

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Алтышевская детская музыкальная школа»  
Алатырского муниципального округа  
Чувашской Республики

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Музыкальный фольклор»**

Срок обучения 4 года

п. Алтышево

2023 г.

**СТРУКТУРА**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»**

- I. Пояснительная записка.
- II. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
- III. Учебные планы ОП «Музыкальный фольклор»
- IV. Графики образовательного процесса ОП «Музыкальный фольклор»
- V. Оценка качества реализации ОП «Музыкальный фольклор»
- VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства по направлению ОП «Музыкальный фольклор»
- VII. Приложение: Рабочие программы по предмета

## **I Пояснительная записка**

1.1. Данная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее - ОП «Музыкальный фольклор») разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ, с учётом кадрового потенциала и материально-технических условий МБУ ДО «Алтышевская ДМШ» Алатырского муниципального округа Чувашской Республики.

1.2. ОП «Музыкальный фольклор» способствует эстетическому воспитанию и привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

1.3. ОП «Музыкальный фольклор» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

1.4. Минимум содержания ОП «Музыкальный фольклор» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Она реализуются посредством:

- Личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- Вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- Обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

1.5. В соответствии с Правилами приёма в МБУ ДО «Алтышевская ДМШ» в целях обучения по ОП «Музыкальный фольклор» принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев и взрослые без предварительных испытаний. По решению приемной комиссии поступающие могут быть зачислены в МБУ ДО «Алтышевская ДМШ» в течение учебного года при наличии свободных мест.

1.6. Срок освоения ОП «Музыкальный фольклор» в ДМШ им.В.В.Андреева составляет 4 года.

1.7. Учебный план программы «Музыкальный фольклор» предусматривает следующие предметные области:

1. исполнительская подготовка;
2. историко-теоретическая подготовка.

1.8. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося не превышает 10 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана 2,5 часа для учащихся с 4 летним сроком обучения (без учета времени, предусмотренного на зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности МБУ ДО «Алтышевская ДМШ».

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.9. Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 31 мая и делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы (осенние, зимние и весенние) объемом не менее 4 недель, которые проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Продолжительность учебных занятий во всех классах – 34 недели.

1.10. ОП «Музыкальный фольклор» обеспечивает изучение учебных предметов: фольклорный ансамбль, сольфеджио, слушание музыки (1 год обучения), музыкальная литература (со 2-го года обучения).

1.11. Реализация ОП «Музыкальный фольклор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

1.12. Реализация ОП «Музыкальный фольклор» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

1.13. Материально-технические условия реализации ОП «Музыкальный фольклор» обеспечивают возможность качественного обучения.

1.14. Для реализации ОП «Музыкальный фольклор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

1.15. Оценка качества реализации ОП «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании музыкальной школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются самостоятельно. Разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными и соответствовать целям и задачам ОП «Музыкальный фольклор» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **2. Требования к уровню подготовки выпускников** (планируемые результаты)

Результаты освоения ОП «Музыкальный фольклор» по предметам обязательной части должны отражать:

### **1. Фольклорный ансамбль (специальность)**

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;

- знание характерных особенностей народного пения, вокально – хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно – исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно – песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступления.

## **2. Народное творчество**

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

## **3. Сольфеджио**

- Знания профессиональной музыкальной терминологии;
- Основы музыкальной грамоты;
- Основные музыкальные понятия - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, хроматизм, модуляция и т.д.;
- Умение сольфеджировать музыкальные примеры.

## **4. Вокал**

- строение голосового аппарата;
- гигиена певческого голоса;
- механизм певческого процесса;
- правильное звукообразование;
- артикуляция;
- чувство лада и ритма;
- музыкальный и вокальный слух;
- певческое дыхание;



- уметь проверять работу резонаторов;
- уметь анализировать поэтический и музыкальный текст;
- уметь различать мягкую атаку от твердой.





## **V. Оценка качества реализации общеразвивающей программы.**

Оценка качества реализации ОП «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

в целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в себя:

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе: 5, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

в целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в себя:

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускного класса к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к

учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Промежуточная и итоговая аттестация производится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства оценки являются составной частью программ учебных дисциплин.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

По итогам промежуточного и итогового контроля выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий; Отсутствие пропусков без уважительных причин; Уверенные знания по теории; Выполнение всех практических навыков, предусмотренных программой; Выполнение всех требований по количеству изучаемых произведений; Активная эмоциональная работа на занятиях.
---------------	--

4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий; Отсутствие пропусков без уважительных причин; Активная работа в классе; Знание теории; Выполнение почти всех практических навыков, предусмотренных программой; Выполнение требований по количеству изучаемых произведений; Активное участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий; Пропуски без уважительных причин; Пассивная работа в классе; Незнания теории; Выполнение не всех практических навыков, предусмотренных программой; Невыполнение требований по количеству изучаемых произведений; Незнание наизусть некоторых произведений в программе;
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин; Неудовлетворительная работа на уроках; Незнания теории; Не выполнение практических навыков, предусмотренных программой; Невыполнение требований по количеству изучаемых произведений; Незнание наизусть некоторых произведений в программе.
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

## **VI. Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности по направлению «Музыкальный фольклор»**

Преподаватели осуществляют творческую, культурно – просветительскую и методическую работу. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, МБУ ДО «Алтышевская ДМШ» создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармонии, библиотек, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания ОП «Музыкальный фольклор» с учетом индивидуального развития детей, а также региональных особенностей и традиций школы;
- эффективного управления ДМШ им.В.В.Андреева

**Целями** творческой и культурно-просветительской деятельности ДМШ им.В.В.Андреева является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к культурным традициям Российской Федерации, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства,

пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

Основная идея творческой и культурно-просветительской деятельности: воспитание есть взаимодействие и сотрудничество взрослых и детей.

**Задачи** творческой и культурно-просветительской деятельности:

1. обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
2. апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;
3. поддержка высокого уровня исполнительского мастерства творческих коллективов ДМШ;
4. пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного искусства средствами детского концертного исполнительства;
5. организация содержательного досуга учащихся ДМШ детей и подростков города;
6. социальное партнерство с образовательными и др. учреждениями города, области, региона;
7. расширение эмоционально-чувственной сферы детей через приобретение опыта сострадания, сочувствия, сопричастности как основ духовности человека;
8. становление корпоративной культуры между взрослыми и детьми;
9. патриотическое воспитание ребенка как основа его будущей гражданской позиции;
10. укрепление связей «Семья – Школа» через различные формы семейного воспитания;
11. создание условий для самореализации каждого ребенка, независимо от его природных способностей, возможности через различные виды творческой деятельности;
12. пропаганда детского музыкального творчества, формирование положительного имиджа школы через средства массовой информации.

Содержание программы творческой и культурно – просветительской деятельности направлено на:

- духовно-нравственное воспитание учащихся;
- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование исполнительского мастерства учащихся, посредством участия в конкурных, фестивальных и концертных мероприятиях;



- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

Направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

1. организация и проведение зональных мероприятий.
2. участие детей и преподавателей в конкурсах и фестивалях муниципального, регионального, всероссийского, международного уровней.
3. участие в общих мероприятиях школьного, муниципального и зонального уровней.
4. деятельность творческих коллективов.
5. семейное воспитание.

**Цель:** вовлечение родителей в сотрудничество, укрепление семейных уз, взаимопонимания через совместные занятия искусством, привлечение родителей к деятельности школы

**Предполагаемый результат:**

и интересов, потребностей и отслеживания степени мотивации; приобретение знаний творческого опыта в неформальной обстановке;

- психологический комфорт у ребенка, преодоление напряжения;
- создание ситуации совместного успеха.

Формы сотрудничества с родителями:

- индивидуальные беседы, консультации.
- родительские собрания с концертом учащихся
- совместные посещения концертов, спектаклей, выставок
- анкетирование и беседа с родителями с целью изучения удовлетворенности родителей (законных представителей) уровнем предоставляемых услуг

- организация семейных посещений концертов, спектаклей, выставок.
- б. Информационная работа
- разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;
  - публикации в средствах массовой информации, на сайте школы; оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий;
  - работа по повышению статуса образовательного учреждения.
- Показателями развития личности выпускника ДМШ им.В.В.Андреева как результата образования являются:
- сформированность познавательных интересов и потребностей, устойчивой мотивации к художественной деятельности;
  - развитие интеллектуальной сферы ребенка, волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности в различных видах искусств.
  - способность к самоопределению и самореализации в сложном мире личностных и профессиональных отношений;
  - коммуникабельность, умение общаться и ориентироваться на согласование различных позиций и точек зрения, наличие собственных убеждений, способности аргументированно высказать свою точку зрения, выслушать и понять другого человека, уважая его личность;
  - мобильность, социальная активность, умение адаптироваться в социуме;
  - высокий уровень культуры: умение контролировать себя, быть тактичным, воспитанным, уравновешенным; владеть культурой речи, чувством эстетической меры, вкуса, знать и соблюдать традиции, этикет;
  - творческая направленность, характеризующаяся гибкостью и критичностью мышления, любознательностью, целеустремленностью в развитии профессионального мастерства, способностью генерировать новые идеи, исследовать, предвидеть, создавать.

### **Программа методической деятельности**

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией, преподавателями школы в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения в аудиторной и внеаудиторной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе.

Задачи:

- создать психологически совместимые группы преподавателей, способных обеспечить успех будущего дела;
- сформировать несколько уровней управленческой команды на основе добровольности;
- совершенствовать систему стимулирования трудовой активности преподавателей;
- создать условия для развития профессиональной компетенции педагогического коллектива как основы организации качественного образования;
- создание службы методической поддержки преподавателей;
- профессиональное становление молодых специалистов;
- выявление, обобщение и распространение положительного педагогического опыта творчески работающих преподавателей;
- активизация деятельности методических объединений;
- организация работы по повышению квалификации и прохождению процедуры аттестации преподавателями ДМШ им В.В.Андреева;
- приведение методического обеспечения учебной документации в соответствии с современными требованиями в области дополнительного музыкального образования в сфере искусства и культуры.

В структурно-функциональную модель методической службы входит методический совет, который является главным центром методической работы школы. Он координирует и направляет методическую работу педагогического коллектива. На заседаниях методического совета решаются организационные управленческие и методические вопросы (планирование методической и инновационной работы, основные формы совершенствования педагогического мастерства, организация школьных и внешкольных мероприятий, развитие творческого потенциала личности преподавателя, мониторинг учебной и методической деятельности и др.). Порядок работы совета определяется Положением о Методическом совете.

Возглавляет методический совет председатель. Членами совета являются заведующие отделениями. Заседания проводятся ежемесячно.

Наиболее приоритетными направлениями методической работы школы являются:

- обеспечение управления образовательным процессом в школе;
- информационное обеспечение образовательного процесса;

- обеспечение условий для изучения, обобщения и распространения передового опыта;
- программно-методическое обеспечение учебного процесса;
- обеспечение аналитической экспертизы;
- обеспечение условий для непрерывного совершенствования профессионального мастерства преподавателей.

Рабочая программа по предмету  
**«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Срок обучения – 5 (6) лет

Разработчик:

Новикова Елена Евгеньевна,  
преподаватель

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету находится в непосредственной связи с такими предметами как «Народное музыкальное творчество», «Вокал (народный)», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Предмет «Фольклорный ансамбль» может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

**2. Срок реализации** предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев, составляет 5 лет.

Срок освоения предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость предмета «Фольклорный ансамбль» при 5(6)-летнем сроке обучения составляет 680 (816) часов. Из них: 510 (612) часов – аудиторные занятия, 170 (204) часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 – 5(6) классы – по 3 часа в неделю.

Продолжительность урока 40 - минут

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-5(6) классы – по 1 часу в неделю.

**4. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	102	102	102	102	102	102
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	34	34	34	34	34	34
Максимальная нагрузка по годам(час)	136	136	136	136	136	136
Максимальная нагрузка за весь период(час)	680					
	816					

### **5. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Примеры возможных форм проведения занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»



**Таблица 1**

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий		Примечания
	Мелкогрупповые/ групповые	Индивидуальные занятия	
Начальные классы (1-2)	Ансамбль	Вокал(народный)	В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
Средние классы (3-4)	Ансамбль	Вокал(народный)	
Старшие классы (5-6)	Ансамбль, сводное занятие	Вокал(народный)	
1-5(6) классы	Смешанный ансамбль		

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Вокала» позволяют преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **6. Цель и задачи предмета «Фольклорный ансамбль»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

-развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

-получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

-создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

-развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

-обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

-освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

-развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

### **7. Обоснование структуры предмета «Фольклорный ансамбль»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

### **9. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации в рамках ОП «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;

- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомангитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение приёмов игры на народных инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

### ***1. Учебно – тематический план***

Учебно – тематический план по годам обучения отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочebные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	<p>Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста.</p> <p>В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.</p>	14
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	9
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	15
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	9
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев,	16

	инструментальное сопровождение).	
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	10
7.	Колыбельные в одноголосном изложении	10
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	12
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	7
	<b>Всего:</b>	<b>102</b>

2

**класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	16
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	6
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	10
4.	Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	6
5.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора)	6
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	12
7.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	8
8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	12

9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие)	12
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении	8
11.	Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах.	6
	<b>Всего:</b>	<b>102</b>

3

класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	10
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой	10
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	10
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	8
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и а саррелла, с элементами движения	10
7.	Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения	12
8.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка	12
9.	Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	8
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	8

11.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка)	6
<b>Всего:</b>		<b>102</b>

4

класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения	10
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением	10
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага	10
5.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца	12
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования	8
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы	8
8.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)	8
9.	Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении	8
10.	Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения	8
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	8
12.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»),	4

	духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)	
	<b>Всего:</b>	<b>102</b>

5

класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	15
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)	14
4.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев	14
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда	14
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля)	12
7.	Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов	8
8.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении	6
9.	Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины	3
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	6
11.	Игра на струнных народных музыкальных	2



	инструментах (балалайка). аккомпанемента	Освоение	
		<b>Всего:</b>	<b>102</b>

6

класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	15
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры	8
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	8
4.	Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении народных инструментов. Введение танцевальных элементов	10
5.	Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты	8
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни	10
7.	Постовые и Пасхальные духовные стихи а саррелла	10
8.	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки»	8
9.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения	10
10.	Вечорошные песни с элементами кадрили	6
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	6
12.	Игра на духовых народных инструментах (жалейка, брёлка). Освоение навыков	3

	ансамблевого аккомпанеента	
		<b>Всего: 102</b>

## **2. Требования по годам обучения**

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

<b>Этапы обучения</b>	<b>Возраст</b>	<b>Срок реализации</b>	<b>Задачи</b>
Подготовительный (1 класс)	6,6-8 лет	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Начальный (2-4 классы)	9-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-6 классы)	13-15 лет	2 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения предмета «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;

- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Формы аттестации* - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

*Виды промежуточной аттестации:* академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

*Контрольные требования на разных этапах обучения:*

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	10 (при 5-летнем сроке обучения) или 12 полугодие (при 6-летнем сроке обучения)	Песенный материал

## 2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

### **Критерии оценки качества исполнения**

*Критериями оценки качества исполнения могут являться::*

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 5**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
<b>4 («хорошо»)</b>	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного

	аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Данная система оценки качества исполнения является основной.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;

- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

**VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы,  
аудио и видеоматериалов**

**Список рекомендуемой методической литературы**

1. Ананичева Т.	Песенные традиции Поволжья. - М.; Музыка, 1991.
2. Вендина Т.И., Попов И.А.	Атлас русских народных говоров. – М.; 2004.
3. Карачаров И.Н.	Песенные традиции бассейна реки Пселл. - Белгород, Крестьянское дело, 2000.
4. Костюмы Курской губернии	Курск, 2008
5. Красовская Ю.Е.	Человек и песня: Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. - М.: Советский композитор, 1989.
6. Куприянова Л.Л.	Русский фольклор: учебник (1-4 классы). – М.: Мнемозина, 2002.
7. Колотыгина И.А.	Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М.; 1974.
8. Мельник Е.	Варженские певицы и их песни. - М.; Советский композитор, 1986.
9. Новицкая М.Ю.	От осени до осени: Хрестоматия. – М.: Издание центра Планетариум, 1994.
10.Прокопец О.Н.	Традиционная культура Тульского края. - М.: 1998
11.Руднева А.В.	Курские танки и карагоды. - М.: Музыка,1975.
12.Рудиченко Т.С.	Донская казачья песня в историческом развитии. – Ростов; 2004.
13.Толстая С.М.	Полесский народный календарь. - М.; Индрик, 2005.

**Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Анисимова А.П.	Песни и сказки Пензенской области. - Пенза;1953.
2. Бондарева Н.	Русские народные песни Алтайского края. - М.;1995.
3. Ведерникова Н.М.	Фольклор Калужской губернии. – Калуга: Родник, 1998.
4. Веретенников И.И.	Южнорусские карагоды. - Белгород: Везелица,1993.



5. Гилярова Н.Н.	Музыкальный фольклор Рязанской области: 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994.
6. Гилярова Н.Н.	Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М.; 1985.
7. Дорофеев Н.И.	Русские народные песни Забайкалья: Семейский распев. – М.; Советский композитор, 1989.
8. Ефименкова Б.Б.	Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
9. Мехнецов А.М.	Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
10. Мехнецов А.М.	Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
11. Потанина Р.П.	Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. – Новосибирск; Наука, 1981.
12. Рубцов Ф.А.	Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. - Ленинград: Советский композитор, 1991.
13. Савельева Н.М.	Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. – Брянск; 1993.
14. Савельева Н.М.	Сумские песни. - М.: МГК им. Чайковского, 1995.
15. Тархова А., Мальков Н.	Песни села Канаевки. – Пенза; 2006.
16. Терентьева Л.А.	Народные песни Куйбышевской области. – Куйбышев: Куйбышевский государственный институт культуры, 1983.
17. Фёдоров А.И.	Хороводные и игровые песни Сибири. – Новосибирск: Наука, 1985.
18. Щуров В.М.	Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. - М.: Композитор, 2004.
19. Щуров В.М.	Южнорусская песенная традиция. Исследования. - М.: Советский композитор, 1987.

### Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

#### *аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов*

1. Антология: Музыкальный фольклор СССР. - Мелодия, 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология: Музыкальное творчество народов СССР: Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья. - Мелодия, 1990

3. Антология: Музыкальное творчество народов СССР: Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО. - Мелодия, 1990

4. Антология: Музыкальное творчество народов СССР: Музыкальный фольклор западной России. - Мелодия, 1990

5. Антология народной музыки: Душа народа. - Мелодия, 2009

6. Народный календарь: Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. - Мелодия, 1989

*другие аудио и видеоматериалы*

- цикл видеофильмов «Мировая деревня» и «За околицей»

- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура».

Рабочая программа по предмету  
**«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**  
Срок обучения – 4 года

Разработчик:  
Новикова Елена Евгеньевна,  
преподаватель

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предмет «Фольклорный ансамбль» является частью дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор», относится к предметной области исполнительской подготовки и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

Целевая направленность предмета «Фольклорный ансамбль» - введение учащихся в мир фольклорного искусства, формирование первоначальных умений знаний о народном, традиционном песенном творчестве.

Предмет «Фольклорный ансамбль» является одним из главных в комплексе профилирующих дисциплин ОП «Музыкальный фольклор».

Музыкальный фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения - это оригинальный и многообразный пласт музыкального народного творчества, богатейшей песенной культуры. Через музыкальный фольклор (песни, игры, потешки, прибаутки) ребенок познает окружающий мир, развивается физически и духовно, овладевает родным языком, осваивает навыки музыкального интонирования.

Данная программа решает следующие задачи:

\*Создание условий для становления гражданских позиций личности.

\*Развитие национального самосознания личности, как проявление общечеловеческих ценностей.

\*Включение учащегося в такую систему деятельности и отношений, которая обогащает их положительный опыт.

На занятиях фольклорного ансамбля проводится идея комплексного подхода в развитии детей – соединение музыки, хореографии, народных обрядов и традиции и необходимости психолого-педагогического изучения каждого ребенка. И в плане общения в коллективе, бережное отношение к каждому ребенку.

В основу обучения учащихся младшего школьного возраста положены педагогические принципы:

1. **Гуманизация** обучения, стоящая на том, что каждая личность неповторима, каждый ребенок – чудо!
2. **Интеграция** различных видов искусства: музыки, хореографии, народного театра, фольклорных игр и др.
3. Широкое привлечение игровых технологий, интереса, как факторов педагогической свободы обучения.
4. Принципы гуманизации, необходимости постоянного духовно-нравственного, этического совершенствования.

В программе предусмотрены различные виды деятельности:

- игра,
- беседа,
- прослушивание традиционного, песенного материала – Тверская обл.
- пение, развитие
- работа с музыкально-шумовыми инструментами,
- разучивание основ народного танца,
- театрализация игровых песен,
- работа над звукоизвлечением ,
- посещение выставок, музеев, концертов
- участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения предмета «Фольклорный ансамбль» составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий в год – 34 недели.

Рекомендуемый возраст детей для освоения программы «Фольклорный ансамбль» от 6.6 лет.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени составляет 68 часов максимальной учебной нагрузки, из них: 34 часов – аудиторная нагрузка, 34 часа – самостоятельная работа.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

	1 год	2 год	3 год	4 год	Итого часов
Аудиторная	34	34	34	34	136
Внеаудиторная	34	34	34	34	136

(самостоятельная)					
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	68	272

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

#### ***Цель и задачи учебного предмета***

##### **Цель:**

Формирование умений и знаний в области народной песенной традиции

##### **Задачи:**

##### **Образовательные**

- освоение аутентичной народной манеры пения;
- изучение и освоение традиционного музыкального фольклора;
- развитие музыкального слуха, ритма и движения;
- координация пения и движения;

##### **Воспитательные**

- расширение кругозора: изучение и освоение традиций, обрядов и обычаев родного края.
- воспитание любви и уважения к традициям своей Родины и других народов.

##### **Развивающие**

- развитие творческо - исполнительских навыков и умений учащихся на фольклорной основе;
- развитие сценического мастерства средствами театральных представлений, народных праздников, концертов;

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

- Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);  
наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы);
- игровой.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*** ***Средства, необходимые для реализации программы***

- *Дидактические:*
- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога

### ***Материально-технические:***

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- необходимое оборудование для работы в материале;
- учебная мебель;
- видеомэгафнофон, DVD;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- наличие сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.



II.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Учебно-тематический план*

**1-й год обучения**

№№	Темы уроков	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Ауди-торные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Раздел 1. (1 четверть) Знакомство с традиционной народной песней.					
1.1.	Хороводно -игровая песня как средство сплочения участников коллектива (класса). В течении всей четверти разучивание народные игр и хороводов.	урок	2	2	4
1.2.	Виды певческого дыхания. Использование упражнений на дыхание. Разучивание фольклорной игры	урок	1	1	2
1.3.	Закрепление знаний. Вечерка «Покровские посиделки». Разучивание фольклорных игр и хороводов	вечёрка	1	1	2
1.4.	Передача музыкальных знаний из уст в уста. Пение в унисон. Разучивание фольклорной игры	урок	1	1	2
1.5.	Распевка — как средство для разогрева вокального аппарата и дыхательной системы. Разучивание фольклорной игры.	урок	1	1	2
1.6.	Закрепление материала. Праздник «Кузьминки — курьи именины» Разучивание хороводной песни «По задворью хожу» именинный Хоровод НСО	Театрализованная игровая программа	2	2	4

2.1.	Повторение материала за предыдущую четверть. Работа над интонацией. Песни календарного цикла: вокальный репертуар святочного периода.	урок	2	2	4
Раздел 2 (2 четверть) Постановка голосового аппарата. Открытый (натуральный) способ голосообразования.					
2.2.	Колядка. Особенности исполнения. Разучивание колядок записанных в НСО: «Славите славите» «Овсень овсень» Разучивание фольклорной игры.	урок	2	2	4
2.3.	Особенности исполнения святочных, поздравительных песен. (щедровки, овсени, таусени,). Прослушивание аудиозаписей коллективов России, Украины, Белоруссии.	беседа	1	1	2
2.4.	Закличка - как часть духовных традиций народа. Весенние заклички.	урок	1	1	2
2.5.	Разучивание закличек записанных в НСО. Фольклорная игра на выбор из изученных.	урок	1	1	2
2.6.	Закрепление материала урок — беседа « Святки»	Святочная вечёрка	1	1	2
Раздел 3. (3 четверть) Развитие вокальных навыков					
3.1.	«Шуточные народные песни» Разучивание ш.н.п. Подготовка к фольклорному празднику Масленице.	урок	2	2	4
3.2.	Песня -скороговорка. Разучивание песни.	урок	1	1	2
3.3.	Небыличка. Основные особенности жанра небылички. Фольклорные игры на выбор	урок	2	2	4

3.4.	Закрепление материала. Игровая программа «Масленичные потехи»	Игровая программа	2	2	4
<b>Раздел 4. (4 четверть) Техники звукоизвлечения</b>					
4.1.	Развитие ритмического чувства,	урок	2	2	4
	слухо-двигательное восприятие: хлопки, работа над дикцией, артикуляцией. Разучивание хороводной песни.				
4.2.	Координация вокала и танца в хороводе. Разучивание хороводной песни.	урок	2	2	4
4.3.	Попевки, заклички: трихорд в кварте, терцовый лад, квартовый тетрахорд. Песни календарного цикла.	урок	2	2	4
4.4.	Певческое звуковедение — кантилена. Разучивание хороводной песни.	урок	2	2	4
	Подготовка к итоговому уроку	урок	2	2	4
	Итоговый урок	Театрализованная программа	1	1	2
	Итого		34	34	68

### **2-й год обучения**

№№	Темы уроков	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Ауди-торные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка

### **Раздел 5. (1 четверть) (Работа над общим ансамблем (одноголосие, унисон))**

5.1.	Повторение изученного материала за 1 класс. Песни календарного цикла: Хороводные песни Осени. Прослушивание аудиозаписей.	Беседа урок	2	2	4
5.2.	Штробас- техника расслабления и разогревания связок. Работа над звучанием ансамбля. Разучивание хороводных и игровых песен..	урок	2	2	4
5.3.	Плясовые песни. Особенности звучания плясовых песен НСО Фольклорная игра на выбор	урок	2	2	4
5.4.	Закрепление изученного материала. Вечёрка «Капустный вечер»	вечёрка	1	1	2

Раздел 6. (2 четверть) двухголосие пение с бурдоном

6.1.	Простой бурдон. Разучивание распевок. Фольклорная игра на выбор.	урок	3	3	6
6.4.	Рождественские песни. Просмотр видео материала. Разучивание вокального материала.	урок	4	4	8
6.5.	Театрализация в хороводной песне. Разучивание театрализованного — игрового хоровода	урок	4	4	8

Раздел 7. (3 четверть) двухголосие подголосок

7.1.	Формирование гармонического слуха по средством вокальных упражнений и разучивания двухголосного репертуара. «Песни календарного цикла»: Весна.	урок	4	4	8
7.2.	Аккапельное пение. Особенности исполнения. Разучивание хороводной песни НСО	урок	3	3	6
7.3.	Основные виды голосов. Распределение голосов в традиционном пении.	урок	2	2	4

	Разучивание фольклорной игры				
Раздел 8. (4 четверть) Развитие вокальных навыков. (продолжение) Разговорная манера пения.					
8.1.	Развитие ритмического чувства. Упражнения на Слухо-двигательное восприятие: хлопки. Работа над дикцией, артикуляцией.	урок	3	3	6
8.2.	Традиционные народные инструменты. Мастер класс с приглашённым музыкантом. Исполнение вокального номера с использованием шумовых инструментов.	Мастер класс	2	2	4
8.3	Подготовка к итоговому уроку. Итоговый урок. Праздник «Сороки»	урок	2	2	4
	Итого		34	34	68

### 3 год обучения

№№	Темы уроков	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Ауди-торные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка

### Раздел 9. (1 четверть) Особенности народной вокальной традиции НСО. Переселенцы.

9.1.	Повторение изученного материала за 2 год обучения. Единство исполнения (ритмическое, динамическое, темп, манера и др.) Работа над подголосками. Разучивание фольклорной игры	урок	3	3	6
9.2.	Диалект в традиционной народной песне. Разучивание вокального репертуара украинских,	беседа урок	2	2	4

	белорусских переселенцев НСО Фольклорная игра на выбор				
9.3.	Закрепление материала. Концертная программа для родителей «Осенины»	урок-инсценировка	2	2	4
10.1.	Виды певческого дыхания. Использование упражнений на дыхание. Разучивание шуточной песни. Использование блок-флейты и др.народных инструментов	беседа, урок	2	2	4
Раздел 10. (2 четверть) Работа над дыханием: укрепление навыков дыхания; работа над цепным дыханием.)					
10.2.	Тембральная окраска голоса. Разучивание песен календарного цикла	урок	2	2	4
10.3.	Использование головного и грудного регистров, в зависимости от жанра и стилевых особенностей песен. Прием «гуканья» в заличках, использование длинных и коротких выкриков при исполнении хороводно - плясовых песен. Разучивание хороводно- игровых и календарных песен(двухголосных)	урок	3	3	6
Раздел 11. (3 четверть) Расширение вокального диапазона ансамбля					
11.1.	Сибирская фольклорная традиция. Фольклорные коллективы г. Новосибирска и НСО.	беседа урок	3	3	6
	Прослушивание аудиозаписей, просмотр видео Закрепление материала за 2 четверть. Разучивание нового материала (с подголоском)	урок			
11.2.	Развитие ритмического чувства,	урок	4	4	8

	притопы, игра на шумовых инструментах, воспроизведение ритма песни, сопровождение песни ритмической пульсацией(остинато), полиритмическое сопровождение несколькими ритмоформулами. Разучивание календарного репертуара (двухголосные песни)				
11.3.	Закрепление материала. Подготовка и Показ спектакля«Масленичные потехи»	урок концерт	3	3	6
<b>Раздел 12. (4 четверть) «Вокальные жанры русского фольклора»</b>					
12.1.	Жанры позднего фольклора	беседа урок	2	2	4
12.2.	Песни военных лет. Особенности исполнения. Марш. Разучивание песен военных лет	беседа урок	2	2	4
12.3.	Частушка — малый жанр русского позднего фольклора. Наигрыши: «Барыня», «Подгорная», «Страдания» . Особенности исполнения.	Беседа урок	3	3	6
12.4.	Подготовка к итоговому уроку. Отчётный концерт «Троица»	Урок концерт	3	3	6
	Итого		34	34	68

#### 4-й год обучения

№№	Темы уроков	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Ауди-торные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
<b>Раздел 13. (1 четверть) трёхголосие, расшифровка традиционной народной песни НСО)</b>					
13.1.	Фольклорная экспедиция. Показ видео-материала из Архивов по	Урок беседа	3	3	6

	НСО. Разучивание фольклорной игры				
13.2.	Расшифровка — значимая часть изучения русского фольклора. Расшифровка одноголосной песни НСО . Всем коллективом: Разбор текста, тональность, запись текста и мелодии в тетрадь) Фольклорная игра на выбор учеников	Урок беседа	3	3	6
13.3.	Закрепление изученного материала. Подготовка к вечерке «Покров»	Урок вечёрка	2	2	4

Раздел 14. (2 четверть) Лирическая песня

14.1.	Песни бытового цикла (семейные)	Беседа	4	4	8
-------	---------------------------------	--------	---	---	---



	Разучивание игрового хоровода	урок			
14.2.	Песни социально-исторического содержания (солдатские, рекрутские)	Беседа урок	4	4	8
Раздел 15. (3 четверть) Региональные особенности звукоизвлечения традиционной народной песни					
15.1.	Западно русская песенная традиция. Прослушивание примеров. Разучивание фольклорной игры	Беседа урок	3	3	6
15.2.	Северная песенная традиция. Примеры Разучивание хороводной песни	Урок	2	2	4
15.3.	Песенная традиция центральной России Разучивание календарной песни	Урок	2	2	4
15.4.	Южная песенная традиция. Разучивание протяжной песни. Разбор.	Урок	2	2	4
15.5	Песенные традиции казачества	Урок	2	2	4
Раздел 16. (4 четверть) Многоголосье					
16.1.	Отражение природы в русской песне. Разучивание протяжной песни НСО. Подготовку к отчётному концерту.	Урок беседа	3	3	6
16.2	Закрепление изученного материала за все года обучения. Подготовка к отчётному концерту «Круглый год»	Урок Репетиция Концертная программа	4	4	8
	Итого		34	34	68

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

*Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*  
По результатам первого года обучения учащийся демонстрирует:

*знания:*

- **4 игровые песни**
- шуточные песни
- хоровод
- *умения:*
- участвовать в играх и обрядах народного календаря;

По результатам второго года обучения учащийся демонстрирует:

*знания:*

- 8 игровых песен (запевы, текст, правила игры)
- 3 календарные песни (запевы, текст, в какое время исполняется)
- 2 хороводных песни (запевы, текст, фигуру танца)
- применять полученные знания в практической деятельности.

По результатам третьего года обучения учащийся демонстрирует:

- 12 игровых песен (за все года обучения)
- 3 шуточных песни (запевы, текст, подголовок в 1 произведении пробовать)
- 5 календарных песен (запев, текст, подголосок в 1 произведении)
- 5 хороводных песенки
- 2 плясовые песни (петь, танцевать, подыгрывать на шумовых инструментах)

Применять свои навыки в концертной и фестивальной жизни коллектива.

По результатам четвертого года обучения демонстрирует:

- Знания игрового репертуара НСО (петь и объяснять)
- Разбирается в вокальных жанрах русского фольклора (хороводная песня, игровая, лирическая и т.д)
- Умение держать основной голос в многоголосье, умение петь подголосок либо нижний голос.
- Может различать вокальные традиции России
- Знает основные фольклорные праздники и подходящий к ним репертуар

Использует свои навыки в концертной, фестивальной, конкурсной деятельности коллектива

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию успеваемости учащихся и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

1 год обучения - участие в фольклорных праздниках, демонстрация фольклорных игр и обрядов;

2 год обучения - викторины, коллективный рассказ, командные игры, показ народного праздника;

3 год обучения — отчётный концерт, постановка и показ спектакля;

4 год обучения — участие в фольклорных праздниках, фестивалях, конкурсах, отчётные концерты, показ народной драмы либо музыкального спектакля.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные уроки по разделам программы (текущий контроль).

#### *Критерии оценки*

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

- 4 (хорошо) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Задача каждого урока – формирование слухового и вокального восприятия песенной русской традиции.

Очень важно создать на подобных уроках творческую атмосферу, в которой дети чувствовали бы себя свободно и раскованно, смогли проявить свои возможности и способности, свои знания и умения.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет

собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса, который должен быть направлен на формирование:

- чистой вокальной интонации;
- открытого звучания певческого аппарата
- умения петь в унисон и на голоса, держать свой голос в ансамбле;
- ассоциативного и образного мышления;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- партнерских отношений в группе;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности;
- коммуникабельности;
- трудолюбия;
- активности.

#### *Методические рекомендации по годам обучения*

**1 год:** Использование книги «Зайнышка во садочке». Всё обучение проходит в игровой форме.

**2 год:** Освоение понятий происходит на основе игровых форм деятельности на уроках, Информация о праздниках может сопровождаться слайд-иллюстрациями, фрагментами обряда в видеозаписи.

