.html</a>
	<b>Киревсёр йала-йёркерен хәтәлар!</b>	<b>2</b>	
26	Любовь Мартъянова . «Ятсәр троллейбус»		<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/88.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/88.html</a> <a href="#">Любовь Мартъянова поэт саврасулнепалләтәватъ - поиск Яндексa по видео (yandex.ru)</a>
27	Борис Чиндыков.” Асу”.		<a href="http://portal.shkul.ru/lesson/2_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/2_6.html</a> <a href="#">Борис Чиндыков, "Асу" - Вёренүпорталё (shkul.ru)</a>
	<b>Тискер вәрсә ан пултәр нихәсан!</b>	<b>4</b>	
28	Александр Алка. «Ырә ят»		<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/90.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/90.html</a> <a href="https://www.chuvash.org/lib/author/375.htm">https://www.chuvash.org/lib/author/375.htm</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q">https://www.youtube.com/watch?v=GZCg1yw8D4Q</a>
29	Сергей Павлов. „Ача вайи мар...”		<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/91.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/91.html</a> <a href="http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/pavlov-vesker-sergejj-lukijanovich/">http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/pavlov-vesker-sergejj-lukijanovich/</a>
30	Ольга Туркай. «Пахчари сёмёрт»		<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/92.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/92.html</a> <a href="https://youtu.be/5pRoEIMY6jk">https://youtu.be/5pRoEIMY6jk</a> 2.Видеоурок // <a href="https://youtu.be/-KDTUNvA6MA">https://youtu.be/-KDTUNvA6MA</a> 3.Урок ирттермелли материалсем // <a href="https://portal.shkul.ru/a/theme/92.html">https://portal.shkul.ru/a/theme/92.html</a>
31	Н.В. Овчинниковән „Сентерүсә” картина репродукцийё тәрәх сәнлав (әслав) сочиненийё.		<a href="https://artmuseum.ru/">https://artmuseum.ru/</a> <a href="https://artmuseum.ru/exposition/ec52ea19-61cc-4902-bde1-eee2d28bf2f4/?exponent=566c1e1d-7522-4de6-aa54-e9f0bb6afaab">https://artmuseum.ru/exposition/ec52ea19-61cc-4902-bde1-eee2d28bf2f4/?exponent=566c1e1d-7522-4de6-aa54-e9f0bb6afaab</a>

	<b>Тăван литература тѣнче шайне сарăлни</b>	<b>1</b>	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/93.html">http://portal.shkul.su/a/theme/93.html</a>
<b>32</b>	Польша поэчĕсем чăвашла калаçаççĕ. Юлиан Тувим.		<a href="https://www.livelib.ru/author/228991/top-yulian-tuvim">https://www.livelib.ru/author/228991/top-yulian-tuvim</a> <a href="http://lubovbezusl.ru/publ/ljubov/stikhi/r/42-1-0-1324?">http://lubovbezusl.ru/publ/ljubov/stikhi/r/42-1-0-1324?</a>
	<b>Тăван чĕлхе – çут çанталăк панă чĕлхе, айна манма юрамасть</b>	<b>2</b>	
<b>33</b>	Ярăмри шăрçасен асамлă çути. Тĕрĕк халăхĕсен пуянлăхĕ. Ямилъ Мустафин. „Тайфун”		<a href="https://cv.wikipedia.org/wiki">https://cv.wikipedia.org/wiki</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki">https://ru.wikipedia.org/wiki</a>
<b>34</b>	Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фараги). „Чăнлăх çути”. Платон Ойунский. „Тăпăр-тăпăр ташлама”		<a href="https://souzpisatel.ru/maxtumkuli-fragi/">https://souzpisatel.ru/maxtumkuli-fragi/</a>

### 6 класс

<b>№ пп</b>	<b>Пайсемпе урок теми</b>	<b>Сехетсен шучĕ</b>	<b>ЦВР (ЦОР)</b>
1	Литература –пурнăç тĕкĕрĕ. Литературăри сăнарсем, сăнарлăх	1	<a href="http://www.shkul.su/">http://www.shkul.su/</a> <a href="https://bigenc.ru/literature/text/2147211">https://bigenc.ru/literature/text/2147211</a> <a href="https://1438.slovaronline.com/463">https://1438.slovaronline.com/463</a> = <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PL4EE5172C8A983119">%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0</a> <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PL4EE5172C8A983119">https://www.youtube.com/playlist?list=PL4EE5172C8A983119</a>
	<b>1.Юрă – халăх чунĕ</b>		
2	Халăх юррисем.	1	<a href="http://www.shkul.su/">http://www.shkul.su/</a> <a href="http://www.nbchr.ru/chuv/index.php/2017/01/16/ch-vash-hal-h-n-yur-stisem/">http://www.nbchr.ru/chuv/index.php/2017/01/16/ch-vash-hal-h-n-yur-stisem/</a> <a href="https://muzebra.net/song/pir+sapa+kansen+yurri">https://muzebra.net/song/pir+sapa+kansen+yurri</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Vpc6ZBAIx7I">https://www.youtube.com/watch?v=Vpc6ZBAIx7I</a> <a href="http://hypar.ru/cv/halah-samahlahenchi-kashni-yura-keve-puyanlah">http://hypar.ru/cv/halah-samahlahenchi-kashni-yura-keve-puyanlah</a>

3	Автор юрисем.	1	<a href="http://www.shkul.ru/">http://www.shkul.ru/</a> «Вёлле хурчѐ» сáвă <a href="http://litkarta.nbchr.ru/PDF/pavlov2.pdf">http://litkarta.nbchr.ru/PDF/pavlov2.pdf</a> Федор Павлов сінчен <a href="https://chuvash.su/lib/author/246.html">https://chuvash.su/lib/author/246.html</a> Ф.Павлов сінчен урок конспекчѐ <a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/01/08/fedor-pavlovich-pavlov-tata-unan-purnacen">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2022/01/08/fedor-pavlovich-pavlov-tata-unan-purnacen</a> 1. Ф.Павлов –презентаци <a href="http://www.myshared.ru/slide/1070359/">http://www.myshared.ru/slide/1070359/</a>
4	<i>П.Кипарисовăн «Юрă» картини тăрăх сьирнă сáнлав сочиненийѐ</i>	1	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnaya-tema-v-tvorchestve-p-g-kipariso">.https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnaya-tema-v-tvorchestve-p-g-kipariso</a> «Юрă» ўкерчѐк <a href="https://yandex.ru/images/search?text=картина%20Кипарисова%20Юра&amp;stype=image&amp;lr=101228&amp;parent-reqid=1648880488455242-2842133540275141586-vla1-2676-vla-l7-balancer-8080-BAL-1573&amp;source=serp">https://yandex.ru/images/search?text=картина%20Кипарисова%20Юра&amp;stype=image&amp;lr=101228&amp;parent-reqid=1648880488455242-2842133540275141586-vla1-2676-vla-l7-balancer-8080-BAL-1573&amp;source=serp</a>
	<b>2.Усал – утпа, ырри суран сўрет</b>		
5	Митта Ваçлейѐ. „И мѐн пуян...“ сáвă, темипе тѐп шухăшѐ	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/265.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/265.html</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Euj8hGSZ1Ww">https://www.youtube.com/watch?v=Euj8hGSZ1Ww</a>
6	Юхма Мишши «Сѐр улми аврипе Мăян» юптару	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/266.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/266.html</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MN4nVtLXUjc">https://www.youtube.com/watch?v=MN4nVtLXUjc</a> Юхма Мишши, "Сѐр улми аврипе мăян", Степанова Виктория калать -

