

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОЗЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
КОЗЛОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»  
5 (6) – летнее обучение**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.02.УП.02.НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО  
Срок реализации 3 года**

**Козловка 2023**

Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «Козловская ДШИ»  «__»_____2023 г.	Утверждаю Директор МБУ ДО «Козловская ДШИ»  _____ Н. В. Савицкая (подпись)  «__»_____2023 г.
---	---

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Козловская ДШИ»

Разработчик:

Терентьева В.М., преподаватель музыкального фольклора  
Васильева В.М., преподаватель музыкального фольклора  
Осипова Г.М., преподаватель музыкального фольклора

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Этапы обучения;
- Учебно-тематический план;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки учебной и методической литературы**

- Список учебной литературы;
- Список методической литературы.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на: воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы; воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;

- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

## **2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся**

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»: 1-3 классы 1 час в неделю, продолжительность урока – 40 минут, 33 учебные недели. Самостоятельная работа – 1 час в неделю.

Срок обучения	3 года (1-3 классы)
Максимальная учебная нагрузка	198
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	99

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

## **5. Цель учебного предмета**

Целью предмета является:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Этапы обучения

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-й класс)	6-9 лет	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
Начальный (2-й класс)	7-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3-й класс)	8-11 лет	1 год	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.

## Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

### *Первый год обучения*

№	Тема	Кол-во часов
1	<p><b>Народный календарь, осень. Темы:</b> осенние хлопоты, хлеб в поле; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник.</p> <p><b>Быт и уклад. Темы:</b> труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму.</p>	1 1 1 1
2	<p><b>Материнский фольклор. Темы:</b> колыбельные песни; пестушки; потешки; прибаутки.</p> <p><b>Музыкально-фольклорные игры.</b> «У медведя во бору»;</p>	1 1
3	<p>«Горшки»; «Золотые ворота»; «Эпир кесер вир акна»; «Серелле»;</p> <p><b>Народный календарь, зима. Темы:</b> обычаи и обряды Святков, «Кашарни», Рождества; колядование и ряжение;</p>	1 1 1 1
4	<p>масленица; «Саварни».</p> <p><b>Быт и уклад. Темы:</b> русская изба; чувашская изба; домашняя утварь и мебель; украшение комнат;</p> <p><b>Народный календарь – весна. Темы:</b> обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; весеннее равноденствие;</p>	1 1 1 1 1 1
5	<p>Егорий – вешний. «Питравка».</p> <p><b>Быт и уклад. Народный костюм. Темы:</b> женский народный костюм (чувашский, русский); мужской народный костюм (чувашский, русский). Русские народные ударные инструменты. Чувашские народные ударные инструменты.</p>	1 1 1 1
6	<p><b>Народный календарь – осень. Темы:</b> осенние обряды «Дожинки»; «Последний сноп»;</p>	1 1



	приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т.п.) «Спас» (улма, сакар, пыл).	1 1
7	<b>Быт и уклад. Темы:</b> русская свадьба; чувашская свадьба; свадебная игра, величальные песни («Аленький наш цветок»), («Хата пире хватер яр»); Фольклорная композиция «кукольная свадьба». <b>Народный календарь – зимние обряды. Темы:</b> колядования, посиделки, ряжения; гадания, подблюдные песни; Сурхури.	1 1 1 1
8	Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества». <b>Детский фольклор. Темы:</b> загадки, дразнилки (чувашский, русский); пословицы и поговорки (чувашский, русский); страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки(чувашский, русский)	1 1 1 1 1
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>

***Второй год обучения***

№	Тема	Кол-во часов
1	<b>Музыкально-фольклорные игры:</b> «Горелки», «Ят пелмелле»; «Сидит Дрема», «Кот и мыши», «Саракла»; «Утки и волк».	1 1 1 1
2	<b>Народный календарь – зимне-весенние традиции. Темы:</b> Масленица. Дни масленичной недели(чувашский, русский); масленичные катания, гостевание (чувашский, русский); фольклорная композиция «Саварни». <b>Жанры народной музыки. Темы:</b> хороводные песни, вайа юррисем;	1 1 1 1
3	весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты. <b>Народный календарь – весенние традиции и обряды. Темы:</b> встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха,	1 1 1 1
4	встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, «Манкун». Фольклорные традиции своего региона. Троица (Труйски). <b>Народный календарь – осень. Темы:</b> приметные деньки. Семён – летопродавец, осенины, новолетие	1 1 1 1
5	вторые осенины, «бабье лето», «Аван», Рождество Богородицы; Покров Пресвятой Богородицы. «Чуклеме»	1 1 1