**3 год:** Использование нотных источников : Хрестоматия Сибирской песни. Проведение занятий в форме вечерки, постановки сценки вокально-хореографической

**4 год:** Проведение творческих тестов с иллюстрациями по праздникам.

#### **Использование информационных технологий**

*Рекомендации по выполнению домашних заданий и внеаудиторной работы.*

Формы внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- просмотры видеоматериалов;
- посещение учреждений культуры - театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев;
- участие в творческих и культурно-просветительских, благотворительных мероприятиях проводимых образовательной организацией, реализующей программу.
- участие в городских, областных, региональных фестивалях, конкурсах

## **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика. - М., 2000
2. Дети и традиционная культура. - Вып.2. НИПКиПРО. Школа русской традиционной культуры ДДТ Центрального района.
3. Картавцева М.Т. Концепция школы русского фольклора. - М.; 2001
4. Науменко Г.М. Фольклорный праздник.
5. Науменко Г.М. Фольклорная азбука.
6. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.; 1981

### **Научно-методическая литература:**

1. Актуальные проблемы художественного воспитания детей. - М., 1983
2. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. - М., 1988
3. Аникеева З.П. Воспитание игрой. - М., 1987
4. Аникин В.П. Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество.- Л.;
5. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М.: Искусство, 1981
4. оговьявленская Л.Б. Пути к творчеству. - М., 1981
5. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. - М.: Педагогика, 1988
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988
7. Виноградов Г. Русский детский фольклор. Кн.1.- Иркутск, 1930.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.; 1930
9. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребенка. – М.; 1966
12. Детский фольклор: Примерная программа для фольклорных и этнографических кружков. - М.: ВНМЦ, 1987
13. Детские фольклорные школы. Проблемы, опыт, перспективы. - М., 1999
14. Картавцева М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. - М.: Музыка, 1978
15. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981
16. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. /Сибирский фольклор/. Вып.2. - Новосибирск, 1971

### **Репертуарные сборники:**

1. Ты взойди, солнце красное. Репертуарный сборник для фольклорных ансамблей /Составитель О.Гурина/. Новосибирск, 1998
2. Веретёнце: русские народные песни Вологодской обл. Всероссийское хоровое общество. - М., 1985

3. Г.С. Русский детский фольклор. - Иркутск, 1930
4. Гори, гори ясно. Для детских и юношеских ансамблей /Составитель Т.Новикова; Всероссийское музыкальное общество. - М., 1989
5. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры /Составитель Науменко Г./ - М.: Советский композитор, 1977
6. Жаворонушки: - Вып.2. - 1981
7. Жаворонушки. - Вып.3 - 1984
8. Жаворонушки. - Вып.4 - 1986
9. Заплетися, плетень: Русские народные песни и хороводы /Сост. В.А.Агафонников. - М.: Музыка, 1987
10. Золотые ворота: Игры. Новосибирск - 2002
11. Заинька во садочке. Сост. Л.В.Суровьяк. – Новосибирск, 2002
12. Зимние святки. /Сост. Л.К.Королева, И.Н.Некрасова/. Тверь, 1997
13. Круглый год: Русский земледельческий календарь. - М.: Правда, 1991
14. Музыкальный фольклор и дети. /Сост. Щербакова/. - М., 1997
15. Науменко Г.М. Народные праздники. - М., 2001
16. Песенные узоры. Вып. 4. - М.: Музыка, 1990
17. Плыла лебедь. Для детских народно-хоровых коллективов /Сост. П.А.Сорокин;/ Всероссийское музыкальное общество. - М., 1987
18. Росынька: Песни и игры для фольклорных ансамблей /Сост. Т.Белоконева;/ Всероссийское хоровое общество. - М., 1982
19. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. /Сост. М.Забылин/. - М.: 1990
20. Русские народные песни для детей. - Санкт-Петербург, 1999

Рабочая программа по предмету  
**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**  
Срок обучения – 5 (6) лет

Разработчик:  
Новикова Елена Евгеньевна,  
преподаватель

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*



## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Данная программа является дополнительной образовательной программой как декоративно-прикладной, так и культурологической направленности. Это происходит потому, что в основе ее лежит обучение прикладному творчеству, практическим навыкам, основам женских ремесел. Обучение любому ремеслу всегда проводится по принципу – «Делай как я». Задача программы объяснить, почему так делается, когда, для кого, в какой период жизни. Это связано с более глубоким проникновением в исторические корни того или иного рукоделия. Сейчас интерес к исторической самобытности России очень актуален. Так как в культуре нашего русского народа смешано множество элементов творчества других народов, то хочется показать детям истоки рукоделия. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискажённом виде характер духовно-художественного постижения мира.

Актуальность программы «Декоративно-прикладное творчество» в том, что русское народное творчество сейчас, как никогда привлекает к себе внимание людей из разных стран. Старинное ремесло, впитавшее народную мудрость, народный вкус, народное понимание жизни оказалось необходимым современному человеку. Сегодня еще осталась возможность удержать связующие нити, которые дают нам право претендовать в качестве прямых наследников на труды и славу наших предков, на нашу историю. Эти связующие нити - последнее поколение наших дедов, матерей и отцов, их память, слово и дело, наше заинтересованное к этому наследию внимание.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она позволяет познать не только тонкости рукоделия своих предков, но и сравнить их с творчеством других народов, близких по духу, а иногда и очень далёких.

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами ткачества, плетения, вышивки, работы тканью, знакомство с народными обычаями. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

### **Особенности программы:**

Данная программа предлагает большое разнообразие технологий для создания плетёной тесьмы и шнуров (современное применение в виде фенечек). А также знакомит с ткачеством на берде (несколько вариантов заправки нитей), плетением поясов на вилке, «сволочке», на дощечках.

Осваивая различные технологии и техники переплетения ниток, ребята не только приобретают опыт и навыки в «рукотворстве», но и могут применять их в создании современных моделей, оформлении повседневной одежды, придании ей необычности и оригинальности.

Создание коллективных творческих проектов позволяет ребятам слаженно и быстро создавать оригинальные модели из «прямоугольных модулей».

Одна необычность данной программы в параллельности изучения древних ремёсел России и Японии. При отсутствии, казалось бы, общих корней и разных традиций, есть предметы, созданные близкими технологиями.

Повторяющиеся блоки программы на первом и втором году обучения, позволяют ребятам более широко применить свои полученные знания, умения и навыки. Оригинальность использования, смешение техник, создание современных креативных вещей - итоговая задача программы.

***Срок реализации учебного предмета*** «Декоративно – прикладное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Декоративно – прикладное творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно – прикладное творчество» при 5(6)-летнем сроке обучения составляет 340(408) часов. Из них: 170(204) часов – аудиторные занятия, 170(204) часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 – 5(6) классы – по 1 часу в неделю. Продолжительность урока 40 - минут

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-5(6) классы – по 1 часу в неделю.

**4. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	34	34	34	34	34	34
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	34	34	34	34	34	34
Максимальная нагрузка по годам(час)	68	68	68	68	68	68
Максимальная нагрузка за весь период(час)	340					
	408					

#### **5. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам, и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, так как каждый обучающийся может проходить программу со своим темпом (в зависимости от персональных способностей и частоты посещения занятий).

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

- типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение),
- интерактивные беседы, рассказы, объяснения;
- показ технических приёмов;

- практическая работа;
- мастер-классы для сверстников и взрослых;
- экскурсии на выставки;
- самостоятельное изготовление конкретного изделия.

### ***Цели и задачи предмета «Декоративно – прикладное творчество»***

#### **Цель:**

Сохранить знания, умения и опыт предков и передать их подрастающему поколению.

#### **Задачи. Общие:**

- Через развитие исторической памяти и творческих способностей детей, дать первоначальное представление о народной культуре во всём её многообразии, определяемом материальными условиями жизни и мировоззрением человека.

- Способствовать формированию начального представления об историческом развитии человечества в целом и родного народа в частности, об особенностях формирования материальной и духовной культуры в их взаимосвязи, заложив основы для дальнейшего усвоения курса отечественной и мировой истории.

- Способствовать воспитанию у детей целостной эстетической культуры, художественного и образного мышления, трудовых навыков и творческого опыта через изучение и освоение художественных традиций и знакомство с традиционной системой «языка» народного искусства во всём его многообразии.

#### **Обучающие:**

- познакомить детей с разными женскими ремёслами,
- научить выполнять простейшие элементы и создавать на их основе оригинальные модели,
- научить работать с различными инструментами,
- прививать уважение к предкам и формировать чувство долга перед потомками, т.к. прошлое и будущее неразрывны;

#### **Развивающие:**

- развивать воображение, фантазию и образное мышление,
- развивать мелкую моторику, цветовосприятие,
- развивать практические умения и навыки в работе с нитками, тканью и другими используемыми материалами,
- развивать внимание, усидчивость, терпение, трудолюбие, потребности доводить начатое дело до конца.

#### **Воспитывающие:**

воспитывать и формировать эстетические вкусы подрастающего поколения на основе традиционной русской культуры;

- воспитывать навыки взаимопомощи при выполнении работы,
- воспитывать экономное отношение к используемым материалам,
- воспитывать любовь к «мыслетворчеству» и «рукотворчеству» своего народа,,
- воспитывать уважение к творчеству других народов.

### ***Обоснование структуры учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество»***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

### ***9. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета***

Основное оборудование: помещение с хорошим освещением с раковиной и электрической розеткой. Столы, стулья, шкафы, стеллаж для хранения материалов и демонстрации выполненных работ, станок ткацкий большой и настольные. Манекены – портновский и выставочные (объёмные, полу объёмные, головы и т.д.).

Материальное обеспечение: бёрда (на разное количество нитей), наборы дощечек, челноки, нитки разной фактуры и толщины, карандаши, линейки, ножницы, иголки, булавки, ткань, утюг.

## Дидактические материалы

При изучении тем используются:

- наглядные пособия – галерея выставочных работ детей прошлых лет;
- инструкционные карты;
- изделия народных промыслов;
- книги по народному костюму и народной игрушке;
- книги по народному календарю и ремеслам;
- фото- и видео- каталоги с выставок;
- авторские разработки технологических приёмов.

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс);
- прикладные материалы для поделок.

## II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### Учебно-тематический план, годовое планирование 1 год обучения

№	Тема	теория	практика
1	Введение в предмет, т/б	1	
2	Знакомство с простыми плетениями		3
3	Заправочное ткачество на узком бердо	1	4
4	Бранное ткачество на узком бердо	1	
5	Народный календарь	2	
6	Вышивка крестиком (основы)	1	6
7	Обрядовые символы и подарки	1	2
8	Работа над творческим проектом для выставки		2
9	Выполнение лоскутных мячиков из квадратов		3
10	Роспись яиц (проводится на пасхальной неделе)	1	2

11	Закладное ткачество на бердо		3
12	Экскурсии		1
	Итого:	8	26
	Всего:	34	

## 2 год обучения

№	Тема	Количество часов	
		теория	практика
1	Введение в предмет, т/б	1	
2	Повторяем простые плетения		3
3	Заправочное ткачество на узком бердо	1	6
4	Бранное ткачество на узком бердо	1	
5	Народный календарь	2	
6	Вышивка крестиком	1	5
7	Обрядовые символы и подарки		3
8	Работа над творческим проектом для выставки	1	2
9	Выполнение лоскутных мячиков из квадратов		4
10	Роспись яиц (проводится на пасхальной неделе)		3
11	Закладное ткачество на бердо	1	
12	Экскурсии		
	Итого:	8	26
	Всего:	34	

## Содержание программы 1 и 2 года обучения

### Тема 1. Введение в предмет, т/б

Исторические сведения о плетении и ткачестве поясов, их значении в мужском женском русском народном костюме. Назначение и устройство оборудования, необходимого для ткачества. Организация рабочего места, правила безопасности труда.

### Практическая работа

Ознакомление с образцами поясов. Ознакомление с орудиями ткачества: дощечками, бердом, челноками, а также настольными ткацкими станками.

## **Тема 2. Знакомство с простыми плетениями**

Плетение тесьмы дёрганьем и круглых шнуров. Нитки, применяемые при этой технологии.

### **Практическая работа**

Самостоятельный подбор нитей и выполнение тесьмы дёрганьем (4 способа). Выполнение шнуров из различного количества нитей по технологической карте (по одному или в паре с другим учеником).

## **Тема 3. Заправочное ткачество на узком бердо**

Основные понятия и термины: ткачество, основа, уток, зевобразование, переплетение, перекрытие, рисунок переплетения, прокидка утка, плотность основы.

### **Практическая работа**

Изучение и знакомство с оборудованием и материалами для ручного ткачества: бердо, пряжей для основы и утка. Заправка и выполнение простого пояса.

## **Тема 4. Бранное ткачество на узком бердо**

Орнамент. Виды орнаментов: растительный, геометрический, зооморфный и др. Правило составления орнамента для бранного ткачества.

### **Практическая работа:**

Зарисовка разных элементов орнамента. Составление собственного орнамента. Заправка и выполнение узкого пояса с бранным орнаментом.

## **Тема 5. Народный календарь**

Знакомство с народными праздниками и обрядами. Отдельные занятия могут быть проведены в середине различных блоков и тем, так как привязаны непосредственно к датам народного календаря (Осенины, Рождество, Масленица, и др.).

### **Практическая работа:**

Выполнение простейших обрядовых предметов (рождественские пряники).

## **Тема 6. Вышивка крестиком**

Знакомство с инструментами для вышивки (пяльцы, виды ниток, используемые ткани, канва...), история появления данной техники и её применение

**Практическая работа:** заправка пялец, пришивание канвы, составление рисунка на бумаге

## **Тема 7. Обрядовые символы и подарки**

Тема обобщённая, занятия могут вплестаться в другие темы в периоды связанные народным календарем.

### **Практическая работа:**

Выполнение куколок, оберегов, небольших сувениров из ткани, ниток, и др. материалов.



## **Тема 8. Работа над творческим проектом для выставки**

Основы цветоведения. Основные, дополнительные и родственные цвета. Цветовой контраст. Смешение цветов. Цвет в изделии. Основные законы композиции. Достижение стилового единства.

### **Практическая работа**

Зарисовка эскиза. Выполнение «прямоугольных модулей» (поясов, тесьмы, шнуров). Выполнение из них авторской модели. Приветствуются коллективные проекты.

## **Тема 9. Выполнение лоскутных мячиков из квадратов**

Знакомство с историей появления данных мячей. Применение их сегодня, знакомство с вариантами оформления.

### **Практическая работа:**

Создание формы мяча, оформление шнуром, бусинами и др. материалами.

## **Тема 10. Роспись яиц (проводится на пасхальной неделе)**

Знакомство со славянскими традициями росписи яиц.

### **Практическая работа:**

Роспись сырых (живых) яиц и вареных при помощи специальных писаков, воска и пищевых красителей.

## **Тема 11. Закладное ткачество на бердо**

Варианты орнаментов в закладном ткачестве. Правило составления орнамента для закладного ткачества.

### **Практическая работа:**

Зарисовка разных элементов орнамента. Составление собственного орнамента. Заправка и выполнение закладного пояса.

## **Тема 12. Экскурсии**

Экскурсии на выставки декоративно-прикладного детского и взрослого творчества.

### **3 год обучения**

№	Тема	Количество часов	
		теория	практика
1	Вводное занятие, т/б	1	
2	Выполнение феничек и пояса полотняным переплетением		4
3	Выполнение феничек саржевым переплетением	1	2
4	Тканье с перевивом	1	1
5	Обрядовая выпечка	1	3
6	Вышивка в технике набор	2	2
7	Выполнение круглого пояса на спице	1	4

	(в бутылке)		
8	Шнуры кумихимо	1	3
9	Роспись яиц (проводится на пасхальной неделе)		2
10	Дизайн аксессуаров для своего костюма	1	2
11	Экскурсии		1
	Итоговое занятие	1	
12	Итого:	10	24
	Всего:	34	

#### 4 год обучения

№	Тема	Количество часов	
		теория	практика
1	Вводное занятие, т/б	1	
2	Выполнение феничек и пояса полотняным переплетением		2
3	Выполнение феничек саржевым переплетением	1	2
4	Тканье с перевивом		4
5	Обрядовая выпечка		3
6	Вышивка в технике набор		5
7	Выполнение круглого пояса на спице (в бутылке)	1	3
8	Шнуры кумихимо	1	3
9	Роспись яиц (проводится на пасхальной неделе)		2
10	Дизайн аксессуаров для своего костюма	1	3
11	Экскурсии		1
	Итоговое занятие	1	
12	Итого:	6	28
	Всего:	34	

#### Содержание программы 3 и 4 года обучения

##### Тема 1. Вводное занятие т/б .

Знакомство с видами работ предстоящего года. Организация рабочего места, правила безопасности труда.

##### Практическая работа

Ознакомление с образцами поясов. Ознакомление с орудиями ткачества: «вилкой», дощечками и др. инструментами.

## **Тема 2. Выполнение феничек и пояса полотняным переплетением.**

Знакомство с полотняным переплетением.

### **Практическая работа**

Выполнение феничек технологией «плетение от края до края» и пояса «плетение от центра».

## **Тема 3. Выполнение феничек саржевым переплетением.**

Знакомство с саржевым переплетением, сравнительный анализ рисунков с полотняным переплетением.

### **Практическая работа**

Выполнение феничек по инструкционным картам (в зависимости от количества нитей).

## **Тема 4. Тканье с перевивом**

Знакомство с созданием рисунка, заправкой дощечек, вариантами выполнения простых пояском.

### **Практическая работа**

Выполнение простого пояса. Создание своего рисунка (на основе образцов) и выполнение выставочного варианта пояса. Создание разных кистей.

## **Тема 5. Обрядовая выпечка**

Обзорное знакомство с обрядовыми выпечками.

### **Практическая работа**

Выполнение рождественских пряников. Роспись пряников сладкой глазурью.

## **Тема 6. Вышивка в технике набор**

История появления и использование данной техники, её применение в русских костюмах.

### **Практическая работа**

Освоение техники вышивки, изготовление платочка.

## **Тема 7. Выполнение круглого пояса на спице (в бутылке)**

Знакомство с узелковым поясом, его историей и временем применения.

### **Практическая работа**

Выполнение пояса, создание вариантов нетрадиционного применения пояса сегодня.

## **Тема 8. Шнуры кумихимо**

Знакомство с круглыми поясами Японии. Сравнение круглых поясов разных народов.

### **Практическая работа**

Выполнение феничек и пояса технологией перекладывания ниток. Варианты применения их сегодня.

### **Тема 9. Роспись яиц (проводится на пасхальной неделе)**

Знакомство со славянскими традициями росписи яиц.

#### **Практическая работа:**

Роспись сырых (живых) яиц и вареных при помощи специальных писаков, воска и пищевых красителей.

### **Тема 10. Дизайн аксессуаров для своего костюма**

Создание проекта. Расчет количества поясов, создание заправочных рисунков.

#### **Практическая работа**

Выполнение «прямоугольных модулей» (поясов, тесьмы, шнуров).

Выполнение из них авторской модели. Приветствуются коллективные проекты.

### **Тема 11. Экскурсии**

Экскурсии на выставки декоративно-прикладного детского и взрослого творчества.

### **Тема 12. Итоговое занятие**

Подведение итогов, беседа.

#### **Практическая работа**

Выставка работ, чаепитие.

5

год обучения

№	Тема	Количество часов	
		теория	практика
1	Вводное занятие, т/б	1	
2	Выполнение феничек техникой репсовых узлов	1	3
3	Выполнение орнаментальных феничек	1	4
4	Плетение шнура	1	3
5	Создание сумки, шапки или иного предмета на основе шнура	1	4
6	Обрядовая выпечка		3
7	Вышивка в технике роспись	2	2
8	Ткачество на станке	1	2
9	Роспись яиц (проводится на пасхальной неделе)		2
10	Экскурсии		2
11	Итоговое занятие	1	
	Итого:	9	25
	Всего:	34	

№	Тема	Количество часов	
		теория	практика
1	Вводное занятие, т/б	1	
2	Выполнение феничек техникой репсовых узлов		2
3	Выполнение орнаментальных феничек		3
4	Плетение шнура	1	2
5	Создание сумки	1	5
6	Обрядовая выпечка		3
7	Вышивка в технике		5
8	Ткачество на станке	1	3
9	Роспись яиц (проводится на пасхальной неделе)		2
10	Работа над творческим проектом для выставки	1	2
11	Экскурсии		1
12	Итоговое занятие	1	
	Итого:	6	28
	Всего:	34	

### Содержание программы 5 и 6 года обучения Тема 1.

#### Вводное занятие т/б

Беседа: «Традиционный народный костюм у разных народностей России. Особенности символизм отделки».

Подробное изучение традиционного костюма Тверской области.

#### Тема 2. Выполнение феничек техникой репсовых узлов

Знакомство с правыми и левыми узлами.

#### Практическая работа

Выполнение феничек технологией «плетение от края до края» и пояса «плетение от центра».

#### Тема 3. Выполнение орнаментальных феничек

Знакомство с плетением узоров узлами, сравнительный анализ рисунков с бранным ткачеством и ткачеством бисером.

#### Практическая работа

Выполнение феничек по инструкционным картам (в зависимости от количества нитей).

#### Тема 4. Плетение шнура (14 часов).

Плетение шнура из двух толстых нитей «от клубка», для последующего использования (от 10 до 20 метров).

### **Практическая работа**

Плетение шнура.

### **Тема 5. Создание сумки на основе шнура**

На основе полученного шнура создается либо полноценный предмет (сумка, клач, шапка или фрагмент отделки).

### **Практическая работа**

Выполнение задуманного предмета из плетеного шнура.

### **Тема 6. Обрядовая выпечка**

Обзорное знакомство с обрядовыми выпечками.

### **Практическая работа**

Выполнение рождественских пряников. Роспись пряников сладкой глазурью.

### **Тема 7. Мячики Темари**

Знакомство с технологией вышивки техникой набора на предметах обихода (костюм, рушники, подзоры... )

### **Практическая работа**

Изготовление элемента с данной вышивкой к своему костюму.

### **Тема 8. Ткачество на станке**

Знакомство с ткацкими станками (настольными и напольными). Особенности заправки.

### **Практическая работа**

Снование ниток. Заправка станка. Уточное ткачество (нитками секционного крашения, закладное и бранное).

### **Тема 9. Роспись яиц (проводится на пасхальной неделе)**

Знакомство со славянскими традициями росписи яиц.

### **Практическая работа:**

Роспись сырых (живых) яиц и вареных при помощи специальных писаков, воска и пищевых красителей.

### **Тема 10. Работа над творческим проектом для выставки**

Создание проекта. Расчет количества поясов, создание заправочных рисунков.

### **Практическая работа**

Выполнение «прямоугольных модулей» (поясов, тесьмы, шнуров). Выполнение из них авторской модели. Применение авторской ткани, выполненной на станке. Приветствуются коллективные проекты.

### **Тема 11. Экскурсии**

Экскурсии на выставки декоративно-прикладного детского и взрослого творчества.

## **Тема 12. Итоговое занятие**

Подведение итогов, беседа.

### **Практическая работа**

Выставка работ, чаепитие

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие работ учащихся в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

#### **К концу прохождения программы знать:**

- Требование техники безопасности при работе ножницами, иглами, красящими веществами и правила личной гигиены при работе с нитками.

- Основы композиции;

- Виды ручных швов;

- Классификацию поясов по способам изготовления;

- Основы проектной деятельности;

- Основные элементы народного этнографического костюма;

и много разных техник и технологий создания прямоугольных модулей (тесьмы шнуров)

- Назначение и устройство ткацкого станка.

- Основы построения орнамента;

- Способы закрепления нитей утка;

- Этапы изготовления художественных изделий в техниках плетения.

#### **Уметь:**

- Разрабатывать проект модели одежды или аксессуаров к ней;

- Использовать в одной модели несколько различных технологий;

- Работать с различными видами ниток;

- Работать на ткацком станке.

- Делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные композиции с использованием традиций народного творчества;

- Самостоятельно составлять и подбирать простейшие орнаменты для поясов, украшений;

- Находить информацию из разных источников;

- Подбирать и сочетать цвета в изделии;

- Плести пояса на дощечках, на «бёрдо», на спице», дёрганьем;

- Находить дизайнерское решение;

- Оформлять законченное изделие или образец;

- Выполнять все стадии изготовления изделия качественно и в срок;

- Читать схемы, таблицы, инструкционные, технологические карты;

- Шить и вышивать;

- Работать в группах и индивидуально;
- Соблюдать технику безопасности, гигиены и санитарии.

#### **Владеть:**

- Инструментами и принадлежностями;
- Разными техниками плетения (ткачества);
- Специальной терминологией.

#### **Способы проверки**

- наблюдение за индивидуальным развитием;
- фиксация качества и скорости выполнения каждой работы;
- анализ межличностных отношений в коллективе;
- проведение детских мастер-классов для сверстников и взрослых;
- анализ текущих и выставочных работ.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

- к концу каждого года обучения выполняется итоговая выставочная работа с соблюдением всех технологических требований;
- в конце второго и третьего года обучения выполняется творческий индивидуальный или коллективный проект, различные по степени сложности;
- ежегодное участие в выставках и конкурсах районного, окружного, городского, всероссийского и международного уровня.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий



контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

### **Критерии оценок**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения

нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Методы работы над качеством зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития его художественных навыков.

### **Учебно-методическое обеспечение и техническое оснащение**

#### ***Список методической литературы***

Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010

Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975

Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008

Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009

Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005

Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984

Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994

Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007

Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010

Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985

#### ***Список учебной литературы***

Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010

Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010

Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003

Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Рабочая программа по предмету  
**«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

Срок обучения – 5 (6) лет

Разработчик:

Новикова Елена Евгеньевна,

преподаватель

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- 

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- 

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Коллективное музицирование.» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и относится к предметной области исполнительской подготовки, способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

Целевая направленность программы «Коллективное музицирование» - введение учащихся в мир музыкального искусства, формирование первоначальных умений музицирования в коллективе, знакомство с шумовыми музыкальными инструментами, получение начальных знаний о ритме и темпе.

Важным видом деятельности детей в процессе музыкального эстетического воспитания является исполнительство на детских музыкальных инструментах. Знакомство с детскими музыкальными инструментами и умение играть на них не только повышает интерес к музыке вообще, но и способствует развитию многих положительных качеств, помогает преодолению застенчивости, скованности, расширяет кругозор, воспитывает волю, чувство товарищества, ответственности перед коллективом, стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей, обогащает музыкальные впечатления. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка.

Основу детского оркестра могут составлять элементарные музыкальные инструменты и игрушки. Это ФАЭМИ, металлофоны, ксилофоны, всевозможные погремушки, трещотки, коробочки и. т. д. Программа допускает много вариантов партитур с различным составом оркестра.

Для работы педагогу необходимо знать каждый инструмент, входящий в состав оркестра (его диапазон, регистр, тембр, силу звука, технические возможности и другие индивидуальные свойства), а также владеть приемами игры на каждом инструменте.

Способность понимать через собственные прикосновения, каким может быть звук – необыкновенно важно для развития тембрового слуха. Нужно объяснить детям, что звук возможно извлекать такими приёмами, как потряхивание, постукивание пальцем, всеми или ладошкой, поскрёбывание. Научить получать удовольствие от сравнения звуков при различных способах звукоизвлечения. Общение детей с примарными инструментами развивает их музыкальность, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

Данная программа решает следующие задачи:

- Создание условий для становления гражданских позиций личности.
- Развитие национального самосознания личности, как проявление общечеловеческих ценностей.
- Включение учащегося в такую систему деятельности и отношений, которая обогащает их положительный опыт.

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Шумовой оркестр» являются:

- урок – целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса;
- репетиция – подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения;
- контрольный урок — форма проверки знаний и навыков обучающихся полученных на уроках;

В программе предусмотрены различные виды деятельности:

- игра,
- беседа,
- работа с музыкально-шумовыми инструментами,
- работа над звукоизвлечением ,
- изучение различных приёмов игры на музыкальных инструментах
- участие в концертной деятельности

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы «Коллективное музицирование» составляет 4 года.

Продолжительность учебных занятий в год – 34 недели.

Рекомендуемый возраст детей для освоения программы «Коллективное музицирование» от 6.5 лет.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени составляет 34 часов максимальной учебной нагрузки, из них: 17 часов – аудиторная нагрузка, 17 часов – самостоятельная работа.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

	1 год	2 год	3 год	4 год	Итого часов
Аудиторная	17	17	17	17	68
Внеаудиторная (самостоятельная)	17	17	17	17	68
Максимальная учебная нагрузка	34	34	34	34	136

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

## ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий.

Рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут (0,5 часа).

## ***Цель и задачи учебного предмета***

### **Цель:**

Расширение музыкального кругозора учащихся и развитие творческой активности, художественного вкуса, приобщение к инструментальной музыке, самостоятельному музицированию и ценностям музыкального искусства.

### **Задачи:**

- ознакомить детей с практическими способами игры на детских музыкальных инструментах.
- развить звуковысотный, тембровый, динамический слух детей, ритмическое чувство.
- научить слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре.
- развить чувство ансамбля, баланса звучания оркестра.
- развитие творческих и музыкальных способностей
- приобретение навыков совместного исполнительства
- развитие навыков чтения нот с листа
- развитие навыков эстрадной выдержки
- развитие музыкального кругозора за счет интенсивного притока богатой и разнохарактерной информации
- воспитание и формирование художественного вкуса

## ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.



- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для осуществления и достижения поставленных целей необходим поиск форм и методов работы с учащимися (с учётом возрастных особенностей).

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Коллективное музицирование» являются:

1. Простые методы: беседа, показ, концерт, контрольный урок. Согласно этим методам обучающиеся получают знания в доступной для них форме.
2. Комплексные: урок, концертные выступления. Согласно этим методам обучающиеся получают знания в «готовом» виде и сами принимают участие в освоении материала.
3. Объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером)
4. Поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах).
5. Игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета оснащена пианино, современным мультимедийным оборудованием: компьютером, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами), необходимыми учебными и наглядными пособиями, нотной-методической литературой по предмету набором шумовых инструментов, достаточное количество пюпитров, концертный зал. Помещение имеет необходимую звукоизоляцию.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### 1-й год обучения

№№	Темы уроков	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Ауди-торные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Раздел 1. (1 четверть)					
1.1.	Знакомство с предметом, терминологией, практическое ознакомление с шумовыми инструментами.	урок	0,5	0,5	1
1.2.	Короткие и длинные звуки	урок	1	1	2
1.3.	Сильная и слабая доля. Пульсация сильных долей.	урок	0,5	0,5	1
1.4.	Ровное движение, равномерная пульсация.	урок	1	1	2
1.5.	Разучивание народной попевки с игрой на шумовых инструментах.	урок	1	1	2
1.6.	Разучивание народной попевки с игрой на шумовых инструментах.	урок	1	1	2
Раздел 2 (2 четверть)					
2.1	Повторение материала за предыдущую четверть	урок	0,5	0,5	1
2.2.	Освоение темпа пьесы, ритмического рисунка мелодии	урок	1	1	2
2.3.	Закрепление ритмических схем в простых размерах (2/4, 3/4, 4/4)	урок	1	1	2
2.4.	Танцевальные ритмы (вальс, полька)	урок	1	1	2
2.5.	Маршевые ритмы (военные, детские, сказочные).	урок	0,5	0,5	1
2.6.	Ритмические схемы с использованием пауз.	урок	0,5	0,5	1
Раздел 3. (3 четверть)					
3.1.	Повторение. Ритмические схемы с	урок	0,5	0,5	1

	использованием пауз. Динамика: крещендо, диминуэндо.				
3.2.	Танцевальные ритмы (менуэт, мазурка, экосез).	урок	0,5	0,5	1
3.3.	Маршевые ритмы (героические, спортивные, марши-шествия).	урок	0,5	0,5	1
3.4.	Затакт, сильная доля после затакта.	урок	0,5	0,5	1
3.5.	Исполнение внутритактовой синкопы	урок	1	1	2
3.6.	Чередование различных схем	урок	0,5	0,5	1
<b>Раздел 4. (4 четверть)</b>					
4.1.	Повторение. Синкопы, затакты.	урок	1	1	2
4.2.	Усложнение ритмического рисунка в простых размерах	урок	1	1	2
4.3.	Танцевальные ритмы (гавот, лендлер)	урок	0,5	0,5	1
4.4.	Танцевальные ритмы (гопак, трепак).	урок	0,5	0,5	1
4.5.	Итоговый урок	концерт	1	0	1
4.6.	Итого		17	17	34
<b>2-й год обучения</b>					
<b>Раздел 5. (1 четверть)</b>					
5.1.	Повторение изученного материала за 1 класс.	беседа урок	0,5	0,5	1
5.2.	Чередование различных ритмических схем и их усложнение	урок			
5.3.	Первоначальные навыки чтения оркестровой партии	урок	1	1	2
5.4.	Исполнение партии по предложенной записи	урок	1	1	2
5.5.	Запись ритма символами	урок	1	1	2
<b>Раздел 6. (2 четверть)</b>					
6.1.	Изучение пунктирного ритма	урок	1	1	2
6.2.	Изучение триольного ритма	урок	1	1	2
6.3.	Закрепление ритмических схем и их усложнение	урок	1	1	2
<b>Раздел 7. (3 четверть)</b>					
7.1.	Чередование различных ритмических схем и их усложнение	урок	1	1	2

7.2.	Переход с одной ритмической группы на другую в простых размерах	урок	1,5	1,5	3
7.3.	Исполнение триольного и пунктирного ритмов в простых размерах	урок	2	2	4
Раздел 8. (4 четверть)					
8.1.	Развитие ритмического чувства.	урок	2	2	4
8.2.	Переход с одной ритмической группы на другую в простых размерах	урок	2	2	4
8.3.	Подготовка к итоговому уроку. Итоговый урок.	урок	1	1	2
	Итого:		17	17	34

### 3 год обучения

№№	Темы уроков	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Ауди-торные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Раздел 9. (1 четверть)					
9.1.	Повторение изученного материала за 2 год обучения.	урок	1	1	2
9.2.	Изучение сложных размеров 3/8, 6/8	Урок	2	2	4
9.3.	Танцевальные и песенные ритмы – тарантелла и баркарола	урок	2	2	4
Раздел 10. (2 четверть)					
10.1.	Смена размера и динамики	беседа	2	2	4
		урок	1	1	2
10.2.	Переход с одного темпа на другой	урок	1	1	2
10.3.	Освоение танцевальных ритмов (танго, рок-н-ролл)	урок	1	1	2
Раздел 11. (3 четверть)					
11.1.	Канон, исполнение различных канонов на шумовых инструментах	урок	1	1	2
11.2.	Танцевальные ритмы (рок-н-ролл, рэгтайм).	урок	2	2	4
11.3.	Усложнение ритмических фигур	Урок	1	1	2
Раздел 12. (4 четверть)					
12.1	Чередование различных ритмических фигур	урок	1	1	2
12.2	Переход с одной ритмической группы на другую в простых размерах	урок	1	1	2
12.3.	Подготовка к итоговому уроку	урок	1	1	2

12.4	Итоговый урок	урок концерт	1	1	2
	Итого		17	17	34

#### 4-й год обучения

№№	Темы уроков	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Ауди- торные занятия	Самостоя- тельная работа	Макси- мальная учебная нагрузка
Раздел 13. (1 четверть)					
13.1.	Повторение материала 3 года обучения	урок беседа	1	1	2
13.2.	Усложнение ритмических рисунков в сложных размерах	урок	1	1	2
13.3.	Закрепление навыков на более сложном материале	урок	1	1	2
Раздел 14. (2 четверть)					
14.1.	Изучение основ импровизации на простом материале	урок	1	1	2
14.2.	Закрепление навыков Импровизации на более сложном материале	беседа урок	2	2	4
Раздел 15. (3 четверть)					
15.1.	Игра соло	урок	2	2	4
15.2.	Игра в ансамбле	урок	2	2	4
15.3.	Закрепление изученного материала за все года обучения	урок	2,5	2,5	5
Раздел 16. (4 четверть)					
16.1.	Разбор и освоение итоговой программы	урок	2	2	4
16.2.	Репетиции и подготовка к отчётному концерту	урок Репетиц ия	3	3	6

		Концертная программа			
	Итого		17	17	34

### III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

В конце каждой четверти учебного года преподаватель выставляет учащимся оценки. При этом учитываются общее развитие ребенка, его активность и успехи в освоении навыков игры на разных музыкальных инструментах, соблюдение оркестровой дисциплины.

