

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Козловская детская школа искусств»
Козловского муниципального округа Чувашской Республики

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
(5-летнее обучение)

Предметная область
В.01.УП.01 Вариативная часть

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету:
«ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»
(срок реализации 3 года)

Одобрено
Педагогическим советом
МБУ ДО «Козловская ДШИ»
«26» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «Козловская
ДШИ»
Н.В. Савицкая
«01» сентября 2023 г.

Программа учебного предмета составлена на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (5-летнее обучение)

Составитель:

Грачёва Н.П.- преподаватель МБУ ДО «Козловская ДШИ»,

Структура программы учебного предмета:

1. Пояснительная записка;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Содержание программы «Фольклорная хореография»;
6. Цель;
7. Задачи;
8. Обоснование структуры программы учебного предмета;
9. Методы обучения;
10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Наша земля - обладатель и хранитель не только рек, но и сложившейся веками самобытной традиционной культуры, по праву считающейся одной из древнейших ветвей культуры великорусской. Духовная и нравственная сила этой культуры и в наши дни оказывает благотворное воспитывающее влияние на всех, кто к ней прикасается, сохраняя и оберегая наши традиционно нравственные и жизненные народные ориентиры.

Изучение самобытной уникальной культуры наших предков имеет огромное значение в выполнении задач нравственного, патриотического и эстетического воспитания подрастающего поколения.

В патриархальном обществе дети, естественно, были включены и в трудовую жизнь, где без них не могли обходиться, и в традиционную культуру, где у них была своя роль. Характерная для прежних времен передача традиции от взрослых детям давно нарушилась. Современная система воспитания и образования выделила детей из мира взрослых, появились пространственная и психологическая разобщенность работающих родителей и детей, разрыв между «культурой взрослых» и «культурой детей». Нет ни вечерней сказки бабушки, ни колыбельной матери. То, что утеряно обществом в отношении народности образования, необходимо восстановить и переосмыслить в духе времени, которое характеризуется не только ростом национального самосознания народов, но и обострением межнациональных конфликтов. И сегодня каждый раз, прикасаясь к самобытной уникальной культуре наших предков, мы пробуждаем генетическую память, мы закладываем в умы и сердца молодого поколения любовь к родным корням, отношение к Родине, роду, уважение к традициям предков, понимание культуры других народов, осознание необходимости жить в гармонии с вселенной, частью которой являемся мы - человечество.

Как известно, сущность природы человека заключается в созидательном характере его деятельности. Именно эта особенность должна стать объектом постоянной заботы взрослых, ибо именно в детстве проявляется огромная естественная потребность человека в познании мира, в самостоятельном опыте. Трудно найти другой материал, столь же близкий детям по духу и одновременно содержащий огромные воспитательно-обучающие возможности, каким является фольклор. Наполненные творчеством учебные занятия, органичная связь в них пения, игры, пластики и других видов художественного самовыражения, помогает ребенку ощутить момент истинного творчества, вкушать его радость, сделать творчество такой же потребностью души, какую испытывают подлинные носители народной культуры.

Изучая фольклор, учащиеся каждый раз могут убедиться в чистоте и мудрости нашего народа, в красоте и искренности народного танца и народной песни.

Гармоничное соединение в фольклоре пения, танца, игры на народных инструментах и драматического действия открывает большие возможности переключения внимания учащихся с одного вида творчества на другой. Тем самым, фольклор можно рассматривать как один из видов психофизической разгрузки, способствующей физическому развитию детей. Важной частью работы учащихся является изучение и воссоздание предметов крестьянского быта: домашней утвари, народной одежды, вышивки, игрушки, народных музыкальных инструментов. В работу очень широко вовлечены родители школьников. Они становятся не только творцами постановок ансамбля, пламенными участниками бесед и диспутов о важности нравственного, патриотического и духовного воспитания детей средствами традиционного народного искусства, но и оказывают неоценимую помощь в проведении фольклорных экспедиций, коллективного посещения концертов, в покупке и изготовлении народных музыкальных инструментов, пошиве костюмов.

Тематика и содержание программы «Фольклорная хореография» для учеников детской школы искусств дают возможность для развития воображения и фантазии, формирования творческого мышления у детей, их эмоциональной сферы, развития как глубоко нравственной черты человека.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей каждого года обучения. Программа построена по концентрическому принципу. Постоянное возвращение к отдельным темам, усложнение упражнений и заданий позволяет комплексно строить занятия, используя материал из разных тем. Таким образом, распределение материала по темам носит условный характер.

