

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОЗЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КОЗЛОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
5 – летнее обучение**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная, отечественная)
Срок реализации 2 года**

Козловка 2023

Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «Козловская ДШИ» «26 » августа 2023 г.	Утверждаю Директор МБУ ДО «Козловская ДШИ» <u>Н. В. Савицкая</u> (подпись) «01» сентября 2023 г.
--	---

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Козловская ДШИ»

Разработчик:

Терентьева В.М., преподаватель музыкального фольклора

Васильева В.М., преподаватель музыкального фольклора

Осипова Г.М., преподаватель музыкального фольклора

1. Пояснительная записка.

Предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» ориентирован на музыкальное и интеллектуальное развитие обучающихся, способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

Срок реализации предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 2 года в дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор, рассчитанной на 5-летний курс обучения

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «Козловская ДШИ» на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» по 5-летнему сроку обучения:

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения				
	Трудоемкость часов	Трудоемкость часов	Мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	198	99	99				1,5	1,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель и задачи обучения

Цель: развитие творческих способностей детей средствами обучения музыкальной литературе.

Задачи:

Обучающие задачи

Научить детей:

- разбираться в элементах музыкального языка,
- определять закономерности музыкальной речи,
- свободно ориентироваться в следующих понятиях:
 - тематизм, тема,
 - жанровость,
 - звукоизобразительность, звукоподражание,
 - программность, программная музыка,

- развитие тематизма, вариационность, разработочность, фактура, гомофония, мелодия, бас, аккомпанемент, аккордовая фигурация, полифония, имитация, канон,
- тембр, виды оркестров, инструменты и группы симфонического оркестра, партитура,
- состав смешанного хора, мужские, женские, детские голоса,
- музыкальная форма, драматургия, композиция, экспозиция, разработка, реприза, вступление, кода, кульминация,
- контраст, конфликт,
- период, двухчастная и трехчастная репризная формы,
- вариации, рондо, сонатная форма,
- циклические формы, сюита, сонатно-симфонический цикл, полифонический цикл, вокальный цикл,
- строение фуги (инвенции) : тема, ответ, противосложение. интрермедия, экспозиция, развивающий раздел, реприза,
- синтез искусств: опера, балет,
- ария, ариозо, ариетта, каватина, монолог, ансамбль, хор, речитатив, кантилена, увертюра, антракт, интродукция, финал, сцена, вариация (балетная), дивертисмент, пантомима, классический и характерный танец, номерная и сквозная композиция,
- хорал, песня, романс, баллада,
- кантата, оратория, месса, реквием,
- прелюдия, этюд, скерцо, ноктюрн, вальс, мазурка, полонез, менуэт, соната, сюита, симфония, концерт,
- старинная музыка, барокко, классицизм, романтизм, музыка XX века, венская классическая школа, «Могучая кучка»,
- прекрасное, возвышенное, безобразное, трагическое, комическое,
- художественный образ, эпос, лирика, драма.
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи

Развить:

- эмоциональную отзывчивость к музыке
- музыкальную память,
- музыкальный слух в целом,
- творческое воображение,
- интерес к изучению истории музыки,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи

Воспитать:

- трудолюбие,
- любовь к музыке,
- чувство коллективизма,
- стремление к творчеству,
- стремление к поиску,
- познавательную активность,
- потребность в слушании музыки,
- потребность в разнообразии музыкальных впечатлений на основе интонаций, накопленных мировой музыкальной культурой.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Учебно-тематический план, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «Козловская ДШИ» на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Первый год обучения (4 класс)

№ урока	Наименование темы	Количество часов	
		Самост. работа	Аудитор. работа
I четверть			
1.	Раздел 1. «Западно-европейская музыка XVII-XVIII в». Исторический портрет XVII-XVIII в.	1,5	1,5
2.	Раздел 1. «Западно-европейская музыка XVII-XVIII в». Исторический портрет XVII-XVIII в.	1,5	1,5
3.	Раздел 1. «Западно-европейская музыка XVII-XVIII в». Исторический портрет XVII-XVIII в.	1,5	1,5
4.	Опера.	1,5	1,5
5.	Опера.	1,5	1,5
6.	Оратория. Кантата. Концерт.	1,5	1,5
7.	Оратория. Кантата. Концерт.	1,5	1,5
8.	Оратория. Кантата. Концерт.	1,5	1,5
II четверть			
9.	Гомофонно-гармонический стиль музыки, полифония.	1,5	1,5
10.	Гомофонно-гармонический стиль музыки, полифония.	1,5	1,5
11.	Гомофонно-гармонический стиль музыки, полифония.	1,5	1,5
12.	Органная музыка.	1,5	1,5
13.	Органная музыка.	1,5	1,5
14.	Раздел 2. «Западно-европейская музыка XVIII-XIX в». Венская классическая школа.	1,5	1,5
15.	Раздел 2. «Западно-европейская музыка XVIII-XIX в». Венская классическая школа.	1,5	1,5