В течение года надо подготовить 2-4 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. Концертная практика имеет большое учебно-воспитательное значение. Она развивает артистичность, большое творческое внимание, чувство коллектива, ответственность.

Каждое выступление оркестра является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Программы отчетных концертов составляются руководителем оркестра в зависимости от возможностей и продвинутости коллектива и утверждаются на совещании художественного совета школ

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- представление своих творческих работ;
- исполнение оркестровой партии на заданном инструменте.

Во втором полугодии выпускного класса по предмету «Коллективное музицирование» проводится итоговый зачёт, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, обучающиеся ориентируются в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В основу реализации данной программы вошли основные дидактические принципы: доступности, наглядности, постепенного перехода от простого к сложному.

Для успешного решения поставленных задач программой, необходимо наличие многих факторов:

- владение методическими приемами в работе с детьми по обучению игре на детских музыкальных инструментах,
- умение правильно и эффективно организовать занятия,
- правильный выбор инструментов, подготовка их к работе и содержание их в рабочем состоянии.

В программе представлен примерный список музыкальных произведений. Он не является исчерпывающим и может пополняться новыми произведениями.

Техническое обеспечение: столы, стулья, доска, музыкальные инструменты: фортепиано, металлофоны, ФАЭМИ, ксилофоны, детский шумовой оркестр (погремушки, ложки, трещотки, маракасы, румбы, барабаны), магнитофон, диски.

#### **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

##### **Список методической литературы**



Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988 И.Г.

Лаптев «Детский оркестр в начальной школе» М., 2001.

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007

Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

### **Учебная литература**

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия.

Поплянова Е. «Уроки господина Канона». Учебное пособие. С.-Пб. «Композитор», 2013

Сироткина Т. «Ритмическая азбука» Учебно- методическое пособие для 1-4 кл. ДМШ, М., «Музыка», 2014

Рыданова О. П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. М., Т Ц Сфера, 2014, Учебное пособие по софеджио «Мы играем, сочиняем и поем» для учащихся 1-5 классов ДМШ Ж. Металлиди и А. Перцовской. Санкт-Петербург «Композитор» 2014

### **Примерный репертуарный список.**

1. «По двору Алена ходит». Русская народная песня. Обработка Агафонникова.
2. «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня, обработка Туманяна.

3. «Ах, вы сени, мои сени». Русская народная песня
4. «Два гуся». Русская народная песня
5. «Я на горку шла». Русская народная песня
6. «Посею лебеду на берегу». Русская народная песня.
7. «Во поле береза стояла». Русская народная песня.
8. «А я по лугу». Русская народная песня
9. «Калинка». Русская народная песня, обработка Агафонникова.
10. «Как у наших, у ворот». Русская народная песня, обработка Иорданского.
11. «Славься». Музыка М. Глинки.
12. «Плясовая». Русская народная мелодия.
13. «Весенний вальс». Музыка А.Филиппенко.
14. «Пойду ль я, выйду ль я». Русская народная песня

#### **Список рекомендуемой литературы.**

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
2. Бекина С, Ломова Т., Сороковнина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
3. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев: Музична Украина, 1976.
4. Бублей С. Детский оркестр. – Л.: Музыка, 1989.
5. Ветлугина Н.А. Детский оркестр М.-1976
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь М.-1989
7. Мерзлякова С.И. Музыка начинается с детства М.-1995
8. Михнев Л.В. Музыкальный словарь в рассказах М.-1986
9. Певная А. Играй, наш оркестр. Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов. – М.: Музыка, 198
10. Климова Л.А. Играем в оркестре Пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов Санкт-Петербург «Композитор» 2006г. в.2-2012г.
11. Архипова Л.М. Пьески для детских музыкальных инструментов и фортепиано Санкт-Петербург «Композитор» 1998г.
12. Геллер Е. Детский шумовой оркестр М., 2011.
13. Лаптев И. Меркулова Л. Оркестр в классе М., в.1-3 ,2015.



Рабочая программа по предмету  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
Срок обучения – 4 года

Разработчик:  
Новикова Елена Евгеньевна,  
преподаватель

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебный план;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения и формы работы на уроках сольфеджио.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

#### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

В условиях современности необходимым условием для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка является приобщение к миру музыки. Весь комплекс занятий в музыкальной школе развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке.

Предмет «Музыкальная грамота» является одной из практических дисциплин, которая способствует формированию системы знаний и навыков, необходимых для исполнительской деятельности. Работа педагога должна быть направлена на воспитание в первую очередь культурных образованных слушателей, любителей музыки, грамотно оценивающих произведения искусства, а также умеющих свободно музицировать.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Рабочая программа по сольфеджио рассчитана на 4 года обучения для учащихся в возрасте от 6,6 лет.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная грамота» по сроку обучения 4 года составляет:

1- 4 класс - 34 часа в год из расчёта 1 час в неделю  
Нормативный срок обучения – 4 года

**4. Форма проведения учебных занятий** – мелкогрупповая и групповая (от 4-10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

### **5. Цели и задачи**

Цель программы – раскрытие музыкальных и творческих способностей ребёнка, воспитание эстетического вкуса и формирование развитой личности. Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

- **Образовательные**
  - приобретение теоретических базовых знаний в области музыкальной грамоты и основных средств музыкальной выразительности и грамотное применение их на практике;
  - звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала;
  - игра по слуху, подбор мелодий;
  - метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация;
  - воспитание вокально - интонационных навыков ансамблевого пения, пения с аккомпанементом и самостоятельного грамотного сольфеджирования;
- **Развивающие**

- развитие мелодического, гармонического и внутреннего слуха, музыкального мышления, музыкальной памяти, чувства лада, ритма;
- формирование певческой культуры учащихся;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие коммуникативных способностей;
  - Воспитательные
    - воспитание потребности в музыкально – эстетической деятельности;
    - развитие трудолюбия, дисциплинированности, настойчивости;
    - воспитание художественного вкуса.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

В младших классах активно используется наглядный материал: столбца, ритмические карточки, ритмические партитуры, аккордовые карточки, карточки с названиями интервалов и аккордов, теоретическое, интервальное и аккордовое лото, интервалы в рисунках, индивидуальные ручные клавиатуры, таблицы по гаммам, жанровые карточки, Для учащихся старших классов применяются информационные таблицы по основным теоретическим сведениям. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

На уроках «Музыкальной грамоты» используется звукозаписывающая аппаратура для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа, целостного анализа.

## **II. Содержание учебного предмета**

Предмет «Музыкальная грамота» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие). В программе учтён принцип систематического и последовательного обучения учащихся.

## 1. Учебный план

Распределение по годам обучения			
1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Количество недель аудиторных занятий			
34	34	34	34
Недельная нагрузка в часах			
1	1	1	1

## 2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель планирует порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий учитывается, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### Учебно-тематический план

#### 1 класс

№ п/п	Названия тем	Количество часов
1.	Метр. Ритм.	2
2.	Нотные знаки. Ключи. Регистры	2
3.	Размер. Такт. Длительности нот.	2
4.	Паузы. Ритмическая партитура. Затакт	1
5.	Структура мелодии. Лад. Тональность	1
6.	Дирижирование на 2/4	1
7.	Строение мажорной гаммы. До мажор. Знаки альтерации	2
8.	Тональность Ре мажор.	2
9.	Транспонирование. Басовый ключ.	2
10.	Дирижирование на 3/4	1
11.	Мелодический оборот «опевание». Тоническое трезвучие.	1
12.	Тональность Соль мажор.	2
13.	Дирижирование на 4/4.	1



14.	Главные ступени лада	1
15.	Тональность Фа мажор.	2
16.	Шестнадцатые длительности	1
17.	Интервалы.	3
18.	Одноимённые тональности	1
19.	Тональность Си-бемоль мажор.	2
20.	Обобщающий урок	3
21.	Контрольный урок	1
Всего		34

2 класс

№ п/п	Название тем	Количество часов
1.	Повторение изученного материала	2
2.	Куплетная форма. Одноименные тональности	2
3.	Параллельные тональности. Переменный лад.	2
4.	Натуральный минор	2
5.	Ритмический рисунок – четверть с точкой, восьмая	2
6.	Гармонический минор	2
7.	Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента. Понятие «Предложение»	2
8.	Мелодический минор	2
9.	Интервалы в мажорном ладу	2
10.	Ритмические рисунки – восьмая, две шестнадцатые и две шестнадцатые, восьмая	2
11.	Тональности с тремя знаками при ключе	4
12.	Сексты	2
13.	Понятие обращения интервалов и аккордов	2
14.	Размер 3/8	2
15.	Контрольный урок	4
Всего:		34

3

класс

№п/п	Название тем	Количество часов
1.	Повторение изученного материала	3
2.	Обращения трезвучий главных ступеней	3
3.	Период. Каденция. Буквенное обозначение нот, тональностей	2
4.	Вспомогательные, проходящие звуки и аккорды	3
5.	Пунктирный ритм	3
6.	Септимы	2

7.	Доминантсептаккорд	4
8.	Гармонический мажор	2
9.	Тритоны	4
10.	Тональности с 4-мя знаками при ключе	4
11.	Контрольный урок	4
Всего:		34

4

класс

№п/п	Название тем	Количество часов
1.	Повторение изученного материала	2
2.	Разрешение субдоминанты и доминанты и их обращений в ладу	3
3.	Ритмическая группа – четверть с точкой, две шестнадцатые	2
4.	Обращения доминантсептаккорда	4
5.	Внутритактовая синкопа	2
6.	Уменьшенное трезвучие	2
7.	Характерные интервалы	2
8.	Септаккорды VII ступени	3
9.	Размер 6/8	2
10.	Триоль	2
11.	Тональности с 5-ю знаками при ключе	4
12.	Простая 2-х, 3-х частная форма	3
13.	Контрольный урок	3
Всего:		34

## 2. Распределение учебного материала по годам обучения и формы работы на уроках 1 КЛАСС

### *Теоретические сведения*

- клавиатура, октавы, регистры - нотный стан, звуки I и II октав,
- звукоряд, гамма, ступени,
- вводные звуки, устойчивые и неустойчивые звуки,
- тоника, аккорд, трезвучие T53,
- лады, тон, полутон,
- строение мажорной гаммы,
- навыки нотного письма,
- доли – сильные и слабые, такт, тактовая черта,
- тональности: До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль Мажор,
- длительности звуков - знакомство с размером 2/4, размеры 3/4 и 4/4,
- транспонирование,
- затакт, паузы.

## **Вокально-интонационные навыки**

### *Сольфеджирование*

- правильное положение корпуса;
- выработка равномерного дыхания и умения распределять его на музыкальную фразу;
- четкое произношение согласных в слове;
- слуховое осознание чистой интонации;

### Пение:

- попевок и песен на 2-3 соседних звуках с постепенным расширением диапазона (на слоги, по «болгарской столбике»),
- мажорных гамм вверх и вниз,
- мажорного трезвучия,
- несложных песен с текстом,
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях,
- по нотам простейших мелодий, включающих в себе движение вверх и вниз,
- поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику с названием нот и дирижированием ритмической длительности,

## **Воспитание чувства метроритма**

Исполнение ритмического рисунка мелодии ритмослогами, хлопками

работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4

деление записанной мелодии на такты

сольмизация

навыки тактирования и дирижирования.

## **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор и минор), темпа, размера;
- структуры, количества фраз;
- направления движения мелодии (движение восходящее и нисходящее, плавное и поступенное, скачки, повторность, движение по звукам тонического трезвучия, опевание и т.д.);
- ступеней в ладу с допеванием до тоники;
- мажорного и минорного трезвучия.

## **Музыкальный диктант**

- запоминание небольшой фразы и пропевание её на нейтральный слог,
- устные диктанты,
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыка нотного письма,
- запись ритмического рисунка мелодии, предварительно спетых с названием звуков, мелодий в объеме 4 тактов с предварительным разбором с использованием длительностей: половинная, четверть, восьмая.

## **Творческие задания**

- Допевание мелодии до устойчивого звука.
- Импровизация мелодии на заданный ритм, на заданный текст.
- Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.
- Рисунки к песням, музыкальным произведениям

## 2 КЛАСС

### Теоретические сведения

- параллельные тональности, 3 вида минора, переменный лад
  - тональности до 3-х знаков;
  - интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, октава;
- понятия:
- тетрахорд, ускорение и замедление темпа, канон, жанровые вариации, предложение, обращение интервалов и аккордов;
  - размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8
  - проигрывание на фортепиано гамм, трезвучий, интервалов, определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях дополняемых по специальному инструменту.

### Вокально-интонационные навыки

#### *Сольфеджирование*

##### Пение:

- мажорных и минорных гамм,
- отдельных ступеней и мелодических оборотов, секвенций;
- разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые в пройденных тональностях,
- пройденных интервалов от звука;
- несложных песен с текстом с сопровождением или без него, в том числе в переменном ладу;
- с листа - простейших мелодий с дирижированием,
- поочередное пение по фразам,
- транспонирование мелодий.

#### *Воспитание чувства метроритма*

- Исполнение ритмического рисунка данной мелодии;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- ритмический аккомпанемент, работа по ритмической партитуре;
- ритмический диктант;
- сольмизация;
- пение гамм в разных ритмах;
- новые ритмические группы – четыре шестнадцатые; четверть с точкой, восьмая; две шестнадцатые, восьмая; восьмая, две шестнадцатые.

#### *Слуховой анализ*

##### Определение на слух и осознание:

- лада (мажор, 3 вида минора переменный),
- всех пройденных интервалов и их обращений в мелодическом и гармоническом звучании;
- размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в произведении;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия с обращениями.

### Музыкальный диктант

- диктант с его предварительным разбором;

- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- диктант письменный в объеме 4-8 тактов (8 тактов повторной структуры) с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими фигурами
- зрительный диктант – «фотодиктант».

### **Воспитание творческих навыков**

- досочинение мелодий; второго предложения, подголоска к мелодии;
- сочинение ритмических фраз в пройденных размерах с использованием знакомых длительностей и ритмических групп;
- импровизация мелодий на заданный ритм, на заданный текст;
- подбор баса к выученным мелодиям

## **3 КЛАСС**

### **Теоретические сведения**

- изученные тональности и новые с 4 ключевыми знаками;
- изученные интервалы от звука вверх и вниз, интервал секста; тритоны;
- понятия: консонанс и диссонанс, разрешения, обращения интервалов период, каденция, вспомогательные и проходящие звуки, гармонический мажор;
- аккорды: трезвучия мажорные и минорные, доминантсептаккорд

### **Вокально-интонационные навыки**

#### *Сольфеджирование*

#### **Пение:**

- мажорных гамм (2 видов), 3 видов минора;
- любых ступеней лада;
- мелодических оборотов со вспомогательными и проходящими звуками;
- каденционных оборотов;
- пройденных интервалов в мажорных гаммах;
- пройденных интервалов (1,2,3,4,5,6,8) от звука вверх и вниз;
- в пройденных тональностях более сложных песен;
- выученных мелодий по нотам;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам Т 5/3 и знакомых интервалов;
- транспонирование мелодий в пройденные тональности.

### **Воспитание чувства метроритма**

- ритмические упражнения с использованием знакомых длительностей и новых – восьмая, две шестнадцатые и две шестнадцатые, восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и ритмоформулы в 3/8;
- затакты;
- ритмические диктанты;
- сольмизация;
- ритмический аккомпанемент;
- ритмическое остинато;
- исполнение 3-х и 4-х голосных ритмических партитур

### **Слуховой анализ**

#### *Определение на слух и осознание:*

- жанровых особенностей, характера прослушанного произведения, структуры (повторной, неповторной, количество фраз, трехчастность);
- лада (2 вида мажорного, 3 вида минорного, переменного) интервалов, аккордов;
- размера, темпа;
- динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по Т5/3, Д7 и их обращениям;
- интервальных последовательностей в ладу;
- узнавание пройденных ритмических рисунков.

#### *Музыкальный диктант*

- устный диктант;
- ритмический диктант;
- письменный диктант (4-8 тактов), включающий пройденные мелодические обороты (опевание, вспомогательные и проходящие звуки, скачки с Vступени на I, с V на III), движение по звукам аккордов;
- зрительный диктант – «фотодиктант»;
- диктант «с пропусками нот».

#### **Воспитание творческих навыков**

- импровизация:
- мелодии на заданный ритм, текст, ответного предложения в параллельной тональности.

#### *сочинение:*

- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений, трезвучий,
- второго голоса к мелодии,
- подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

## **4 КЛАСС**

### **Теоретические сведения**

- изученные тональности и новые до 5-ти ключевых знаков;
- все интервалы в ладу и от звука;
- трезвучия главных ступеней с обращениями в ладу;
- синкопа; триоль;
- характерные интервалы;
- простые 2-х и 3-х частные формы;
- строение аккордов;
- строение аккордов от звука вверх с определением тональности

#### Вокально-интонационные навыки

#### Сольфеджирование

#### Пение:

- гамм, отдельных ступеней;
- мелодических оборотов, трезвучий Т, S, Д и Д7 и разрешением в тональности;
- ранее пройденных интервалов в тональности и от звука; тритонов, характерных интервалов;
- уменьшенных трезвучий;

- уменьшенного септаккорда;
- мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами;
- выученных по нотам, мелодий в пройденных тональностях;
- транспонирование мелодий;
- пение с аккомпанементом педагога.

### **Воспитание чувства метроритма**

- ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей; (6/8, синкопы, триоли)
- дирижирование в размере 6/8;
- работа над ритмическим аккомпанементом к мелодии, ритмическими диктантами, ритмическим остинато.

### **Слуховой анализ**

*Определение на слух и осознание:*

- жанровых и структурных особенностей произведения, его тональности, лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов, тритонов с разрешением;
- интервальных последовательностей в ладу;
- отдельно взятых аккордов (мажорное и минорное трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд);
- гармонических оборотов.

### **Музыкальный диктант**

- устные диктанты;
- письменные диктанты в пройденных тональностях в объеме 8 тактов повторной и неповторной структуры, включающих в себя пройденные мелодические и ритмические обороты (с предварительным разбором).
- зрительный диктант – «фотодиктант»;
- диктант «с пропусками нот».

### **Воспитание творческих навыков**

*Импровизация и сочинение:*

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов;
- движением по звукам T5/3, S5/3, D5/3 и их обращений, по звукам D7;
- второго голоса к мелодии;
- подбор басового голоса, аккомпанемента.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение интонационно точно спеть одноголосный музыкальный пример;
- записывать несложную одноголосную мелодию;

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- свободно пользоваться музыкальной терминологией.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Основными видами контроля успеваемости являются:*

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточный;
- итоговый.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебного предмета, выявления отношения к нему, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При выставлении оценок учитываются:

- отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежание;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности при выполнении классных и домашних заданий;
- темпы продвижения ученика.

По результатам текущего контроля выставляются четвертные оценки на контрольном уроке в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года.

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения в 4 классе в виде экзамена – письменного и устного

*Виды и содержание контроля:*

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

##### **1. Формы аттестации и критерии оценок**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок по приведенным формам аттестации.



### **Критерии оценки качества исполнения**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
<b>4 («хорошо»)</b>	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

## **2. Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Экзаменационные требования**

#### **Экзамен в 4 классе**

*Письменно:* - самостоятельно записать музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

*Устно:*

Пение изученных:

- различных видов гамм, хроматической гаммы,
- отдельных ступеней,
- интервалов от звука вверх и вниз,
- интервалов в тональности,
- аккордов от звука вверх и вниз,
- аккордов в тональности,
- определение на слух интервалов и аккордов вне лада
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение выученного наизусть одноголосного примера с дирижированием,
- теоретический вопрос.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации по основным формам работы**

#### **Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование**

Важнейшей формой работы на уроках «Музыкальная грамота» является – пение. Поэтому с 1 класса на каждом уроке значительная часть времени должна быть посвящена распеванию и проработке вокально-интонационных упражнений, а именно, пению попевок, секвенций, гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов в ладу.

С первых занятий необходимо закрепить у обучающихся четкое представление о правильной посадке во время пения, о верном дыхании и умении распределить его на фразу. На начальном этапе интонационные упражнения исполняются всем классом или по группам и только по желанию дети поют индивидуально. Над интонацией всегда работаем в медленном или умеренном темпе. Для осознанного пения ступеней, особенно на первых порах, используем звуковысотный показ руками болгарскую столбицу, числовой показ ступеней пальцами, на карточках.

Для формирования функционально-гармонического слуха, чувства ансамбля поем интервалы и аккорды гармонически.

Для чтения с листа используем музыкальные примеры на 1 - 2 класса полегче разучиваемых в классе и обязательно с дирижированием. Поем сначала группой, в дальнейшем - индивидуально. Перед чтением с листа ученик внимательно просматривает текст, отмечает структурные, ладовые, метроритмические особенности. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

#### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

Разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический тренинг: чтение ритмических групп ритмослогами или на нейтральный слог (по дидактическим таблицам);
- сольмизация мелодий, предназначенных для сольфеджирования.
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование.

Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### **Слуховой анализ**

Эта форма работы чрезвычайно важна, в ней объединяются все знания и умения, полученные учащимися на уроках «Музыкальная грамота». На начальном этапе слуховой анализ проводится в виде «музыкальных загадок», когда ученик должен определить на слух лад песен, музыкальных отрывков, оборотов, звукоряды, гаммы, отдельные ступени лада, простые интервалы, а так же характер, настроение, динамику, штрихи в исполняемом произведении.

Слуховой анализ помогает развитию и укреплению памяти и внутреннего слуха. В качестве материала для анализа на слух элементов музыкальной речи используются отрывки из художественной музыкальной литературы, а так же музыкально-технологические примеры, сочиненные педагогом.

Слуховой анализ целесообразно сочетать с анализом зрительным, воспитывая у учеников умение ориентироваться в нотном тексте.

Кроме анализа отдельных элементов музыкального языка необходимо заниматься воспитанием навыка целостного анализа. Главная задача в этой работе - восприятие метра, ритмических и ладовых особенностей формы и другие, то есть научить слушать музыкальное произведение, воспитать слушательскую культуру у ребенка. При этом путь освоения идет от общего к частному. Материалом для анализа может служить одноголосная мелодия, песня, любое произведение художественной музыкальной литературы, как те которые ребенок проходит по музыкальной литературе, так и незнакомая музыка.

#### *Схема слухового анализа:*

1. Определить характер музыки, дать название нарисовать к музыке картину (последнее даем в качестве домашнего задания).
2. Определить жанровые особенности, тембр (на каком инструменте исполняется).
3. Охарактеризовать линию развития мелодии: повторность, секвентность, кульминации и т.д.
4. Определить структуру, сколько фраз.
5. Определить темп, размер, продирижировать.
6. Выделить отдельные характерные интонации, обороты ритмические рисунки.
7. Установить тональность (с помощью фортепиано, камертона), определить отклонения, модуляции, хроматизмы.

Музыкальные примеры на начальном и среднем этапе должны быть небольшие по объему и доступные детям по содержанию. Произведения могут звучать как в исполнении преподавателя или ученика (те, что он играет по специальности), так и в аудиозаписи.

#### **Музыкальный диктант**

Наиболее полной формой анализа слышимого является запись музыки - музыкальный диктант. Это итог реализации знаний и навыков. Уровень записи диктанта зависит от уровня способностей и подготовки учащихся, его музыкальной памяти, ладового слуха и так далее.

На начальном и среднем этапе даются диктанты, состоящие из блоков. С первого класса дети начинают запоминать блоки, их количество ограничено и, следовательно, все варианты в диктанте ограничены, чтобы невозможно было ошибиться. Дети должны твердо усвоить эти «кирпичики», из которых складывается диктант - гамма, часть гаммы с остановкой на устойчивой ступени, движение по устойчивым ступеням, опевание, разрешение вводных ступеней. По мере прохождения материала добавляем новые блоки, например, на

интервалы и так далее. Но этими блоками постоянно пользоваться нельзя. Диктанты из блоков даем как устные, так и письменные.

Важно, чтобы ученики сумели записать диктант с любого фрагмента. Для этого даем им задание: записать диктант с третьего, второго или четвертого такта. После написания диктанта можно дать задание ученикам - проверить друг у друга тетради, сыграть на инструменте диктант наизусть, спеть классам диктант, транспонировать диктант, подобрать к нему аккомпанемент и так далее. Когда хорошо освоена технология записи диктантов из блоков в качестве диктанта даются мелодии из сборников диктантов и музыкальной литературы.

Полезно чаще использовать устный диктант, который развивает музыкальную память, ритмические, тембровые диктанты (с аудиозаписи или голоса преподавателя); запись мелодии, которую преподаватель играет с аккордовым сопровождением.

В качестве домашнего задания можно предложить детям запись выученных в классе или ранее знакомых им мелодий.

### **Воспитание творческих навыков**

Ученику только тогда будет интересно на уроке, когда все теоретические положения он будет осваивать через музыку, через творчество. Основные виды творчества на уроке - это импровизация, музыкальная композиция.

Очень важно, чтобы с первых уроков, когда ученик еще не умеет играть по нотам, он почувствовал в себе творца. Поэтому с первых уроков предлагаются задания, например, досочинить «кричалку», «ворчалку», любой стишок сочинить приветствие. Творческие задания должны быть доступны ученику. В качестве домашней работы так же необходимо давать творческие задания. Ничто не развивает так быстро и интенсивно творческие способности обучающегося, как его собственное музыкально-художественное творчество.

### **Образовательные технологии (методы и формы обучения)**

Программа предусматривает применение различных методов обучения: словесных, наглядных и практических, опирающихся на основные принципы: актуальность, научность, доступность изложения, индивидуальный подход и пр. Опираясь различными методами, зная их положительные и отрицательные моменты, преподаватель может быстро достигать поставленной педагогической цели, активизировать процесс обучения.

Педагог, реализующий данную программу, использует в своей деятельности педагогические образовательные технологии развивающего, личностно-ориентированного обучения, в воспитании - технологии коллективной творческой деятельности и различные формы организации обучения и воспитания, такие как:

- уроки, которые нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать;
- диалог, беседа, дискуссия, обсуждение помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить;
- организация игровых ситуаций, состояний с активным творческим началом помогают приобретать опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность;
- различные конкурсы и смотры достижений помогают доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех, демонстрировать достижения учащихся.

## 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия по предмету «Музыкальная грамота» являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный,

двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Бевзенко А. Сольфеджио. Учебник для начальной школы ДМШ и ДШИ. - Тверь 2008.
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
4. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
5. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-6 классы. М. 2000-2005
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
12. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
13. Картавцева М. Сольфеджио XXI века. - «Кифара» 1999.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио 1класс Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложения. – СПб: «Композитор», 2015
16. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио 2класс Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложения. – СПб: «Композитор», 2016
17. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио 3класс Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложения. – СПб: «Композитор», 2017
18. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-6 класс
19. Никитина Н. Сольфеджио (1-6 классы). М., 2009
20. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
21. Первозванская Т. «Мир музыки» Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио. Для 1-4классов ДМШ - СПб: «Композитор», 2006



22. Первозванская Т. «Мир музыки» Полный курс теоретических дисциплин. Рабочая тетрадь по сольфеджио. Для 1-4 классов ДМШ - СПб: «Композитор», 2006
23. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
24. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. Учебное пособие по сольфеджио. - Москва «Владос» 2003
25. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

#### *Учебно-методическая литература*

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. - М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. - М.: 1979.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). - М.: «Музыка», 1995.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.: «Композитор», 1993.
6. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. - М.: «Владос», 2003.
7. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV-VIII классы ДМШ)
8. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. - М.: «Музыка» 1999.
9. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. - М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.
10. Лехина Л. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. - М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.
11. Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ - М.: 2002. – 32 с.
12. Серeda В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. Методические рекомендации для педагогов.
13. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

Рабочая программа по предмету  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
Срок обучения – 5 (6) лет

Разработчик:  
Новикова Елена Евгеньевна,  
преподаватель

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебный план;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения и формы работы на уроках сольфеджио.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

#### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература.*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

В условиях современности необходимым условием для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка является приобщение к миру музыки. Весь комплекс занятий в музыкальной школе развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке.

Предмет «Музыкальная грамота» является одной из практических дисциплин, которая способствует формированию системы знаний и навыков, необходимых для исполнительской деятельности. Работа педагога должна быть направлена на воспитание в первую очередь культурных образованных слушателей, любителей музыки, грамотно оценивающих произведения искусства, а также умеющих свободно музицировать.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Программа по сольфеджио рассчитана на 5(6) лет обучения для учащихся в возрасте от 6,6 лет.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная грамота» по сроку обучения 5(6)лет составляет: 1- 5 (6) класс - 34 часа в год из расчёта 1 час в неделю.

Нормативный срок обучения – 5(6) лет.

***4. Форма проведения учебных занятий*** – мелкогрупповая и групповая (от 4-10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

## ***5. Цели и задачи***

Цель программы – раскрытие музыкальных и творческих способностей ребёнка, воспитание эстетического вкуса и формирование развитой личности.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

- **Образовательные**  
- приобретение теоретических базовых знаний в области музыкальной грамоты и основных средств музыкальной выразительности и грамотное применение их на практике;

- звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала;
- игра по слуху, подбор мелодий;
- метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация;
- воспитание вокально - интонационных навыков ансамблевого пения, пения с аккомпанементом и самостоятельного грамотного сольфеджирования;
  - Развивающие
    - развитие мелодического, гармонического и внутреннего слуха, музыкального мышления, музыкальной памяти, чувства лада, ритма;
    - формирование певческой культуры учащихся;
    - развитие творческих способностей обучающихся;
    - развитие коммуникативных способностей;
  - Воспитательные
    - воспитание потребности в музыкально – эстетической деятельности;
    - развитие трудолюбия, дисциплинированности, настойчивости;
    - воспитание художественного вкуса.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

В младших классах активно используется наглядный материал: столбика, ритмические карточки, ритмические партитуры, аккордовые карточки, карточки с названиями интервалов и аккордов, теоретическое, интервальное и аккордовое лото, интервалы в рисунках, индивидуальные ручные клавиатуры, таблицы по гаммам, жанровые карточки, Для учащихся старших классов применяются информационные таблицы по основным теоретическим сведениям. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

На уроках «Музыкальной грамоты» используется звукозаписывающая аппаратура для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа, целостного анализа.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие). В программе учтён принцип систематического и последовательного обучения учащихся.

### **1. Учебный план**

<b>Распределение по годам обучения</b>				
<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>	<b>5 класс</b>
<b>Количество недель аудиторных занятий</b>				
34	34	34	34	34
<b>Недельная нагрузка в часах</b>				
1	1	1	1	1

### **2. Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель планирует порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий учитывается, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

## Учебно-тематический план

### 1 класс

№ п/п	Названия тем	Количество часов
1.	Метр. Ритм.	2
2.	Нотные знаки. Ключи. Регистры	2
3.	Размер. Такт. Длительности нот.	2
4.	Паузы. Ритмическая партитура. Затакт	1
5.	Структура мелодии. Лад. Тональность	1
6.	Дирижирование на 2/4	1
7.	Строение мажорной гаммы. До мажор. Знаки альтерации	2
8.	Тональность Ре мажор.	2
9.	Транспонирование. Басовый ключ.	2
10.	Дирижирование на 3/4	1
11.	Мелодический оборот «опевание». Тоническое трезвучие.	1
12.	Тональность Соль мажор.	2
13.	Дирижирование на 4/4.	1
14.	Главные ступени лада	1
15.	Тональность Фа мажор.	2
16.	Шестнадцатые длительности	1
17.	Интервалы.	3
18.	Одноимённые тональности	1
19.	Тональность Си-бемоль мажор.	2
20.	Обобщающий урок	3
21.	Контрольный урок	1
Всего		34

### 2 класс

№ п/п	Название тем	Количество часов
1.	Повторение изученного материала	2
2.	Куплетная форма. Одноименные тональности	2
3.	Параллельные тональности. Переменный лад.	2
4.	Натуральный минор	2

5.	Ритмический рисунок – четверть с точкой, восьмая	2
6.	Гармонический минор	2
7.	Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента. Понятие «Предложение»	2
8.	Мелодический минор	2
9.	Интервалы в мажорном ладу	2
10.	Ритмические рисунки – восьмая, две шестнадцатые и две шестнадцатые, восьмая	2
11.	Тональности с тремя знаками при ключе	4
12.	Сексты	2
13.	Понятие обращения интервалов и аккордов	2
14.	Размер 3/8	2
15.	Контрольный урок	4
Всего:		34

3

класс

№п/п	Название тем	Количество часов
1.	Повторение изученного материала	3
2.	Обращения трезвучий главных ступеней	3
3.	Период. Каденция. Буквенное обозначение нот, тональностей	2
4.	Вспомогательные, проходящие звуки и аккорды	3
5.	Пунктирный ритм	3
6.	Септимы	2
7.	Доминантсептаккорд	4
8.	Гармонический мажор	2
9.	Тритоны	4
10.	Тональности с 4-мя знаками при ключе	4
11.	Контрольный урок	4
Всего:		34

4

класс

№п/п	Название тем	Количество часов
1.	Повторение изученного материала	2
2.	Разрешение субдоминанты и доминанты и их обращений в ладу	3
3.	Ритмическая группа – четверть с точкой, две	2



	шестнадцатые	
4.	Обращения доминантсептаккорда	4
5.	Внутритактовая синкопа	2
6.	Уменьшенное трезвучие	2
7.	Характерные интервалы	2
8.	Септаккорды VII ступени	3
9.	Размер 6/8	2
10.	Триоль	2
11.	Тональности с 5-ю знаками при ключе	4
12.	Простая 2-х, 3-х частная форма	3
13.	Контрольный урок	3
Всего:		34

### 5 класс

№п/п	Название тем	Количество часов
1.	Повторение изученного материала	3
2.	Энгармонизм	3
3.	Увеличенное трезвучие	2
4.	Ритмические рисунки с заливочными нотами Межтактовые синкопы	3
5.	Виды септаккордов	2
6.	Модуляция. Отклонение. Сопоставление	4
7.	Родственные тональности	2
8.	Хроматическая гамма	2
9.	Особые лады	2
10.	Виды размеров	2
11.	Контрольный урок	3
12.	Практикум ( подготовка к экзамену)	6
Всего:		34

### 6 класс

	Название темы	Количество часов
<b>I четверть</b>		
1.	Повторение	1
2.	Гармонический мажор. Характерные интервалы	1
3.	Характерные интервалы гармонических ладов	2
4.	Тритоны в гармонических и натуральных ладах	2
5.	Аккорды гармонических ладов, ум. и ув. 5/3	1

6.	Контрольный урок	1
<b>II четверть</b>		
1.	Вспомогательный и прерванный обороты	2
2.	Проходящий оборот. К6/4	1
3.	Побочные ступени	1
4.	Виды септаккордов	1
5.	Вводные септаккорды	1
6.	Хроматизм, хром. вспомогательные звуки	1
7.	Контрольный урок	1
<b>III четверть</b>		
1.	Хроматическая гамма	2
2.	Хроматические проходящие звуки	1
3.	Внутриладовая альтерация	1
4.	Отклонение, модуляция	2
5.	Ритмические группы с залигованными нотами	1
6.	Различные виды синкоп	1
7.	Контрольный урок	1
<b>IV четверть</b>		
1.	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	1
2.	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	2
3.	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	2
4.	Повторение	2
5.	Письменная итоговая работа	1
6.	Экзамен	1
	ИТОГО	34

## 2. Распределение учебного материала по годам обучения и формы работы на уроках

**1**

### КЛАСС

#### *Теоретические сведения*

- клавиатура, октавы, регистры - нотный стан, звуки I и II октав,
- звукоряд, гамма, ступени,
- вводные звуки, устойчивые и неустойчивые звуки,
- тоника, аккорд, трезвучие T53,
- лады, тон, полутон,
- строение мажорной гаммы,
- навыки нотного письма,

- доли – сильные и слабые, такт, тактовая черта,
- тональности: До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль Мажор,
- длительности звуков - знакомство с размером 2/4, размеры 3/4 и 4/4,
- транспонирование,
- затакт, паузы.