Содержание программы поможет ребенку понять себя и определиться в этом мире, реализовать свои творческие возможности через развитие музыкальных и общих способностей, формировать художественный вкус через танец, общение с произведениями народных мастеров, расширять кругозор, открывая детям целый мир звуков, движений, образов.

Изучение народных традиций способствует формированию творческой личности, развитию мышления, помогает активизации интереса у учащихся к истории и культуре своего народа.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Фольклорная хореография» для детей, поступивших в 1 класс в возрасте с 7 лет до 12 лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фольклорная хореография». Занятия проводятся 1 раз в неделю, количество недель в первом классе 32 учебные недели, во втором и третьем классах 33 учебные недели

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Содержание программы «Фольклорная хореография»

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов фольклорных танцев, танцевальных композиций областей, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

Задачи:

- обучение основам народного танца;
- обучение областным особенностям народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Фольклорная хореография» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное)

покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорная хореография», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок освоения программы «Фольклорная хореография» - 3 года

классы	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	32	33	33
количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	64	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные+самост работа)	98+98=196		

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями фольклорного танца;
- ознакомление с рисунком фольклорного танца особенностями взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

В данной программе предложены требования по годам обучения для 3-летнего срока реализации программы «Фольклорная хореография» (1-3 классы).

Первый год обучения предполагает:

- Постановка корпуса. Виды поклонов.
- Изучение позиций ног в русском танце.
- Изучение основных положений рук.
- Рисунок танца, знакомство с ним. Построение и перестроение в линии, круг, полукруг, в 2, 3 линии.
- Освоение ритмических и физических упражнений для развития чувства ритма и выносливости мышц.
- Знакомство с группой вращающихся движений.
 - Освоение походок.
 - Дробь - неотъемлемая часть русского танца: ключ; притопы: одинарный, двойной, тройной.
- Походка и дробь - самостоятельная импровизация учащихся в танце;
- Игровое творчество.

Примерный репертуар

I четверть

- «Гусачок» (танец) - работа над корпусом.
- «Барыня» (танец) - притопы одинарные и двойные.
- «Утушка» (упражнение) - «ковырялочка», тройной притоп.
- Хоровод «Березка» - рисунок танца, пластичность рук.
- Игры на внимание.

2 четверть

- «Калинка» (танец) - смена ритма в музыке.
- «Как по травкам» - походка к песне, навыки импровизации, умение ориентироваться на сцене.
- «Юрин конь» - тройной шаг на «пружинке».
- Дробные дорожки» - «ключ», «легкая», «двойная».
- Игры на внимание.

3 четверть

- «Плетень» (танец) - выстукивающие движения; руки.
- «Сени» (кадриль) - корпус, руки, рисунок. Умение танцевать в паре.
- Ритмическое упражнение в кругу - смена ритма, хлопки в ладоши, по коленям, хлопушки и т.д.
- Физические упражнения на полу - укрепление мышц корпус, ног, рук, растяжка.
- Игры на ловкость и быстроту.

4 четверть

- «А что в этом у дому» - проходка к песне.
- «Восточный», «Эстонский» - знакомство с элементами танцев других стран для общего развития.
- «Зимняя дорога» (хоровод) - работа над корпусом, шаг с' носка, рисунок, который заводит первый учащийся.
- Музыкальные игры.

Второй год обучения предполагает:

- Физические и ритмические упражнения.
- Дробные и выстукивающие движения.
- Новая группа вращательных движений.
- Прыжки и припадания.
- Знакомство с основными отличиями исполнения движений в танцах разных регионов России.
- Импровизация - как основа фольклорного танца.
- Деревянные ложки (обучение).
- Игровое творчество.

Примерный репертуар

1 четверть

- Комплекс упражнений на середине и на полу.
- Прыжковая комбинация с припаданиями и вращениями (музыка из репертуара «Иван Купала»).
- Упражнение с ложками, постановка рук (оркестровая народная музыка).

- Народные игры.
- Хоровод «Русская коса».

2 четверть

- «Черная смородина» (хоровод) - проходка.
- «Краковяк» (парный танец).
- «Частушки с подковыркой» (импровизационный танец) сольный.
- «Я ду-ду» (проходка к песне).
- «Все мы песни» (проходка).
- «При в боре» (проходка), выстукивающие движения.
- Народные игры.