			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=L4yHo9kpebw">https://www.youtube.com/watch?v=L4yHo9kpebw</a>
7	<b>Килти вулав урокё. Чăваш сыравçисен юптарăвёсем</b>		
8	Иван Лисаев. „Чире парăнма çуралман“ хайлавё, темипе тёп шухăшё	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/267.html">http://portal.shkul.su/a/theme/267.html</a> Презентацисем - <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-chire-parnma-uralman-610537.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-chire-parnma-uralman-610537.html</a> <a href="http://www.shkul.su/files/000000098.pptx">http://www.shkul.su/files/000000098.pptx</a> «Сывлăх – чи хаклă пуянлăх» (Иван Лисаевăн «Чире парăнма çуралман» повеçё тăрăх) - <a href="https://nsportal.ru/sites/default/files/2017/02/22/ivan_lisaev_chire_paranma_curalman-povest_1.doc">https://nsportal.ru/sites/default/files/2017/02/22/ivan_lisaev_chire_paranma_curalman-povest_1.doc</a>
9 2ч	Л.Сачковăн «Оля - Улькка» калавё, унăн темипе тёп шухăшё, сюжечё (ёçсен йёрки)	1	<a href="http://www.shkul.su/">http://www.shkul.su/</a> Людмила Сачкова: Оля-Улькка пирки - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=juRz3TAIKIk">https://www.youtube.com/watch?v=juRz3TAIKIk</a>
10	<i>Сочинени „Витя Кулешов – мал ёмётлё ача“ (Вариантсем – кёнекери темăсем, 65 стр.)</i>	1	Пётёмлету урокё: Иван Лисаевăн «Чире парăнма çуралман» хайлавё - <a href="http://www.shkul.su/148.html">http://www.shkul.su/148.html</a> «Иван Лисаевăн «Чире парăнма çуралман» хайлавёнчи гуманизм ыйтăвёсем» - <a href="https://mboumbik.edusite.ru/DswMedia/chireparanmasuralman.doc">https://mboumbik.edusite.ru/DswMedia/chireparanmasuralman.doc</a> x - <a href="https://infourok.ru/vitya-kuleshov-mal-mtl-acha-sochineni-1109250.html">https://infourok.ru/vitya-kuleshov-mal-mtl-acha-sochineni-1109250.html</a>
	<b>3.Çынна сума сăвакан – хай те сумлă пулакан</b>		
11	А.Николаевăн «Юра асламăшё» хайлавё, унăн темипе тёп шухăшё	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/270.html">http://portal.shkul.su/a/theme/270.html</a> <a href="https://portal.shkul.su/a/video/130">https://portal.shkul.su/a/video/130</a>

			<a href="#">.html</a>
12	Ева Лисинан «Сăкăр чĕлли» калавĕнчи ёçсен йĕрки, сăнарсем	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/271.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/271.html</a> <a href="https://wiki2.net/Лисина,_Ева_Николаевна">https://wiki2.net/Лисина,_Ева_Николаевна</a> <a href="https://ru.chuvash.org/lib/haylav/93.html">https://ru.chuvash.org/lib/haylav/93.html</a>
13	<b>Килти вулав урокĕ.</b> Лидия Саринен «Кукамай» калавĕ, темипе тĕп шухăшĕ, ёçсен йĕрки	1	<a href="http://www.shkul.ru/">http://www.shkul.ru/</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/01/17/6-klass-literatura-lidiya-sarine-kukamay-kalay">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/01/17/6-klass-literatura-lidiya-sarine-kukamay-kalay</a>
14	Петĕр Эйзин. „Йăмрапа хурăн“ сăвă.	1	<a href="http://www.shkul.ru/">http://www.shkul.ru/</a> <a href="https://www.chuvash.org/lib/author/626.html">https://www.chuvash.org/lib/author/626.html</a> <a href="https://youtu.be/JsBAhQObI-0">https://youtu.be/JsBAhQObI-0</a>
	<b>4. Ырри – чуншăн, хитри - куçшăн</b>		
15	Геннадий Айхи. „Çын тата сцена“ сăвă. Ўнер тĕссем.	1	<a href="http://www.shkul.ru/">http://www.shkul.ru/</a> <a href="https://portal.shkul.ru/a/theme/296.html">https://portal.shkul.ru/a/theme/296.html</a> <a href="https://youtu.be/DtH4WX-RwPU">https://youtu.be/DtH4WX-RwPU</a>
16	Стихван Шавли. „Вёçкĕн Ваçça“ сăвă.	1	<a href="https://vulacv.wordpress.com/">https://vulacv.wordpress.com/</a> <a href="https://www.chuvash.org/wiki/Стихван%20Шавли">https://www.chuvash.org/wiki/Стихван%20Шавли</a> <a href="https://youtu.be/e9pW21LCAAw">https://youtu.be/e9pW21LCAAw</a>
17 3ч	Николай Исмуков. „Кĕрхи илем“ сăвă	1	<a href="http://www.shkul.ru/">http://www.shkul.ru/</a> <a href="https://culture.cap.ru/news/2012/03/01/nikolaj-ismukov-m276npur-199ut-t276nchen">https://culture.cap.ru/news/2012/03/01/nikolaj-ismukov-m276npur-199ut-t276nchen</a>
18	Валентина Элпи. „Илемлĕхе курма пўрнĕ ача“	2	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/278.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/278.html</a>



			<a href="https://www.chuvash.org/lib/author/527.html">https://www.chuvash.org/lib/author/527.html</a> Храмова С.В. видеоурокё <a href="https://www.chuvash.org/lib/author/527.html">https://www.chuvash.org/lib/author/527.html</a>
19	<i>Ю.И. Богдяжна М. Ю. Богдяжйн „Тайӑ „ӑсти“ ўкерчӑкӑ тӑрӑх сӑнлав е ӑслав сочиненийӑ</i>	1	<a href="http://www.shkul.su/">http://www.shkul.su/</a> <a href="https://artmuseum.ru/author/182674e9-2372-4ad0-84bb-90e18117a7df">https://artmuseum.ru/author/182674e9-2372-4ad0-84bb-90e18117a7df</a> Игра в буриме <a href="https://youtu.be/8Uaj9_nvP3Y">https://youtu.be/8Uaj9_nvP3Y</a>
	<b>5. Ўркев ўкерет – ӑсченлӑх сӑклет</b>		
20	Алексей Воробьев. „Сӑкӑр“ сӑвӑ	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/280.html">http://portal.shkul.su/a/theme/280.html</a>
21	<b>Килти вулав урокё</b> В.Давыдов – Анатри «Кӑтмен инкек»	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/281.html">http://portal.shkul.su/a/theme/281.html</a>
22	Василий Петров. „Кӑкшӑм“ калав	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/282.html">http://portal.shkul.su/a/theme/282.html</a>
23	Валери Туркай. „Ниме“ сӑвӑ. Поэзи чӑлхи. Сӑвӑ виҫисем	1	<a href="http://www.shkul.su/39.html">http://www.shkul.su/39.html</a> <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/283.html">https://portal.shkul.su/a/theme/283.html</a>
	<b>6. Пул ӑслӑ, тавсӑруллӑ</b>		
24	Петӑр Хусанкай. „Сӑр чӑмӑрӑ тавра. Кӑнекеҫӑ“ асаилӑ, „Чӑвашран ньютонсем тухасса эп шанатӑп“ хайлав	1	<a href="https://www.chuvash.org/wiki/Петӑр%20Хусанкай">https://www.chuvash.org/wiki/Петӑр%20Хусанкай</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Изотов,_Александр_Александрович">https://ru.wikipedia.org/wiki/Изотов,_Александр_Александрович</a>  <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Григорьев,_Николай_Григорьевич_(физик)">https://ru.wikipedia.org/wiki/Григорьев,_Николай_Григорьевич_(физик)</a>
25	Иван Ахратӑн «Юрлакан кӑленчесем» калавӑ	1	<a href="https://cv.wikipedia.org/wiki/Ахрат_Иван_Васильевич">https://cv.wikipedia.org/wiki/Ахрат_Иван_Васильевич</a>
26	Ю.Сементер «Вилӑме улталани» сӑвӑлла юмах	1	<a href="https://youtu.be/IlrNrcmKLwY">https://youtu.be/IlrNrcmKLwY</a> <a href="http://samahsar.chuvash.org/">http://samahsar.chuvash.org/</a>
27 4ч	<i>Ф.П.Решетниковӑн «Каллах «иккӑ!» картини тӑрӑх сьрнӑ сочинени</i>	1	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Решетников,_Фёдор_Павлович">https://ru.wikipedia.org/wiki/Решетников,_Фёдор_Павлович</a>  <a href="https://youtu.be/AFV47-Oo5wo">https://youtu.be/AFV47-Oo5wo</a>