### **Вокально-интонационные навыки**

#### *Сольфеджирование*

- правильное положение корпуса;
- выработка равномерного дыхания и умения распределять его на музыкальную фразу;
- четкое произношение согласных в слове;
- слуховое осознание чистой интонации;

#### Пение:

- попевок и песен на 2-3 соседних звуках с постепенным расширением диапазона (на слоги, по «болгарской столбике»),
- мажорных гамм вверх и вниз,
- мажорного трезвучия,
- несложных песен с текстом,
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях,
- по нотам простейших мелодий, включающих в себе движение вверх и вниз,
- поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику с названием нот и дирижированием ритмической длительности,

### **Воспитание чувства метроритма**

Исполнение ритмического рисунка мелодии ритмослогами, хлопками  
работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4

деление записанной мелодии на такты

сольмизация

навыки тактирования и дирижирования.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор и минор), темпа, размера;
- структуры, количества фраз;
- направления движения мелодии (движение восходящее и нисходящее, плавное и поступенное, скачки, повторность, движение по звукам тонического трезвучия, опевание и т.д.);
- ступеней в ладу с допеванием до тоники;
- мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

- запоминание небольшой фразы и пропевание её на нейтральный слог,

- устные диктанты,
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыка нотного письма,
- запись ритмического рисунка мелодии, предварительно спетых с названием звуков, мелодий в объеме 4 тактов с предварительным разбором с использованием длительностей: половинная, четверть, восьмая.

### **Творческие задания**

- Допевание мелодии до устойчивого звука.
- Импровизация мелодии на заданный ритм, на заданный текст.
- Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.
- Рисунки к песням, музыкальным произведениям

2

## **КЛАСС**

### **Теоретические сведения**

- параллельные тональности, 3 вида минора, переменный лад
  - тональности до 3-х знаков;
  - интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, октава;
- понятия:
- тетракорд, ускорение и замедление темпа, канон, жанровые вариации, предложение, обращение интервалов и аккордов;
  - размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8
  - проигрывание на фортепиано гамм, трезвучий, интервалов, определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях дополняемых по специальному инструменту.

### **Вокально-интонационные навыки**

#### *Сольфеджирование*

##### **Пение:**

- мажорных и минорных гамм,
- отдельных ступеней и мелодических оборотов, секвенций;
- разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые в пройденных тональностях,
- пройденных интервалов от звука;
- несложных песен с текстом с сопровождением или без него, в том числе в переменном ладу;
- с листа - простейших мелодий с дирижированием,
- поочередное пение по фразам,
- транспонирование мелодий.

#### *Воспитание чувства метроритма*

- Исполнение ритмического рисунка данной мелодии;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;

- ритмический аккомпанемент, работа по ритмической партитуре;
- ритмический диктант;
- сольмизация;
- пение гамм в разных ритмах;
- новые ритмические группы – четыре шестнадцатые; четверть с точкой, восьмая; две шестнадцатые, восьмая; восьмая, две шестнадцатые.

#### *Слуховой анализ*

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор, 3 вида минора переменный),
- всех пройденных интервалов и их обращений в мелодическом и гармоническом звучании;
- размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в произведении;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия с обращениями.

#### **Музыкальный диктант**

- диктант с его предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- диктант письменный в объеме 4-8 тактов (8 тактов повторной структуры) с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими фигурами
- зрительный диктант – «фотодиктант».

#### **Воспитание творческих навыков**

- досочинение мелодий; второго предложения, подголоска к мелодии;
- сочинение ритмических фраз в пройденных размерах с использованием знакомых длительностей и ритмических групп;
- импровизация мелодий на заданный ритм, на заданный текст;
- подбор баса к выученным мелодиям

### **3**

#### **КЛАСС**

Теоретические сведения

- изученные тональности и новые с 4 ключевыми знаками;
- изученные интервалы от звука вверх и вниз, интервал секста; тритоны;
- понятия: консонанс и диссонанс, разрешения, обращения интервалов период, каденция, вспомогательные и проходящие звуки, гармонический мажор;
- аккорды: трезвучия мажорные и минорные, доминантсептаккорд

Вокально-интонационные навыки

#### *Сольфеджирование*

Пение:

- мажорных гамм (2 видов), 3 видов минора;

- любых ступеней лада;
- мелодических оборотов со вспомогательными и проходящими звуками;
- каденционных оборотов;
- пройденных интервалов в мажорных гаммах;
- пройденных интервалов(1,2,3,4,5,6,8) от звука вверх и вниз;
- в пройденных тональностях более сложных песен;
- выученных мелодий по нотам;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам Т 5/3 и знакомых интервалов;
- транспонирование мелодий в пройденные тональности.

### **Воспитание чувства метроритма**

- ритмические упражнения с использованием знакомых длительностей и новых – восьмая, две шестнадцатые и две шестнадцатые, восьмая в размерах 2/4,3/4;4/4 и ритмоформулы в 3/8;
- затакты;
- ритмические диктанты;
- сольмизация;
- ритмический аккомпанемент;
- ритмическое остинато;
- исполнение 3-х и 4-х голосных ритмических партитур

### **Слуховой анализ**

*Определение на слух и осознание:*

- жанровых особенностей, характера прослушанного произведения, структуры (повторной, неповторной, количество фраз, трехчастность);
- лада (2 вида мажорного, 3 вида минорного, переменного) интервалов, аккордов;
- размера, темпа;
- динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по Т5/3, Д7 и их обращениям;
- интервальных последовательностей в ладу;
- узнавание пройденных ритмических рисунков.

*Музыкальный диктант*

- устный диктант;
- ритмический диктант;
- письменный диктант (4-8 тактов), включающий пройденные мелодические обороты (опевание, вспомогательные и проходящие звуки, скачки с Vступени на I, с V на III), движение по звукам аккордов;
- зрительный диктант – «фотодиктант»;
- диктант «с пропусками нот».

## Воспитание творческих навыков

- импровизация:
  - мелодии на заданный ритм, текст, ответного предложения в параллельной тональности.
- сочинение:*
  - мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений, трезвучий,
  - второго голоса к мелодии,
  - подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4

## КЛАСС

### Теоретические сведения

- изученные тональности и новые до 5-ти ключевых знаков;
- все интервалы в ладу и от звука;
- трезвучия главных ступеней с обращениями в ладу;
- синкопа; триоль;
- характерные интервалы;
- простые 2-х и 3-х частные формы;
- строение аккордов;
- строение аккордов от звука вверх с определением тональности

Вокально-интонационные навыки

Сольфеджирование

Пение:

- гамм, отдельных ступеней;
- мелодических оборотов, трезвучий Т, S, Д и Д7 и разрешением в тональности;
- ранее пройденных интервалов в тональности и от звука; тритонов, характерных интервалов;
- уменьшенных трезвучий;
- уменьшенного септаккорда;
- мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами;
- выученных по нотам, мелодий в пройденных тональностях;
- транспонирование мелодий;
- пение с аккомпанементом педагога.

### Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей; (6/8, синкопы, триоли)
- дирижирование в размере 6/8;
- работа над ритмическим аккомпанементом к мелодии, ритмическими диктантами, ритмическим остинато.

## Слуховой анализ

### *Определение на слух и осознание:*

- жанровых и структурных особенностей произведения, его тональности, лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов, тритонов с разрешением;
- интервальных последовательностей в ладу;
- отдельно взятых аккордов (мажорное и минорное трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд);
- гармонических оборотов.

## Музыкальный диктант

- устные диктанты;
- письменные диктанты в пройденных тональностях в объеме 8 тактов повторной и неповторной структуры, включающих в себя пройденные мелодические и ритмические обороты (с предварительным разбором).
- зрительный диктант – «фотодиктант»;
- диктант «с пропусками нот».

## Воспитание творческих навыков

### *Импровизация и сочинение:*

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов;
- движением по звукам T5/3, S5/3, D5/3 и их обращений, по звукам D7;
- второго голоса к мелодии;
- подбор басового голоса, аккомпанемента.

5

## КЛАСС

### Теоретические сведения

#### *Понятия*

- буквенное обозначение тональностей;
- квинтовый и квартовый круг тональностей;
- энгармонизм;
- модуляция, отклонение, сопоставление;
- родственные тональности;
- хроматическая гамма;
- особые лады;
- аккорды от звука вверх и вниз с определением тональности
- D7 аккорды в ладу и от звука вверх с определением тональности
- кадансовые обороты.



## Вокально-интонационные навыки

### *Сольфеджирование*

#### Пение:

- гамм (5 знаков) отдельных ступеней, мелодических оборотов, Т5/3, S5/3, Д5/3, с обращениями, интервалов, тритонов с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука, Д7 в ладу, Д7 от звука;
- от данного звука интервалов и аккордов;
- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма и модуляциями, с листа мелодии в пройденных тональностях, с движением по звукам Д7, транспонирование мелодий;
- чтение с листа (тональности с 2-3 ключевыми знаками) с гармонической поддержкой;
- пение двухголосных примеров дуэтами.

### **Воспитание чувства метроритма**

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- знакомство с классификацией размеров: простые- 2/4 3/4 3/2 3/8 2/2; сложные – 6/4 9/8 12/8; смешанные – 5/4 7/4; переменные.

### **Слуховой анализ**

#### *Определение на слух и осознание:*

- характера, жанра лада, формы (период, предложение, повторность, каденции)
- отклонений, модуляций;
- ритмических особенностей, мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней лада, ум 5/3, интонации тритонов, интервалов отдельно и в последовательностях, аккордов, Д7.

### **Музыкальный диктант**

- устные диктанты;
- запись знакомых мелодий.
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты (с предварительным разбором) в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

### **Воспитание творческих навыков**

#### *Импровизация и сочинение:*

- ответной фразы с модуляцией в параллельную тональность
- мелодий на заданный ритм в различных жанрах;
- подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

6

КЛАСС

### ***Вокально-интонационные навыки***

Пение: гамм до 6 знаков;

в пройденных тональностях Д7 с обращениями, вводных септаккордов, последовательностей из интервалов и аккордов.

### ***Сольфеджирование и пение с листа***

Пение:

мелодий с элементами хроматизма и модуляции;

с листа мелодий;

двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий, с листа мелодий в пройденных тональностях;

Синкопы междутактовые и внутритактовые.

Ритмические группы с залигрованными нотами.

### ***Воспитание чувства метроритма***

Ритмические упражнения в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Ритмические диктанты.

### ***Анализ на слух***

Определение на слух и осознание:

характера, лада, формы, функций аккордов, в прослушанном произведении или отрывке, обращений мажорных и минорных трезвучий, Д7 с обращениями, вводных септаккордов, уменьшенного трезвучия от звука, интервалов от звука.

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях.

Размеры – все пройденные.

### ***Воспитание творческих навыков***

Сочинение:

мелодий различного характера, жанра, в трёхчастной форме и форме периода;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.

### ***Теоретические сведения***

Понятия:

гармонический мажор (для подвинутых групп)

квинтовый круг тональностей;

период, предложение, каденция;

альтерация, хроматизм, модуляция, имитация.

Тональности: мажорные и минорные до 5 знаков в ключе.

Ритмические группы: с заливочными нотами в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;  
ритмические группы: с шестнадцатыми в размере 6/8.

Переменный размер.

Интервалы: м.7 на VII ступени в мажоре, ум. 7 на VII ступени в гармоническом, миноре, тритоны, характерные интервалы.

Аккорды: обращения трезвучий главных ступеней;

уменьшенное трезвучие на VII ступени в гармонических ладах;

Д7 с обращениями;

обращения Д7 от звука с разрешением,

вводные септаккорды в натуральном и гармонических ладах.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Мажорные и минорные тональности до 6 знаков в ключе.

Энгармонизм.

Внутриладовая альтерация.

Отклонение.

Энгармонизм.

Модуляция, модулирующий хроматизм.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Все характерные интервалы гармонических ладов.

Все пройденные аккорды в ладу и от звука.

Понятие побочных ступени.

Хроматизм. Хроматическая гамма.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение интонационно точно спеть одноголосный музыкальный пример;
- записывать несложную одноголосную мелодию;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- свободно пользоваться музыкальной терминологией.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Основными видами контроля успеваемости являются:*

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточный
- итоговый

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебного предмета, выявления отношения к нему, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При выставлении оценок учитываются:

- отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежание;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности при выполнении классных и домашних заданий;
- темпы продвижения ученика.

По результатам текущего контроля выставляются четвертные оценки на контрольном уроке в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года.

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения в 5(6) классе в виде экзамена – письменного и устного.

*Виды и содержание контроля:*

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

### **1. Формы аттестации и критерии оценок**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок по приведенным формам аттестации.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая,

	отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
<b>4 («хорошо»)</b>	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Данная система оценки качества исполнения является основной.

## ***2. Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Экзаменационные требования**

#### **Экзамен в 5(6) классе**

*Письменно:* - самостоятельно записать музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

*Устно:*

Пение изученных:

- различных видов гамм, хроматической гаммы,
- отдельных ступеней,
- интервалов от звука вверх и вниз,
- интервалов в тональности,
- аккордов от звука вверх и вниз,
- аккордов в тональности,
- определение на слух интервалов и аккордов вне лада
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение выученного наизусть одноголосного примера с дирижированием,
- теоретический вопрос.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации по основным формам работы**

#### **Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование**

Важнейшей формой работы на уроках сольфеджио является – пение. Поэтому с 1 класса на каждом уроке значительная часть времени должна быть посвящена распеванию и проработке вокально-интонационных упражнений, а именно, пению попевок, секвенций, гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов в ладу.

С первых занятий необходимо закрепить у обучающихся четкое представление о правильной посадке во время пения, о верном дыхании и

умении распределить его на фразу. На начальном этапе интонационные упражнения исполняются всем классом или по группам и только по желанию дети поют индивидуально. Над интонацией всегда работаем в медленном или умеренном темпе. Для осознанного пения ступеней, особенно на первых порах, используем звуковысотный показ руками болгарскую столбицу, числовой показ ступеней пальцами, на карточках.

Для формирования функционально-гармонического слуха, чувства ансамбля поем интервалы и аккорды гармонически.

Для чтения с листа используем музыкальные примеры на 1 - 2 класса полегче разучиваемых в классе и обязательно с дирижированием. Поем сначала группой, в дальнейшем - индивидуально. Перед чтением с листа ученик внимательно просматривает текст, отмечает структурные, ладовые, метроритмические особенности. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

Разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);

- ритмический тренинг: чтение ритмических групп ритмослогами или на нейтральный слог (по дидактическим таблицам);
- сольмизация мелодий, предназначенных для сольфеджирования.
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование.

Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### **Слуховой анализ**

Эта форма работы чрезвычайно важна, в ней объединяются все знания и умения, полученные учащимися на уроках «Музыкальная грамота». На начальном этапе слуховой анализ проводится в виде «музыкальных загадок», когда ученик должен определить на слух лад песен, музыкальных отрывков, оборотов, звукоряды, гаммы, отдельные ступени лада, простые интервалы, а так же характер, настроение, динамику, штрихи в исполняемом произведении.

Слуховой анализ помогает развитию и укреплению памяти и внутреннего слуха. В качестве материала для анализа на слух элементов музыкальной речи используются отрывки из художественной музыкальной литературы, а так же музыкально-технологические примеры, сочиненные педагогом.

Слуховой анализ целесообразно сочетать с анализом зрительным, воспитывая у учеников умение ориентироваться в нотном тексте, умение столь необходимое на занятиях по специальности и музыкальной литературе.

Кроме анализа отдельных элементов музыкального языка необходимо заниматься воспитанием навыка целостного анализа. Главная задача в этой работе - восприятие метра, ритмических и ладовых особенностей формы и другие, то есть научить слушать музыкальное произведение, воспитать слушательскую культуру у ребенка. При этом путь освоения идет от общего к частному. Материалом для анализа может служить одностольная мелодия, песня, любое произведение художественной музыкальной литературы.



### **Схема слухового анализа:**

1. Определить характер музыки, дать название нарисовать к музыке картину (последнее даем в качестве домашнего задания).
2. Определить жанровые особенности, тембр (на каком инструменте исполняется).
3. Охарактеризовать линию развития мелодии: повторность, секвентность, кульминации и т.д.
4. Определить структуру, сколько фраз.
5. Определить темп, размер, продирижировать.
6. Выделить отдельные характерные интонации, обороты ритмические рисунки.
7. Установить тональность (с помощью фортепиано, камертона), определить отклонения, модуляции, хроматизмы.

Музыкальные примеры на начальном и среднем этапе должны быть небольшие по объему и доступные детям по содержанию. Произведения могут звучать как в исполнении преподавателя или ученика (те, что он играет по специальности), так и в аудиозаписи.

### **Музыкальный диктант**

Наиболее полной формой анализа слышимого является запись музыки - музыкальный диктант. Это итог реализации знаний и навыков. Уровень записи диктанта зависит от уровня способностей и подготовки учащихся, его музыкальной памяти, ладового слуха и так далее.

На начальном и среднем этапе даются диктанты, состоящие из блоков. С первого класса дети начинают запоминать блоки, их количество ограничено и, следовательно, все варианты в диктанте ограничены, чтобы невозможно было ошибиться. Дети должны твердо усвоить эти «кирпичики», из которых складывается диктант - гамма, часть гаммы с остановкой на устойчивой ступени, движение по устойчивым ступеням, опевание, разрешение вводных ступеней. По мере прохождения материала добавляем новые блоки, например, на интервалы и так далее. Но этими блоками постоянно пользоваться нельзя. Диктанты из блоков даем как устные, так и письменные.

Важно, чтобы ученики сумели записать диктант с любого фрагмента. Для этого даем им задание: записать диктант с третьего, второго или четвертого такта. После написания диктанта можно дать задание ученикам - проверить друг у друга тетради, сыграть на инструменте диктант наизусть, спеть классам диктант, транспонировать диктант, подобрать к нему аккомпанемент и так далее. Когда хорошо освоена технология записи диктантов из блоков в качестве диктанта даются мелодии из сборников диктантов и музыкальной литературы.

Полезно чаще использовать устный диктант, который развивает музыкальную память, ритмические, тембровые диктанты (с аудиозаписи или голоса преподавателя); запись мелодии, которую преподаватель играет с аккордовым сопровождением.

В качестве домашнего задания можно предложить детям запись выученных в классе или ранее знакомых им мелодий.

### **Воспитание творческих навыков**

Ученику только тогда будет интересно на уроке, когда все теоретические положения он будет осваивать через музыку, через творчество. Основные виды творчества на уроке - это импровизация, музыкальная композиция.

Очень важно, чтобы с первых уроков, когда ученик еще не умеет играть по нотам, он почувствовал в себе творца. Поэтому с первых уроков предлагаются задания, например, досочинить «кричалку», «ворчалку», любой стишок сочинить приветствие. Творческие задания должны быть доступны ученику. В качестве домашней работы так же необходимо давать творческие задания. Ничто не развивает так быстро и интенсивно творческие способности обучающегося, как его собственное музыкально-художественное творчество.

### **Образовательные технологии (методы и формы обучения)**

Программа предусматривает применение различных методов обучения: словесных, наглядных и практических, опирающихся на основные принципы: актуальность, научность, доступность изложения, индивидуальный подход и пр. Опираясь различными методами, зная их положительные и отрицательные моменты, преподаватель может быстро достигать поставленной педагогической цели, активизировать процесс обучения.

Педагог, реализующий данную программу, использует в своей деятельности педагогические образовательные технологии развивающего, личностно-ориентированного обучения, в воспитании - технологии коллективной творческой деятельности и различные формы организации обучения и воспитания, такие как:

- уроки, которые нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать;
- диалог, беседа, дискуссия, обсуждение помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить;
- организация игровых ситуаций, состояний с активным творческим началом помогают приобретать опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность;

- различные конкурсы и смотры достижений помогают доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех, демонстрировать достижения учащихся.

## 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия по «Музыкальной грамоте» являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Бевзенко А. Сольфеджио. Учебник для начальной школы ДМШ и ДШИ. - Тверь 2008.
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
4. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
5. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-6 классы. М. 2000-2005
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
12. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
13. Картавцева М. Сольфеджио XXI века.- «Кифара» 1999.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио 1класс Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложения. – СПб: «Композитор», 2015
16. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио 2класс Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложения. – СПб: «Композитор», 2016
17. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио 3класс Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложения. – СПб: «Композитор», 2017
18. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-6 класс
19. Никитина Н. Сольфеджио (1-6 классы). М., 2009
20. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
21. Первозванская Т. «Мир музыки» Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио. Для 1-4классов ДМШ - СПб: «Композитор», 2006
22. Первозванская Т. «Мир музыки» Полный курс теоретических дисциплин. Рабочая тетрадь по сольфеджио. Для 1-4классов ДМШ - СПб: «Композитор», 2006
23. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.

24. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. Учебное пособие по сольфеджио. - Москва «Владос» 2003
25. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

*Учебно-методическая литература*

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. -М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. - М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. -М.: 1979.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). - М.: «Музыка», 1995.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.: «Композитор», 1993.
6. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. - М.: «Владос», 2003.
7. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV-VIII классы ДМШ)
8. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. -М.: «Музыка» 1999.
9. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. - М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.
10. Лехина Л. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. - М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.
11. Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ - М.: 2002. – 32 с.
12. Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. Методические рекомендации для педагогов.
13. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

Рабочая программа по предмету  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
Срок обучения – 5 (6) лет

Разработчик:  
Новикова Елена Евгеньевна,  
преподаватель

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план по годам обучения*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Народное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фольклорного искусства в ДМШ им.В.В.Андреева.

Привить детям любовь к фольклору, интерес и уважение к своим национальным корням – не только эстетическое, но и прежде всего идейно-нравственная задача современного образования и культуры.

Предмет «Народное творчество» ставит своей целью использование русского народного искусства для воспитания подрастающего поколения, использование имеющегося огромного потенциала, сконцентрированного в народном искусстве для духовно – нравственного возрождения народа.

Предмет «Народное творчество» для учащихся ДМШ им.В.В.Андреева является центром духовного общения взрослых и детей, старших и младших, создает благоприятную почву для формирования культурных интересов и близости старших и младших школьников.

Данная программа включает в себя календарно – тематический план, содержание предмета по темам, соответственно четвертям и годам обучения, а также библиографию.

Программа предполагает подробное изучение различных жанров песенного, инструментального, словесного и хореографического фольклора, обычаев и обрядов русского народа, народных праздников, народного календаря, певческих стилей русского народного искусства, а так же знакомство с местными исполнительскими традициями.

**2. Срок реализации учебного предмета** «Народное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народное творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные



профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Народное творчество» при 5(6)-летнем сроке обучения составляет 340(408) часов. Из них: 170(204) часов – аудиторные занятия, 170(204) часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 – 5(6) классы – по 1 часу в неделю. Продолжительность урока 40 - минут

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-5(6) классы – по 1 часу в неделю.

**4. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Народное творчество», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	34	34	34	34	34	34
Количество часов на	1	1	1	1	1	1

самостоятельную работу (в неделю)						
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	34	34	34	34	34	34
Максимальная нагрузка по годам (час)	68	68	68	68	68	68
Максимальная нагрузка за весь период (час)	340					
	408					

### ***5. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Народное творчество» проводится в форме групповых занятий.

### ***6. Цели и задачи предмета «Народное творчество»***

#### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

- способствовать сохранению и утверждению исконных народных традиций;
- идейно-художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование средствами народного песенного искусства;
- формирование бережного отношения и любви к русской народной культуре.

#### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

- показать народное творчество как источник, как дерево, своей корневой системой питающее современное искусство;
- привить бережное отношение к культурным традициям русского народа;
- формировать с помощью народного искусства устойчивый интерес к жизни своего народа, его истории, материальным и духовным ценностям;
- воспитывать чувство любви к Родине.

### ***7. Обоснование структуры учебного предмета «Народное творчество»***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

### **9. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета «Народное творчество»:**

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями, музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Народное творчество», оснащаются инструментом фортепиано, аудио и видеоборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1

год обучения

№ четверти	Наименование темы	Количество часов
I	Вводное занятие. Понятие фольклора.	1
	Древняя Русь. Наши предки – язычники. Языческие боги в представлении древних славян	2
	«При солнышке тепло, при матушке добро». Колыбельные песни	2
	Осенние праздники. Встреча осени. Дожинки.	3
	Всего	8
	II	Жанры русского фольклора. Обзорный урок
Игровой фольклор (как часть детского фольклора)		3
Обряд. Зарождение обряда. Календарные обряды и праздники.		2
Никола Зимний (начало бесед) Коляда. Прослушивание колядок.		2
Повторение пройденного материала		1
Всего		9
III		Народные праздники. Святки
	Мировое древо (Триединство мира в представлении древних славян)	1

<b>№ четверти</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>
	Вера в духов (сказка «Василиса Прекрасная»)	1
	Кукла – оберег. Изготовление тряпичных кукол	2
	Заклички Обряд заклинания весны	1
	Контрольный урок	1
	Всего	8
IV	«Благовещение - птиц на волю отпущение»	1
	«Весна красна на чём пришла» Апрель ленивого не любит. Весенние игры. Хороводы	2
	Волочebные песни.. Пасха. Пасхальные игры.	2
	Май леса наряжает. Искусство Жостова	1
	Величальные русские народные песни	1
	Летние заклички	1
	Контрольный урок	1
	Всего	9
	Итого	34

2

год обучения

<b>№ четверти</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>
I	Осень – перемен восемь. Хлеб – всему голова	1
	Золотое веретено. Загадки. Считалки. История возникновения и бытования	1
	Русские народные сказки. Разновидности и история. Обзор	1
	Сказки о животных	1
	Волшебные сказки.	2
	Скороговорки. Молчанки. Поговорки.	1
	Время плотничкам работушку начать: топор, пила,	1

<b>№ четверти</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>
	молоток. Перевёртыши.	
	Повторение пройденного материала	1
	Всего	9
II	Ноябрь – листоной. Ворота зимы. Синичкин день.	1
	Зимние хороводные игры. Докучные сказки.	2
	Зимние календарные праздники. «Введение пришло – зиму привело»	1
	Солнцеворот – поворот к пробуждению. (Спиридон – солнцеворот)	1
	Играем сказку «Репка»	1
	Пришла коляда накануне Рождества. Колядки (детские варианты). Прослушивание. Пение.	1
	Величальные и игровые святочные песни.	2
	Всего	9
III	Святки. Святочные гадания. Поблюдные песни.	2
	Святки. Небылицы.	1
	Календарные праздники. Сретение – зима с летом встречается	1
	Масленица дорогая наша гостюшка годовая	2
	Март – протальник. Предвесенье. Весенние заботы крестьян. Трудовые припекевки. Сороки. Заклички. Зовём весенних птиц	2
	Всего	8
	IV	Знакомство с народными инструментами (ударные, духовые, струнные)
Весенние игры и хороводы.		2
Егорий Венский. Пастушок. Домашние животные и птицы.		1
Календарные праздники. Никола Вешний		1
Встречаем лето красное. Троица. Обряд завивания берёзки.		1
Повторение пройденного материала. Контрольный урок		1
Всего		8
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

№ четверти	Наименование темы	Количество часов
I	Сельскохозяйственные орудия и постройки русского крестьянина.	1
	Типы сельских поселений (село, деревня, слобода, погосты, ряды, посады и т.д.)	1
	Типы русского крестьянского жилища.	1
	Русская изба. Красный угол . «Печка – барыня»	1
	Пища и утварь: хлеб и утварь для хлебопечения. Мучные блюда.	1
	Сергий – Капустник. Посиделки.	2
	Кукла. Игрушечные свадьбы. Изготовление кукол	2
	Всего	9
II	Вечерочные песни.	3
	Колядки Тверской области.	1
	Колядки Подмосковья и Поволжья.	1
	Святочные игры. Обряды ряжения.	3
	Повторение пройденного материала. Контрольный урок	1
	Всего	9
III	Праздничный январь. Символы старинных свадебных песен.	1
	Протяжная русская народная песня.	2
	Сырная неделя – Масленица.	1
	Великий Пост. Духовные стихи.	2
	Вербное Воскресение. «Вербахлест – бьет до слёз». Обряды.	1
	Повторение пройденного материала.	1
	Всего	8
IV	Пасха. Роспись пасхальных яиц.	3
	Семика «Зелёные святки»	2
	Календарные праздники. Иван – Купала.	2

<b>№ четверти</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>
	Контрольный урок	1
	Всего	8
	Итого	34

4

год обучения

<b>№ четверти</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>
I	«Круглый год» (Календарный круг и круг жизни человека)	1
	Петров день. Жнивные песни. Обряд «последнего снопа» Завивание бороды.	2
	«Богородицын день». (Богородица-матушка, крёстная матушка, родимая матушка – образ матери в народной культуре). «Василиса прекрасная». Сказка.	1
	Покров пресвятой богородицы. Покровские ярмарки. Праздничная вечерина.	2
	«Рекрута рекрутики ломали в поле прутики» (Знакомство с рекрутскими обрядами) «Богатырская застава» Знакомство с былинными героями. Образные характеристики.	2
	Повторение пройденного материала.	1
	Всего	9
	II	Русский Эпос: виды. Обзор.
Былины. Характеристика жанра. История. Былинные богатыри: Добрыня Никитич, Алёша попович, Илья Муромец. Социально-бытовые былины.		3
Исторические песни.		2
Скоморошины. Небылицы.		2
Итоговое занятие. Музыкальная викторина.		1
Всего		9
III	Духовные стихи.	3
	Легенды русского народа.	2
	Баллады. Характеристика жанра.	2



<b>№ четверти</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>
	Контрольный урок. Музыкальная викторина.	1
	Всего	8
IV	Семейно-бытовые обряды. Обзор.	2
	Родильная обрядность. Крестины.	2
	Колыбельные песни.	
	Календарные песни весенне-летнего периода.	3
	Контрольный урок	1
	Всего	8
Итого		34

5

год обучения

<b>№ четверти</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>
I	Жанровая система фольклора.	1
	Песни шуточные. Плясовые.	1
	Русская частушка.	2
	Материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки и т.д.)	1
	Детский фольклор	1
	Лирические песни.	1
	Протяжные песни средней полосы России.	1
	Контрольный урок	1
	Всего	9
II	Обрядовые песни зимнего цикла. Тверской обрядовый фольклор	3
	Поэзия русского народного костюма. Обзор. Знаковая символика. Язык цвета.	1
	Южно-русский комплекс народного костюма.	1
	Северно-русский комплекс народного костюма.	1
	Костюм центральных областей России.	1
	Контрольный урок	1
	Всего	8
III	Анимизм. Вера в духов. Духи – жители деревни, водной стихии, леса.	3

<b>№ четверти</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>
	Игровые святочные хороводы.	2
	Практические занятия. Плетение поясов.	3
	Контрольный урок. Демонстрация рукоделия.	1
	Всего	9
IV	Городская народно-песенная традиция.	2
	Семейно-бытовые обряды. Обзор.	1
	Рождение. Крестины. Колыбельные песни.	2
	Свадебный обряд	2
	Похоронно-поминальные обряды	1
	Всего	8
<b>Итого</b>		<b>34</b>

**6**

**год обучения**

<b>№ четверти</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>
I	Понятия «Культура», «Фольклор», «Этнография».	1
	Отличительные признаки фольклора от профессионального искусства.	2
	Областные певческие стили. Общие сведения.	1
	Певческий стиль Юго-западных областей России (Брянская, Смоленская обл.)	2
	Южно-русская певческая традиция	1
	Северно-русская певческая традиция	1
	Контрольный урок	1
	Всего	9
II	Песенные традиции Поволжья.	1
	Московский песенный стиль	1
	Казачий фольклор	1
	Региональные особенности песенного фольклора Тверской области.	3
	Песенные традиции Забайкалья.	1

<b>№ четверти</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>
	Контрольный урок	1
	Всего	8
III	Понятие «Художественная форма». Её структура, (поэтический, музыкальный тексты)	1
	Поэтические средства выразительности фольклора (композиционные, художественные)	1
	Форма изложения (повествование, описание, монолог, диалог). Анализ художественных форм.	1
	Музыкальные средства выразительности фольклора	2
	Понятие интонации, её разновидности (плачевная, возгласная, повествовательная)	1
	Анализ фольклорных материалов с позиции фольклорно-этнографического текста	2
	Итоговое занятие. Контрольный урок.	1
	Всего	9
	IV	Жанровая система музыкального фольклора. Обзор.
Материнский фольклор.		1
Детский фольклор.		1
Календарные песни зимнего и весенне-летнего цикла		1
Повествовательные жанры.		1
Лирическая песня.		1
Итоговое занятие. Контрольный урок.		1
Всего		8
<b>Итого</b>		<b>34</b>

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Учащиеся изучают материал по предмету «Народное творчество» в соответствии с программой.

К концу обучения учащиеся должны:

- Знать и называть содержание основных народных календарных обрядов и праздников: Покров, Кузьма и Демьян, Спиридон – солнцеворот, Святки, Масленица. Великий Пост, Петровки, Пасха, Троица, обряд заклинания весны;
- Знать и называть содержание семейно-бытовых обрядов жизненного цикла (рекрутский, свадебный, родины, крестины, похоронно-поминальный);
- Знать основные жанры русского фольклора, приуроченные к календарным обрядам и их роль в жизни человека;
- Иметь представление о крестьянском жилище (изба), ее внутреннем и внешнем убранстве, крестьянской одежде;
- Знать и уметь рассказывать об основных видах народных и музыкальных инструментов и их назначении, определять звучание инструмента на слух;
- Уметь определять жанровую принадлежность художественных форм;
- Уметь использовать разные варианты исполнения песен;
- Уметь объяснить принципиальные отличия фольклорного искусства от профессионального;
- Уважительно и бережно относиться к народной культуре как жизненно значимому опыту предыдущих поколений;
- Знать основные поэтические и музыкальные средства выразительности фольклора и уметь привести их примеры;
- Владеть технологическими умениями, предусмотренными программой: изготовление кукол, плетение поясов, и т.д.;

**Выпускной экзамен по предмету «Народное творчество» включает в себя:**

1. Ответ по экзаменационным билетам (3 теоретических вопроса);
2. Музыкальную викторину на определение жанровой принадлежности звучащего образца (необходимо определить жанр и дать его краткую характеристику).