3 четверть

- «Девка по саду ходила» (положение рук, основной шаг, «пересек» дробь на пересекание друг друга).
- Упражнение с ложками.
- Хороводы из репертуара Татьяны Устиновой: «Восьмиугольный хоровод», «Хороводная игровая», «Хороводная свадебная пляска».
- «Семеновна» (танец).
- Народные игры.

4 четверть

- «Танец с ложками»: соединение навыков игры на ложках с танцевальными движениями и рисунком танца.
- «Страдания».
- Shaine:
- Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demiplie;
- Shaine в сочетании с вращением на каблучок;
- Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grandrond приемом «обертас» с высотой на 45 градусов.
- Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции.
- Танец «Плясуха»

Третий год обучения предполагает:

- Постановка корпуса.
- Знакомство с «поклоном», его виды.
- Позиции рук.
- Позиции ног.
- Основные хороводные проходки. - Основные плясовые проходки.
- Основные кадрильные проходки.
- Хороводные рисунки. Круг как основа хоровода. - Знакомство с группой выстукивающих движений.
- Самостоятельная работа - хороводный рисунок.

- Освоение игры на деревянных ложках.

Примерный репертуар

1 четверть

- Разминка в кругу (постановка корпуса).
- Упражнение для рук (позиции рук).
- Ритмическое упражнение (ритм, хлопки, удары в пол).
- «Зимняя дорога» (хоровод) - шаг с носка, рисунок.
- «Ванюшка» (руки, характер).
- Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке
- Основные ходы танца «Матаня» Тамбовской области и сопутствующие им движения рук.
- Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».

2 четверть

- «При в боре сосенка» (проходка).
- «На горе» (легкий шаг - «поступь»), «до-за-до».
- «А что в этом у дому...» - проходка.
- «Все мы песни перепели» (дробь «мелкий горох»). - «Крестьяне» (характер).
- «Ой, ты, Таня» (проходка, характер).
- «Загорелась жаркая калина» (образ, областные особенности, руки).

3 четверть

- «Юрин конь» (тройной шаг с подставкой с одной ноги, рисунок танца начинает заводящий).
- «Шаловать и баловать» (Иваново) - руки внизу, притопы ногами, заводящий начинает пляску.
- «Как по травкам» (рисунок заводит солист).
- «Летал соловей» (руки).
 - «Ты заря, ты моя зоренька» (хоровод) - хороводные особенности Сибири.
- Припадания накрест (быстрое).
 - Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя;
 - Простая и двойная с поворотом на 360 в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах;
 - «Моталочка» с поворотом.

4 четверть

- Упражнение с ложками.

- «Я ду-ду» (импровизация на проигрыш, ложки - как аккомпанемент к песне).
- «Девка по саду ходила» (работа над особенностями исполнения песни и танца Белгородской области: руки, шаг, пересек).
- «Московская кадрили».
- Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, калмыцкого, испанского, венгерского и болгарского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дробы - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фольклорный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды фольклорного танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народные танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов фольклорных танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении фольклорного танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст фольклорных

танцев;

- навыки музыкально-пластического интонирования; а также: знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и области;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений фольклорного танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы " Фольклорная хореография" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Зачеты проводятся завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета. По итогам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Использованная литература

Научно-методическая литература:

1. Актуальные проблемы художественного воспитания детей: Сборник М., 1983.
2. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. - М., Советский композитор, 1988.
3. Аникеева З.П. Воспитание игрой. - М., 1987.