	<b>7. Туслăх, тăванлăх, чăтăмлăх</b>		
28	Ольга Туркай. „Туслăх вайĕ“ пьеса-юмах. Драма тытăмĕ	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/291.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/291.html</a> <a href="https://ok.ru/video/1387627547352">https://ok.ru/video/1387627547352</a> <a href="https://youtu.be/NUYeT7MJyZg">https://youtu.be/NUYeT7MJyZg</a>
29	<b>Килти вулав урокĕ.</b> Анатолий Хмыт. „Рафик“ калав	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/290.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/290.html</a> <a href="https://youtu.be/XBNngBEXsPY">https://youtu.be/XBNngBEXsPY</a> <a href="https://youtu.be/4rLBy4yI7CA">https://youtu.be/4rLBy4yI7CA</a> <a href="https://dic.academic.ru/dic.nsf/ru/wiki/1348091">https://dic.academic.ru/dic.nsf/ru/wiki/1348091</a> <a href="https://youtu.be/g67TiY_bTkM">https://youtu.be/g67TiY_bTkM</a> <a href="https://power.gybka.com/song/19297103/N_ANDREEV_-_AFGAN_YURRI">https://power.gybka.com/song/19297103/N_ANDREEV_-_AFGAN_YURRI</a>
	<b>8. Халăхшăн ыра ĕç туни – тивĕç, телей, савăнăç</b>		
30	Василий Алентей. „Тăшман чеелĕхĕ“ калав. Александр Галкин. „Чĕрĕ парне“ поэма	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/292.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/292.html</a> <a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/293.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/293.html</a>
31	Виталий Енĕш. „Пĕчĕк паттăрсем“ юмах. „Каламаллине каламаллах“ хайлав	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/294.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/294.html</a> <a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/295.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/295.html</a>
	<b>9. Тăван литература тĕнче шайне сарăлни</b>		
32	Атăл тăрăхĕнчи халăхсен юррисем. Чăваш тĕнчекурăмне кăтартакан хайлавсем	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/296.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/296.html</a> <a href="http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ajjgi/">http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ajjgi/</a>
	<b>10. Тăван чĕлхе – Турă панă чĕлхе, ăна манма юрамасть</b>		
33	Тĕрĕк халăхĕн пуянлăхĕ. Ата Атджанов, Наби Хазри, Сафуан Алибаев, Айбек саввисем	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/315.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/315.html</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=все%20этапы%20тюркской%20истории%20видео&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1649079642201034-">https://yandex.ru/video/preview/?text=все%20этапы%20тюркской%20истории%20видео&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1649079642201034-</a>

			<a href="https://azerhistory.com/?p=10111">11379124786763823251-vla1-5795-vla-l7-balancer-8080-BAL-5057&amp;from_type=vast&amp;filmId=2324014962999669971</a> <a href="https://azerhistory.com/?p=10111">https://azerhistory.com/?p=10111</a>
34	Вёреннине аса илни. Пётёмёшле ыйтусемпе ёсsem.	1	

## 7 класс

№	Пайсемпе урок теми	Сехет сен шучё	ЦВР (ЦОР)
1	Кўртём. Литература- сáмах ўнерё	1 сех	<a href="https://portal.shkul.su/a/theme/6.html">https://portal.shkul.su/a/theme/6.html</a>
	<b>Халáх сáмахлáхё</b>		
2	Истори юрисем	1 сех	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/304.html">http://portal.shkul.su/a/theme/304.html</a> <a href="https://top-bal.ru/">https://top-bal.ru/</a> <a href="http://www.shkul.su/files/000000032.ppt">http://www.shkul.su/files/000000032.ppt</a>
3	Вáйá, улах юрисем	1 сех	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Vkke3dwarF0">https://www.youtube.com/watch?v=Vkke3dwarF0</a> <a href="https://power.gybka.com/artist/3619360-CHuvashskij-Ansabl/">https://power.gybka.com/artist/3619360-CHuvashskij-Ansabl/</a> <a href="https://cv.wikipedia.org/wiki/">https://cv.wikipedia.org/wiki/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ql-qIe2oF-o">https://www.youtube.com/watch?v=Ql-qIe2oF-o</a>
4	Килти вулав урокё. Истори халапёsem. Улáп халапёsem	1 сех.	<a href="https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003408121/">https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003408121/</a>
5	Ўыхáнуллá пушлеве аталантарасси. В.И. Агеевáн „Чáваш вáййи“ ўкерчёкё тáрáх сырнá сочинени	1 сех.	Вáйá <a href="https://yandex.ru/video/preview?text=%D0%B2%C4%83%D0%B9%C4%83%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE&amp;path=wizard&amp;parent-reqid=1649572856178767-10955036234484128122-sas5-">https://yandex.ru/video/preview?text=%D0%B2%C4%83%D0%B9%C4%83%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE&amp;path=wizard&amp;parent-reqid=1649572856178767-10955036234484128122-sas5-</a>

			<a href="http://9950-2d8-sas-17-balancer-8080-BAL-5197&amp;filmId=10826931781460480239">9950-2d8-sas-17-balancer-8080-BAL-5197&amp;filmId=10826931781460480239</a>
	<b>Сыруллай сӓмахлаӓ. Пусмӓрпа тӓтгӓмлӓхе хирӓс</b>		
6	Сӓслӓл Мишши. «Ирнӓ самана», «Хурсӓ шанчӓк», «Пуласси» сӓвӓсем.	1 сех	<a href="http://www.myshared.ru/slide/604315/">http://www.myshared.ru/slide/604315/</a> <a href="#">Сӓслӓл Мишши "Хурсӓ шанчӓк" – сӓввине Артӓм Григорьев вула ать. ...https://yandex.ru/video/preview?text=%C3%87%D0%B5%C3%A7%D0%BF%C4%95%D0%BB%20%D0%9C%D0%B8%D1%88%D1%88%D0%B8%20%22%D0%A5%D1%83%D1%80%C3%A7%C4%83%20%D1%88%D0%B0%D0%BD%D1%87%C4%83%D0%BA%22%20-&amp;path=wizard&amp;parent-reqid=1649574097494215-15194349066293546235-vla1-3705-vla-17-balancer-8080-BAL-6011&amp;filmId=5922089496208303965</a>
7-8	С. Элкер «Хӓн-хур айӓнче» поэма сыпӓкӓсем	2сех.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fFDejM80N1M">https://www.youtube.com/watch?v=fFDejM80N1M</a> <a href="https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1649577958&amp;tl=ru&amp;lang=cv&amp;name=000000111.doc&amp;text">https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1649577958&amp;tl=ru&amp;lang=cv&amp;name=000000111.doc&amp;text</a> <a href="https://infourok.ru/emen-elkern-hnhur-aynche-poemin-soderzhanine-astunine-trslemelli-test-2085730.html">https://infourok.ru/emen-elkern-hnhur-aynche-poemin-soderzhanine-astunine-trslemelli-test-2085730.html</a>
9	Валерий Туркай. «Чӓваш тупи» сӓвӓ. Эпика, лирика, драма хайлавӓсен тӓп уйрӓмлаӓхӓсем	1 сех.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=YbtinTRdaJ0">https://www.youtube.com/watch?v=YbtinTRdaJ0</a> «Чӓваш тупи» сӓввине автор вула ать <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z1vOapc8tvE">youtube.com&gt;watch?v=z1vOapc8tvE</a>