**Примерные теоретические вопросы экзаменационного билета:**

1. Специфические свойства фольклора;
2. Жанр. Жанровый состав музыкального фольклора;
3. Календарные обряды;
4. Календарно-земледельческие песни в праздниках и обрядах;
5. Свадебный обряд;
6. Рекрутский обряд;
7. Похоронно-поминальный комплекс
8. Повествовательные жанры фольклора;

9. Лирические песни;
10. Инструментальная культура;
11. Материнский фольклор;
12. Детский фольклор.

**Музыкальная викторина включает в себя произведения следующих жанров:**

1. Календарная песня;
2. Хороводная песня;
3. Плясовая песня;
4. Свадебная песня;
5. Причёт;
6. Детский фольклор (игра, считалка, дразнилка, закличка)
7. Материнский фольклор (колыбельная, пестушка, потешка);
8. Былина;
9. Духовный стих;
10. Лирическая песня;
11. Частушка;
12. Инструментальный наигрыш.

Итоговую экзаменационную оценку по предмету составляет средний балл, полученный за ответ на экзаменационный билет и результат, полученный на музыкальной викторине.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий

контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Оценивание по предмету «Народное музыкальное творчество» осуществляется в конце каждого года обучения на основе текущей работы учащегося, а также на специально организованных контрольных уроках. По окончании выпускного класса навыки и знания, полученные по предмету, демонстрируются в форме выпускного экзамена, который включает в себя ответ на экзаменационный билет, включающий в себя три теоретических вопроса, и музыкальную викторину на определение жанровой принадлежности звучащего образца.

### **Критерии оценки**

**3 («удовлетворительно»)** - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

**4 («хорошо»)** - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

**5 («отлично»)** - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Основная форма учебной и воспитательной работы по предмету «Народное творчество» - урок в классе, обычно включающий в себя объяснение нового материала, проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора,

традиционный русский быт и уклад жизни);

- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;

- практическое освоение различных жанров устного, песенного фольклора;

- музыкально-фольклорные игры;

- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;

- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности,

включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах, работа с интерактивной доской и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность учащихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен.

Таким образом, на протяжении двух первых лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается.

Методика работы, предложенная в программе, включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора.

Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрена самостоятельная работа.

Форме домашних заданий - упражнения к изученным темам, чтение дополнительной литературы, самостоятельный поиск материала, изготовление поделок, составление аппликаций и создание рисунков.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Аникин В.П. "Живая вода" // Сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок. М., 1987.
2. Афанасьев. М., «Русские народные сказки», 1980г.
3. Бачинская Н.М. Попова Т.В. Хрестоматия по русскому народному творчеству.- М.,1951.
4. Браз С., «Русская народная песня. Антология» М., Советский композитор, 1993г.
5. Балашова С. С.Фольклор: проблема сохранения, изучения и пропаганды.-М.,1988.Ч.2.
6. . Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). ООО «Издательство РОДНИКЪ» Российский союз любительских фольклорных ансамблей. Москва 1996.
7. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству часть II (3-4 год обучения) ООО «Издательство РОДНИКЪ». Москва 1999
8. Гилярова Н. Н.. «Детский фольклор Рязанской области». Рязань, 1994 год.
9. Гилярова Н. Н.. «Музыкальный фольклор Рязанской области». Рязань, 1994
10. Зайцева Е.А Уроки фольклора в детской музыкальной школе.- Красноярск, 1994.
11. Зимина А.Н. "Народные игры с пением" М., 2000г.
12. Мельников М. И. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов пед. вузов. - М.: Просвещение, 1987.
13. Куприянова Л. Л. Русский фольклор: Учебник для 1 кл. четырехлетней нач. школы – М.: Мнемозина, 2002 г.
14. Куприянова Л. Л. Русский фольклор: Учебник для 2 кл. четырехлетней нач. школы – М.: Мнемозина, 2002 г.
15. Куприянова Л. Л. Русский фольклор: Учебник для 3 кл. четырехлетней нач. школы – М.: Мнемозина, 2002 г.
16. Куприянова Л. Л. Русский фольклор: Учебник для 4 кл. четырехлетней нач. школы – М.: Мнемозина, 2002 г.
17. Куприянова Л. Л. Русский фольклор: Учебник для 2 кл. четырехлетней нач. школы – М.: Мнемозина, 2002 г.
18. Колпакова Н.И. Книга о русском фольклоре. – Ленинград,1948.
19. Науменко Г.М. Хоровод - круглый год. Народные праздники и обряды. М.: ВЦХТ, 1999.



20. Науменко Г.М. Этнография детства. М.: Российский союз любителейских фольклорных ансамблей, Издательство Беловодье, 1998
- Петров В. М., Гришина Г. Н., Короткова Л. Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей.- М.:ТЦ "Сфера", 2001.
21. Науменко Г. М. «Народный праздничный календарь» Лето – осень. Литературно – музыкальный альманах. 1999 год.
22. Науменко Г. М. «Народный праздничный календарь» Зима-Весна. Литературно – музыкальный альманах. 1999 год.
23. Новицкая М.Ю. От осени до осени (хрестоматия). М.: Центр Планитариум, 1994.
24. Петров В. М., Гришина Г. Н., Короткова Л. Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей.- М.:ТЦ "Сфера", 2001.
25. Петров В. М., Гришина Г. Н., Короткова Л. Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей.- М.:ТЦ "Сфера", 2001
26. Русский фольклор /Сост. В. П. Аникин.-М.,1986.
27. Резункова А.Г., Яковлева М.В., «Масленица» С-Пб., 1996г.
28. Радионова О. П. Баюшки-баю .- М.: Владос, 1995.

Рабочая программа по предмету  
**«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Срок обучения – 5 (6) лет

Разработчик:

Новикова Елена Евгеньевна,  
преподаватель

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету находится в непосредственной связи с такими предметами как «Народное музыкальное творчество», «Вокал (народный)», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Предмет «Фольклорный ансамбль» может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

**2. Срок реализации** предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев, составляет 5 лет.

Срок освоения предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость предмета «Фольклорный ансамбль» при 5(6)-летнем сроке обучения составляет 680 (816) часов. Из них: 510 (612) часов – аудиторные занятия, 170 (204) часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 – 5(6) классы – по 3 часа в неделю.

Продолжительность урока 40 - минут

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-5(6) классы – по 1 часу в неделю.

**4. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	102	102	102	102	102	102
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	34	34	34	34	34	34
Максимальная нагрузка по годам(час)	136	136	136	136	136	136
Максимальная нагрузка за весь период(час)	680					
	816					

### **5. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Примеры возможных форм проведения занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»

**Таблица 1**

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий		Примечания
	Мелкогрупповые/ групповые	Индивидуальные занятия	
Начальные классы (1-2)	Ансамбль	Вокал(народный)	В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
Средние классы (3-4)	Ансамбль	Вокал(народный)	
Старшие классы (5-6)	Ансамбль, сводное занятие	Вокал(народный)	
1-5(6) классы	Смешанный ансамбль		

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Вокала» позволяют преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **6. Цель и задачи предмета «Фольклорный ансамбль»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

-развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

-получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

-создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

-развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

-обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

-освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

-развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

### **7. Обоснование структуры предмета «Фольклорный ансамбль»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

### **9. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации в рамках ОП «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;

- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомангитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение приёмов игры на народных инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

### ***1. Учебно – тематический план***

Учебно – тематический план по годам обучения отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочebные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).



№ п/п	Тема	Количество часов
1.	<p>Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста.</p> <p>В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.</p>	14
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	9
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	15
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	9
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев,	16

	инструментальное сопровождение).	
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	10
7.	Колыбельные в одноголосном изложении	10
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	12
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	7
	<b>Всего:</b>	<b>102</b>

2

класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	16
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	6
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	10
4.	Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	6
5.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора)	6
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	12
7.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	8
8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	12

9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие)	12
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении	8
11.	Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах.	6
	<b>Всего:</b>	<b>102</b>

3

класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	10
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой	10
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	10
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	8
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и а саррелла, с элементами движения	10
7.	Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения	12
8.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка	12
9.	Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	8
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	8

11.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка)	6
<b>Всего:</b>		<b>102</b>

4

класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения	10
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением	10
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага	10
5.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца	12
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования	8
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы	8
8.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)	8
9.	Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении	8
10.	Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения	8
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	8
12.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»),	4

	духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)	
	<b>Всего:</b>	<b>102</b>

5

класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	15
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)	14
4.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев	14
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда	14
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля)	12
7.	Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов	8
8.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении	6
9.	Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины	3
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	6
11.	Игра на струнных народных музыкальных	2

	инструментах (балалайка). аккомпанемента	Освоение	
		<b>Всего:</b>	<b>102</b>

6

класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	15
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры	8
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	8
4.	Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении народных инструментов. Введение танцевальных элементов	10
5.	Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты	8
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни	10
7.	Постовые и Пасхальные духовные стихи а саррелла	10
8.	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки»	8
9.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения	10
10.	Вечорошные песни с элементами кадрили	6
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	6
12.	Игра на духовых народных инструментах (жалейка, брёлка). Освоение навыков	3

	ансамблевого аккомпанеента	
		<b>Всего: 102</b>

## **2. Требования по годам обучения**

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

<b>Этапы обучения</b>	<b>Возраст</b>	<b>Срок реализации</b>	<b>Задачи</b>
Подготовительный (1 класс)	6,6-8 лет	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Начальный (2-4 классы)	9-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-6 классы)	13-15 лет	2 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения предмета «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;

- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.



*Формы аттестации* - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

*Виды промежуточной аттестации:* академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

*Контрольные требования на разных этапах обучения:*

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	10 (при 5-летнем сроке обучения) или 12 полугодие (при 6-летнем сроке обучения)	Песенный материал

## 2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

### **Критерии оценки качества исполнения**

*Критериями оценки качества исполнения могут являться: :*

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 5**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
<b>4 («хорошо»)</b>	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного

	аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Данная система оценки качества исполнения является основной.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;

- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

**VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы,  
аудио и видеоматериалов**

**Список рекомендуемой методической литературы**

1. Ананичева Т.	Песенные традиции Поволжья. - М.; Музыка, 1991.
2. Вендина Т.И., Попов И.А.	Атлас русских народных говоров. – М.; 2004.
3. Карачаров И.Н.	Песенные традиции бассейна реки Пселл. - Белгород, Крестьянское дело, 2000.
4. Костюмы Курской губернии	Курск, 2008
5. Красовская Ю.Е.	Человек и песня: Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. - М.: Советский композитор, 1989.
6. Куприянова Л.Л.	Русский фольклор: учебник (1-4 классы). – М.: Мнемозина, 2002.
7. Колотыгина И.А.	Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М.; 1974.
8. Мельник Е.	Варженские певицы и их песни. - М.; Советский композитор, 1986.
9. Новицкая М.Ю.	От осени до осени: Хрестоматия. – М.: Издание центра Планетариум, 1994.
10.Прокопец О.Н.	Традиционная культура Тульского края. - М.: 1998
11.Руднева А.В.	Курские танки и карагоды. - М.: Музыка,1975.
12.Рудиченко Т.С.	Донская казачья песня в историческом развитии. – Ростов; 2004.
13.Толстая С.М.	Полесский народный календарь. - М.; Индрик, 2005.

**Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Анисимова А.П.	Песни и сказки Пензенской области. - Пенза;1953.
2. Бондарева Н.	Русские народные песни Алтайского края. - М.;1995.
3. Ведерникова Н.М.	Фольклор Калужской губернии. – Калуга: Родник, 1998.
4. Веретенников И.И.	Южнорусские карагоды. - Белгород: Везелица,1993.

5. Гилярова Н.Н.	Музыкальный фольклор Рязанской области: 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994.
6. Гилярова Н.Н.	Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М.; 1985.
7. Дорофеев Н.И.	Русские народные песни Забайкалья: Семейский распев. – М.; Советский композитор, 1989.
8. Ефименкова Б.Б.	Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
9. Мехнецов А.М.	Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
10. Мехнецов А.М.	Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
11. Потанина Р.П.	Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. – Новосибирск; Наука, 1981.
12. Рубцов Ф.А.	Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. - Ленинград: Советский композитор, 1991.
13. Савельева Н.М.	Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. – Брянск; 1993.
14. Савельева Н.М.	Сумские песни. - М.: МГК им. Чайковского, 1995.
15. Тархова А., Мальков Н.	Песни села Канаевки. – Пенза; 2006.
16. Терентьева Л.А.	Народные песни Куйбышевской области. – Куйбышев: Куйбышевский государственный институт культуры, 1983.
17. Фёдоров А.И.	Хороводные и игровые песни Сибири. – Новосибирск: Наука, 1985.
18. Щуров В.М.	Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. - М.: Композитор, 2004.
19. Щуров В.М.	Южнорусская песенная традиция. Исследования. - М.: Советский композитор, 1987.

### Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

#### *аудио и грамофонные записи этнографических исполнителей и коллективов*

1. Антология: Музыкальный фольклор СССР. - Мелодия, 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология: Музыкальное творчество народов СССР: Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья. - Мелодия, 1990

3. Антология: Музыкальное творчество народов СССР: Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО. - Мелодия, 1990

4. Антология: Музыкальное творчество народов СССР: Музыкальный фольклор западной России. - Мелодия, 1990

5. Антология народной музыки: Душа народа. - Мелодия, 2009

6. Народный календарь: Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. - Мелодия, 1989

***другие аудио и видеоматериалы***

- цикл видеофильмов «Мировая деревня» и «За околицей»

- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура».

Рабочая программа по предмету  
**«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**  
Срок обучения – 4 года

Разработчик:  
Новикова Елена Евгеньевна,  
преподаватель



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предмет «Фольклорный ансамбль» является частью дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор», относится к предметной области исполнительской подготовки и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

Целевая направленность предмета «Фольклорный ансамбль» - введение учащихся в мир фольклорного искусства, формирование первоначальных умений знаний о народном, традиционном песенном творчестве.

Предмет «Фольклорный ансамбль» является одним из главных в комплексе профилирующих дисциплин ОП «Музыкальный фольклор».

Музыкальный фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения - это оригинальный и многообразный пласт музыкального народного творчества, богатейшей песенной культуры. Через музыкальный фольклор (песни, игры, потешки, прибаутки) ребенок познает окружающий мир, развивается физически и духовно, овладевает родным языком, осваивает навыки музыкального интонирования.

Данная программа решает следующие задачи:

\*Создание условий для становления гражданских позиций личности.

\*Развитие национального самосознания личности, как проявление общечеловеческих ценностей.

\*Включение учащегося в такую систему деятельности и отношений, которая обогащает их положительный опыт.

На занятиях фольклорного ансамбля проводится идея комплексного подхода в развитии детей – соединение музыки, хореографии, народных обрядов и традиции и необходимости психолого-педагогического изучения каждого ребенка. И в плане общения в коллективе, бережное отношение к каждому ребенку.

В основу обучения учащихся младшего школьного возраста положены педагогические принципы:

1. **Гуманизация** обучения, стоящая на том, что каждая личность неповторима, каждый ребенок – чудо!
2. **Интеграция** различных видов искусства: музыки, хореографии, народного театра, фольклорных игр и др.
3. Широкое привлечение игровых технологий, интереса, как факторов педагогической свободы обучения.
4. Принципы гуманизации, необходимости постоянного духовно-нравственного, этического совершенствования.

В программе предусмотрены различные виды деятельности:

- игра,
- беседа,
- прослушивание традиционного, песенного материала – Тверская обл.
- пение, развитие
- работа с музыкально-шумовыми инструментами,
- разучивание основ народного танца,
- театрализация игровых песен,
- работа над звукоизвлечением ,
- посещение выставок, музеев, концертов
- участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения предмета «Фольклорный ансамбль» составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий в год – 34 недели.

Рекомендуемый возраст детей для освоения программы «Фольклорный ансамбль» от 6.6 лет.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени составляет 68 часов максимальной учебной нагрузки, из них: 34 часов – аудиторная нагрузка, 34 часа – самостоятельная работа.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

	1 год	2 год	3 год	4 год	Итого часов
Аудиторная	34	34	34	34	136
Внеаудиторная	34	34	34	34	136

(самостоятельная)					
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	68	272

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

#### ***Цель и задачи учебного предмета***

##### **Цель:**

Формирование умений и знаний в области народной песенной традиции

##### **Задачи:**

##### **Образовательные**

- освоение аутентичной народной манеры пения;
- изучение и освоение традиционного музыкального фольклора;
- развитие музыкального слуха, ритма и движения;
- координация пения и движения;

##### **Воспитательные**

- расширение кругозора: изучение и освоение традиций, обрядов и обычаев родного края.
- воспитание любви и уважения к традициям своей Родины и других народов.

##### **Развивающие**

- развитие творческо - исполнительских навыков и умений учащихся на фольклорной основе;
- развитие сценического мастерства средствами театральных представлений, народных праздников, концертов;

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

- Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);  
наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы);
- игровой.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*** ***Средства, необходимые для реализации программы***

- *Дидактические:*
- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога

### ***Материально-технические:***

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- необходимое оборудование для работы в материале;
- учебная мебель;
- видеомэгафнофон, DVD;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- наличие сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

II.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Учебно-тематический план*

**1-й год обучения**

№№	Темы уроков	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Ауди-торные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Раздел 1. (1 четверть) Знакомство с традиционной народной песней.					
1.1.	Хороводно -игровая песня как средство сплочения участников коллектива (класса). В течении всей четверти разучивание народные игр и хороводов.	урок	2	2	4
1.2.	Виды певческого дыхания. Использование упражнений на дыхание. Разучивание фольклорной игры	урок	1	1	2
1.3.	Закрепление знаний. Вечерка «Покровские посиделки». Разучивание фольклорных игр и хороводов	вечёрка	1	1	2
1.4.	Передача музыкальных знаний из уст в уста. Пение в унисон. Разучивание фольклорной игры	урок	1	1	2
1.5.	Распевка — как средство для разогрева вокального аппарата и дыхательной системы. Разучивание фольклорной игры.	урок	1	1	2
1.6.	Закрепление материала. Праздник «Кузьминки — курьи именины» Разучивание хороводной песни «По задворью хожу» именинный Хоровод НСО	Театрализованно-игровая программа	2	2	4

2.1.	Повторение материала за предыдущую четверть. Работа над интонацией. Песни календарного цикла: вокальный репертуар святочного периода.	урок	2	2	4
Раздел 2 (2 четверть) Постановка голосового аппарата. Открытый (натуральный) способ голосообразования.					
2.2.	Колядка. Особенности исполнения. Разучивание колядок записанных в НСО: «Славите славите» «Овсень овсень» Разучивание фольклорной игры.	урок	2	2	4
2.3.	Особенности исполнения святочных, поздравительных песен. (щедровки, овсени, таусени,). Прослушивание аудиозаписей коллективов России, Украины, Белоруссии.	беседа	1	1	2
2.4.	Закличка - как часть духовных традиций народа. Весенние заклички.	урок	1	1	2
2.5.	Разучивание закличек записанных в НСО. Фольклорная игра на выбор из изученных.	урок	1	1	2
2.6.	Закрепление материала урок — беседа « Святки»	Святочная вечёрка	1	1	2
Раздел 3. (3 четверть) Развитие вокальных навыков					
3.1.	«Шуточные народные песни» Разучивание ш.н.п. Подготовка к фольклорному празднику Масленице.	урок	2	2	4
3.2.	Песня -скороговорка. Разучивание песни.	урок	1	1	2
3.3.	Небыличка. Основные особенности жанра небылички. Фольклорные игры на выбор	урок	2	2	4

3.4.	Закрепление материала. Игровая программа «Масленичные потехи»	Игровая программа	2	2	4
<b>Раздел 4. (4 четверть) Техники звукоизвлечения</b>					
4.1.	Развитие ритмического чувства,	урок	2	2	4
	слухо-двигательное восприятие: хлопки, работа над дикцией, артикуляцией. Разучивание хороводной песни.				
4.2.	Координация вокала и танца в хороводе. Разучивание хороводной песни.	урок	2	2	4
4.3.	Попевки, заклички: трихорд в кварте, терцовый лад, квартовый тетрахорд. Песни календарного цикла.	урок	2	2	4
4.4.	Певческое звуковедение — кантилена. Разучивание хороводной песни.	урок	2	2	4
	Подготовка к итоговому уроку	урок	2	2	4
	Итоговый урок	Театрализованная программа	1	1	2
	Итого		34	34	68
<b>2-й год обучения</b>					
№№	Темы уроков	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Ауди-торные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
<b>Раздел 5. (1 четверть) (Работа над общим ансамблем (одноголосие, унисон))</b>					



5.1.	Повторение изученного материала за 1 класс. Песни календарного цикла: Хороводные песни Осени. Прослушивание аудиозаписей.	Беседа урок	2	2	4
5.2.	Штробас- техника расслабления и разогревания связок. Работа над звучанием ансамбля. Разучивание хороводных и игровых песен..	урок	2	2	4
5.3.	Плясовые песни. Особенности звучания плясовых песен НСО Фольклорная игра на выбор	урок	2	2	4
5.4.	Закрепление изученного материала. Вечёрка «Капустный вечер»	вечёрка	1	1	2

Раздел 6. (2 четверть) двухголосие пение с бурдоном

6.1.	Простой бурдон. Разучивание распевок. Фольклорная игра на выбор.	урок	3	3	6
6.4.	Рождественские песни. Просмотр видео материала. Разучивание вокального материала.	урок	4	4	8
6.5.	Театрализация в хороводной песне. Разучивание театрализованного — игрового хоровода	урок	4	4	8

Раздел 7. (3 четверть) двухголосие подголосок

7.1.	Формирование гармонического слуха по средством вокальных упражнений и разучивания двухголосного репертуара. «Песни календарного цикла»: Весна.	урок	4	4	8
7.2.	Аккапельное пение. Особенности исполнения. Разучивание хороводной песни НСО	урок	3	3	6
7.3.	Основные виды голосов. Распределение голосов в традиционном пении.	урок	2	2	4

	Разучивание фольклорной игры				
Раздел 8. (4 четверть) Развитие вокальных навыков. (продолжение) Разговорная манера пения.					
8.1.	Развитие ритмического чувства. Упражнения на Слухо-двигательное восприятие: хлопки. Работа над дикцией, артикуляцией.	урок	3	3	6
8.2.	Традиционные народные инструменты. Мастер класс с приглашённым музыкантом. Исполнение вокального номера с использованием шумовых инструментов.	Мастер класс	2	2	4
8.3	Подготовка к итоговому уроку. Итоговый урок. Праздник «Сороки»	урок	2	2	4
	Итого		34	34	68

### 3 год обучения

№№	Темы уроков	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Ауди-торные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка

### Раздел 9. (1 четверть) Особенности народной вокальной традиции НСО. Переселенцы.

9.1.	Повторение изученного материала за 2 год обучения. Единство исполнения (ритмическое, динамическое, темп, манера и др.) Работа над подголосками. Разучивание фольклорной игры	урок	3	3	6
9.2.	Диалект в традиционной народной песне. Разучивание вокального репертуара украинских,	беседа урок	2	2	4

	белорусских переселенцев НСО Фольклорная игра на выбор				
9.3.	Закрепление материала. Концертная программа для родителей «Осенины»	урок- инсцени ровка	2	2	4
10.1.	Виды певческого дыхания. Использование упражнений на дыхание. Разучивание шуточной песни. Использование блок-флейты и др.народных инструментов	беседа, урок	2	2	4
Раздел 10. (2 четверть) Работа над дыханием: укрепление навыков дыхания; работа над цепным дыханием.)					
10.2.	Тембральная окраска голоса. Разучивание песен календарного цикла	урок	2	2	4
10.3.	Использование головного и грудного регистров, в зависимости от жанра и стилевых особенностей песен. Прием «гуканья» в заличках, использование длинных и коротких выкриков при исполнении хороводно - плясовых песен. Разучивание хороводно- игровых и календарных песен(двухголосных)	урок	3	3	6
Раздел 11. (3 четверть) Расширение вокального диапазона ансамбля					
11.1.	Сибирская фольклорная традиция. Фольклорные коллективы г. Новосибирска и НСО.	беседа урок	3	3	6
	Прослушивание аудиозаписей, просмотр видео Закрепление материала за 2 четверть. Разучивание нового материала (с подголоском)	урок			
11.2.	Развитие ритмического чувства,	урок	4	4	8

	притопы, игра на шумовых инструментах, воспроизведение ритма песни, сопровождение песни ритмической пульсацией(остинато), полиритмическое сопровождение несколькими ритмоформулами. Разучивание календарного репертуара (двухголосные песни)				
11.3.	Закрепление материала. Подготовка и Показ спектакля«Масленичные потехи»	урок концерт	3	3	6
<b>Раздел 12. (4 четверть) «Вокальные жанры русского фольклора»</b>					
12.1.	Жанры позднего фольклора	беседа урок	2	2	4
12.2.	Песни военных лет. Особенности исполнения. Марш. Разучивание песен военных лет	беседа урок	2	2	4
12.3.	Частушка — малый жанр русского позднего фольклора. Наигрыши: «Барыня», «Подгорная», «Страдания» . Особенности исполнения.	Беседа урок	3	3	6
12.4.	Подготовка к итоговому уроку. Отчётный концерт «Троица»	Урок концерт	3	3	6
	Итого		34	34	68

#### 4-й год обучения

№№	Темы уроков	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Ауди-торные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
<b>Раздел 13. (1 четверть) трёхголосие, расшифровка традиционной народной песни НСО)</b>					
13.1.	Фольклорная экспедиция. Показ видео-материала из Архивов по	Урок беседа	3	3	6

	НСО. Разучивание фольклорной игры				
13.2.	Расшифровка — значимая часть изучения русского фольклора. Расшифровка одноголосной песни НСО . Всем коллективом: Разбор текста, тональность, запись текста и мелодии в тетрадь) Фольклорная игра на выбор учеников	Урок беседа	3	3	6
13.3.	Закрепление изученного материала. Подготовка к вечерке «Покров»	Урок вечёрка	2	2	4

Раздел 14. (2 четверть) Лирическая песня

14.1.	Песни бытового цикла (семейные)	Беседа	4	4	8
-------	---------------------------------	--------	---	---	---

	Разучивание игрового хоровода	урок			
14.2.	Песни социально-исторического содержания (солдатские, рекрутские)	Беседа урок	4	4	8
Раздел 15. (3 четверть) Региональные особенности звукоизвлечения традиционной народной песни					
15.1.	Западно русская песенная традиция. Прослушивание примеров. Разучивание фольклорной игры	Беседа урок	3	3	6
15.2.	Северная песенная традиция. Примеры Разучивание хороводной песни	Урок	2	2	4
15.3.	Песенная традиция центральной России Разучивание календарной песни	Урок	2	2	4
15.4.	Южная песенная традиция. Разучивание протяжной песни. Разбор.	Урок	2	2	4
15.5	Песенные традиции казачества	Урок	2	2	4
Раздел 16. (4 четверть) Многоголосье					
16.1.	Отражение природы в русской песне. Разучивание протяжной песни НСО. Подготовку к отчётному концерту.	Урок беседа	3	3	6
16.2	Закрепление изученного материала за все года обучения. Подготовка к отчётному концерту «Круглый год»	Урок Репетиция Концертная программа	4	4	8
	Итого		34	34	68

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

*Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*  
По результатам первого года обучения учащийся демонстрирует:

*знания:*

- **4 игровые песни**
- шуточные песни
- хоровод
- *умения:*
- участвовать в играх и обрядах народного календаря;

По результатам второго года обучения учащийся демонстрирует:

*знания:*

- 8 игровых песен (запевы, текст, правила игры)
- 3 календарные песни (запевы, текст, в какое время исполняется)
- 2 хороводных песни (запевы, текст, фигуру танца)
- применять полученные знания в практической деятельности.

По результатам третьего года обучения учащийся демонстрирует:

- 12 игровых песен (за все года обучения)
- 3 шуточных песни (запевы, текст, подголовок в 1 произведении пробовать)
- 5 календарных песен (запев, текст, подголосок в 1 произведении)
- 5 хороводных песенки
- 2 плясовые песни (петь, танцевать, подыгрывать на шумовых инструментах)

Применять свои навыки в концертной и фестивальной жизни коллектива.

По результатам четвертого года обучения демонстрирует:

- Знания игрового репертуара НСО (петь и объяснять)
- Разбирается в вокальных жанрах русского фольклора (хороводная песня, игровая, лирическая и т.д)
- Умение держать основной голос в многоголосье, умение петь подголосок либо нижний голос.
- Может различать вокальные традиции России
- Знает основные фольклорные праздники и подходящий к ним репертуар

Использует свои навыки в концертной, фестивальной, конкурсной деятельности коллектива

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию успеваемости учащихся и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

1 год обучения - участие в фольклорных праздниках, демонстрация фольклорных игр и обрядов;

2 год обучения - викторины, коллективный рассказ, командные игры, показ народного праздника;

3 год обучения — отчётный концерт, постановка и показ спектакля;

4 год обучения — участие в фольклорных праздниках, фестивалях, конкурсах, отчётные концерты, показ народной драмы либо музыкального спектакля.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные уроки по разделам программы (текущий контроль).

#### *Критерии оценки*

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

- 4 (хорошо) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Задача каждого урока – формирование слухового и вокального восприятия песенной русской традиции.

Очень важно создать на подобных уроках творческую атмосферу, в которой дети чувствовали бы себя свободно и раскованно, смогли проявить свои возможности и способности, свои знания и умения.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет



собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса, который должен быть направлен на формирование:

- чистой вокальной интонации;
- открытого звучания певческого аппарата
- умения петь в унисон и на голоса, держать свой голос в ансамбле;
- ассоциативного и образного мышления;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- партнерских отношений в группе;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности;
- коммуникабельности;
- трудолюбия;
- активности.

#### *Методические рекомендации по годам обучения*

**1 год:** Использование книги «Зайнышка во садочке». Всё обучение проходит в игровой форме.

**2 год:** Освоение понятий происходит на основе игровых форм деятельности на уроках, Информация о праздниках может сопровождаться слайд-иллюстрациями, фрагментами обряда в видеозаписи.

**3 год:** Использование нотных источников : Хрестоматия Сибирской песни. Проведение занятий в форме вечерки, постановки сценки вокально-хореографической

**4 год:** Проведение творческих тестов с иллюстрациями по праздникам.

#### **Использование информационных технологий**

*Рекомендации по выполнению домашних заданий и внеаудиторной работы.*

Формы внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- просмотры видеоматериалов;
- посещение учреждений культуры - театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев;
- участие в творческих и культурно-просветительских, благотворительных мероприятиях проводимых образовательной организацией, реализующей программу.
- участие в городских, областных, региональных фестивалях, конкурсах

## **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика. - М., 2000
2. Дети и традиционная культура. - Вып.2. НИПКиПРО. Школа русской традиционной культуры ДДТ Центрального района.
3. Картавцева М.Т. Концепция школы русского фольклора. - М.; 2001
4. Науменко Г.М. Фольклорный праздник.
5. Науменко Г.М. Фольклорная азбука.
6. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.; 1981

### **Научно-методическая литература:**

1. Актуальные проблемы художественного воспитания детей. - М., 1983
2. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. - М., 1988
3. Аникеева З.П. Воспитание игрой. - М., 1987
4. Аникин В.П. Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество.- Л.;
5. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М.: Искусство, 1981
4. оговьявленская Л.Б. Пути к творчеству. - М., 1981
5. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. - М.: Педагогика, 1988
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988
7. Виноградов Г. Русский детский фольклор. Кн.1.- Иркутск, 1930.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.; 1930
9. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребенка. – М.; 1966
12. Детский фольклор: Примерная программа для фольклорных и этнографических кружков. - М.: ВНМЦ, 1987
13. Детские фольклорные школы. Проблемы, опыт, перспективы. - М., 1999
14. Картавцева М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. - М.: Музыка, 1978
15. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981
16. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. /Сибирский фольклор/. Вып.2. - Новосибирск, 1971

### **Репертуарные сборники:**

1. Ты взойди, солнце красное. Репертуарный сборник для фольклорных ансамблей /Составитель О.Гурина/. Новосибирск, 1998
2. Веретёнце: русские народные песни Вологодской обл. Всероссийское хоровое общество. - М., 1985

3. Г.С. Русский детский фольклор. - Иркутск, 1930
4. Гори, гори ясно. Для детских и юношеских ансамблей /Составитель Т.Новикова; Всероссийское музыкальное общество. - М., 1989
5. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры /Составитель Науменко Г./ - М.: Советский композитор, 1977
6. Жаворонушки: - Вып.2. - 1981
7. Жаворонушки. - Вып.3 - 1984
8. Жаворонушки. - Вып.4 - 1986
9. Заплетися, плетень: Русские народные песни и хороводы /Сост. В.А.Агафонников. - М.: Музыка, 1987
10. Золотые ворота: Игры. Новосибирск - 2002
11. Заинька во садочке. Сост. Л.В.Суровьяк. – Новосибирск, 2002
12. Зимние святки. /Сост. Л.К.Королева, И.Н.Некрасова/. Тверь, 1997
13. Круглый год: Русский земледельческий календарь. - М.: Правда, 1991
14. Музыкальный фольклор и дети. /Сост. Щербакова/. - М., 1997
15. Науменко Г.М. Народные праздники. - М., 2001
16. Песенные узоры. Вып. 4. - М.: Музыка, 1990
17. Плыла лебедь. Для детских народно-хоровых коллективов /Сост. П.А.Сорокин;/ Всероссийское музыкальное общество. - М., 1987
18. Росынька: Песни и игры для фольклорных ансамблей /Сост. Т.Белоконева;/ Всероссийское хоровое общество. - М., 1982
19. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. /Сост. М.Забылин/. - М.: 1990
20. Русские народные песни для детей. - Санкт-Петербург, 1999

Рабочая программа по предмету  
**«ВОКАЛ»**  
Срок обучения – 5 (6) лет

Разработчик:  
Новикова Елена Евгеньевна,  
преподаватель

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Вокал принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении, а так же, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей, оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка.

В основу образовательного процесса в ДМШ им. В.В.Андреева положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

На уроке «Вокала» учащиеся получают знания об устройстве голосового аппарата и принципе его работы. Применяя полученные знания, под контролем педагога учатся правильно работать с голосом.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета "Вокал" со сроком обучения 5(6) лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокал» при 5(6)--летнем сроке обучения составляет 340(408) часов. Из них: 170(204) часов – аудиторные занятия, 170(204) часов – самостоятельная работа.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени					
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год
Количество недель	34	34	34	34	34	34

Аудиторные занятия (час. в неделю)	34	34	34	34	34	34
Самостоятельная работа (час.)	34	34	34	34	34	34
Максимальная учебная нагрузка (час.)	68	68	68	68	68	68

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность урока при изучении учебного предмета составляет 1 академический час в неделю. Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ**

- раскрытие средствами вокального искусства творческой индивидуальности каждого ребенка;
- подготовка наиболее способных учащихся к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях.

#### **ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ**

##### **1. Воспитывающие:**

- воспитывать у детей любовь к музыке, вокальному искусству;
- способствовать формированию личностных качеств учащихся через знакомство с лучшими образцами народного музыкального творчества.

##### **2. Развивающие:**

- способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся;
- формировать художественный вкус, широкий кругозор, чувство стиля;
- способствовать развитию эмоциональной сферы.

**3. Обучающие задачи** подчинены формированию у учащихся основных певческих навыков, включающих:

- певческое дыхание на опоре;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- вокальный слух;
- кантилену;
- дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;

- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;
- исполнительские способности.