4. Аникин В.П. Детский фольклор. - Русское народное поэтическое творчество. - Л.: Просвещение, 1983.
5. Асафьев Б.В. О народной музыке / Сост. И.Земцовский. - Л.: Музыка, 1987.
6. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. О. М.: Искусство, 1971.
7. Богоявленская Л.Б. Пути к творчеству. - М., 1981.
8. Василенко В.А. Детский фольклор. Русское поэтическое творчество. М.: Педагогика, 1969.
9. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. - М.: Педагогика, 1988.
10. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988.
11. Виноградов Г. Русский детский фольклор. Кн.1. - Иркутск, 1930.
12. Виноградов Г. Народная педагогика. - Иркутск, 1926 - Вып.2.
13. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. - М.: Искусство, 1989.
14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Госиздат РСФСР, 1930.
15. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребенка. 1966.-№6
16. Горюнова Л. Мир народного творчества. Музыка в школе №1 - М.: Просвещение, 1990.
17. Детский фольклор: Примерная программа для фольклорных и этнографических кружков. - М.: ВНИИ, 1987.
18. Детские фольклорные школы. Проблемы, опыт, перспективы". - М., 1999.
19. Картавцева М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. - М.: Музыка, 1978.
20. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981.
21. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики // Сибирский фольклор. Вып.2. - Новосибирск, 1971.
22. Наука и эстетическое воспитание: Сборник. - М., 1972.
23. Покровский Д.В. Фольклор и музыкальное восприятие // Восприятие музыки/ Сост. В.Н.Максимов. - М.: Музыка, 1980.
24. Эстетическое развитие и воспитание молодежи. - М.: Изд. Моек. Инта, 1978
25. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. - М.: Музыка, 1974.
26. Роль искусства в развитии способностей школьников: Сборник. - М., 1985.
27. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. - М. - Л., 1973.
28. Симонов П.В. Методика К.С.Станиславского и физиология эмоций. М.: АН СССР, 1962.

29. Фольклор. Образ и поэтическое слово в контексте. - М.: Наука, 1984.
30. Шамина Л.В. работа с самодеятельным хоровым коллективом. - М.: Музыка, 1983.
31. Шатковский Г. На пути к импровизации // Проблемы развития системы музыкального образования: Сб. трудов. Вып.87. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1986.
32. Ширяева Н.В. В поисках красоты. Музыка в школе №1. - М.: Просвещение, 1990.
33. Шуров В.М. Южнорусская песенная традиция: Исследование. - М.: Советский композитор, 1987.
34. Эльконин Д.В. Психология игры. - М., 1978.
35. Эстетическое развитие и воспитание молодежи. - М.: Изд. Моск. Инта, 1978

Репертуарные сборники

1. Архивные записи Московской консерватории им. Чайковского.
2. Архивные записи ТОДНТ.
3. Веретёнце: русские народные песни Вологодской обл. Всероссийское хоровое общество. - М., 1985.
4. Виноградов Г.С. Русский детский фольклор. Кн.1. - Иркутск, 1930.
5. Гори, гори ясно. Для детских и юношеских ансамблей / составитель Т.Новикова; Всероссийское музыкальное общество. - М., 1989.
6. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры / Составитель Науменко Г. - М.: Советский композитор, 1977.
7. Жаворонушки: - Вып.2. - 1981.
8. Жаворонушки. - Вып.3 - 1984.
9. Жаворонушки. - Вып.4 - 1986.
10. Заплетися, плетень: Русские народные песни и хороводы / сост. В.А.Агафонников. - М.: Музыка, 1987.
11. Золотые ворота: Игры. Новосибирск - 2002.
12. Заинька во садочке. Сост. Л.В.Суровян. Новосибирск - 2002.
13. Зимние святки. / Сост. Л.К.Королева, И.Н.Некрасова. Тверь, 1997.
14. Как на нашей сторонке. В.М.О. №1, 2000.
15. Круглый год: Русский земледельческий календарь. - М.: Правда, 1991.
16. Материалы фольклорных экспедиций ТМУ им. М.П.Мусоргского.
17. Материалы фольклорных экспедиций МГУК курс Антиповой, Сорокина П.А.
18. Медведева. Духовные стихи русского народа. - М., 1998.

19. Музыкальный фольклор и дети / сост. Щербакова. - М., 1997.
20. Науменко Г.М. Народные праздники. - М., 2001.
21. Не Тёсан терем. Муз. -просветительский альманах № 1, 2001.
22. Песенные узоры. Вып. 4. - М.: Музыка, 1990. .
23. Плыла лебедь. Для детских народно-хоровых коллективов / сост. П.А.Сорокин; Всероссийское музыкальное общество. - М., 1987.
24. Росынька: Песни и игры для фольклорных ансамблей / сост. Т.Белоконева; Всероссийское хоровое общество. - М., 1982.
25. Руднева А.В. Курские танки и карогоды. - М.: Советский композитор, 1975.
26. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия /сост. М.Забылин. - М.: Книга Принтшоп, 1990.
27. Русские народные песни для детей. - Санкт-Петербург, 1999.
28. Устинова Т. Танцы Тверской земли. - Тверь, 2002.