16.	Раздел 2. «Западно-европейская музыка XVIII-XIX вв». Венская классическая школа.	1,5	1,5
III четверть			
17.	Сонатно-симфонический цикл.	1,5	1,5
18.	Сонатно-симфонический цикл.	1,5	1,5
19.	Произведения для театра в творчестве венских классиков.	1,5	1,5
20.	Произведения для театра в творчестве венских классиков.	1,5	1,5
21.	Произведения для театра в творчестве венских классиков.	1,5	1,5
22.	Раздел 3. «Западно-европейская музыка XIX века. Эпоха романтизма». Исторический портрет XIX века.	1,5	1,5
23.	Раздел 3. «Западно-европейская музыка XIX века. Эпоха романтизма». Исторический портрет XIX века.	1,5	1,5
24.	Раздел 3. «Западно-европейская музыка XIX века. Эпоха романтизма». Исторический портрет XIX века.	1,5	1,5
25.	Вокальное творчество композиторов-романтиков.	1,5	1,5
26.	Вокальное творчество композиторов-романтиков.	1,5	1,5
IV четверть			
27.	Этюд, прелюдия, ноктюрн в творчестве Ф.Шопена.	1,5	1,5
28.	Этюд, прелюдия, ноктюрн в творчестве Ф.Шопена.	1,5	1,5
29.	Сонатно-симфонический цикл в творчестве романтиков.	1,5	1,5
30.	Сонатно-симфонический цикл в творчестве романтиков.	1,5	1,5
31.	Сонатно-симфонический цикл в творчестве романтиков.	1,5	1,5
32.	Музыка для театра в творчестве композиторов - романтиков.	1,5	1,5
33.	Музыка для театра в творчестве композиторов - романтиков.	1,5	1,5
Всего:		49,5	49,5

Второй год обучения (5 класс)

№ урока	Наименование темы	Количество часов	
		Самост. работа	Аудитор. работа
1. I четверть			
1.	Раздел 1. «Русская музыка» Русская народная песня.	1,5	1,5
2.	Раздел 1. «Русская музыка» Русская народная песня.	1,5	1,5
3.	Раздел 1. «Русская музыка» Русская народная песня.	1,5	1,5
4.	Русская музыка конца XVIII - начало XIX в.	1,5	1,5
5.	Русская музыка конца XVIII - начало XIX в.	1,5	1,5
6.	Русская музыка конца XVIII - начало XIX в.	1,5	1,5
7.	Русская музыка конца XVIII - начало XIX в.	1,5	1,5
8.	«Могучая кучка». Характеристика творческого направления.	1,5	1,5
II четверть			
9.	«Могучая кучка». Характеристика творческого направления.	1,5	1,5
10.	«Могучая кучка». Характеристика творческого направления.	1,5	1,5
11.	«Могучая кучка». Характеристика творческого направления.	1,5	1,5
12.	Оперное творчество композиторов «Могучей кучки».	1,5	1,5
13.	Оперное творчество композиторов «Могучей кучки».	1,5	1,5

14.	Оперное творчество композиторов «Могучей кучки».	1,5	1,5
15.	Оперное творчество композиторов «Могучей кучки».	1,5	1,5
16.	Оперное творчество композиторов «Могучей кучки».	1,5	1,5
III четверть			
17.	Симфоническое творчество композиторов «Могучей кучки».	1,5	1,5
18.	Симфоническое творчество композиторов «Могучей кучки».	1,5	1,5
19.	Симфоническое творчество композиторов «Могучей кучки».	1,5	1,5
20.	Симфоническое творчество композиторов «Могучей кучки».	1,5	1,5
21.	Симфоническое творчество композиторов «Могучей кучки».	1,5	1,5
22.	Песня и романс в творчестве композиторов «Могучей кучки».	1,5	1,5
23.	Песня и романс в творчестве композиторов «Могучей кучки».	1,5	1,5
24.	Песня и романс в творчестве композиторов «Могучей кучки».	1,5	1,5
25.	Песня и романс в творчестве композиторов «Могучей кучки».	1,5	1,5
26.	Песня и романс в творчестве композиторов «Могучей кучки».	1,5	1,5
IV четверть			
27.	Биография П. И. Чайковского	1,5	1,5
28.	Симфоническое творчество композитора	1,5	1,5
29.	Симфоническое творчество композитора	1,5	1,5
30.	Оперное творчество композитора	1,5	1,5
31.	Оперное творчество композитора	1,5	1,5
32.	Инструментальная музыка в творчестве композитора	1,5	1,5
33.	Инструментальная музыка в творчестве композитора	1,5	1,5
Всего:		49,5	49,5

2. Содержание учебного предмета.