Важнейшими принципами работы преподавателя с учениками являются индивидуальный подход, а также систематичность и упорядоченность обучения. В течение всего срока обучения педагог должен работать над устранением певческих дефектов каждого ученика. Особого внимания требует обучение детей в мутационный период.

**Актуальность** и значимость программы развития музыкальных способностей обусловлено тем, что музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей. Интерес к народной вокальной деятельности позволяет привлекать детей, заполнить активным содержанием их свободное время.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Предложенные методы работы на уроках сольного пения в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального произведения)
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);



- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для успешной реализации данной программы созданы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- наличие в классах фортепиано;
- наличие концертного зала;
- аудиоаппаратура.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **I год обучения**

**Цель:** раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала.

Работа над первоначальными вокальными навыками. Развитие музыкального слуха, творческой активности.

№ темы	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
<b>I. Вокально-хоровая работа</b>				
1	Введение. Знакомство с голосовым аппаратом.	1	1	-
2	Певческая установка.	2	0,5	1,5
3	Дыхание.	3	1	2
4	Дикция. Артикуляция.	5	1	3

5	Звуковедение.	5	1	4
6	Вокальные упражнения	5	1	4
7	Знакомство с музыкальной терминологией	2	2	-
8	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	-
9	Работа над песнями	6	1	5
10	Работа над сценическим образом.	2	1	1
<b>II. Концертно-исполнительская деятельность</b>				
11	Контрольный урок.	1	-	1
12	Концертная деятельность	1		1
	Итого	34	10,5	23,5

## 2 год обучения

**Цель:** Продолжать формирование и развитие у детей музыкальных способностей (музыкального слуха), чувство ритма и метроритма, музыкальной памяти, воображения в процессе знакомства с разножанровыми русскими народными песнями.

№ темы	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
<b>I. Вокально-хоровая работа</b>				
1	Знакомство с музыкальной терминологией.	1	1	-
2	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	-
3	Дикция. Артикуляция.	4	1	3
4	Звуковедение	4	1	3
5	Звукообразование	2	0,5	1,5
6	Вокальные упражнения	5	1	4
7	Дыхание	5	1	4
8	Логика речи	2	2	-

9	Работа над песней	5	1	4
10	Работа над сценическим образом	1	0,5	0,5
<b>II. Концертно-исполнительская деятельность</b>				
11	Контрольный урок.	2	-	2
12	Концертная деятельность	2		2
	Итого	34	10	24

### 3 год обучения

**Цель:** Знакомить детей с разными песенными жанрами. Изучать народный песенный жанр, как теоретически – значение специальных музыкальных приёмов народного вокального исполнительства, так и практически – разучивание и исполнение народных песен, комплексное изучение народного танца, сценический образ движения, актёрского мастерства, вокальных приёмов.

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
<b>I. Вокально-хоровая работа</b>				
1	Знакомство с музыкальной терминологией.	1	0,5	0,5
2	Интонация	5	1	4
3	Дыхание.	4	1	3
4	Вокальные упражнения	4	0,5	3,5
5	Постановка танцевальных движений.	3	1	2
6	Дикция. Артикуляция	4	0,5	3,5
7	Логика речи	2	0,5	1,5
8	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	-
9	Работа над песней	5	1	4
10	Работа над сценическим образом.	2	0,5	1,5

II. Концертно-исполнительская деятельность				
11	Контрольный урок	1	-	1
12	Концертная деятельность	2		2
	Итого	34	7,5	26,5

#### 4 год обучения

**Цель:** Разучивать и исполнять этнографические русские народные песни. Осваивать различные приёмы голосообразования, доводя их исполнения до автоматизма.

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
<b>I. Вокально-хоровая работа</b>				
1	Знакомство с музыкальной терминологией.	2	1	1
2	Резонаторы	4	1	3
3	Кантилена	5	1	4
4	Вокальные упражнения	4	0,5	3,5
5	Дыхание	3	0,5	2,5
6	Логика речи	3	1	2
7	Работа над песней	5	1	4
8	Работа над сценическим образом.	3	1	2
<b>II. Концертно-исполнительская деятельность</b>				
9	Контрольный урок.	1	-	1
10	Концертная деятельность	4	-	4
	Итого	34	7	27

#### 5 год обучения

**Цель:** Петь хорошо по качеству звуком. Осваивать различные приёмы голосообразования, доводя их исполнения до автоматизма.

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
<b>I. Вокально-хоровая работа</b>				
1	Знакомство с музыкальной терминологией.	2	1	1
2	Логика речи	3	1	2
3	Дыхание	4	1	3
4	Кантилена	2	1	1
5	Резонаторы	2	1	1
6	Вокальные упражнения	4	1	3
7	Работа над песней	5	1	4
8	Работа над сценическим образом.	2	1	1
9	Собственная манера исполнения	4	1	3
<b>II. Концертно-исполнительская деятельность</b>				
10	Контрольный урок.	2	-	2
11	Концертная деятельность	4	-	4
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>

**6**

**год обучения**

**Цель:** Петь высокой позиции звука. Работа над смешением головного и грудного резонаторов.

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
<b>I. Вокально-хоровая работа</b>				
1	Знакомство с музыкальной терминологией.	2	1	1
2	Логика речи	4	1	3

3	Дыхание	4	1	3
4	Кантилена	2	1	1
5	Резонаторы	2	1	1
6	Вокальные упражнения	5	2	3
7	Работа над песней	5	1	4
8	Работа над сценическим образом.	2	1	1
9	Собственная манера исполнения	4	1	3
<b>II. Концертно-исполнительская деятельность</b>				
10	Экзамен	2	-	2
11	Концертная деятельность	4	-	4
	Итого	34	9	25

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **I год обучения**

#### **1. Введение. Знакомство с голосовым аппаратом.**

Преподаватель должен ознакомить учащихся с общим понятием анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань как источник звука, роль нервной системы в голосообразовании, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головные, или верхние; грудные, или нижние).

#### **2. Певческая установка.**

Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок. Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

### **3. Дыхание.**

В первую очередь, необходимо показать учащимся правильное реберно-диафрагменное дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато».

#### Упражнения на развитие дыхания:

- активно вдохнуть и выдохнуть через нос (6 раз);
- энергично вдохнуть через нос, выдохнуть через рот (6 раз);
- вдохнуть через рот, выдохнуть через нос;
- вдохнуть через одну ноздрю, выдохнуть через другую;
- надуть щёки, как шар, резко «выхлопнуть» воздух через «губы – трубочку»;
- говорить на резком выдохе «ох, ах» неторопясь, спокойно брать дыхание.

### **4. Дикция. Артикуляция.**

Чтобы добиться хороших результатов, надо работать над усовершенствованием артикуляционного аппарата, разрабатывать его технические возможности.

Добиваться активной естественности можно через снятие различных зажатий и стимуляции четкой работы различных мышц и органов.

Конечно, очень просто сказать: "снятие зажатий", - но ведь их надо сначала обнаружить и только после длительной работы перед зеркалом и с постоянным вниманием, эти недостатки начнут исчезать.

В этой работе нам помогут простейшие упражнения:

- **работа над чёткой дикцией, правильным извлечением звука** – пошевелить языком из стороны в сторону, вперёд, назад, вправо, влево, круговые обороты. Беззвучно произносить да-да-да, энергично произносить т-д, т-д, т-д; б-п, б-п, б-п;
- **упражнения для подвижности языка и расслабления всего голосового аппарата** – челюсти не должны быть зажаты. Постучать мелко

дробно зубами, как в ознобе. На одном дыхании, чередуя «ххии», и «хааа», сделать вдох, «перекатывая» звук вперёд и не беря нового дыхания, а затем опустить язык, исполняя «хааа». Положить кончик языка на нижнюю губу и, не убирая его, произнесите сочетания «БЯ». Тянуть звук «М», поглаживая языком зубы. Добиваясь предельно звонкого и чистого звучания «М» произносить «ХИ», «ГИ», «КИ».

Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произношения звуков речи, разборчивость слов, или дикцию. И наоборот, вялость в работе артикуляционных органов является причиной плохой дикции. Рот поющего должен быть свободен, эстетичен, это зависит от челюстей, языка, губ. Нижняя челюсть должна быть не зажата.

Губы принимают участие в окончательном образовании гласных и являются основными формироваателями губных согласных. Положение губ влияет на тембр певческого звука. Улыбка способствует осветлению тембра.

## **5. Звуковедение.**

В основе звуковедения лежат: связное пение (легато), активная, но (не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнения: пение с закрытым ртом на «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое небо активизировано в легкой зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью.

## **6. Вокальные упражнения**

❖ **пение упражнений на одном звуке** по полутонам начиная с примарной зоны, пение с закрытым ртом, пение стаккато и легато;

❖ **пропевание слогов, пение октавных скачков** – развивать чистоту интонирования, расширять диапазон, умение использовать при пении активную атаку звукообразования;

❖ **пение с закрытым ртом** - создать «купол», исполнять с закрытым ртом сонарный звук «М» на одном звуке, с постепенным движением вверх и вниз;

❖ **пение стаккато и легато** - исполнять отрывисто и плавно слоги – «Ва», «Ма», «Па», «Ба», «Ла», «Да»;



- ❖ **пение скачков** – учить детей исполнять скачки на квинту и октаву на твёрдой атаке;
- ❖ **пение с закрытым ртом** - создать купол и исполнять звук «М» постепенно по одному звуку, затем по тетраордам;
- ❖ **пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам** - начиная с примарной зоны.

## **7. Знакомство с музыкальной терминологией:**

- ❖ **высокие и низкие звуки** – дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки в пределах сексты;
- ❖ **движение мелодии** – учить детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз;
- ❖ **характер музыки** – развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, умение давать характеристику услышанному произведению.

## **8. Беседа о гигиене голоса**

Гигиена голоса – группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата.

1. Правильное выстраивание занятия по вокалу, чередование периодов нагрузки и отдыха.
2. Избегание форсированного звука, твёрдой атаки звука, резкого крика.
3. Точное определение типа голоса, пение произведений характерных для данного типа.
4. Запрещение выступлений вокалистов на открытом воздухе при температуре ниже + 15 град. С, пение в условиях шума движения городского транспорта.
5. Избегать резких температурных перепадов, употребления холодных напитков при перегревании.
6. Общеукрепляющие, закаливающие процедуры.
7. Своевременное лечение у врача –ЛОР.

## **9. Работа над песней**

В 1 классе дети разучивают считалки, прибаутки, загадки, дразнилки, скороговорки, заклички. Задачи: вырабатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук.

Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере.

## **10. Работа над сценическим образом.**

В работе над сценическим воплощением музыкально-песенного фольклора перед руководителем выдвигаются как хормейстерские задачи,

так и требования знания законов театрализации. Эти законы диктуют, во-первых, формирование художественного образа через выявление конфликта, который выражается во взаимоотношениях героев поэтического текста, в их личных переживаниях. Во-вторых, организацию сценического действия через систему выразительных средств театрального искусства.

**Формирование художественного образа** происходит на основе глубокого анализа музыкального и поэтического текста, а также характера и условий бытования жанра произведения. Вначале выявляется тема, идея и «сверхзадача» народной песни (обряда, жанровой постановки).

### **11. Контрольный урок.**

На этот урок могут быть приглашены все желающие, для чего можно выпустить афишу.

Учащиеся выходят на сцену и исполняют свою программу. Во время концерта делается запись на память всем участникам концерта.

### **12. Концертная деятельность.**

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских, районных мероприятий.

### ***Рекомендуемые жанры русских народных песен***

1. Пестушки, потешки, считалки, прибаутки.
2. Календарные (заклички, колядки, масленичные песни и т.д.)
3. Игровые песни и приговоры
4. Частушки
5. Хороводные

### **2-3 год обучения**

#### **1. Знакомство с музыкальной терминологией**

Знакомство с понятиями:

- **мажорный и минорный лад** – доступно на музыкальных примерах контрастного характера объяснить понятия мажор (весёлая жизнерадостная музыка) и минор (грустная, печальная, трагическая музыка);
- **пауза** – определённый перерыв в звучании музыки – показать пример на исполняемых песнях;

- **высота звуков** – объяснить детям, что каждый звук имеет свою высоту и привести яркие примеры: медведь, волк – низкие звуки, зайчик, птица – высокие звуки, лисичка, кошка – средние звуки по высоте;

- **темп** – (подвижный, медленный, быстрый, с ускорением, с замедлением) – скорость звучания музыки. Привести в пример разучиваемые и исполняемые песни;

- **сольное и хоровое исполнение** – педагог объясняет детям, что исполнение одним человеком называется соло – солист, исполнение двумя людьми – дуэт, тремя – трио, четырьмя – квартет. А также исполнение несколькими людьми называется ансамблевым.

## **2. Беседа о гигиене голоса. (см. тему № 8 первого года обучения)**

### **3. Дикция. Артикуляция.**

Закрепление полученных навыков.

Дикционная гимнастика (развивает чёткость речи):

#### А - (Артикуляция):

1. Губы трубочкой. Произносим звук У. Губы в улыбке – И. Быстро чередуем. Напрягаем губы максимально (8-10 раз);
2. Губы трубочкой. Дотянуться до носа (8-10 раз);
3. Губы трубочкой. Дотянуться до подбородка (8-10 раз);
4. Губы трубочкой. Двигаем вправо и влево. (8-10 раз в каждую сторону);
5. Губы «карасиком» (изобразите рыбку с открытым ртом) (8-10 раз напрягать губы, каждый раз возвращаясь в исходное состояние)
6. Показать верхние и следом нижние зубы. Напрягать губы. (чередовать 8-10 раз)
7. Прополоскать полость рта воздухом. Будто полощите водой, почистив зубы. Напрягаем губы (8-10 раз)
8. Показать «лошадку». «Прrrrrr!» (8-10 раз)
9. Поочерёдно произносить звуки «П-Б». На «Б» более плотно сжимать губы (8-10 раз)

#### Б – (Гимнастика для языка):

1. Язык трубочкой (напрягаем 8 раз)
2. Язык чашечкой (напрягаем 8 раз)
3. Достать нос языком (8 раз)
4. Достать подбородок (8 раз)
5. «Провентилировать» рот языком. Как маятник – из стороны в сторону (8 раз)
6. Полизать верхнее нёбо от корня языка до зубов. Кстати, это то упражнение, которое можно выполнять вместо распевки, когда вы находитесь в недоступном для распевания месте (8 раз)

7. «Проколоть» щёки языком. Поочерёдно упираться языком в щёки (8 раз каждую щёку)
8. Полизать палец, приставленный к щеке по часовой и против. Палец остаётся на месте. Водить только языком (8 раз каждый палец в обоих направлениях)
9. Поводить языком по полости рта (по губам) за зубами (8 раз в каждом направлении)
10. Открыть рот как купол (изобразить зевоту). Чередовать звуки «М-Н». На «Н» язык между зубов (8 раз);
11. Открыть рот как купол (изобразить зевоту). Произносить: «Мама мыла Милу» (8 раз).

#### **4. Звуковедение. (см. тему № 5 – первого года обучения)**

#### **5. Звукообразование**

Критерием правильного звукообразования является ощущение учеником удобства пения, свободы голосообразования, ровность регистров, однотембровость звучания на всем диапазоне. Эти навыки вырабатываются на центре диапазона голоса, не касаясь ни нижних, ни верхних звуков.

Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетании гласных с согласными, например: ми, зи, кри, кра, дай, дой, ду, ку, хэй, ди, вье, и т.п.; при этом следует следить за интонацией (чистотой интонирования).

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком). Во время пения, раскрывая рот, нужно опускать нижнюю челюсть. Правильному извлечению звука помогает и мягкое нёбо с маленьким язычком, которое очень подвижно и может подниматься, чему способствует произнесение гласных у, о, согласных к, г, х. Благодаря им звук свободно направляется от гортани к отверстию рта.

#### **6. Вокальные упражнения:**

❖ **пение упражнений на одном звуке** по полутонам начиная с примарной зоны, пение с закрытым ртом, пение стаккато и легато;

❖ **пропевание слогов, пение актавных скачков** – развивать чистоту интонирования, расширять диапазон, умение использовать при пении активную атаку звукообразования;

❖ **пение с закрытым ртом** - создать «купол», исполнять с закрытым ртом сонарный звук «М» на одном звуке, с постенным движением вверх и вниз;

❖ **пение стаккато и легато** - исполнять отрывисто и плавно слоги – «Ва», «Ма», «Па», «Ба», «Ла», «Да»;

❖ **пение скачков** – учить детей исполнять скачки на квинту и октаву на твёрдой атаке;

❖ **пение с закрытым ртом** - создать купол и исполнять звук «М» постепенно по одному звуку, затем по тетрахордам;

❖ **пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам** - начиная с примарной зоны.

С помощью иллюстраций и изобразительных материалов закреплять понятия о высоте звуков, темпе и динамике, развивать умение пропевать интервалы, умение узнавать и исполнять высокие и низкие звуки. Использовать показ рукой высоты звуков.

## **7. Дыхание:**

❖ не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным, а должно быть ровным;

❖ старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое как- будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены;

❖ не старайтесь говорить очень длинную или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

## **8. Логика речи**

Необходимо выделить главные несущие основную смысловую нагрузку, а потому ударные и второстепенные слова в пении. Донести смысл каждой фразы. Профессор Г.М.П.И. им. Гнесиных Н.К.Мешко определяет интонацию как смысловой посыл звучащего слова.

Прежде чем зазвучит песня, певец должен усвоить смысл песни, понять чувства, передаваемые в ней, а затем найти интонацию. Сначала рождается мысль, а потом слово и звук голоса. Неправильные смысловые акценты порождают и искажают содержание песни.

## **9. Работа над песнями**

Учащиеся 2 класса знакомятся с живыми русскими народными песнями, колыбельными, веснянками, а также разучивают песни с музыкальным сопровождением. Задачи: развивать вокальные навыки – закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию при поступенном и скачкообразном построении музыкальных фраз. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы от секунды до сексты, упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии. Учить петь лёгким звуком, не утяжелять музыкальные фразы в заданном темпе. Петь

естественным голосом, понимать ощущение слаженности исполнения в ансамбле и добиваться слитного звучания. Уметь слышать в аккомпанементе и менять соответственно в пении динамику, темп звучания

#### **10. Работа над сценическим образом.**

В работе над сценическим воплощением музыкально-песенного фольклора перед руководителем выдвигаются как хормейстерские задачи, так и требования знания законов театрализации. Эти законы диктуют, во-первых, формирование художественного образа через выявление конфликта, который выражается во взаимоотношениях героев поэтического текста, в их личных переживаниях. Во-вторых, организацию сценического действия через систему выразительных средств театрального искусства.

**Формирование художественного образа** происходит на основе глубокого анализа музыкального и поэтического текста, а также характера и условий бытования жанра произведения. Вначале выявляется тема, идея и «сверхзадача» народной песни (обряда, жанровой постановки).

#### **11. Контрольный урок**

На этот урок могут быть приглашены все желающие, для чего можно выпустить афишу. Учащиеся выходят на сцену и исполняют свою программу. Во время концерта делается запись на память всем участникам концерта.

#### **12. Концертная деятельность (см. тему № 12 первого года обучения)**

*Рекомендуемые жанры русских народных песен:*

1. Хороводные
2. Плясовые
3. Припевки
4. Шуточные
5. Частушки
6. Авторские произведения в народном стиле.

### **4 -5 год обучения**

#### **1. Знакомство с музыкальной терминологией**

Знакомство с понятиями:

- **диафрагмальное дыхание** – когда при вдохе верхний отдел грудной клетки остаётся спокойным, нижние рёбра хорошо раздвигаются, диафрагма опускается и живот немного выдается вперёд – это основной фактор правильного голосообразования, энергетический источник голоса

Певческое дыхание осваивается только на звуковых упражнениях, когда участвуют все отделы голосового аппарата. Основным критерием правильного дыхания является качество звучания голоса;

- **тембр голоса** – окраска певческого звука, качество, позволяющие различать звуки одной высоты, исполненные разными голосами;
- **диапазон** – звуковой объём мелодии, звукоряда, певческого голоса. Определяется интервалом между самым низким и самым высоким исполняемым звуком;
- **чистота интонирования** – точная высотная организация определённых музыкальных звуков, реально существующая только в единстве с временной организацией – ритмом. Степень акустической точности воспроизведения высоты тонов и интервалов при исполнении;
- **составные средства музыкальной выразительности** – темп, ритм, лад, динамика, тембр;
- **вibrato** – неравномерность колебаний голосовых складок, отражающаяся на частоте и спектре звука. От vibrato в значительной степени зависит качество восприятия голоса певца. Характер vibrato существенно влияет на художественную оценку пения;
- **фальцет** – один из регистров певческого голоса. При фальцетном звучании голосовые складки не смыкаются полностью, колеблются только их края, в результате чего голос звучит слабо, без яркой окраски;
- **кантилена** – напевность исполнения, способность певца к напевному исполнению мелодии – это важный элемент вокального мастерства.

## 2. Интонация

Занятие следует начать с упражнений на формирование разных гласных, в сочетании с согласными, на разные штрихи, ритмы.

Основное время занятия, уделить работе над начатым на прошлом уроке произведением (выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащихся).

## 3. Дыхание

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой):

1. Стоя. Руки в стороны. При вдохе на сжатой груди руки обхватывают торс. При выдохе руки раскрываются. Вдох не грудью, а животом (каждый вдох измеряется по длительности так: вы мысленно медленно досчитываете до трех, задерживаете ненадолго дыхание и так же медленно выдыхаете, это касается всех упражнений на дыхание – 12 раз.)

2. Сидя. Вдох носом (вдох в живот, минимум в грудь и плечи) выдох через нос (3-4 раза)

3. Сидя. Вдох носом. Выдох через рот (изображаем то, как мы греем руки на морозе) (3-4 раза)
4. Сидя. Вдох носом. Выдох через рот (изображаем то, как мы дуем на горячий чай) (3-4 раза)
5. Сидя. Вдох носом. Задержка. Выдох со звуком Ш (3-4 раза)
6. Сидя. Вдох носом. Задержка. Выдох со звуком С (3-4 раза)

#### **4. Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса**

##### Упражнения на развитие вокальных навыков:

- **пропевание трезвучий мажорных и минорных на различных слогах** – да; ва; ма; са; та. Петь поочередно стаккато и легато;
- **пение с закрытым ртом** - создать купол и исполнять звук «М» постепенно по одному звуку, затем по тетрахордам;
- **пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам** - начиная с примарной зоны – а капельное исполнение кантилено;
- **стаккато** – пропеть в «высокий купол», уколоть в зубы: да, да, да; ду, ду, ду. Рот объемный, красивый. Следить, чтобы звук не падал из высокой позиции. Пропевать очень «остренько» в корни верхних зубов: а,а,а, и у,у,у. Петь на удобном звуке;
- **легато** – постепенно по полутонам вверх и вниз пропевать «Лебедин», добиваясь слитного, ровного звучания;
- **упражнения на выработку вибрато** – развивать крупное диафрагмальное вибрато. Механизм данного приёма имеет много общего с техникой стаккато. Поэтому подготовительное упражнение носит стаккатный характер – активный выдох перед началом и полная смена дыхания после каждой ноты. Представить, что вы идёте по лестнице и постоянно играете баскетбольным мячом, ударяя три раза о каждую ступеньку. После усвоения упражнения переходим к усвоению легатных и стаккатных фраз. Перед легатной фразой – активный вдох и, не меняя дыхания, поётся упражнение, продолжая акцентировать движениями верхнего пресса каждую ноту, раскачивая её;
- **пение интервалов от терции до октавы** – развивать музыкальный слух, умение осуществлять самоконтроль.

#### **5. Постановка танцевальных движений**

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на



сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

## **6. Дикция. Артикуляция**

### Слабая нижняя челюсть.

Произнесите «ПАЙ», «БАЙ», «МАЙ» и т.д. При этом, удерживая рукой подбородок в неизменном положении, голова должна отклоняться назад. На букве «Й» голова возвращается. После повторения проделайте их в естественном состоянии, анализируя, не появилось ли ощущение мышечной свободы.

То же самое осуществите, но с поворотом головы вправо и влево, с попыткой достать подбородком плеч. На букве «Й» голова также возвращается в исходное положение.

### Мягкое нёбо.

Откиньте голову и полощите горло воздухом, выговаривая протяженно букву «М», но не выдвигайте нижнюю челюсть.

Попытайтесь зевнуть при закрытом рте.

Вдох через нос с втягиванием щек, причем челюсть опущена и губы сжаты, на выдохе тяните звук «М».

### Вялый язык и губы.

Каждое из следующих упражнений необходимо повторить по несколько раз:

- проговаривайте «БЯ», положив язык на нижнюю губу;
- произносите звуки «АС», быстро высывая и убирая язык за зубы;
- сделайте губы трубочкой и тяните звук «М-М-М», затем

улыбнитесь.

### Исправление недостатка звука в резонирующей полости рта.

При прямом и естественном положении тела на медленном выдохе произнесите «ССССССССС...», «ШШШШШШ...», «ЖЖЖЖЖЖ...», «РРРРРРРРР», «РЬРЬРЬ...».

При текущем положении тела на интенсивном прерывистом выдохе произнесите «Ф! Ф! Ф! Ф! Ф!», которое переходит в непрерывный звук «ФФФФФ...».

Зажмите рукой рот, нос, в этом положении попытайтесь проговорить звук «М», затем, убрав руку, прочитайте любой текст с большим количеством «М» или «Н».

## **7. Логика речи (см. тему № 8 – второго-третьего года обучения)**

### **8. Бесед о гигиене голоса**

Большая речевая нагрузка на занятиях, репетициях, использование обширного диапазона от тихого до очень громкого, это ведет к работе

аппарата на экстремальных условиях несвойственных нормальному речевому режиму человека.

Неблагоприятно воздействуют:

- большие ежедневные вокальные нагрузки, непривычные ранее (способствуют перегрузкам);
- использование твердой атаки, форсированного звука;
- пение в несвойственной данному голосу tessiture (как очень высокой, так и очень низкой);
- пение без вибрато. Вибрато способствует снятию мышечного напряжения при удержании звука. Плоский звук без вибрато накапливает статическое напряжение;
- неверная смена грудного и головного регистров, использование фальцетного режима: низкоэнергетического уровня, при котором работают лишь края голосовой мышцы вместо всей толщи мышечной массы. При пении в таком режиме наблюдается быстрое утомление и несмыкание в виде овальной щели, которая именуется в литературе как “вокальный парез”. У такого вокалиста при неотработанной технике обязательно будут проблемы с голосом.

Пение без техники правильного дыхания ведет к гипертонусу вспомогательной мускулатуры шеи и верхних отделов грудной клетки и нарушению смыкания связок. Большое значение для голосовой мышцы имеет отдых. Полное восстановление голосовой функции у вокалиста-профессионала наступает через 6-12 часов голосового покоя (индивидуально от времени голосовой нагрузки), учащемуся вокального отделения времени для отдыха требуется больше (индивидуально в зависимости от наступления утомления).

## **9. Работа над песней**

В третьем классе учащиеся знакомятся с колыбельными, колыбками, щедровками, веснянками. Продолжать работу над развитием вокальных навыков – увеличение диапазона, звуковедение, высокая вокальная позиция, не допускать форсированного звучания, развивать полётность звучания. Большую роль уделять на чистоту интонирования, петь фразами, по цепочке, естественным звуком без его форсирования и излишнего напряжения связок.

Точно передавать ритмический рисунок песни, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю нюансировку в исполнении. Развивать в детях умение артистично, выразительно держаться на сцене, донести до зрителя содержания исполняемой песни.

## **10. Работа над сценическим образом. (см. тему № 10 – первого года обучения)**

## **11. Концертная деятельность**

Наглядный показатель творческой зрелости вокалиста является высокая культура исполнения русской народной песни. Развитие исполнительской культуры учащихся детской музыкальной школы является необходимым условием воплощения замыслов преподавателя. В интерпретации проявляется понимание и личное отношение исполнителей к художественному образу. Уроки хореографии, которые проводятся раз в неделю, дают возможность научить учащихся танцевать. А чтобы ярче выразить содержание и красоту русской народной песни, необходимо отыскать различные нюансы в звучании голоса, жестах, в движении, мимике. Очень важен исполнительский самоконтроль, то есть исполнители должны владеть музыкально – исполнительскими действиями. Отработать, но ни в коем случае не доводить их до автоматизма, процесс совмещения пения и движения и направить свое внимание не решение художественных многообразных задач. Умение творческого перевоплощения, техника исполнения, основываются на внутреннем состоянии психофизиологического равновесия, самоконтроля на сцене.

### **Рекомендуемые жанры русских народных песен**

1. Календарные
2. Хороводные
3. Плясовые
4. Шуточные
5. Припевки
6. Лирические
7. Свадебные
8. Авторские произведения в народном стиле

## **6 год обучения**

### **1. Знакомство с музыкальной терминологией**

#### Знакомство с понятиями:

- **интервал** – расстояние между звуками - секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава;
- **гармония** – средство музыкальной выразительности, применительно для вокальной деятельности – закономерное сочетание тонов в одновременном звучании;
- **тесситура** – высотное положение звуков музыкального произведения по отношению к диапазону певческого голоса;

- **атака звука** – переход голосового аппарата от дыхательного к певческому состоянию, начало звука. Существуют три типа атаки звука : мягкая, твёрдая и придыхательная;

- **нюансировка** – совокупность оттенков, применяемых при исполнении песни.

## 2. Резонаторы

Та часть голосового аппарата, которая придаёт звуку определённую окраску, характерный тембр тому или иному голосу называется резонатором. Различают верхние и нижние резонаторы.

К верхним головным резонаторам относятся полости, лежащие выше голосовых связок: носовые ходы, гайморовы и лобные пазухи.

К нижним резонаторам относятся грудная клетка.

Во время пения следует пользоваться и грудными и верхними резонаторами. Верхние резонаторы придают голосу полётность, звонкость, а грудные резонаторы — мягкость и полнозвучие.

Грудной резонатор - нижняя опора звука.

Певческий звук образуется колебанием выдыхаемого из легких воздуха во время прохождения его через голосовую щель. Эти колебания, воспроизводящие звуковые волны, выходят из гортани наружу через надставную трубу (зев, рот, нос), где и приобретают качественное звучание. Однако певческий звук не должен чувствоваться в гортани, хотя он там образуется, иначе он будет горловой. Вокалисту должно казаться, что звук образуется в груди, а потом упирается в твердое небо.

Увлечение только головным резонированием постепенно может привести к зажатию голоса, к "обуженному" звучанию, к потере органичности звука. Певец начинает петь "только верхушками", как говорят в практике.

Злоупотребление грудным резонированием затяжеляет голос, обостряет регистровые переходы, затрудняет движение голоса кверху. Голос теряет гибкость. Поэтому так важно при пении не сбрасывать объем грудной клетки при дыхании, чтобы не менялся объем грудного резонатора. Чрезмерное, нарочитое напряжение мышц грудной клетки и живота не только не способствует грудному резонированию, но скорее ему препятствует, так как затрудняет нормальное распределение воздуха в дыхательных полостях. Резонаторы усиливают звук, дают ему качественное звучание. Поэтому так часто при обучении говорится о необходимости петь в маску - пользоваться головными резонаторами, петь на дыхательной опоре - подключать грудные резонаторы.

**Вывод: степень активности певческих резонаторов - это весьма важный показатель вокально-технического совершенства певца.**

Теперь учащиеся четко представляют, что поставленный голос имеет верхнюю опору (купол, маска, позиция) и нижнюю (диафрагма, грудь), а между ними воздушная струя, как натянутая струна (дыхание). Сохранение певцом этих ощущений в процесс пения создает у слушателя впечатление устойчивости звука "поставленного голоса". Технические совершенства голоса и музыкальность поющего дополняют впечатление от исполнения.

**Преподаватель подбирает упражнения с широкими интервалами, чтобы переходные звуки «нижние» и «верхние» были четко понятны вокалисту.**

### **3. Кантилена**

Понятие «кантилены» – напевная мелодия. Кантилена - основа пения. Одна из основных задач преподавателя, научить вокалиста петь legato.

Упражнения, вырабатывающие кантилену: восходящее и нисходящее движение мелодии, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

### **4. Вокальные упражнения**

**Преодоление неразвитости грудного звучания, мышечных зажимов.**

Встаньте в естественную, ненапряженную позу, положите одну руку на грудь, чтобы ощутить вибрацию, а другую поднесите ко рту для проверки своего дыхания. Теперь попробуйте простонать на разные гласные: теплый выдох – стон («УУУУ») – теплый вдох. Если вы все делаете правильно – у вас должно возникнуть ощущение зевка и свобода в области глотки.

Следующий этап аналогичен, только во время тихого стога нужно постараться его продлить и сделать ударение легким толчком диафрагмы внутрь, затем теплый выдох. Каждое последующее упражнение увеличивает число ударений на единицу и, таким образом, вы доводите до пяти ударений подряд.

**Преодоление чувства задыхания при быстром разговоре или одновременном разговоре и ходьбе.**

В наклонном положении вы ходите и ищите воображаемый предмет, одновременно проговаривая вслух любое четверостишие, но следите за тем, чтобы дыхание было ровное. Прыгайте через скакалку и проговаривайте несложный стихотворный текст таким образом, чтобы прыжки совпадали со слогами слов. Если упражнение поначалу покажется сложным, будет сбиваться речь и дыхание, рекомендуется снизить темпы и постепенно их увеличивать, доводя до максимума.

**Развитие диапазона и усиление голоса.**

Возьмите любой стихотворный текст, состоящий из 8 и более строчек и начните проговаривать его таким образом, чтобы на начало строчки пришелся низкий уровень вашего диапазона и с каждой строчкой он постепенно повышался, достигнув максимального на последней.

После того, как вы овладели этим заданием, начните с высокого и заканчивайте низким диапазоном вашего голоса. По мере успешности выполнения, увеличивайте число строчек стихотворения.

## **5. Дыхание**

### Упражнения:

1. Положите руки ладонями на ребра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко (до пупка) вдохните. Не поднимайте плечи. Ваши руки почувствуют, как расходятся ребра под напором входящего в грудь (в легкие) воздуха. Это означает, что вы взяли приличный объем воздуха. Сбросьте дыхание, выдохните. Руки должны ощущать, как опали ребра.

2. Сначала проведите языком около корней верхних передних зубов. От зубов назад идет твердое небо. Ощутите эту зону: корни передних резцов, твердое небо. А теперь на вдохе (контролируем руками ребра) ощущаем объем входящего воздуха, а на выдохе считаем четким, громким голосом (1, 2, 3, 4...), стараясь при этом почувствовать ту зону у корней резцов, которую трогали языком. В эту зону мы направляем поток выдоха и там звучит наше слово, причем ваше воображение должно помочь. Представьте себе, что твердое небо очень "высокое", куполом, как крыша зонта или парашюта. Такая речь на контролируемом выдохе (и вдохе) и называется поставленной. Следите, как по мере расходования воздуха, плавно, а не толчками опускаются ребра, это плавно выходит воздух из легких, расходясь на произношение звуков, слов.

3. Активно (через рот) берете дыхание, а на выдохе говорите слог да-да-да... Говорите, "ощущая" корни передних зубов, "щелочку" между двумя передними зубами, через которую "идет ниточка звука". Язык дробно ударяет по твердому небу около корней верхних резцов. Нижняя челюсть свободная, но "не падает". Подключите воображение: ваше твердое небо, по которому ударяет язык, очень высокое, как купол храма, поэтому звук "А" (в слове "да") получается объемный, красивый. Следите, чтобы дыхание было плавное, без толчков.