10	Проект ёсё. «Пусмартан ирёке тухнă чёлхем»	1 сех.	
<b>Ялан йспа суресен ялти ватă ятламасть</b>			
11	Трубина Мархви. «Ханаран» калав	1 сех.	<a href="http://vulacv.wordpress.com">vulacv.wordpress.com</a> <a href="https://youtube.com/watch?v=Qx121frdGSE">youtube.com&gt;watch?v=Qx121frdGSE</a> <a href="https://vk.com/wall-177946697_787">vk.com&gt;wall-177946697_787</a> <a href="http://nfourok.ru">nfourok.ru</a> >...trubina-marhvin-hnaran-kalavnchi...usa...
12	Владислав Николаев. «Дипломлă тиха», «Пакша-уявра» юптарусем	1 сех.	<a href="https://vk.com/wall-178084661_302">vk.com&gt;wall-178084661_302</a> <a href="https://www.chuvash.org/news/20489.html">https://www.chuvash.org/news/20489.html</a> <a href="https://vk.com/wall-178084661_302">vk.com&gt;wall-178084661_302</a>
13	Пултарулах ёсё. «Ханаран» хайлав тăрăх ўкерчёлкё буклет тăвасси	1 сех.	
<b>Чăвашра вăрман та чăвашла кашлать</b>			
14	П.Хусанкай. «Сăмах хăвачё», «Эпир пулнă, пур, пулатпăр» сăвăсем	1 сех.	<a href="https://ppt-online.org/1022677">https://ppt-online.org/1022677</a>
15	Анатолий Бръят. «Эп – чăваш» сăвă	1 сех	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/322.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/322.html</a>
16	Альберт Канаш. «Тăван чёлхене» сăвă		<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/323.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/323.html</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lxaMD8Pq-RY">https://www.youtube.com/watch?v=lxaMD8Pq-RY</a> ПОЭЗИЯ МУЖЕСТВА презентация, доклад, проект <a href="https://theslide.ru/uncategorized/poeziya-muzhestva">https://theslide.ru/uncategorized/poeziya-muzhestva</a>
17	Лирика хайлавёсен уйрăмлăхёсем. Лирика геройё. Лирикăллă сăвă. Лирика тёсёсем	1 сех.	
<b>Шанчăклă тус – пурнăс сиплехё</b>			
18	Архип Александров. «Пирён лагерь» калав	1 сех.	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/325.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/325.html</a>
19-20	Николай Симунов. «Сурпан тёрри» пьеса сыпăкёсем	2 сех.	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/326.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/326.html</a> <a href="https://theslide.ru/istoriya/prezentatsiya-k-issledovatel'skoy-rabote-zhenskie-golovnye">https://theslide.ru/istoriya/prezentatsiya-k-issledovatel'skoy-rabote-zhenskie-golovnye</a>
21	Драма хайлавёсен уйрăмлăхёсем. Драма тёсёсем	1 сех.	
22	Проект ёсё. «Кăмăллатăп эпё чăваш тёррине»		

<b>Лайӑх ят мулран паха</b>			
23	Г.Луч. «Чун туйӑмӑ» калав	1 сех.	<a href="http://nasledie.nbchr.ru/personali/pisateli/luch/">http://nasledie.nbchr.ru/personali/pisateli/luch/</a>
24	Александра Лазарева. «Урок пуҫланчӑ»	1 сех.	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/329.html">http://portal.shkul.su/a/theme/329.html</a> <a href="http://pchd21.ru/biografiya-lazareva-aleksandra-nazarovna">http://pchd21.ru/biografiya-lazareva-aleksandra-nazarovna</a>
25-26	Мӑтри Кипек. «Кайӑк тусӑ» повесть сыпӑкӑсем	2 сех	<a href="http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000017.pdf">http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000017.pdf</a> Электронлӑ вулавӑш - <a href="https://www.chuvash.org/lib/haylav/2263.html">https://www.chuvash.org/lib/haylav/2263.html</a>
27	Пултарулаӑх ӗҫӑ. «Виктор Тараев паттӑрлаӑхӑне пултарулаӑхӑ»	1 сех.	<a href="http://www.shkul.su/138.htmlzMDY1MTg0In0%3D">http://www.shkul.su/138.htmlzMDY1MTg0In0%3D</a>
<b>Пӑчӑк ҫынӑн пысӑк чунӑ</b>			
28	Юрий Скворцов. «Пушмак йӑрӑ» калав сыпӑкӑсем	1 сех.	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/332.html">http://portal.shkul.su/a/theme/332.html</a> <a href="http://www.myshared.ru/slide/608818">http://www.myshared.ru/slide/608818</a> <a href="https://infourok.ru/yurij-skvorcovan-pushmak-jerch-kalavch-tarah-hatirlenche-terslev-echch-4417695.html">https://infourok.ru/yurij-skvorcovan-pushmak-jerch-kalavch-tarah-hatirlenche-terslev-echch-4417695.html</a>
29-30	Илпек Микулайӑ. «Тимӑр» роман сыпӑкӑсем	2 сех	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/333.html">http://portal.shkul.su/a/theme/333.html</a> <a href="http://litkarta.nbchr.ru/writer_bio.php?w=ilpek&amp;l=chuv">http://litkarta.nbchr.ru/writer_bio.php?w=ilpek&amp;l=chuv</a>
31	Любовь Мартъянова. «Пуҫтахсем» калав	1 сех.	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/334.html">http://portal.shkul.su/a/theme/334.html</a>
<b>Ҫула тухсан юлташу хӑвӑнтан лайӑхрах пултӑр</b>			
32	Тихӑн Петӑррки. «Ҫил- тӑвӑл» повесть сыпӑкӑсем	1 сех	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/336.html">http://portal.shkul.su/a/theme/336.html</a>
<b>Тӑван литература тӑнче шайне сарӑлни</b>			
33	Джордж Байрон: Роберт Берне сӑввисем. Лирика геройӑ. Сӑвӑ чӑлхи	1 сех.	Дж Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!» (аудио) <a href="https://litravuhe.ru/ty-konchil-zhizni-put-geroj/">https://litravuhe.ru/ty-konchil-zhizni-put-geroj/</a> Роберт Бернс «Маленькая баллада» (аудио) <a href="https://youtu.be/EY9CIL1f0fQ">https://youtu.be/EY9CIL1f0fQ</a>
<b>Тӑван чӑлхе- ҫут ҫанталӑк панӑ чӑлхе</b>			

34	Абай Кунанбаев: Саин Муратбеков «Сӗн юр».Вӗреннине пӗтӗмлетни	1 сех	<a href="http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/klch/klch_0_0000082.pdf">http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/klch/klch_0_0000082.pdf</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Xh_43dk2jjI">https://www.youtube.com/watch?v=Xh_43dk2jjI</a>
	<b>Пӗтӗмпе</b>	34	

