

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОЗЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КОЗЛОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФОЛЬКЛОР»**

5 – летнее обучение

Предметная область
ПО. 02 Вариативная часть

**программа по учебному предмету
В.01.УП.02.СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

Срок реализации 2 года

Козловка 2023 г.

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «Козловская ДШИ»</p> <p>«26» августа 2023 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО «Козловская ДШИ»</p> <p>_____ Н. В. Савицкая (подпись)</p> <p>«01» сентября 2023 г.</p>
--	--

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Козловская ДШИ»

Разработчик:

Осипова Г. М., преподаватель музыкального фольклора

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Этапы обучения;
- Учебно-тематический план;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки учебной и методической литературы

- Список учебной литературы;
- Список методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное народное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное народное пение» –

2 года (4-5 классы).

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Место предмета в учебном плане школы: 4 и 5 класс 1 час в неделю по 40 минут, 33 учебные недели в год.

3. Цель и задачи учебного предмета «Сольное народное пение»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

4. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное народное пение».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей по средствам фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

6. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное народное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон, персональный компьютер); библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

II. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	7,9, /11	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	8	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Зачёт в форме концертного выступления	10 (5 лет обучения), 12 (6 лет обучения)	Песенный материал

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
 - точное знание партии;
 - стремление к соответствующему стилю манере пения;
 - стремление к соблюдению диалектных особенностей;
 - эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.

3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

III. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом не обходимых фрагментов музыкального текста, а так же прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта,

особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, Глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы в классе народного сольного пения, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилиевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

IV. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Сольное народное пение» делится на 2 этапа обучения: начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Начальный (4 класс)	9-10 лет	1 год	Знакомство со песенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5/6 класс)	10-11/12 лет	1/или 2 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

Календарно – тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Народное сольное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочebные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

№ п/п	Тема
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Материнский фольклор-пестушки, потешки, прибаутки водного голосно изложении без сопровождения.
2.	Материнский фольклор – колыбельные водного голосно изложении с элементами обыгрывания
3.	Развитие навыков концертного народного сольного пения
4.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)
5.	Зимние календарные песни. Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы. Постановка святочного обряда.
6.	Масленичный обряд – Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка
7.	Весенние заклички и хороводы водно-двухголосно изложении без сопровождения, с элементами хореографии
8.	Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала
9.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)
10.	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)
11.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев
12.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля)
13.	Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов
14.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении

№ п/п	Тема
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины
2.	Парные танцы – кадрили, полька, краковяк
3.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни
4.	Игра на струнных народных музыкальных инструментах (балалайка). Освоение аккомпанемента
5.	Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения.
6.	Диалектные особенности песенного материала Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорашние игры
7.	Хороводные и хороводные игровые песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев
8.	Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев
9.	Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты
10.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни
11.	Постовые и Пасхальные духовные стихи а capella
12.	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки»
13.	Протяжные лирические песни. 2-4 – голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения
14.	Вечорашние песни и кадрили, областные особенности танцев

№ п/п	Тема
1.	Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни
3.	Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.
4.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечерошные и поцелуйные игры
5.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)
6.	Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)
7.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно – гармонический склад), сольный запев ихоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые Особенности манеры пения
8.	Исторические и строевые походные песни, баллады. Трёх – и Четырёхголосные партитуры
9.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.
10.	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба»
11.	Волочёбные песни и духовные стихи. Трёх – и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения
12.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных Жанров народной песни