## **6. Логика речи**

В 4 классе вокалист знакомится с баснями, скоморошинами, русскими народными сказками с напевом, в которых особое внимание уделяется «слову».

Выбрав произведение, необходимо выделить главные несущие основную смысловую нагрузку слова, на которые делается логическое ударение. Задача вокалиста: донести смысл каждой фразы.

### **7. Работа над песней**

Работа над нюансировкой, выразительностью голоса. Точно передавать ритмический рисунок песни, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю нюансировку в исполнении. Работа над наиболее сложными местами, встречающимися в песнях, уточнение всех нюансов. Фразировка, использование средств музыкальной выразительности в исполнении. Репетиции на сцене, создание сценического образа, умение держаться на сцене.

### **8. Работа над сценическим образом. (см. тему № 10 – первого года обучения)**

### **9. Контрольный урок**

На контрольный урок могут быть приглашены все желающие, для чего можно выпустить афишу. Учащиеся выходят на сцену и исполняют свою программу. Во время концерта делается запись на память всем участникам концерта.

### **10. Концертная деятельность**

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

1. Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену еще дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.

2. Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется "сцена".

3. Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

4. Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрее выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством с высоко поднятой головой.

5. Вот вы на сцене и перед вами сотни и тысячи зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

6. Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту рекомендую раза три медленно вдохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать.

### **Рекомендуемые жанры русских народных песен**

1. Календарные
2. Хороводные
3. Плясовые
4. Шуточные
5. Припевки
6. Лирические
7. Свадебные

### **11. Экзамен**

Экзамен. Вокалист – выпускник готовит программу из трех произведений, разных по характеру и музыкальному изложению. Вокалист стремиться к эмоциональному выступлению, в котором важны:

- мимика, выражение лица, улыбка;
- владение собой, устранение волнения на сцене;
- песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется:

- на контрольном прослушивании;
- на концертных выступлениях;
- на итоговом экзамене.

По окончании учебного года (май) для учащихся 1- 6 классов проводится контрольное прослушивание, на котором вокалисты исполняют одно произведение согласно программным требованиям. Дети, принявшие участие в концертах, конкурсах – аттестацию проходят автоматически.

В 5(6) классе в течение года проводятся прослушивания экзаменационной программы: басня, песни разнохарактерного содержания: а capella и в сопровождении музыкального инструмента.

<b>Декабрь</b>	<b>Май</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Чтение басни</li><li>2. Исполнение песни а capella</li></ol>	<p><b>Экзамен</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Чтение басни</li><li>2. Песня а capella</li><li>3. Песня в сопровождении музыкального инструмента</li></ol>



## Примерный репертуар

### 1-3 класс

#### ***Календарные:***

Нива золотая

Серпы золотые

Авсень, авсень, подавай совсем

Коляда-моляда

Ой, боярыня-хозяюшка

Масленица-полизуха

В чистом поле плужок ходит

#### ***Потешки, прибаутки***

Сивка-воронка

Зайчик, ты зайчик

Сорока, сорока

Был у бабушки козел

Пошел Ванька по воду

Ой, чук-чучики

#### ***Считалки***

Белка прыгала, скакала

Черепаша хвост поджала

Трнцы-брынцы бубенцы

#### ***Заклички, приговорки***

Солнышко, солнышко

Радуга-дуга

Весна-красна, приходи скорей

Дождик, лей, лей, лей

Дождик, дождик, пуще

Жаворонок - дуда

#### ***Русские народные песни***

Верб-вербочка

Уж как я свою коровушку люблю

Ой, хонька-махонька моя

Как у бабушки козел

Летели две птички

Ох, трень, мои струночки (скоморошина)

Земляничка-ягодка

А кто ж у нас белая

Как пошли наши подружки

Тара-рари-тара-ра (скоморошина)

Ох, зайнька, серенький

Это ж где было видывано

Ты кудрявчик, кудрявчик ты мой

Рязанские прибаутки

Пошла млада за водой

Неделька

### *Авторские песни в народном стиле*

Со двора, со дворика (напев и слова А. Оленичевой)

Соловей на веточке тѣх, да тѣх (сл Вараввы, муз. Пономаренко)

## 4-6 класс

### *Свадебные*

Подойду, подойду

Ой, куры, куры

Да на ком у нас кудри русые

Наша подруженька обманщица

### *Плясовые и шуточные*

Ах ты, Груня

Я во сад пошла

А я в садике была

Посылала меня мать яровое жито жать

Голубчик мой, Ванюшка

Как со вечера пороша

Ой, мамка, печенки болят

Как у Васьки глаза баски

У всех мужья молодые

Топится, топится в огороде баня

Я на горку шла

Камаринская)

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ.

**В результате обучения ребенок должен знать/понимать:**

- ❖ строение артикуляционного аппарата;
- ❖ особенности и возможности певческого голоса;
- ❖ гигиену певческого голоса;

- ❖ петь соло в сопровождении и без сопровождения музыкального инструмента;
- ❖ типы дыхания;
- ❖ поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- ❖ реабилитация простудных заболеваний;

### **Уметь**

- ❖ правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- ❖ петь короткие фразы на одном дыхании;
- ❖ в подвижных песнях делать короткий вдох;
- ❖ петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- ❖ петь легким звуком, без напряжения;
- ❖ точно повторить заданный звук;
- ❖ сопровождать исполняемые песни танцевальными движениями;
- ❖ использовать средства музыкальной выразительности для глубокого раскрытия образа;
- ❖ дать критическую оценку своему выступлению;
- ❖ петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- ❖ петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- ❖ держаться на сцене (эмоциональность, выразительность движений, жеста, мимики).

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Вокал» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 5 (6) класс .

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Вокал» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а та к же прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Вокал» проводится итоговая аттестация в конце 5(6) класса, оценка по которой заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## ***2. Критерии оценок***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений/

### **Критерии оценки уровней развития общих музыкальных способностей**

«5» Высокий уровень – индивидуальность исполнения, яркость тембральной окраски, поставленное дыхание, хорошо развитый ладовый и гармонический слух, точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно, творческая активность, его инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

«4» Уровень – выше среднего - умение держаться на сцене, чистота интонирования, достаточно развитый ладовый и гармонический слух, дыхание ближе к смешанному, творческая активность, точное выразительное исполнение, эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

«3» Средний уровень – не достаточно яркий тембр, но интонирует достаточно точно, дыхание не достаточно развито, проявляет эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но на сцене держится не достаточно раскованно. Ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

«2» Низкий уровень – интонирует не точно, (либо гудошник), неприятный для восприятия тембр голоса, дыхание поверхностное, малоэмоционален,

“ровно”, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Разнообразные формы занятий народным песенным творчеством требуют преподавателя целого комплекса специальных знаний и навыков, связанных с драматургией народных песен, основами народного танца, народными обрядами, обычаями, актерским мастерством, игрой на народных инструментах. В народном искусстве все это, вместе взятое, представляет собой естественно развивающийся, содержательно и эмоционально направленный процесс творчества-исполнительства. Руководитель должен быть не только педагогом – хормейстером, но и хорошим организатором, человеком находчивым, инициативным. Эти качества особенно необходимы в формировании народно – певческого коллектива.

При подборе репертуара задача руководителя состоит в том, чтобы как можно ярче и богаче пропагандировать русское национальное песенное творчество. Репертуар вокалиста должен базироваться на трех основных составляющих:

- ❖ подлинных образцах народного фольклора;
- ❖ обработках русских народных песен;
- ❖ авторской музыки для народных хоровых коллективов.

При этом необходимо соблюдение важных условий:

- ❖ сохранение исполнительского стиля народной песни, как внутри региона, так и общерусского плана;
- ❖ сохранение стиля композитора – автора обработок русских народных и оригинальных сочинений.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Учащийся должен тщательно выучить слова и вокальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать изучаемые произведения, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в пении. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

### Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Вербов А. Техника постановки голоса. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
2. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
3. Бершадская Т.С. Основные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
4. Колпакова Н.И. Книга о русском фольклоре. – Ленинград, 1948.
5. Кустовский Е. «Использование народных приемов варьирования напева в работе фольклорных коллективов». Методические рекомендации. – М.: ВНМЦ и КПР, 1983 год.
6. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. – М.: 1977
7. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – М.: Высшая школа, 1982.
8. Маркова Л., Шамина Л. «Режиссура народной песни». Методическое пособие. – М.: ВНМЦ и КПР, 1982 год. Маслов А. Л.
9. Мешко Н. К. «Искусство народного пения» Москва, НОУ «Луч», 1996 г.
10. Обрядовая поэзия: Книга 1. Календарный фольклор. Составитель Круглова Ю.Г. – М.: Русская книга, 1997.
11. Обрядовая поэзия: Книга 2. Семейно-бытовой фольклор. Составитель Круглова Ю.Г. – М.: Русская книга, 1997.
12. Обрядовая поэзия: Книга 3. Причитания. Составитель Круглова Ю.Г. – М.: Русская книга, 2000.
13. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре». – М.: Музыка, 1985 г
14. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990.
15. Сорокин П. «Формирование репертуара детского народно – хорового коллектива». Методические рекомендации. М.: ВНМЦНТ и КПР, 1984 г.

16. Шамина Л. «Музыкальный фольклор и дети». Методическое пособие – М.: Республиканский центр русского фольклора, стр. 100.

17. Шамина Л. В. «Школа русского народного пения». Москва, 1996 год.

### **Музыкальные сборники**

18. «Гармошечка-гаворужечка» вып 4, сост. С. Мерзлякова, М., 1986г.

19. «Детский фольклор Рязанской области» Н. Гилярова. Рязань, 1994 год.

20. «Живая вода» С. Н. Новиков «Советская Россия», 1990 год.

21. «Жаворонушки» вып. 4, сост. Науменко Г.М., М., 1984г.

22. «Жаворонушки» вып. 5, сост. Науменко Г.М., М., 1986г.

23. «Задумывные беседы» Вып. 1. Москва, 1993 год.

24. «Задумывные беседы» Вып. 2. Москва, 1994 год.

25. «Как на нашей сторонке (русские народные танцы для детей)» сост. Гвоздева Т.М., М., 2000г.

26. «Музыкальный фольклор Рязанской области» Н. И. Гилярова. Рязань, 1994

27. «Народный праздничный календарь» Лето – осень. Литературно – музыкальный альманах Г. М. Науменко, 1999 год.

28. «Народный праздничный календарь» Зима – весна. Литературно – музыкальный альманах Г. М. Науменко, 1999 год.

29. Науменко Г.М. «Фольклорная азбука" М., 1996г.

30. «Сидит Дрема» В. Щуров. Москва, 1997 год.

Рабочая программа по предмету  
**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**  
Срок обучения – 5 (6) лет

Разработчик:  
Новикова Елена Евгеньевна,  
преподаватель



## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Данная программа является дополнительной образовательной программой как декоративно-прикладной, так и культурологической направленности. Это происходит потому, что в основе ее лежит обучение прикладному творчеству, практическим навыкам, основам женских ремесел. Обучение любому ремеслу всегда проводится по принципу – «Делай как я». Задача программы объяснить, почему так делается, когда, для кого, в какой период жизни. Это связано с более глубоким проникновением в исторические корни того или иного рукоделия. Сейчас интерес к исторической самобытности России очень актуален. Так как в культуре нашего русского народа смешано множество элементов творчества других народов, то хочется показать детям истоки рукоделия. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискажённом виде характер духовно-художественного постижения мира.

Актуальность программы «Декоративно-прикладное творчество» в том, что русское народное творчество сейчас, как никогда привлекает к себе внимание людей из разных стран. Старинное ремесло, впитавшее народную мудрость, народный вкус, народное понимание жизни оказалось необходимым современному человеку. Сегодня еще осталась возможность удержать связующие нити, которые дают нам право претендовать в качестве прямых наследников на труды и славу наших предков, на нашу историю. Эти связующие нити - последнее поколение наших дедов, матерей и отцов, их память, слово и дело, наше заинтересованное к этому наследию внимание.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она позволяет познать не только тонкости рукоделия своих предков, но и сравнить их с творчеством других народов, близких по духу, а иногда и очень далёких.

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами ткачества, плетения, вышивки, работы тканью, знакомство с народными обычаями. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

### **Особенности программы:**

Данная программа предлагает большое разнообразие технологий для создания плетёной тесьмы и шнуров (современное применение в виде фенечек). А также знакомит с ткачеством на берде (несколько вариантов заправки нитей), плетением поясов на вилке, «сволочке», на дощечках.

Осваивая различные технологии и техники переплетения ниток, ребята не только приобретают опыт и навыки в «рукотворстве», но и могут применять их в создании современных моделей, оформлении повседневной одежды, придании ей необычности и оригинальности.

Создание коллективных творческих проектов позволяет ребятам слаженно и быстро создавать оригинальные модели из «прямоугольных модулей».

Одна необычность данной программы в параллельности изучения древних ремёсел России и Японии. При отсутствии, казалось бы, общих корней и разных традиций, есть предметы, созданные близкими технологиями.

Повторяющиеся блоки программы на первом и втором году обучения, позволяют ребятам более широко применить свои полученные знания, умения и навыки. Оригинальность использования, смешение техник, создание современных креативных вещей - итоговая задача программы.

***Срок реализации учебного предмета*** «Декоративно – прикладное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Декоративно – прикладное творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно – прикладное творчество» при 5(6)-летнем сроке обучения составляет 340(408) часов. Из них: 170(204) часов – аудиторные занятия, 170(204) часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 – 5(6) классы – по 1 часу в неделю. Продолжительность урока 40 - минут

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-5(6) классы – по 1 часу в неделю.

**4. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	34	34	34	34	34	34
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	34	34	34	34	34	34
Максимальная нагрузка по годам(час)	68	68	68	68	68	68
Максимальная нагрузка за весь период(час)	340					
	408					

#### **5. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам, и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, так как каждый обучающийся может проходить программу со своим темпом (в зависимости от персональных способностей и частоты посещения занятий).

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

- типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение),
- интерактивные беседы, рассказы, объяснения;
- показ технических приёмов;

- практическая работа;
- мастер-классы для сверстников и взрослых;
- экскурсии на выставки;
- самостоятельное изготовление конкретного изделия.

### ***Цели и задачи предмета «Декоративно – прикладное творчество»***

#### **Цель:**

Сохранить знания, умения и опыт предков и передать их подрастающему поколению.

#### **Задачи. Общие:**

- Через развитие исторической памяти и творческих способностей детей, дать первоначальное представление о народной культуре во всём её многообразии, определяемом материальными условиями жизни и мировоззрением человека.

- Способствовать формированию начального представления об историческом развитии человечества в целом и родного народа в частности, об особенностях формирования материальной и духовной культуры в их взаимосвязи, заложив основы для дальнейшего усвоения курса отечественной и мировой истории.

- Способствовать воспитанию у детей целостной эстетической культуры, художественного и образного мышления, трудовых навыков и творческого опыта через изучение и освоение художественных традиций и знакомство с традиционной системой «языка» народного искусства во всём его многообразии.

#### **Обучающие:**

- познакомить детей с разными женскими ремёслами,
- научить выполнять простейшие элементы и создавать на их основе оригинальные модели,
- научить работать с различными инструментами,
- прививать уважение к предкам и формировать чувство долга перед потомками, т.к. прошлое и будущее неразрывны;

#### **Развивающие:**

- развивать воображение, фантазию и образное мышление,
- развивать мелкую моторику, цветовосприятие,
- развивать практические умения и навыки в работе с нитками, тканью и другими используемыми материалами,
- развивать внимание, усидчивость, терпение, трудолюбие, потребности доводить начатое дело до конца.

#### **Воспитывающие:**

воспитывать и формировать эстетические вкусы подрастающего поколения на основе традиционной русской культуры;

- воспитывать навыки взаимопомощи при выполнении работы,
- воспитывать экономное отношение к используемым материалам,
- воспитывать любовь к «мыслетворчеству» и «рукотворчеству» своего народа,,
- воспитывать уважение к творчеству других народов.

### ***Обоснование структуры учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество»***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

### ***9. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета***

Основное оборудование: помещение с хорошим освещением с раковиной и электрической розеткой. Столы, стулья, шкафы, стеллаж для хранения материалов и демонстрации выполненных работ, станок ткацкий большой и настольные. Манекены – портновский и выставочные (объёмные, полу объёмные, головы и т.д.).

Материальное обеспечение: бёрда (на разное количество нитей), наборы дощечек, челноки, нитки разной фактуры и толщины, карандаши, линейки, ножницы, иголки, булавки, ткань, утюг.

## Дидактические материалы

При изучении тем используются:

- наглядные пособия – галерея выставочных работ детей прошлых лет;
- инструкционные карты;
- изделия народных промыслов;
- книги по народному костюму и народной игрушке;
- книги по народному календарю и ремеслам;
- фото- и видео- каталоги с выставок;
- авторские разработки технологических приёмов.

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс);
- прикладные материалы для поделок.

## II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### Учебно-тематический план, годовое планирование 1 год обучения

№	Тема	теория	практика
1	Введение в предмет, т/б	1	
2	Знакомство с простыми плетениями		3
3	Заправочное ткачество на узком бердо	1	4
4	Бранное ткачество на узком бердо	1	
5	Народный календарь	2	
6	Вышивка крестиком (основы)	1	6
7	Обрядовые символы и подарки	1	2
8	Работа над творческим проектом для выставки		2
9	Выполнение лоскутных мячиков из квадратов		3
10	Роспись яиц (проводится на пасхальной неделе)	1	2

11	Закладное ткачество на бердо		3
12	Экскурсии		1
	Итого:	8	26
	Всего:	34	

## 2 год обучения

№	Тема	Количество часов	
		теория	практика
1	Введение в предмет, т/б	1	
2	Повторяем простые плетения		3
3	Заправочное ткачество на узком бердо	1	6
4	Бранное ткачество на узком бердо	1	
5	Народный календарь	2	
6	Вышивка крестиком	1	5
7	Обрядовые символы и подарки		3
8	Работа над творческим проектом для выставки	1	2
9	Выполнение лоскутных мячиков из квадратов		4
10	Роспись яиц (проводится на пасхальной неделе)		3
11	Закладное ткачество на бердо	1	
12	Экскурсии		
	Итого:	8	26
	Всего:	34	

## Содержание программы 1 и 2 года обучения

### Тема 1. Введение в предмет, т/б

Исторические сведения о плетении и ткачестве поясов, их значении в мужском женском русском народном костюме. Назначение и устройство оборудования, необходимого для ткачества. Организация рабочего места, правила безопасности труда.

### Практическая работа

Ознакомление с образцами поясов. Ознакомление с орудиями ткачества: дощечками, бердом, челноками, а также настольными ткацкими станками.



## **Тема 2. Знакомство с простыми плетениями**

Плетение тесьмы дёрганьем и круглых шнуров. Нитки, применяемые при этой технологии.

### **Практическая работа**

Самостоятельный подбор нитей и выполнение тесьмы дёрганьем (4 способа). Выполнение шнуров из различного количества нитей по технологической карте (по одному или в паре с другим учеником).

## **Тема 3. Заправочное ткачество на узком бердо**

Основные понятия и термины: ткачество, основа, уток, зевобразование, переплетение, перекрытие, рисунок переплетения, прокидка утка, плотность основы.

### **Практическая работа**

Изучение и знакомство с оборудованием и материалами для ручного ткачества: бердо, пряжей для основы и утка. Заправка и выполнение простого пояса.

## **Тема 4. Бранное ткачество на узком бердо**

Орнамент. Виды орнаментов: растительный, геометрический, зооморфный и др. Правило составления орнамента для бранного ткачества.

### **Практическая работа:**

Зарисовка разных элементов орнамента. Составление собственного орнамента. Заправка и выполнение узкого пояса с бранным орнаментом.

## **Тема 5. Народный календарь**

Знакомство с народными праздниками и обрядами. Отдельные занятия могут быть проведены в середине различных блоков и тем, так как привязаны непосредственно к датам народного календаря (Осенины, Рождество, Масленица, и др.).

### **Практическая работа:**

Выполнение простейших обрядовых предметов (рождественские пряники).

## **Тема 6. Вышивка крестиком**

Знакомство с инструментами для вышивки (пяльцы, виды ниток, используемые ткани, канва...), история появления данной техники и её применение

**Практическая работа:** заправка пялец, пришивание канвы, составление рисунка на бумаге

## **Тема 7. Обрядовые символы и подарки**

Тема обобщённая, занятия могут вплестаться в другие темы в периоды связанные народным календарем.

### **Практическая работа:**

Выполнение куколок, оберегов, небольших сувениров из ткани, ниток, и др. материалов.

## **Тема 8. Работа над творческим проектом для выставки**

Основы цветоведения. Основные, дополнительные и родственные цвета. Цветовой контраст. Смешение цветов. Цвет в изделии. Основные законы композиции. Достижение стилового единства.

### **Практическая работа**

Зарисовка эскиза. Выполнение «прямоугольных модулей» (поясов, тесьмы, шнуров). Выполнение из них авторской модели. Приветствуются коллективные проекты.

## **Тема 9. Выполнение лоскутных мячиков из квадратов**

Знакомство с историей появления данных мячей. Применение их сегодня, знакомство с вариантами оформления.

### **Практическая работа:**

Создание формы мяча, оформление шнуром, бусинами и др. материалами.

## **Тема 10. Роспись яиц (проводится на пасхальной неделе)**

Знакомство со славянскими традициями росписи яиц.

### **Практическая работа:**

Роспись сырых (живых) яиц и вареных при помощи специальных писаков, воска и пищевых красителей.

## **Тема 11. Закладное ткачество на бердо**

Варианты орнаментов в закладном ткачестве. Правило составления орнамента для закладного ткачества.

### **Практическая работа:**

Зарисовка разных элементов орнамента. Составление собственного орнамента. Заправка и выполнение закладного пояса.

## **Тема 12. Экскурсии**

Экскурсии на выставки декоративно-прикладного детского и взрослого творчества.

### **3 год обучения**

№	Тема	Количество часов	
		теория	практика
1	Вводное занятие, т/б	1	
2	Выполнение феничек и пояса полотняным переплетением		4
3	Выполнение феничек саржевым переплетением	1	2
4	Тканье с перевивом	1	1
5	Обрядовая выпечка	1	3
6	Вышивка в технике набор	2	2
7	Выполнение круглого пояса на спице	1	4

	(в бутылке)		
8	Шнуры кумихимо	1	3
9	Роспись яиц (проводится на пасхальной неделе)		2
10	Дизайн аксессуаров для своего костюма	1	2
11	Экскурсии		1
	Итоговое занятие	1	
12	Итого:	10	24
	Всего:	34	

#### 4 год обучения

№	Тема	Количество часов	
		теория	практика
1	Вводное занятие, т/б	1	
2	Выполнение феничек и пояса полотняным переплетением		2
3	Выполнение феничек саржевым переплетением	1	2
4	Тканье с перевивом		4
5	Обрядовая выпечка		3
6	Вышивка в технике набор		5
7	Выполнение круглого пояса на спице (в бутылке)	1	3
8	Шнуры кумихимо	1	3
9	Роспись яиц (проводится на пасхальной неделе)		2
10	Дизайн аксессуаров для своего костюма	1	3
11	Экскурсии		1
	Итоговое занятие	1	
12	Итого:	6	28
	Всего:	34	

#### Содержание программы 3 и 4 года обучения

##### Тема 1. Вводное занятие т/б .

Знакомство с видами работ предстоящего года. Организация рабочего места, правила безопасности труда.

##### Практическая работа

Ознакомление с образцами поясов. Ознакомление с орудиями ткачества: «вилкой», дощечками и др. инструментами.

## **Тема 2. Выполнение феничек и пояса полотняным переплетением.**

Знакомство с полотняным переплетением.

### **Практическая работа**

Выполнение феничек технологией «плетение от края до края» и пояса «плетение от центра».

## **Тема 3. Выполнение феничек саржевым переплетением.**

Знакомство с саржевым переплетением, сравнительный анализ рисунков с полотняным переплетением.

### **Практическая работа**

Выполнение феничек по инструкционным картам (в зависимости от количества нитей).

## **Тема 4. Тканье с перевивом**

Знакомство с созданием рисунка, заправкой дощечек, вариантами выполнения простых пояском.

### **Практическая работа**

Выполнение простого пояса. Создание своего рисунка (на основе образцов) и выполнение выставочного варианта пояса. Создание разных кистей.

## **Тема 5. Обрядовая выпечка**

Обзорное знакомство с обрядовыми выпечками.

### **Практическая работа**

Выполнение рождественских пряников. Роспись пряников сладкой глазурью.

## **Тема 6. Вышивка в технике набор**

История появления и использование данной техники, её применение в русских костюмах.

### **Практическая работа**

Освоение техники вышивки, изготовление платочка.

## **Тема 7. Выполнение круглого пояса на спице (в бутылке)**

Знакомство с узелковым поясом, его историей и временем применения.

### **Практическая работа**

Выполнение пояса, создание вариантов нетрадиционного применения пояса сегодня.

## **Тема 8. Шнуры кумихимо**

Знакомство с круглыми поясами Японии. Сравнение круглых поясов разных народов.

### **Практическая работа**

Выполнение феничек и пояса технологией перекладывания ниток. Варианты применения их сегодня.

### **Тема 9. Роспись яиц (проводится на пасхальной неделе)**

Знакомство со славянскими традициями росписи яиц.

#### **Практическая работа:**

Роспись сырых (живых) яиц и вареных при помощи специальных писаков, воска и пищевых красителей.

### **Тема 10. Дизайн аксессуаров для своего костюма**

Создание проекта. Расчет количества поясов, создание заправочных рисунков.

#### **Практическая работа**

Выполнение «прямоугольных модулей» (поясов, тесьмы, шнуров).

Выполнение из них авторской модели. Приветствуются коллективные проекты.

### **Тема 11. Экскурсии**

Экскурсии на выставки декоративно-прикладного детского и взрослого творчества.

### **Тема 12. Итоговое занятие**

Подведение итогов, беседа.

#### **Практическая работа**

Выставка работ, чаепитие.

5

год обучения

№	Тема	Количество часов	
		теория	практика
1	Вводное занятие, т/б	1	
2	Выполнение феничек техникой репсовых узлов	1	3
3	Выполнение орнаментальных феничек	1	4
4	Плетение шнура	1	3
5	Создание сумки, шапки или иного предмета на основе шнура	1	4
6	Обрядовая выпечка		3
7	Вышивка в технике роспись	2	2
8	Ткачество на станке	1	2
9	Роспись яиц (проводится на пасхальной неделе)		2
10	Экскурсии		2
11	Итоговое занятие	1	
	Итого:	9	25
	Всего:	34	

№	Тема	Количество часов	
		теория	практика
1	Вводное занятие, т/б	1	
2	Выполнение феничек техникой репсовых узлов		2
3	Выполнение орнаментальных феничек		3
4	Плетение шнура	1	2
5	Создание сумки	1	5
6	Обрядовая выпечка		3
7	Вышивка в технике		5
8	Ткачество на станке	1	3
9	Роспись яиц (проводится на пасхальной неделе)		2
10	Работа над творческим проектом для выставки	1	2
11	Экскурсии		1
12	Итоговое занятие	1	
	Итого:	6	28
	Всего:	34	

### Содержание программы 5 и 6 года обучения Тема 1.

#### Вводное занятие т/б

Беседа: «Традиционный народный костюм у разных народностей России. Особенности символизм отделки».

Подробное изучение традиционного костюма Тверской области.

#### Тема 2. Выполнение феничек техникой репсовых узлов

Знакомство с правыми и левыми узлами.

#### Практическая работа

Выполнение феничек технологией «плетение от края до края» и пояса «плетение от центра».

#### Тема 3. Выполнение орнаментальных феничек

Знакомство с плетением узоров узлами, сравнительный анализ рисунков с бранным ткачеством и ткачеством бисером.

#### Практическая работа

Выполнение феничек по инструкционным картам (в зависимости от количества нитей).

#### Тема 4. Плетение шнура (14 часов).

Плетение шнура из двух толстых нитей «от клубка», для последующего использования (от 10 до 20 метров).

### **Практическая работа**

Плетение шнура.

### **Тема 5. Создание сумки на основе шнура**

На основе полученного шнура создается либо полноценный предмет (сумка, клач, шапка или фрагмент отделки).

### **Практическая работа**

Выполнение задуманного предмета из плетеного шнура.

### **Тема 6. Обрядовая выпечка**

Обзорное знакомство с обрядовыми выпечками.

### **Практическая работа**

Выполнение рождественских пряников. Роспись пряников сладкой глазурью.

### **Тема 7. Мячики Темари**

Знакомство с технологией вышивки техникой набора на предметах обихода (костюм, рушники, подзоры... )

### **Практическая работа**

Изготовление элемента с данной вышивкой к своему костюму.

### **Тема 8. Ткачество на станке**

Знакомство с ткацкими станками (настольными и напольными). Особенности заправки.

### **Практическая работа**

Снование ниток. Заправка станка. Уточное ткачество (нитками секционного крашения, закладное и бранное).

### **Тема 9. Роспись яиц (проводится на пасхальной неделе)**

Знакомство со славянскими традициями росписи яиц.

### **Практическая работа:**

Роспись сырых (живых) яиц и вареных при помощи специальных писаков, воска и пищевых красителей.

### **Тема 10. Работа над творческим проектом для выставки**

Создание проекта. Расчет количества поясов, создание заправочных рисунков.

### **Практическая работа**

Выполнение «прямоугольных модулей» (поясов, тесьмы, шнуров). Выполнение из них авторской модели. Применение авторской ткани, выполненной на станке. Приветствуются коллективные проекты.

### **Тема 11. Экскурсии**

Экскурсии на выставки декоративно-прикладного детского и взрослого творчества.

## **Тема 12. Итоговое занятие**

Подведение итогов, беседа.

### **Практическая работа**

Выставка работ, чаепитие

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие работ учащихся в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

#### **К концу прохождения программы знать:**

- Требование техники безопасности при работе ножницами, иглами, красящими веществами и правила личной гигиены при работе с нитками.

- Основы композиции;

- Виды ручных швов;

- Классификацию поясов по способам изготовления;

- Основы проектной деятельности;

- Основные элементы народного этнографического костюма;

и много разных техник и технологий создания прямоугольных модулей (тесьмы шнуров)

- Назначение и устройство ткацкого станка.

- Основы построения орнамента;

- Способы закрепления нитей утка;

- Этапы изготовления художественных изделий в техниках плетения.

#### **Уметь:**

- Разрабатывать проект модели одежды или аксессуаров к ней;

- Использовать в одной модели несколько различных технологий;

- Работать с различными видами ниток;

- Работать на ткацком станке.

- Делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные композиции с использованием традиций народного творчества;

- Самостоятельно составлять и подбирать простейшие орнаменты для поясов, украшений;

- Находить информацию из разных источников;

- Подбирать и сочетать цвета в изделии;

- Плести пояса на дощечках, на «бёрдо», на спице», дёрганьем;

- Находить дизайнерское решение;

- Оформлять законченное изделие или образец;

- Выполнять все стадии изготовления изделия качественно и в срок;

- Читать схемы, таблицы, инструкционные, технологические карты;

- Шить и вышивать;



- Работать в группах и индивидуально;
- Соблюдать технику безопасности, гигиены и санитарии.

#### **Владеть:**

- Инструментами и принадлежностями;
- Разными техниками плетения (ткачества);
- Специальной терминологией.

#### **Способы проверки**

- наблюдение за индивидуальным развитием;
- фиксация качества и скорости выполнения каждой работы;
- анализ межличностных отношений в коллективе;
- проведение детских мастер-классов для сверстников и взрослых;
- анализ текущих и выставочных работ.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

- к концу каждого года обучения выполняется итоговая выставочная работа с соблюдением всех технологических требований;
- в конце второго и третьего года обучения выполняется творческий индивидуальный или коллективный проект, различные по степени сложности;
- ежегодное участие в выставках и конкурсах районного, окружного, городского, всероссийского и международного уровня.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий

контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

### **Критерии оценок**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения

нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Методы работы над качеством зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития его художественных навыков.

### **Учебно-методическое обеспечение и техническое оснащение**

#### ***Список методической литературы***

Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010

Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975

Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008

Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009

Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005

Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984

Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994

Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007

Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010

Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985

#### ***Список учебной литературы***

Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010

Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010

Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003

Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Рабочая программа по предмету  
**«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

Срок обучения – 4 года

Разработчик:

Новикова Елена Евгеньевна,

преподаватель

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- 

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- 

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Коллективное музицирование.» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и относится к предметной области исполнительской подготовки, способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

Целевая направленность программы «Коллективное музицирование» - введение учащихся в мир музыкального искусства, формирование первоначальных умений музицирования в коллективе, знакомство с шумовыми музыкальными инструментами, получение начальных знаний о ритме и темпе.

Важным видом деятельности детей в процессе музыкального эстетического воспитания является исполнительство на детских музыкальных инструментах. Знакомство с детскими музыкальными инструментами и умение играть на них не только повышает интерес к музыке вообще, но и способствует развитию многих положительных качеств, помогает преодолению застенчивости, скованности, расширяет кругозор, воспитывает волю, чувство товарищества, ответственности перед коллективом, стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей, обогащает музыкальные впечатления. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка.

Основу детского оркестра могут составлять элементарные музыкальные инструменты и игрушки. Это ФАЭМИ, металлофоны, ксилофоны, всевозможные погремушки, трещотки, коробочки и. т. д. Программа допускает много вариантов партитур с различным составом оркестра.

Для работы педагогу необходимо знать каждый инструмент, входящий в состав оркестра (его диапазон, регистр, тембр, силу звука, технические возможности и другие индивидуальные свойства), а также владеть приемами игры на каждом инструменте.

Способность понимать через собственные прикосновения, каким может быть звук – необыкновенно важно для развития тембрового слуха. Нужно объяснить детям, что звук возможно извлекать такими приёмами, как потряхивание, постукивание пальцем, всеми или ладошкой, поскрёбывание. Научить получать удовольствие от сравнения звуков при различных способах звукоизвлечения. Общение детей с примарными инструментами развивает их музыкальность, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

Данная программа решает следующие задачи:

- Создание условий для становления гражданских позиций личности.
- Развитие национального самосознания личности, как проявление общечеловеческих ценностей.
- Включение учащегося в такую систему деятельности и отношений, которая обогащает их положительный опыт.

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Шумовой оркестр» являются:

- урок – целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса;
- репетиция – подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения;
- контрольный урок — форма проверки знаний и навыков обучающихся полученных на уроках;

В программе предусмотрены различные виды деятельности:

- игра,
- беседа,
- работа с музыкально-шумовыми инструментами,
- работа над звукоизвлечением ,
- изучение различных приёмов игры на музыкальных инструментах
- участие в концертной деятельности

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы «Коллективное музицирование» составляет 4 года.

Продолжительность учебных занятий в год – 34 недели.

Рекомендуемый возраст детей для освоения программы «Коллективное музицирование» от 6.5 лет.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени составляет 34 часов максимальной учебной нагрузки, из них: 17 часов – аудиторная нагрузка, 17 часов – самостоятельная работа.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

	1 год	2 год	3 год	4 год	Итого часов
Аудиторная	17	17	17	17	68
Внеаудиторная (самостоятельная)	17	17	17	17	68
Максимальная учебная нагрузка	34	34	34	34	136

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.



## ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий.

Рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут (0,5 часа).