## 8 класс

№ п/п	Пайсемпе урок теми	Сехет сен шучӗ	ЦВР (ЦОР)
	Кӳртӗм тишкерӳ		
1	Сӑнарлӑ сӑмах ӑсталӑхӗ	1	Чаваш халах самахлахе <a href="http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kych/kych_0_0000136.pdf">http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kych/kych_0_0000136.pdf</a>
2	И.Я. Яковлев «Чӑваш халӑхне» халал		// <a href="http://hypar.ru/cv/ivan-yakovlev-chavash-halahne-pana-halal">http://hypar.ru/cv/ivan-yakovlev-chavash-halahne-pana-halal</a>
	<b>1. Халӑх сӑмахлӑхӗ</b>		
3	Авалхи сӑмахлӑх хӑвачӗ. Вӗрӳ-суру чӗлхи. Ӑрӑмлӑ сӑмахлӑх.	1	<a href="http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kochoch/kochoch_0_0000277.pdf">http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kochoch/kochoch_0_0000277.pdf</a> Халӑх сӑмахлӑхӗнче сӑнланӑ историелӗх. <a href="https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2018/01/12/halah-samahlahenche-sanlanna-istorileh">https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2018/01/12/halah-samahlahenche-sanlanna-istorileh</a>
	<b>Авалхи сырулӑх палӑкӗсем</b>		<a href="https://vulacv.wordpress.com/page/2/">https://vulacv.wordpress.com/page/2/</a>

4	Руна сыравё. Виталий Станьял. „Камсем эпир?“ савă. Асаттесен карт сыравё	1	<p>Аҫтарах-ши несёлсен авалхи ҫёршывё? // <a href="https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/su/content/actarah-shi-neselsen-avalhi-cershyve">https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/su/content/actarah-shi-neselsen-avalhi-cershyve</a></p> <p><a href="https://www.chuvash.org/lib/haylav/3040.html">https://www.chuvash.org/lib/haylav/3040.html</a></p> <p>Виталий СТАНЬЯЛ: Аҫти тусан пирён үте хуратнă? // <a href="http://hypar.ru/ru/node/37508">http://hypar.ru/ru/node/37508</a></p> <p><a href="http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000930.pdf">http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchl_0_0000930.pdf</a></p> <p>Асаттесен карт сыравё // <a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/10/27/asat-tesen-kart-cyrave">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/10/27/asat-tesen-kart-cyrave</a></p>
5	Килти вулав. Агълҫи Пӓлхар культурин ҫырулла палӓкӓсем	1	<p>Авалхи тӓрӓк ҫыруллахӓн палӓкӓсем // <a href="https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%85%D0%B8_%D1%82%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA_%C3%A7%D1%8B%D1%80%D1%83%D0%BB%D1%83%D1%85%D1%80%D0%BD_%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D1%83%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%BC">https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%85%D0%B8_%D1%82%C4%95%D1%80%C4%95%D0%BA_%C3%A7%D1%8B%D1%80%D1%83%D0%BB%D1%83%D1%85%D1%80%D0%BD_%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D1%83%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%BC</a></p> <p>Авалхи ҫаваш ҫыруллахӓ мӓнле пулна? // <a href="https://vk.com/wall-163682416_3186">https://vk.com/wall-163682416_3186</a></p>
6	Кул Гали. "Уҫӓппа Сӓлихха" поэма сыпӓкӓсем	1	<p><a href="https://portal.shkul.su/lesson/2_9.html">https://portal.shkul.su/lesson/2_9.html</a></p> <p>Пӓлхартин консенсус <a href="https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/su/content/palharti-">https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/su/content/palharti-</a></p>



			<p><a href="#">konsensus</a></p> <p>Кул Гали  <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8">https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8</a></p> <p>Атӑлси Пӑлхар культурин  сырулла палӑкӑсем.  <a href="https://portal.shkul.su/lesson/2_9.html">https://portal.shkul.su/lesson/2_9.html</a></p> <p>Чаваш халах самахлахе  <a href="http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchy_0_0000136.pdf">http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchy_0_0000136.pdf</a>  <a href="http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/koch_0_0000277.pdf">http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/koch_0_0000277.pdf</a></p>
7	Сыру ёҫе. Сочинени. "Авалхи еткер пуянлахе"	1	<p>Пурнаҫама чӑваш историйёпе сыхӑнтартӑм...</p> <p><a href="https://chuvash.su/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%80%D0%BD%D3%91%D2%AB%D3%91%D0%BC%D0%B0%20%D1%87%D3%91%D0%B2%D0%B0%D1%88%20%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B9%D3%97%D0%BF%D0%B5%20%D2%AB%D1%8B%D1%85%D3%91%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%82%D3%91%D0%BC">https://chuvash.su/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%80%D0%BD%D3%91%D2%AB%D3%91%D0%BC%D0%B0%20%D1%87%D3%91%D0%B2%D0%B0%D1%88%20%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B9%D3%97%D0%BF%D0%B5%20%D2%AB%D1%8B%D1%85%D3%91%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%82%D3%91%D0%BC</a></p>
8	Вӑтам ёмӑрсенчи культура. Чӑрӑлекен сырулахан малтанхи утӑмӑсем.	1	
9	Ермей Рожанский. Мухтав сӑвви-сӑмахӑ.	1	<p>Ермей Рожанский</p> <p><a href="http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kni_0_0001007.pdf">http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kni_0_0001007.pdf</a></p> <p><a href="https://vulacv.wordpress.com/tag/%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%B9-%D1%80%D0%BE%D0%B6%">https://vulacv.wordpress.com/tag/%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%B9-%D1%80%D0%BE%D0%B6%</a></p>

			<a href="http://nasledie.nbchr.ru/personali/issledovateli-jazyka/rozhanskijj-ermejji-ivanovich/">D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9/ http://nasledie.nbchr.ru/personali/issledovateli-jazyka/rozhanskijj-ermejji-ivanovich/</a>
10	Вăтăр Юман. "Чăтăмлăх çинчен" сăвă. Мухтав сăввисемпе сăмахёсен хайне евёрлехё.	1	Вăтăр Юман. „Чăтăмлăх çинчен“ сăвă. <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/353.html">https://portal.shkul.su/a/theme/353.html</a>
	<b>18-19-мёш ёмёрсенчи чăваш çырулăхёне култури</b>	1	
11	19-мёш ёмёр вёçё (1875) - 20-мёш ёмёр пуçламăшё (1900). В. Лебедев. "Пирён телей" сăвă.	1	<a href="http://portal.shkul.su/lesson/2_9.html">http://portal.shkul.su/lesson/2_9.html</a> Д. Димитриев «Чывашь аберь болдымырь» <a href="https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/ru/content/k-voprosu-ob-avtorstve-stihotvoreniya-chvash-aber-boldymyr">https://xn--80ad7bbk5c.xn--p1ai/ru/content/k-voprosu-ob-avtorstve-stihotvoreniya-chvash-aber-boldymyr</a>  <a href="https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%8C%D0%B2%D0%B0%D1%88%D1%8A_%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%8C_%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%B4%D1%8B%D0%BC%D1%8B%D1%80%D1%8A_(%D1%81%C4%83%D0%B2%C4%83)">https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%8C%D0%B2%D0%B0%D1%88%D1%8A_%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%8C_%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%B4%D1%8B%D0%BC%D1%8B%D1%80%D1%8A_(%D1%81%C4%83%D0%B2%C4%83)</a>
12	М. Федоров. «Арçури» поэма.	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/356.html">http://portal.shkul.su/a/theme/356.html</a> <a href="https://ru.chuvash.org/lib/author/41.html">https://ru.chuvash.org/lib/author/41.html</a> <a href="http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000012.pdf">http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000012.pdf</a>  видео «Арçури» Василий Алексеевич Нидаев калать <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XWv6bdf9mus">https://www.youtube.com/watch?v=XWv6bdf9mus</a>
13	М. Федоровăн "Арçури" поэми. Тишкерё.	1	М.Федоров «Арçури» <a href="http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000012.pdf">http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kcht_0_0000012.pdf</a>