V. Списки учебной и методической литературы

Список учебной литературы

Основная литература

1. «О, песня русская, родная». Вып. 1-3: Учебное пособие по направлению «Искусство народного пения»/В.М.Сивова; СПбГИК.–Санкт-Петербург: «СПбГИК», 2015г.–39с.
2. «Ты взойди-ка, взойди, да солнце красное». Песни из репертуара вокальных народных ансамблей ГМПИ им. Гнесиных. К 50 летию со дня создания отделения по подготовке руководителей народных хоров/ составитель В.М. Щуров -Москва: «Современная музыка», 2016 г. – 166 с.
3. Дубовик С.В.В хороводе были мы /Песенно-репертуарный сборник для детских народных коллективов. – Екатеринбург: «Издательство АМБ», 2015 год – 76 с.
4. Жемчужины России. Жемчужины России. Собрание наиболее любимых и популярных русских народных песен/Сост. ТакунФ.И.-Москва: «Современная музыка», 2014г.–480с.
5. Козырев А.А. Уж ты, батюшка, наш быстрой Терек. Песни гребенских и терских казаков. - Москва: «Современная музыка», 2015 г. – 291 с.
6. Народномузыкальное творчество: Хрестоматия/Отв. ред. О.А.Пашина. -2-е изд. Санкт-Петербург: «Композитор», 2014 г. - 336 с, нотн. прим., звуковое прил. (CD).
7. Науменко Г.М. Бояре, мы к вам пришли. Народные игры с напевами.– Москва: «Белый город», 2016г.–144 с.
8. Науменко Г.М. Новогодний хоровод / Русские народные новогодние песни, игры, загадки, сказки. 2-е изд. –Москва: «Современная музыка», 2014 г. – 48с.
9. Науменко Г.М. От Рождества до Покрова. Народные духовные стихи /2-е издание – Москва: «Современная музыка», 2014 г. – 81 с.
10. Пройдут святки, жаль расстаться! Песенно-игровой фольклор зимних святок южного Подмосковья и Тульской области / составители Л.М. Горчакова, Е.В. Чеботарева – Подольск: ЦТРКЮП «Истоки», 2018 г. – 88 с.
11. Шамина Л.В. Основы народно-певческого искусства: учебное пособие. 2-е издание - Санкт-Петербург: «Лань», 2017 г. – 198 с.

Дополнительная литература

1. Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области.–Москва: «Рязанский этнографический вестник», 1987г.–195с.
2. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – Москва: "Родникъ"; Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996 г. – 60 с, нот.

3. «Как у наших у ворот» / Энциклопедия детского фольклора – Москва: «Белый город», 2009 г. – 415 с.
4. Круглый год. Русский земледельческий календарь / сост., вступительная статья и прим. А.Ф. Некрыловой – Москва: «Правда», 1989 г. – 496 с.
5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. – Москва: «Мнемозина», 2008 г. – 160 с.
6. Народное музыкальное творчество: учебник. Отв. ред. О.А. Пашина. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2005 г. – 568 с., нотные прим. Ил.
7. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия / Отв. Редактор О.А. Пашина. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007 г. – 336 с., нотные прим., звуковое приложение (CD).
8. Русское народное музыкальное творчество 2 ч. / Л.Н. Куликова. – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2008 г. – 174 с.: ил., нот.

Периодические издания

1. Народное творчество: Всероссийский научно-популярный журн, номера 1-4. / Мин. Культуры РФ. Москва, 2016 г. Выходит ежемесячно.

Список методической литературы

Основная литература

1. Безбородова Л. Теория и методика музыкального образования. Учебное пособие – Москва: «Флинта», 2014 г. – 240 с. – Режим доступа: <https://www.ozon.ru/context/detail/id/30105971/>

Дополнительная литература

1. Морозов И.А., Феномен куклы в традиционной и современной культуре (Кросс-культурное исследование идеологии антропоморфизма). – Москва: «Индрик», 2011 г. – 352 с.
2. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов / сост. А.С. Каргин. – Москва: «Государственный республиканский центр русского фольклора», 2012 г. – 384 с.
3. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области в записях 1960-1980 годов / Редактор-составитель В.А. Лапин. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2008 г. – 384 с.
4. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. – Москва: «Современная музыка», 2013 г. – 138 с.
5. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – Санкт-Петербург: «Азбука-классика», 2007 г. – 768 с.
6. Панкеев И.А. Обычаи и традиции русского народа. – 2-е издание. – Москва:

«ОЛМА-ПРЕСС», 1999 г. – 542 с.

7. Пашина О.А. Календарно-песенный цикл у восточных славян. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2006 г. – 280 с.
8. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – Москва: «Школьная Пресса», 2001 г. – 160 с.
9. Русские народные песни, собранные Николаем Львовым, положенные на музыку Иваном Прачем и опубликованные в 1790-1806 гг. / изд. Подготовлено Е.Е. Васильевой, В.А. Лапиным. – Санкт-Петербург: «Союз композиторов Санкт-Петербурга», 2012 г. – 216 с.
10. Русская семья: отрождения вечности / редактор сост. Т.Г. Кислицина – Москва: «Белый город», 2008 г. – 360 с.
11. Русская семья: праздники и традиции / редактор сост. Т.Г. Кислицина – Москва: «Белый город», 2009 г. – 296 с.
12. Рябининские чтения – 2011. Материалы 4 научной конференции по изучению и актуализации культурного наследия Русского Севера. Петрозаводск: «Карельский научный центр РАН», 2011 г. – 565 с.
13. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – Москва: «Музыка», 1992 г. – 169 с.