## ***Цель и задачи учебного предмета***

### **Цель:**

Расширение музыкального кругозора учащихся и развитие творческой активности, художественного вкуса, приобщение к инструментальной музыке, самостоятельному музицированию и ценностям музыкального искусства.

### **Задачи:**

- ознакомить детей с практическими способами игры на детских музыкальных инструментах.
- развить звуковысотный, тембровый, динамический слух детей, ритмическое чувство.
- научить слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре.
- развить чувство ансамбля, баланса звучания оркестра.
- развитие творческих и музыкальных способностей
- приобретение навыков совместного исполнительства
- развитие навыков чтения нот с листа
- развитие навыков эстрадной выдержки
- развитие музыкального кругозора за счет интенсивного притока богатой и разнохарактерной информации
- воспитание и формирование художественного вкуса

## ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для осуществления и достижения поставленных целей необходим поиск форм и методов работы с учащимися (с учётом возрастных особенностей). Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Коллективное музицирование» являются:

1. Простые методы: беседа, показ, концерт, контрольный урок. Согласно этим методам обучающиеся получают знания в доступной для них форме.
2. Комплексные: урок, концертные выступления. Согласно этим методам обучающиеся получают знания в «готовом» виде и сами принимают участие в освоении материала.
3. Объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером)
4. Поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах).
5. Игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета оснащена пианино, современным мультимедийным оборудованием: компьютером, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами), необходимыми учебными и наглядными пособиями, нотно-методической литературой по предмету набором шумовых инструментов, достаточное количество пюпитров, концертный зал. Помещение имеет необходимую звукоизоляцию.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### 1-й год обучения

№№	Темы уроков	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Ауди-торные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Раздел 1. (1 четверть)					
1.1.	Знакомство с предметом, терминологией, практическое ознакомление с шумовыми инструментами.	урок	0,5	0,5	1
1.2.	Короткие и длинные звуки	урок	1	1	2
1.3.	Сильная и слабая доля. Пульсация сильных долей.	урок	0,5	0,5	1
1.4.	Ровное движение, равномерная пульсация.	урок	1	1	2
1.5.	Разучивание народной попевки с игрой на шумовых инструментах.	урок	1	1	2
1.6.	Разучивание народной попевки с игрой на шумовых инструментах.	урок	1	1	2
Раздел 2 (2 четверть)					
2.1	Повторение материала за предыдущую четверть	урок	0,5	0,5	1
2.2.	Освоение темпа пьесы, ритмического рисунка мелодии	урок	1	1	2
2.3.	Закрепление ритмических схем в простых размерах (2/4, 3/4, 4/4)	урок	1	1	2
2.4.	Танцевальные ритмы (вальс, полька)	урок	1	1	2
2.5.	Маршевые ритмы (военные, детские, сказочные).	урок	0,5	0,5	1
2.6.	Ритмические схемы с использованием пауз.	урок	0,5	0,5	1
Раздел 3. (3 четверть)					
3.1.	Повторение. Ритмические схемы с	урок	0,5	0,5	1

	использованием пауз. Динамика: крещендо, диминуэндо.				
3.2.	Танцевальные ритмы (менуэт, мазурка, экосез).	урок	0,5	0,5	1
3.3.	Маршевые ритмы (героические, спортивные, марши-шествия).	урок	0,5	0,5	1
3.4.	Затакт, сильная доля после затакта.	урок	0,5	0,5	1
3.5.	Исполнение внутритактовой синкопы	урок	1	1	2
3.6.	Чередование различных схем	урок	0,5	0,5	1
<b>Раздел 4. (4 четверть)</b>					
4.1.	Повторение. Синкопы, затакты.	урок	1	1	2
4.2.	Усложнение ритмического рисунка в простых размерах	урок	1	1	2
4.3.	Танцевальные ритмы (гавот, лендлер)	урок	0,5	0,5	1
4.4.	Танцевальные ритмы (гопак, трепак).	урок	0,5	0,5	1
4.5.	Итоговый урок	концерт	1	0	1
4.6.	Итого		17	17	34
<b>2-й год обучения</b>					
<b>Раздел 5. (1 четверть)</b>					
5.1.	Повторение изученного материала за 1 класс.	беседа урок	0,5	0,5	1
5.2.	Чередование различных ритмических схем и их усложнение	урок			
5.3.	Первоначальные навыки чтения оркестровой партии	урок	1	1	2
5.4.	Исполнение партии по предложенной записи	урок	1	1	2
5.5.	Запись ритма символами	урок	1	1	2
<b>Раздел 6. (2 четверть)</b>					
6.1.	Изучение пунктирного ритма	урок	1	1	2
6.2.	Изучение триольного ритма	урок	1	1	2
6.3.	Закрепление ритмических схем и их усложнение	урок	1	1	2
<b>Раздел 7. (3 четверть)</b>					
7.1.	Чередование различных ритмических схем и их усложнение	урок	1	1	2

7.2.	Переход с одной ритмической группы на другую в простых размерах	урок	1,5	1,5	3
7.3.	Исполнение триольного и пунктирного ритмов в простых размерах	урок	2	2	4
Раздел 8. (4 четверть)					
8.1.	Развитие ритмического чувства.	урок	2	2	4
8.2.	Переход с одной ритмической группы на другую в простых размерах	урок	2	2	4
8.3.	Подготовка к итоговому уроку. Итоговый урок.	урок	1	1	2
	Итого:		17	17	34

### 3 год обучения

№№	Темы уроков	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Ауди-торные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Раздел 9. (1 четверть)					
9.1.	Повторение изученного материала за 2 год обучения.	урок	1	1	2
9.2.	Изучение сложных размеров 3/8, 6/8	Урок	2	2	4
9.3.	Танцевальные и песенные ритмы – тарантелла и баркарола	урок	2	2	4
Раздел 10. (2 четверть)					
10.1.	Смена размера и динамики	беседа	2	2	4
		урок	1	1	2
10.2.	Переход с одного темпа на другой	урок	1	1	2
10.3.	Освоение танцевальных ритмов (танго, рок-н-ролл)	урок	1	1	2
Раздел 11. (3 четверть)					
11.1.	Канон, исполнение различных канонов на шумовых инструментах	урок	1	1	2
11.2.	Танцевальные ритмы (рок-н-ролл, рэгтайм).	урок	2	2	4
11.3.	Усложнение ритмических фигур	Урок	1	1	2
Раздел 12. (4 четверть)					
12.1	Чередование различных ритмических фигур	урок	1	1	2
12.2	Переход с одной ритмической группы на другую в простых размерах	урок	1	1	2
12.3.	Подготовка к итоговому уроку	урок	1	1	2

12.4	Итоговый урок	урок концерт	1	1	2
	Итого		17	17	34

#### 4-й год обучения

№№	Темы уроков	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Ауди- торные занятия	Самостоя- тельная работа	Макси- мальная учебная нагрузка
Раздел 13. (1 четверть)					
13.1.	Повторение материала 3 года обучения	урок беседа	1	1	2
13.2.	Усложнение ритмических рисунков в сложных размерах	урок	1	1	2
13.3.	Закрепление навыков на более сложном материале	урок	1	1	2
Раздел 14. (2 четверть)					
14.1.	Изучение основ импровизации на простом материале	урок	1	1	2
14.2.	Закрепление навыков Импровизации на более сложном материале	беседа урок	2	2	4
Раздел 15. (3 четверть)					
15.1.	Игра соло	урок	2	2	4
15.2.	Игра в ансамбле	урок	2	2	4
15.3.	Закрепление изученного материала за все года обучения	урок	2,5	2,5	5
Раздел 16. (4 четверть)					
16.1.	Разбор и освоение итоговой программы	урок	2	2	4
16.2.	Репетиции и подготовка к отчётному концерту	урок Репетиц ия	3	3	6

		Концертная программа			
	Итого		17	17	34

### III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

В конце каждой четверти учебного года преподаватель выставляет учащимся оценки. При этом учитываются общее развитие ребенка, его активность и успехи в освоении навыков игры на разных музыкальных инструментах, соблюдение оркестровой дисциплины.

В течение года надо подготовить 2-4 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. Концертная практика имеет большое учебно-воспитательное значение. Она развивает артистичность, большое творческое внимание, чувство коллектива, ответственность.

Каждое выступление оркестра является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Программы отчетных концертов составляются руководителем оркестра в зависимости от возможностей и продвинутости коллектива и утверждаются на совещании художественного совета школ

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- представление своих творческих работ;
- исполнение оркестровой партии на заданном инструменте.



Во втором полугодии выпускного класса по предмету «Коллективное музицирование» проводится итоговый зачёт, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, обучающиеся ориентируются в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В основу реализации данной программы вошли основные дидактические принципы: доступности, наглядности, постепенного перехода от простого к сложному.

Для успешного решения поставленных задач программой, необходимо наличие многих факторов:

- владение методическими приемами в работе с детьми по обучению игре на детских музыкальных инструментах,
- умение правильно и эффективно организовать занятия,
- правильный выбор инструментов, подготовка их к работе и содержание их в рабочем состоянии.

В программе представлен примерный список музыкальных произведений. Он не является исчерпывающим и может пополняться новыми произведениями.

Техническое обеспечение: столы, стулья, доска, музыкальные инструменты: фортепиано, металлофоны, ФАЭМИ, ксилофоны, детский шумовой оркестр (погремушки, ложки, трещотки, маракасы, румбы, барабаны), магнитофон, диски.

#### **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

##### **Список методической литературы**

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988 И.Г.

Лаптев «Детский оркестр в начальной школе» М., 2001.

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007

Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

### **Учебная литература**

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия.

Поплянова Е. «Уроки господина Канона». Учебное пособие. С.-Пб. «Композитор», 2013

Сироткина Т. «Ритмическая азбука» Учебно- методическое пособие для 1-4 кл. ДМШ, М., «Музыка», 2014

Рыданова О. П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. М., Т Ц Сфера, 2014, Учебное пособие по софеджио «Мы играем, сочиняем и поем» для учащихся 1-5 классов ДМШ Ж. Металлиди и А. Перцовской. Санкт-Петербург «Композитор» 2014

### **Примерный репертуарный список.**

1. «По двору Алена ходит». Русская народная песня. Обработка Агафонникова.
2. «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня, обработка Туманяна.

3. «Ах, вы сени, мои сени». Русская народная песня
4. «Два гуся». Русская народная песня
5. «Я на горку шла». Русская народная песня
6. «Посею лебеду на берегу». Русская народная песня.
7. «Во поле береза стояла». Русская народная песня.
8. «А я по лугу». Русская народная песня
9. «Калинка». Русская народная песня, обработка Агафонникова.
10. «Как у наших, у ворот». Русская народная песня, обработка Иорданского.
11. «Славься». Музыка М. Глинки.
12. «Плясовая». Русская народная мелодия.
13. «Весенний вальс». Музыка А.Филиппенко.
14. «Пойду ль я, выйду ль я». Русская народная песня

#### **Список рекомендуемой литературы.**

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
2. Бекина С, Ломова Т., Сороковнина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
3. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев: Музична Украина, 1976.
4. Бублей С. Детский оркестр. – Л.: Музыка, 1989.
5. Ветлугина Н.А. Детский оркестр М.-1976
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь М.-1989
7. Мерзлякова С.И. Музыка начинается с детства М.-1995
8. Михнев Л.В. Музыкальный словарь в рассказах М.-1986
9. Певная А. Играй, наш оркестр. Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов. – М.: Музыка, 198
10. Климова Л.А. Играем в оркестре Пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов Санкт-Петербург «Композитор» 2006г. в.2-2012г.
11. Архипова Л.М. Пьески для детских музыкальных инструментов и фортепиано Санкт-Петербург «Композитор» 1998г.
12. Геллер Е. Детский шумовой оркестр М., 2011.
13. Лаптев И. Меркулова Л. Оркестр в классе М., в.1-3 ,2015.



Рабочая программа по предмету  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
Срок обучения – 4 года

Разработчик:  
Новикова Елена Евгеньевна,  
преподаватель

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебный план;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения и формы работы на уроках сольфеджио.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

#### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

В условиях современности необходимым условием для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка является приобщение к миру музыки. Весь комплекс занятий в музыкальной школе развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке.

Предмет «Музыкальная грамота» является одной из практических дисциплин, которая способствует формированию системы знаний и навыков, необходимых для исполнительской деятельности. Работа педагога должна быть направлена на воспитание в первую очередь культурных образованных слушателей, любителей музыки, грамотно оценивающих произведения искусства, а также умеющих свободно музицировать.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Рабочая программа по сольфеджио рассчитана на 4 года обучения для учащихся в возрасте от 6,6 лет.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная грамота» по сроку обучения 4 года составляет:

1- 4 класс - 34 часа в год из расчёта 1 час в неделю

Нормативный срок обучения – 4 года

**4. Форма проведения учебных занятий** – мелкогрупповая и групповая (от 4-10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

### **5. Цели и задачи**

Цель программы – раскрытие музыкальных и творческих способностей ребёнка, воспитание эстетического вкуса и формирование развитой личности.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

- **Образовательные**
  - приобретение теоретических базовых знаний в области музыкальной грамоты и основных средств музыкальной выразительности и грамотное применение их на практике;
  - звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала;
  - игра по слуху, подбор мелодий;
  - метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация;
  - воспитание вокально - интонационных навыков ансамблевого пения, пения с аккомпанементом и самостоятельного грамотного сольфеджирования;

- **Развивающие**

- развитие мелодического, гармонического и внутреннего слуха, музыкального мышления, музыкальной памяти, чувства лада, ритма;
- формирование певческой культуры учащихся;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие коммуникативных способностей;
  - Воспитательные
    - воспитание потребности в музыкально – эстетической деятельности;
    - развитие трудолюбия, дисциплинированности, настойчивости;
    - воспитание художественного вкуса.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

В младших классах активно используется наглядный материал: столбца, ритмические карточки, ритмические партитуры, аккордовые карточки, карточки с названиями интервалов и аккордов, теоретическое, интервальное и аккордовое лото, интервалы в рисунках, индивидуальные ручные клавиатуры, таблицы по гаммам, жанровые карточки, Для учащихся старших классов применяются информационные таблицы по основным теоретическим сведениям. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

На уроках «Музыкальной грамоты» используется звукозаписывающая аппаратура для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа, целостного анализа.

## **II. Содержание учебного предмета**

Предмет «Музыкальная грамота» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие). В программе учтён принцип систематического и последовательного обучения учащихся.



## 1. Учебный план

Распределение по годам обучения			
1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Количество недель аудиторных занятий			
34	34	34	34
Недельная нагрузка в часах			
1	1	1	1

## 2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель планирует порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий учитывается, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### Учебно-тематический план

#### 1 класс

№ п/п	Названия тем	Количество часов
1.	Метр. Ритм.	2
2.	Нотные знаки. Ключи. Регистры	2
3.	Размер. Такт. Длительности нот.	2
4.	Паузы. Ритмическая партитура. Затакт	1
5.	Структура мелодии. Лад. Тональность	1
6.	Дирижирование на 2/4	1
7.	Строение мажорной гаммы. До мажор. Знаки альтерации	2
8.	Тональность Ре мажор.	2
9.	Транспонирование. Басовый ключ.	2
10.	Дирижирование на 3/4	1
11.	Мелодический оборот «опевание». Тоническое трезвучие.	1
12.	Тональность Соль мажор.	2
13.	Дирижирование на 4/4.	1

14.	Главные ступени лада	1
15.	Тональность Фа мажор.	2
16.	Шестнадцатые длительности	1
17.	Интервалы.	3
18.	Одноименные тональности	1
19.	Тональность Си-бемоль мажор.	2
20.	Обобщающий урок	3
21.	Контрольный урок	1
Всего		34

2 класс

№ п/п	Название тем	Количество часов
1.	Повторение изученного материала	2
2.	Куплетная форма. Одноименные тональности	2
3.	Параллельные тональности. Переменный лад.	2
4.	Натуральный минор	2
5.	Ритмический рисунок – четверть с точкой, восьмая	2
6.	Гармонический минор	2
7.	Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента. Понятие «Предложение»	2
8.	Мелодический минор	2
9.	Интервалы в мажорном ладу	2
10.	Ритмические рисунки – восьмая, две шестнадцатые и две шестнадцатые, восьмая	2
11.	Тональности с тремя знаками при ключе	4
12.	Сексты	2
13.	Понятие обращения интервалов и аккордов	2
14.	Размер 3/8	2
15.	Контрольный урок	4
Всего:		34

3

класс

№п/п	Название тем	Количество часов
1.	Повторение изученного материала	3
2.	Обращения трезвучий главных ступеней	3
3.	Период. Каденция. Буквенное обозначение нот, тональностей	2
4.	Вспомогательные, проходящие звуки и аккорды	3
5.	Пунктирный ритм	3
6.	Септимы	2

7.	Доминантсептаккорд	4
8.	Гармонический мажор	2
9.	Тритоны	4
10.	Тональности с 4-мя знаками при ключе	4
11.	Контрольный урок	4
Всего:		34

4

класс

№п/п	Название тем	Количество часов
1.	Повторение изученного материала	2
2.	Разрешение субдоминанты и доминанты и их обращений в ладу	3
3.	Ритмическая группа – четверть с точкой, две шестнадцатые	2
4.	Обращения доминантсептаккорда	4
5.	Внутритактовая синкопа	2
6.	Уменьшенное трезвучие	2
7.	Характерные интервалы	2
8.	Септаккорды VII ступени	3
9.	Размер 6/8	2
10.	Триоль	2
11.	Тональности с 5-ю знаками при ключе	4
12.	Простая 2-х, 3-х частная форма	3
13.	Контрольный урок	3
Всего:		34

## 2. Распределение учебного материала по годам обучения и формы работы на уроках 1 КЛАСС

### *Теоретические сведения*

- клавиатура, октавы, регистры - нотный стан, звуки I и II октав,
- звукоряд, гамма, ступени,
- вводные звуки, устойчивые и неустойчивые звуки,
- тоника, аккорд, трезвучие T53,
- лады, тон, полутон,
- строение мажорной гаммы,
- навыки нотного письма,
- доли – сильные и слабые, такт, тактовая черта,
- тональности: До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль Мажор,
- длительности звуков - знакомство с размером 2/4, размеры 3/4 и 4/4,
- транспонирование,
- затакт, паузы.

## **Вокально-интонационные навыки**

### *Сольфеджирование*

- правильное положение корпуса;
- выработка равномерного дыхания и умения распределять его на музыкальную фразу;
- четкое произношение согласных в слове;
- слуховое осознание чистой интонации;

### Пение:

- попевок и песен на 2-3 соседних звуках с постепенным расширением диапазона (на слоги, по «болгарской столбике»),
- мажорных гамм вверх и вниз,
- мажорного трезвучия,
- несложных песен с текстом,
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях,
- по нотам простейших мелодий, включающих в себе движение вверх и вниз,
- поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику с названием нот и дирижированием ритмической длительности,

## **Воспитание чувства метроритма**

Исполнение ритмического рисунка мелодии ритмослогами, хлопками

работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4

деление записанной мелодии на такты

сольмизация

навыки тактирования и дирижирования.

## **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор и минор), темпа, размера;
- структуры, количества фраз;
- направления движения мелодии (движение восходящее и нисходящее, плавное и поступенное, скачки, повторность, движение по звукам тонического трезвучия, опевание и т.д.);
- ступеней в ладу с допеванием до тоники;
- мажорного и минорного трезвучия.

## **Музыкальный диктант**

- запоминание небольшой фразы и пропевание её на нейтральный слог,
- устные диктанты,
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыка нотного письма,
- запись ритмического рисунка мелодии, предварительно спетых с названием звуков, мелодий в объеме 4 тактов с предварительным разбором с использованием длительностей: половинная, четверть, восьмая.

## **Творческие задания**

- Допевание мелодии до устойчивого звука.
- Импровизация мелодии на заданный ритм, на заданный текст.
- Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.
- Рисунки к песням, музыкальным произведениям

## 2 КЛАСС

### Теоретические сведения

- параллельные тональности, 3 вида минора, переменный лад
  - тональности до 3-х знаков;
  - интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, октава;
- понятия:
- тетрахорд, ускорение и замедление темпа, канон, жанровые вариации, предложение, обращение интервалов и аккордов;
  - размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8
  - проигрывание на фортепиано гамм, трезвучий, интервалов, определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях дополняемых по специальному инструменту.

### Вокально-интонационные навыки

#### *Сольфеджирование*

##### Пение:

- мажорных и минорных гамм,
- отдельных ступеней и мелодических оборотов, секвенций;
- разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые в пройденных тональностях,
- пройденных интервалов от звука;
- несложных песен с текстом с сопровождением или без него, в том числе в переменном ладу;
- с листа - простейших мелодий с дирижированием,
- поочередное пение по фразам,
- транспонирование мелодий.

#### *Воспитание чувства метроритма*

- Исполнение ритмического рисунка данной мелодии;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- ритмический аккомпанемент, работа по ритмической партитуре;
- ритмический диктант;
- сольмизация;
- пение гамм в разных ритмах;
- новые ритмические группы – четыре шестнадцатые; четверть с точкой, восьмая; две шестнадцатые, восьмая; восьмая, две шестнадцатые.

#### *Слуховой анализ*

##### Определение на слух и осознание:

- лада (мажор, 3 вида минора переменный),
- всех пройденных интервалов и их обращений в мелодическом и гармоническом звучании;
- размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в произведении;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия с обращениями.

### Музыкальный диктант

- диктант с его предварительным разбором;

- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- диктант письменный в объеме 4-8 тактов (8 тактов повторной структуры) с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими фигурами
- зрительный диктант – «фотодиктант».

### **Воспитание творческих навыков**

- досочинение мелодий; второго предложения, подголоска к мелодии;
- сочинение ритмических фраз в пройденных размерах с использованием знакомых длительностей и ритмических групп;
- импровизация мелодий на заданный ритм, на заданный текст;
- подбор баса к выученным мелодиям

## **3 КЛАСС**

### **Теоретические сведения**

- изученные тональности и новые с 4 ключевыми знаками;
- изученные интервалы от звука вверх и вниз, интервал секста; тритоны;
- понятия: консонанс и диссонанс, разрешения, обращения интервалов период, каденция, вспомогательные и проходящие звуки, гармонический мажор;
- аккорды: трезвучия мажорные и минорные, доминантсептаккорд

### **Вокально-интонационные навыки**

#### *Сольфеджирование*

#### **Пение:**

- мажорных гамм (2 видов), 3 видов минора;
- любых ступеней лада;
- мелодических оборотов со вспомогательными и проходящими звуками;
- каденционных оборотов;
- пройденных интервалов в мажорных гаммах;
- пройденных интервалов (1,2,3,4,5,6,8) от звука вверх и вниз;
- в пройденных тональностях более сложных песен;
- выученных мелодий по нотам;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам Т 5/3 и знакомых интервалов;
- транспонирование мелодий в пройденные тональности.

### **Воспитание чувства метроритма**

- ритмические упражнения с использованием знакомых длительностей и новых – восьмая, две шестнадцатые и две шестнадцатые, восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и ритмоформулы в 3/8;
- затакты;
- ритмические диктанты;
- сольмизация;
- ритмический аккомпанемент;
- ритмическое остинато;
- исполнение 3-х и 4-х голосных ритмических партитур

### **Слуховой анализ**

#### *Определение на слух и осознание:*

- жанровых особенностей, характера прослушанного произведения, структуры (повторной, неповторной, количество фраз, трехчастность);
- лада (2 вида мажорного, 3 вида минорного, переменного) интервалов, аккордов;
- размера, темпа;
- динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по Т5/3, Д7 и их обращениям;
- интервальных последовательностей в ладу;
- узнавание пройденных ритмических рисунков.

#### *Музыкальный диктант*

- устный диктант;
- ритмический диктант;
- письменный диктант (4-8 тактов), включающий пройденные мелодические обороты (опевание, вспомогательные и проходящие звуки, скачки с Vступени на I, с V на III), движение по звукам аккордов;
- зрительный диктант – «фотодиктант»;
- диктант «с пропусками нот».

#### **Воспитание творческих навыков**

- импровизация:
- мелодии на заданный ритм, текст, ответного предложения в параллельной тональности.

#### *сочинение:*

- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений, трезвучий,
- второго голоса к мелодии,
- подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

## **4 КЛАСС**

### **Теоретические сведения**

- изученные тональности и новые до 5-ти ключевых знаков;
- все интервалы в ладу и от звука;
- трезвучия главных ступеней с обращениями в ладу;
- синкопа; триоль;
- характерные интервалы;
- простые 2-х и 3-х частные формы;
- строение аккордов;
- строение аккордов от звука вверх с определением тональности

#### Вокально-интонационные навыки

#### Сольфеджирование

#### Пение:

- гамм, отдельных ступеней;
- мелодических оборотов, трезвучий Т, S, Д и Д7 и разрешением в тональности;
- ранее пройденных интервалов в тональности и от звука; тритонов, характерных интервалов;
- уменьшенных трезвучий;

- уменьшенного септаккорда;
- мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами;
- выученных по нотам, мелодий в пройденных тональностях;
- транспонирование мелодий;
- пение с аккомпанементом педагога.

### **Воспитание чувства метроритма**

- ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей; (6/8, синкопы, триоли)
- дирижирование в размере 6/8;
- работа над ритмическим аккомпанементом к мелодии, ритмическими диктантами, ритмическим остинато.

### **Слуховой анализ**

*Определение на слух и осознание:*

- жанровых и структурных особенностей произведения, его тональности, лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов, тритонов с разрешением;
- интервальных последовательностей в ладу;
- отдельно взятых аккордов (мажорное и минорное трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд);
- гармонических оборотов.

### **Музыкальный диктант**

- устные диктанты;
- письменные диктанты в пройденных тональностях в объеме 8 тактов повторной и неповторной структуры, включающих в себя пройденные мелодические и ритмические обороты (с предварительным разбором).
- зрительный диктант – «фотодиктант»;
- диктант «с пропусками нот».

### **Воспитание творческих навыков**

*Импровизация и сочинение:*

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов;
- движением по звукам T5/3, S5/3, D5/3 и их обращений, по звукам D7;
- второго голоса к мелодии;
- подбор басового голоса, аккомпанемента.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение интонационно точно спеть одноголосный музыкальный пример;
- записывать несложную одноголосную мелодию;



- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- свободно пользоваться музыкальной терминологией.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Основными видами контроля успеваемости являются:*

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточный;
- итоговый.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебного предмета, выявления отношения к нему, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При выставлении оценок учитываются:

- отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежание;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности при выполнении классных и домашних заданий;
- темпы продвижения ученика.

По результатам текущего контроля выставляются четвертные оценки на контрольном уроке в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года.

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения в 4 классе в виде экзамена – письменного и устного

*Виды и содержание контроля:*

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

##### **1. Формы аттестации и критерии оценок**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок по приведенным формам аттестации.

### **Критерии оценки качества исполнения**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
<b>4 («хорошо»)</b>	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

## **2. Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Экзаменационные требования**

#### **Экзамен в 4 классе**

*Письменно:* - самостоятельно записать музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

*Устно:*

Пение изученных:

- различных видов гамм, хроматической гаммы,
- отдельных ступеней,
- интервалов от звука вверх и вниз,
- интервалов в тональности,
- аккордов от звука вверх и вниз,
- аккордов в тональности,
- определение на слух интервалов и аккордов вне лада
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение выученного наизусть одноголосного примера с дирижированием,
- теоретический вопрос.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации по основным формам работы**

#### **Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование**

Важнейшей формой работы на уроках «Музыкальная грамота» является – пение. Поэтому с 1 класса на каждом уроке значительная часть времени должна быть посвящена распеванию и проработке вокально-интонационных упражнений, а именно, пению попевок, секвенций, гамм, ступеневых цепочек, интервалов, аккордов в ладу.

С первых занятий необходимо закрепить у обучающихся четкое представление о правильной посадке во время пения, о верном дыхании и умении распределить его на фразу. На начальном этапе интонационные упражнения исполняются всем классом или по группам и только по желанию дети поют индивидуально. Над интонацией всегда работаем в медленном или умеренном темпе. Для осознанного пения ступеней, особенно на первых порах, используем звуковысотный показ руками болгарскую столбицу, числовой показ ступеней пальцами, на карточках.

Для формирования функционально-гармонического слуха, чувства ансамбля поем интервалы и аккорды гармонически.

Для чтения с листа используем музыкальные примеры на 1 - 2 класса полегче разучиваемых в классе и обязательно с дирижированием. Поем сначала группой, в дальнейшем - индивидуально. Перед чтением с листа ученик внимательно просматривает текст, отмечает структурные, ладовые, метроритмические особенности. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

#### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

Разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический тренинг: чтение ритмических групп ритмослогами или на нейтральный слог (по дидактическим таблицам);
- сольмизация мелодий, предназначенных для сольфеджирования.
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование.

Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### **Слуховой анализ**

Эта форма работы чрезвычайно важна, в ней объединяются все знания и умения, полученные учащимися на уроках «Музыкальная грамота». На начальном этапе слуховой анализ проводится в виде «музыкальных загадок», когда ученик должен определить на слух лад песен, музыкальных отрывков, оборотов, звукоряды, гаммы, отдельные ступени лада, простые интервалы, а так же характер, настроение, динамику, штрихи в исполняемом произведении.

Слуховой анализ помогает развитию и укреплению памяти и внутреннего слуха. В качестве материала для анализа на слух элементов музыкальной речи используются отрывки из художественной музыкальной литературы, а так же музыкально-технологические примеры, сочиненные педагогом.

Слуховой анализ целесообразно сочетать с анализом зрительным, воспитывая у учеников умение ориентироваться в нотном тексте.

Кроме анализа отдельных элементов музыкального языка необходимо заниматься воспитанием навыка целостного анализа. Главная задача в этой работе - восприятие метра, ритмических и ладовых особенностей формы и другие, то есть научить слушать музыкальное произведение, воспитать слушательскую культуру у ребенка. При этом путь освоения идет от общего к частному. Материалом для анализа может служить однопольная мелодия, песня, любое произведение художественной музыкальной литературы, как те которые ребенок проходит по музыкальной литературе, так и незнакомая музыка.

#### *Схема слухового анализа:*

1. Определить характер музыки, дать название нарисовать к музыке картину (последнее даем в качестве домашнего задания).
2. Определить жанровые особенности, тембр (на каком инструменте исполняется).
3. Охарактеризовать линию развития мелодии: повторность, секвентность, кульминации и т.д.
4. Определить структуру, сколько фраз.
5. Определить темп, размер, продирижировать.
6. Выделить отдельные характерные интонации, обороты ритмические рисунки.
7. Установить тональность (с помощью фортепиано, камертона), определить отклонения, модуляции, хроматизмы.

Музыкальные примеры на начальном и среднем этапе должны быть небольшие по объему и доступные детям по содержанию. Произведения могут звучать как в исполнении преподавателя или ученика (те, что он играет по специальности), так и в аудиозаписи.

#### **Музыкальный диктант**

Наиболее полной формой анализа слышимого является запись музыки - музыкальный диктант. Это итог реализации знаний и навыков. Уровень записи диктанта зависит от уровня способностей и подготовки учащихся, его музыкальной памяти, ладового слуха и так далее.

На начальном и среднем этапе даются диктанты, состоящие из блоков. С первого класса дети начинают запоминать блоки, их количество ограничено и, следовательно, все варианты в диктанте ограничены, чтобы невозможно было ошибиться. Дети должны твердо усвоить эти «кирпичики», из которых складывается диктант - гамма, часть гаммы с остановкой на устойчивой ступени, движение по устойчивым ступеням, опевание, разрешение вводных ступеней. По мере прохождения материала добавляем новые блоки, например, на

интервалы и так далее. Но этими блоками постоянно пользоваться нельзя. Диктанты из блоков даем как устные, так и письменные.

Важно, чтобы ученики сумели записать диктант с любого фрагмента. Для этого даем им задание: записать диктант с третьего, второго или четвертого такта. После написания диктанта можно дать задание ученикам - проверить друг у друга тетради, сыграть на инструменте диктант наизусть, спеть классам диктант, транспонировать диктант, подобрать к нему аккомпанемент и так далее. Когда хорошо освоена технология записи диктантов из блоков в качестве диктанта даются мелодии из сборников диктантов и музыкальной литературы.

Полезно чаще использовать устный диктант, который развивает музыкальную память, ритмические, тембровые диктанты (с аудиозаписи или голоса преподавателя); запись мелодии, которую преподаватель играет с аккордовым сопровождением.

В качестве домашнего задания можно предложить детям запись выученных в классе или ранее знакомых им мелодий.

### **Воспитание творческих навыков**

Ученику только тогда будет интересно на уроке, когда все теоретические положения он будет осваивать через музыку, через творчество. Основные виды творчества на уроке - это импровизация, музыкальная композиция.

Очень важно, чтобы с первых уроков, когда ученик еще не умеет играть по нотам, он почувствовал в себе творца. Поэтому с первых уроков предлагаются задания, например, досочинить «кричалку», «ворчалку», любой стишок сочинить приветствие. Творческие задания должны быть доступны ученику. В качестве домашней работы так же необходимо давать творческие задания. Ничто не развивает так быстро и интенсивно творческие способности обучающегося, как его собственное музыкально-художественное творчество.

### **Образовательные технологии (методы и формы обучения)**

Программа предусматривает применение различных методов обучения: словесных, наглядных и практических, опирающихся на основные принципы: актуальность, научность, доступность изложения, индивидуальный подход и пр. Опираясь различными методами, зная их положительные и отрицательные моменты, преподаватель может быстро достигать поставленной педагогической цели, активизировать процесс обучения.

Педагог, реализующий данную программу, использует в своей деятельности педагогические образовательные технологии развивающего, личностно-ориентированного обучения, в воспитании - технологии коллективной творческой деятельности и различные формы организации обучения и воспитания, такие как:

- уроки, которые нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать;
- диалог, беседа, дискуссия, обсуждение помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить;
- организация игровых ситуаций, состояний с активным творческим началом помогают приобретать опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность;
- различные конкурсы и смотры достижений помогают доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех, демонстрировать достижения учащихся.

## 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия по предмету «Музыкальная грамота» являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный,



двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Бевзенко А. Сольфеджио. Учебник для начальной школы ДМШ и ДШИ. - Тверь 2008.
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
4. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
5. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-6 классы. М. 2000-2005
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
12. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
13. Картавцева М. Сольфеджио XXI века. - «Кифара» 1999.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио 1класс Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложения. – СПб: «Композитор», 2015
16. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио 2класс Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложения. – СПб: «Композитор», 2016
17. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио 3класс Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложения. – СПб: «Композитор», 2017
18. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-6 класс
19. Никитина Н. Сольфеджио (1-6 классы). М., 2009
20. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
21. Первозванская Т. «Мир музыки» Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио. Для 1-4классов ДМШ - СПб: «Композитор», 2006

22. Первозванская Т. «Мир музыки» Полный курс теоретических дисциплин. Рабочая тетрадь по сольфеджио. Для 1-4 классов ДМШ - СПб: «Композитор», 2006
23. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
24. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. Учебное пособие по сольфеджио. - Москва «Владос» 2003
25. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

#### *Учебно-методическая литература*

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. - М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. - М.: 1979.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). - М.: «Музыка», 1995.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.: «Композитор», 1993.
6. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. - М.: «Владос», 2003.
7. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV-VIII классы ДМШ)
8. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. - М.: «Музыка» 1999.
9. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. - М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.
10. Лехина Л. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. - М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.
11. Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ - М.: 2002. – 32 с.
12. Серeda В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. Методические рекомендации для педагогов.
13. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