			Тытамё тата сюжетё, жанр уйрамлахёсем <a href="https://www.wikiwand.com/cv/%D0%90%D1%80%C3%A7%D1%83%D1%80%D0%B8_(%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0)">https://www.wikiwand.com/cv/%D0%90%D1%80%C3%A7%D1%83%D1%80%D0%B8_(%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0)</a>
14	Сыру ёсё. В.И. Агеевӑн "Арсури" ўкерчёкё тӑрӑх сырнӑ сочинени.	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/356.html">http://portal.shkul.su/a/theme/356.html</a>
	<b>20-мёш ёмёр пусламӑшёнчи чӑваш литератури</b>		
15	Килти вулав. Ирёке, танлӑха, ҫутта. Михаил Акимов. „Шӓт туни”, „Тёлёмелле” хайлавсем.	1	Михаил Акимов <a href="https://www.chuvash.org/lib/author/130.html">https://www.chuvash.org/lib/author/130.html</a> 2.Акимов, Михаил Федорович Википеди статьи <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2,%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87">https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2,%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87</a>
16	Тайӑр Тимкки. "Шухӑш" сӑвӑ.	1	<a href="http://nasledie.nbchr.ru/personali/pisateli/taer/?ysclid=11i5t19am3">http://nasledie.nbchr.ru/personali/pisateli/taer/?ysclid=11i5t19am3</a>  <a href="#">Энциклопедия (cap.ru)</a>
17	К.В. Иванов. „Нарспи” поэма.	1	.Нарспи (поэма) Википеди статьи <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BF%D0%B8_(%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0)">https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BF%D0%B8_(%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0)</a> 2.Константин Иванов (Нарспи –полный текст) <a href="http://www.chgign.ru/a/public/35-%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D">http://www.chgign.ru/a/public/35-%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D</a>

			<p><a href="https://pzzj.wordpress.com/2014/05/27/narspi/">0%BD%20%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%22%D0%9D%D0%90%D0%A0%D0%A1%D0%9F%D0%98%22%20(%D0%9F%D0%9E%D0%9B%D0%9D%D0%AB%D0%99%20%D0%A2%D0%95%D0%9A%D0%A1%D0%A2%20%D0%9D%D0%90%20%D0%A7%D0%A3%D0%92%D0%90%D0%A8%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%9C%20%D0%AF%D0%97%D0%AB%D0%9A%D0%95).html</a></p> <p>3.Нарспи. Поэма. Константина Иванова. Перевод П.Хусанкая  <a href="https://pzzj.wordpress.com/2014/05/27/narspi/">https://pzzj.wordpress.com/2014/05/27/narspi/</a></p> <p>4.КОНСТАНТИН  ВАСИЛЬЕВИЧ ИВАНОВ -  АВТОР БЕССМЕРТНОЙ  ПОЭМЫ "НАРСПИ"  <a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/12/21/constantin-vasilevich-ivanov-avtor-bessmertnoy">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/12/21/constantin-vasilevich-ivanov-avtor-bessmertnoy</a></p>
18	К. Ивановън "Нарспи"поэминчи сӓнарсем	1	<p><a href="http://www.shkul.su/files/00000172.doc">http://www.shkul.su/files/00000172.doc</a>  <a href="https://youtu.be/AuNiUWDpH80">https://youtu.be/AuNiUWDpH80</a></p>
19	Ҷеҕпӓл Мишши. Крым сӓввисем	1	<p><a href="http://portal.shkul.su/a/theme/362.html">http://portal.shkul.su/a/theme/362.html</a>  <a href="http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_0000068.mp3">http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/aukn_0_0000068.mp3</a></p>
20	Суйласа илнӓ тема тӓрӓх сочинени. (Уч. 137 стр.)	1	
	<b>20-мӓш ӓмӓрӓн пӓрремӓш сурринчи чӓваш литератури</b>		

21	1920-1930-мӗш ҫулсем. Илле Тукташ. "Тӑван ҫӗршыв", "Шурӑ кӑвакарчӑн", "Шур Атӑлта акӑш ярӑнать" сӑвӑсем	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/369.html">http://portal.shkul.su/a/theme/369.html</a> <a href="http://portal.shkul.su/a/theme/370.html">http://portal.shkul.su/a/theme/370.html</a> Тукташпа паллашсан <a href="https://chuvash.su/wiki/%D0%A2%D1%83%D0%BA%D1%82%D0%B0%D1%88%D0%BF%D0%B0%20%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D1%88%D1%81%D0%B0%D0%BD">https://chuvash.su/wiki/%D0%A2%D1%83%D0%BA%D1%82%D0%B0%D1%88%D0%BF%D0%B0%20%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D1%88%D1%81%D0%B0%D0%BD</a>
22	1940-1950-мӗш ҫулсем. И. Максимов-Кошкинский. "Ачамӑрсем" пьеса	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/371.html">http://portal.shkul.su/a/theme/371.html</a>  Википеди статийи Максимов-Кошкинский, Иоаким Степанович <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Максимов-Кошкинский,_Иоаким_Степанович">https://ru.wikipedia.org/wiki/Максимов-Кошкинский,_Иоаким_Степанович</a> И.С. Максимов-Кошкинский – основатель чувашского театра, первый актёр и режиссер, создатель Чувашского кино. Презентация. <a href="https://yandex.ru/images/search?text=И.С.%20Максимов-Кошкинский.%20„Ачамӑрсем“%20пьеса.%20Диалог.&amp;stype=image&amp;lr=144007&amp;parent-reqid=1648836517775548-8362559544529109772-sas3-0793-cfc-sas-17-balancer-8080-BAL-5528&amp;source=serp">https://yandex.ru/images/search?text=И.С.%20Максимов-Кошкинский.%20„Ачамӑрсем“%20пьеса.%20Диалог.&amp;stype=image&amp;lr=144007&amp;parent-reqid=1648836517775548-8362559544529109772-sas3-0793-cfc-sas-17-balancer-8080-BAL-5528&amp;source=serp</a> 1940-1950-мӗш ҫулсенчи чӑваш литератури. И.С. Максимов-Кошкинский. „Ачамӑрсем“ <a href="https://portal.shkul.su/a/theme/371.html">https://portal.shkul.su/a/theme/371.html</a>
23	Мӗтри Кипек. "Ягуар" калав.	1	Культурное наследие Чувашии. Кибек (Афанасьев