	<b>Быт и уклад. Темы:</b> Сватовство, смотрины места жениха, запоруки;	1
6	Свадебный день (девичник, свадебный поезд, венчание); Чувашская свадьба. <b>Музыкально-фольклорные игры.</b> «Со вьном я хожу». «Капустка», «Купаста сутни»; «Утица и селезень» «Чим, чим чиме чечек»;	1 1 1 1
7	<b>Жанры народной музыки. Темы:</b> Русские богатыри, былины; Юман паттар, чуста паттар; Русские скоморохи, скоморошины; <b>Народный календарь - зима. Темы:</b> зимний солнцеворот;	1 1 1 1
8	Рождество Христово, вертеп; Фольклорная композиция «Ене ырри». Фольклорная композици «Ханалла» <b>Жанры народной музыки. Темы:</b> колядки, Христославия;	1 1 1 1
9	подблюдные песни, зимние хороводы;	1
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>

### *Третий год обучения*

№	Тема	Кол-во часов
1	Русские народные духовые инструменты, Чувашские народные духовые инструменты; Русские народные струнные инструменты, Чувашские народные струнные инструменты. <b>Быт и уклад. Темы:</b> Традиции Великого поста; Духовные стихи; постовые (говейные) хороводы;	1 1 1 1
2	Приготовление к Пасхе. <b>Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы:</b> Приметные деньки - Герасим-грачевник, Серен, Благовещение, Вербное Воскресение.	1 1 1 1
3	Фольклорные традиции своего региона. «Поха» <b>Народный календарь – осенние традиции и обряды. Темы:</b> обряд «Похороны мух»; Воздвиженье, третья встреча осени; окончание уборки урожая, капустники;	1 1 1 1
4	<b>Быт и уклад. Жилище и утварь Темы:</b> Различия чувашской, русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца; народные промыслы; чувашская, русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и	1 1

	глиняная).	1
	<b>Музыкально-фольклорные игры.</b> «Махоня», «Сик, сик кетес»; «Тетерка шла», «Ярт, ярт япарти»	1
5	<b>Жанры народной музыки. Темы:</b> лирическая протяжная песня; шуточные и плясовые песни; чувашская, русская частушка; Народные инструменты – гармонь. <b>Народный календарь – зима. Темы:</b> Традиции святых и страшных вечеров; Святочные посиделки, целовальные игры; Фольклорная композиция «Улах».	1 1 1 1
6	<b>Семейные праздники и обряды. Темы:</b> родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальные обряды.	1 1 1 1
7	<b>Быт и уклад. Темы:</b> Народный костюм; Региональные особенности народного костюма чувашей. <b>Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы:</b> первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец); Троицкая неделя;	1 1 1 1
8	Иван Купала. Симек Фольклорные традиции своего региона: «Утаси» «Ниме»	1 1 1 1
9	«Уяв»	1
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 3,5 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2,4 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в форме творческого показа.

Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

## **2. Критерии оценки**

2 (не удовлетворительно) – ответ не внятный, допущено много ошибок. Обучающийся не ориентируется в пройденном материале.

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действ;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и

последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

## **VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой методической литературы**

Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993

Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994

Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986

Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992

Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994

Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002

Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002

Некрылова А. Круглый год. – М., 1991

Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

### **Список рекомендуемой учебной литературы**

- Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005
- Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
- Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
- Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996
- Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
- Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985
- Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
- Ильгачева Р. Чувашские народные песни для детей. – Ч., 1983
- Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
- Культура чувашского края. – Ч., 1994
- Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
- Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
- Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001
- Сироткин М. Чувашский фольклор. – Ч., 1965
- Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

### **Дополнительные дидактические материалы**

#### Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.