			<p>Дмитрий Афанасьевич  <a href="http://nasledie.nbchr.ru/personali/pisатели/kibek-afanasev-dmitriij-afanasevich/">http://nasledie.nbchr.ru/personali/pisатели/kibek-afanasev-dmitriij-afanasevich/</a>  Википеди статий Кибек (Афанасьев Дмитрий Афанасьевич  <a href="https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%C4%95%D1%82%D1%80%D0%B8_%D0%9A%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%BA">https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%C4%95%D1%82%D1%80%D0%B8_%D0%9A%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%BA</a></p>
24	Илпек Микулайё. "Госпитальте" калав	1	<p><a href="http://portal.shkul.su/a/theme/373.html">http://portal.shkul.su/a/theme/373.html</a>  <a href="https://youtu.be/i9NWCjpbPaE">https://youtu.be/i9NWCjpbPaE</a>  <a href="http://www.shkul.su/448.html">http://www.shkul.su/448.html</a></p>
	<b>20-мёш ёмёрён иккёмёш сурринчи чăваш литератури</b>		// URL: <a href="http://chuvlit.narod.ru/">http://chuvlit.narod.ru/</a>
25	20-мёш ёмёрён 60-70-мёш сүлёмем. Ю. Семенгер. "Амашё ывăлён палăкёпе калаşни" сăвă.	1	<p><a href="http://portal.shkul.su/a/theme/375.html">http://portal.shkul.su/a/theme/375.html</a>  <a href="http://portal.shkul.su/a/theme/376.html">http://portal.shkul.su/a/theme/376.html</a></p> <p>Юрий Семенгер пүлёмне усни. <a href="#">Юрий Семенгер. Амашё ывăлён палăкёпе калаşни. - Вёренý порталё (shkul.su)</a></p> <p>Сăвва вулаканё: Пыркина Нина Михайловна <a href="#">Сăвă: "Амашё ывăлён палăкёпе калаşни" - YouTube</a></p>
26	20-мёш ёмёрён 80-90-мёш сүлёмем. Л. Мартянова. "Хисеп те кирлё", "Юрамасть юлма", "Асамлă арча" сăвăсем	1	<p><a href="http://portal.shkul.su/a/theme/378.html">http://portal.shkul.su/a/theme/378.html</a>  <a href="http://kchl00000237.pdf">kchl 0 0000237.pdf</a> - <a href="http://yandex.ru/">Яндекс.Документы (yandex.ru)</a></p>
27	Юхма Мишши. "Шурсамка" повесть сыпăксем	1	<p><a href="#">Презентация на тему: "Юхма Мишши – чăваш халăх писателё МОУ «Убеевская СОШ» Красноармейского района". Скачать бесплатно и без регистрации. (myshared.ru)</a>  буктрейлер "Шурсамка"</p>

			<a href="https://yandex.ru/video/touch/preview/?text=Юхма%20Мишши%20%22Шурсамка%22буктрейлер&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1650440337811974-17277731989323810083-vla1-5772-vla-l7-balancer-8080-BAL-8187&amp;from_type=vast&amp;ui=web_mobileapp.yandex&amp;service=video.yandex&amp;filmId=3288144560262820988">https://yandex.ru/video/touch/preview/?text=Юхма%20Мишши%20%22Шурсамка%22буктрейлер&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1650440337811974-17277731989323810083-vla1-5772-vla-l7-balancer-8080-BAL-8187&amp;from_type=vast&amp;ui=web_mobileapp.yandex&amp;service=video.yandex&amp;filmId=3288144560262820988</a>
	21-мӗш ӗмӗр пуҫламӗшӗнчи чӗваш литератури		
28	2000-2015 ҫҫ. Елен Нарпи. "Ҫӳпҫе тӗпӗнчи ҫылӑх" калав	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/381.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/381.html</a>
29	Виталий Шемекеев. Кун ҫути. Каҫ сасси, юрату...	1	<a href="http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchp_0_0000105.pdf">http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchp_0_0000105.pdf</a> <a href="https://ru.chuvash.org/lib/author/509.html">https://ru.chuvash.org/lib/author/509.html</a>
	<b>Тӑван литература тӗнче шайне сарӑлни</b>		
30	Венгри чӗлхипе янӑракан чӗваш поэзийӗ. Венгри поэзийӗ чӗвашла янӑрать	1	<a href="https://www.cheboksary.ru/chuv/34728_v_etom_godu_ispolnjaetsja_45_let_druzhestvennym_svjazjam_mezhdu_chuvashiej_i_hevshskoj_oblastju_vengrii.htm">https://www.cheboksary.ru/chuv/34728_v_etom_godu_ispolnjaetsja_45_let_druzhestvennym_svjazjam_mezhdu_chuvashiej_i_hevshskoj_oblastju_vengrii.htm</a>
31	Ҫыхӑнулла пуплев урокӗ (ҫыру ӗҫӗ).	1	
	<b>Тӑванла халӑх ҫыравҫисем: тӗрӗк литературинчен</b>		
32	Тӑванла халӑх ҫыравҫисем. Габдулла Тукай. „Шурале“ поэма сыпӑкӗ. Маймбет юрри.	1	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B5_(%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0)http://litcult.ru/lyrics.analiz/1462">https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B5_(%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0)http://litcult.ru/lyrics.analiz/1462</a>
33	Хамид Алимджан. „Россия“. Расул Рза. „Баку“	1	// URL: <a href="http://chuvlit.narod.ru/">http://chuvlit.narod.ru/</a>
34	Вӗреннине аса илсе пӗтӗмлетни	1	

№ п/п	Пайсемпе урок теми	Сехет сен шучё	ЦВР (ЦОР)
<b>1.Күртём</b>			
1	Литература тата въл ҫыннӑн чун-чёмне витем күнин пёлтерешё	1	Чӑваш литератури <a href="https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%C4%83%D0%B2%D0%B0%D1%88_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8">https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%C4%83%D0%B2%D0%B0%D1%88_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8</a>
<b>2. Халӑхӑн сӑмах вёҫҫён ҫүрекен хайлавёсем</b>			
2	Ӑрӑмлӑ сӑмахлӑх тёслёхёсем. Кёлёсемпе сӑвапсем. Ӑрӑмлӑ чёлхе	1	Кёлёсемпе сӑвапсем <a href="https://vulacv.wordpress.com/2019/06/11/%D0%BAe%D0%BBe%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%BF%D0%B5-%D1%81a%D0%B2%D0%B0%D0%BF%D1%81%D0%B5%D0%BC/">https://vulacv.wordpress.com/2019/06/11/%D0%BAe%D0%BBe%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%BF%D0%B5-%D1%81a%D0%B2%D0%B0%D0%BF%D1%81%D0%B5%D0%BC/</a>
3	Балладӑсем – сюжетлӑ юрӑсем. Мифла балладӑсем. Кун-ҫул балладисем	1	<a href="http://portal.shkul.su/a/theme/402.html">http://portal.shkul.su/a/theme/402.html</a> М.Федоровӑн „Арҫури“ баллади <a href="https://chuvash.org/lib/haylav/print84.html">https://chuvash.org/lib/haylav/print84.html</a>
<b>3. Авалхи ҫырулӑх палӑкёсем. Пирён эрӑчченхи тапхӑртан пуҫласа 18 ёмёр таран</b>			
4	Авалхи тёрёк халӑхёсен культури. Несёлсен ҫыруллӑ палӑкёсем. Кӱл Текёне мухтакан Пысӑк ҫыру. Мётри Юман. "Паттӑр пулнӑ авалсем"	1	<a href="http://www.shkul.su/57.html">http://www.shkul.su/57.html</a> Рунӑсем <a href="https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%BD%C4%83%D1%81%D0%B5%D0%BC">https://cv.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%BD%C4%83%D1%81%D0%B5%D0%BC</a> Мётри Юман. Паттӑр пулнӑ авалсем <a href="https://vulacv.wordpress.com/2018/05/14/%d0%bce%d1%82%d">https://vulacv.wordpress.com/2018/05/14/%d0%bce%d1%82%d</a>



			<a href="#">1%80%d0%b8-%d1%8e%d0%bc%d0%b0%d0%bd-%d0%bf%d0%b0%d1%82%d1%82a%d1%80-%d0%bf%d1%83%d0%bb%d0%bda-%d0%b0%d0%b2%d0%b0%d0%bb%d1%81%d0%b5%d0%bc/</a>
5	Сочинени. „Паттӑр пулна авалсем“ е „Эпир – Улап йӑхӑнчен“	1	
<b>4. 18-19 ӗмӗрсенчи чӑваш литератури</b>			
6	Никита Бичурин. "Байкал" очерк		<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/405.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/405.html</a>
<b>5. 20 ӗмӗрӗн пӗрремӗш сурринчи чӑваш литератури</b>			
7	1920-1930-мӗш сӗлсем. Иван Ивник. "Сывлӑм йӑрӗ юлчӗ сӑрура...", "Юрӑссем"	1	// URL: <a href="http://chuvlit.narod.ru/">http://chuvlit.narod.ru/</a>
8	Ефрем Еллиев. "Чӑн тилхепе" калав	1	Интегрированный урок по теме Е.Еллиев «Чӑн тилхепе».(урок конспекчӗ) <a href="https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/integririvanny-urok-po-teme-quot-e-elliev-quot-chen-tilhepe-quot-v-kulik-quot-vor-quot-pritcha-ob-ismaile-579626">https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/integririvanny-urok-po-teme-quot-e-elliev-quot-chen-tilhepe-quot-v-kulik-quot-vor-quot-pritcha-ob-ismaile-579626</a>
9	1940-1950-мӗш сӗлсем. Митта Ваҫлейӗ.	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/418.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/418.html</a> Презентаци „Митта Ваҫлейӗ-чӑваш поэзийӗн чи сӑтӑ сӑлтарӗсенчен пӗри“ <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-vasiliy-egorovich-mitta-1450671.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskoy-literature-vasiliy-egorovich-mitta-1450671.html</a> Митта Ваҫлейӗн сӑввисем <a href="https://www.chuvash.org/wiki/Митта%20Ваҫлейӗн%20сӑввисем">https://www.chuvash.org/wiki/Митта%20Ваҫлейӗн%20сӑввисем</a> ем Вула чӑвашла

			<a href="https://vulacv.wordpress.com/2018/04/24/митта-васлейе-анатри-юра/">https://vulacv.wordpress.com/2018/04/24/митта-васлейе-анатри-юра/</a> „Тав, сана!“ савă <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cуugz6уYiuo">https://www.youtube.com/watch?v=cуugz6уYiuo</a>
<b>6. 20 ёмёрён иккёмёш сурринчи чаваш литератури</b>			
10	1960-1970-мёш сұлсем. Юрий Скворцов. Хёрлэ макань	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/423.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/423.html</a> Юрий Скворцов пултаруллахё, презентаци <a href="https://infourok.ru/zhizn-i-tvorchestvo-yuriya-skvorcova-s-zadaniyami-k-krasnomu-maku-2932647.html">https://infourok.ru/zhizn-i-tvorchestvo-yuriya-skvorcova-s-zadaniyami-k-krasnomu-maku-2932647.html</a> Ю.Скворцова «Красный мак» <a href="https://ibr-bib.ru/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=594:-1-r&amp;Itemid=47">https://ibr-bib.ru/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=594:-1-r&amp;Itemid=47</a> 5).Юрий Скворцов «Хёрлэ макань» тест. <a href="https://infourok.ru/test-povesti-yuriya-skvorcova-hrl-mkn-3043853.html">https://infourok.ru/test-povesti-yuriya-skvorcova-hrl-mkn-3043853.html</a>
11	1980-1990- мёш сұлсем . Ухсай Яккавё. "Атте-анне" поэма сыпакёсем	1	<a href="http://portal.shkul.ru/a/theme/427.html">http://portal.shkul.ru/a/theme/427.html</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%85%D1%81%D0%B0%D0%B9,%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%93%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87">https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%85%D1%81%D0%B0%D0%B9,%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%93%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87</a>
12	Сыру ёсё. Н.К. Сверчкован «Пушкин чаваш ялэнче» үкерчкё тәрәх сочинени	1	Н. Бичурин тата А.С.Пушкин <a href="https://yandex.ru/images/search?text=4.%09Н.В.%20Овчиннико">https://yandex.ru/images/search?text=4.%09Н.В.%20Овчиннико</a>

			<a href="#">вӑн%20,,Н.%20Бичурин%20та та%20А.С.Пушкин“%20картина%20репродукци%20&amp;lr=101232</a>
<b>7. 21 ёмёрти чӑваш литератури</b>			
13	Валерий Туркай поэзийӗ	1	<a href="https://www.chuvash.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8%20%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%B9">https://www.chuvash.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8%20%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%B9</a> <a href="https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/3640/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B6">https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/3640/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B6</a>
14	Марина Карягина. Палиндромсем. Монопалиндром	1	Мастер-класс Марины Карягиной «Занимательное стихосложение. Палиндромы» <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16782530462849120462&amp;from=tabbar&amp;text=Мастер+класс+Марины+Карягиной">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16782530462849120462&amp;from=tabbar&amp;text=Мастер+класс+Марины+Карягиной</a>  Марина Карягина. Палиндромы <a href="https://reading-hall.ru/publication.php?id=9017">https://reading-hall.ru/publication.php?id=9017</a>  Электронлӑ вулавӑш <a href="https://www.chuvash.org/lib/author/103.html">https://www.chuvash.org/lib/author/103.html</a>
<b>8. Тӑван литература тӗнче шайне сарӑлни</b>			
15	Геннадий Айхи пултарулаӗ	1	// URL: <a href="http://chuvlit.narod.ru/">http://chuvlit.narod.ru/</a>
<b>9. Тӑванла халӑх сыравсисем: тӗрӗк литературинчен</b>			
16	Габдулла Тукай (туатар литературинчен)	1	Габдулла Тукай. <a href="#">И калӑм!</a> <a href="https://tugan-tel.tatar/adabiyat/shigriyat/Gabduulla_Tukai/i_kalam.php">https://tugan-tel.tatar/adabiyat/shigriyat/Gabduulla_Tukai/i_kalam.php</a>
17	Вӗреннине аса илсе пӗтӗмлетни		
	Пурӗ	17	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ                    ОБЕСПЕЧЕНИЕ                    ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**Учебные пособия**

Родная литература: Учебное пособие для 5 класса / Автор-составитель Н. Г. Иванова. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2019. – 271 с.

Родная литература: Учебное пособие для 6 класса / Автор-составитель Н. Г. Иванова. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2017. – 287 с.

Родная литература: Учебное пособие для 7 класса / Авторы-составители Н. И. Степанова, П. Н. Метин. –Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2019. – 319 с.

Родная литература: Учебное пособие для 8 класса / Авторы-составители В. П. Станьял, Е. А. Майков, О. А. Вишнева. –Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2019. – 287 с.

Чувашская литература: Учебник-хрестоматия для 9 класса / Автор-составитель В. П. Никитин (Станьял). –Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2003. – 319 с.

**Информационные ресурсы**

Виртуальная антология чувашского рассказа // URL: <http://www.Chuvash.ru>

Достопримечательности Чувашской Республики // URL: <http://www.hotelcom.ru>

Интернет журнал «Шкулта» (В школе) // URL: <http://www.shkul.su/>

Национальная библиотека Чувашской Республики // URL: <http://www.lib.cap.ru>

Первый сайт для учителей чувашского языка // URL: <http://www.chuv06.narod.ru>

Театр оперы и балета // URL: <http://www.opera-ballet.cuture21.ru>

Уроки // URL: <http://chuv06.narod.ru/salam.htm>

Чăваш халăх сайчĕ (Чувашский народный сайт) // URL: <http://www.chuvash.org>

Читай на чувашском // URL: <http://vulacv.blogspot.com>

Чувашская литература // URL: <http://chuvlit.narod.ru/>

Чувашская энциклопедия. Интернет версия // URL: <http://www.enc.cap.ru>

Чувашские народные песни // URL: <http://www.cap.ru/static/songs>

Чувашские песни, сказки, легенды // URL: <http://yumah.ru>

Чувашский раздел Википедии // URL: <http://cv.wikipedia.org>

Чувашско-русские словари // URL: <http://chavashla.narod.ru/slovar.html>

Электронные словари // URL: <http://samahsar.chuvash.org/>