1 год обучения (4 класс)

РАЗДЕЛ №1 Западно-европейская музыка XVII-XVIII веков.

1.1 Исторический портрет XVII-XVIII вв.

XVII – подлинный «век музыки». Показателями ее стремительного развития явились новые жанры: опера, оратория, кантата – в вокальной музыке; концерт, старинная соната, вариации, рондо, прелюдия, фантазия, токката с фугой – в инструментальной. В это время появляются национальные музыкальные школы и каждый дает целую плеяду талантливых композиторов, индивидуальных по складу дарования и творческой манере музыкантов.

1.2 Опера.

Для искусства XVII в. характерен большой интерес к театру. Принципы театрализации в живописи, скульптуре, музыке. История возникновения оперы, ее разновидности в разных странах Европы (кратко).

К.Глюк (1714-1787) – один из виднейших представителей классицизма. Создатель нового оперного стиля, воплощавшего эстетические идеалы третьего сословия накануне великой Французской революции.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):
К.Глюк опера «Орфей» (номера по выбору);

1.3 Оратория. Кантата. Концерт.

С начала XVIIIв. в Европе возникают новые музыкальные жанры – оратория и кантата. История возникновения и развития этих жанров (кратко). Отличие оратории от кантаты. Кантата и оратория в творчестве И.Баха и Г.Генделя. XVIIIв – время стремительного развития музыки для струнных инструментов. Итальянские композиторы и музыканты – основатели современного скрипичного и струнно-ансамблевого стиля. Становление и формирование жанра концерта в творчестве А.Корелли и А.Вивальди.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):
Г.Гендель Оратория; И.Бах Кантата;
А.Корелли Концерт для скрипки с оркестром;
А.Вивальди Концерт для скрипки с оркестром a-moll;

1.4 Гомофонно-гармонический стиль музыки, полифония.

Сведения об отличительных чертах гомофонного и полифонического стиля. Имитация как один из главных приемов полифонического письма.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):
Г.Гендель Ария;
И.Бах Инвенции C-dur, F-dur;
И.Бах Прелюдия и фуга c-moll;

1.5 Органная музыка.

История возникновения органа. Орган в творчестве И.С.Баха.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):
И.Бах Органные хоральные прелюдии;
композиторов.
И.Бах Токката и фуга d-moll;

РАЗДЕЛ №2 Западно-европейская музыка XVIII-XIXв.

2.1 Венская классическая школа — направление европейской классической музыки второй половины XVIII века в Вене. К нему принадлежат композиторы Й.Гайдн (1732-1809), В.М.Моцарт (1756-1791), Л.В.Бетховен (1770-1827). Для искусства представителей венской классической школы характерны универсальность художественного мышления, логичность, ясность художественной формы. Сочетание чувства и интеллекта, трагического и комического, точного расчёта и естественности, непринуждённости высказывания.

2.2 Сонатно-симфонический цикл.

Понятие «цикл», «цикличность» как многочастность. Различные значения понятия «симфония». Строение классической симфонии. Состав симфонического оркестра.

Отличительные черты симфонического творчества Й.Гайдна (1732-1809).
В.М.Моцарта (1756-1791). Л.В.Бетховена (1770-1827).
Музыкальный материал (по выбору преподавателя):
Й.Гайдн Симфония №103 Ми-бемоль мажор;
В.Моцарт Симфония №40 соль минор;
Л.Бетховен Симфония №5,3,9.

2.3 Произведения для театра в творчестве венских классиков.

«Свадьба Фигаро» В.Моцарт – новый тип оперы, социально-обличительная комедия. Новизна в обрисовке характеров действующих лиц. Главный герой – человек из народа. Значение ансамблевых сцен.

Увертюра «Эгмонт». Строение. Контрастность образов. Непрерывность развития. Кода – грандиозный апофеоз свободы.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

В.Моцарт «Свадьба Фигаро»:

— 1 акт дуэт Фигаро и Сюзанны, ария Керубино, ария Фигаро «Мальчик резвый»;

— 2 акт Ария Керубино, ария Барбарини, заключительный хор;

Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт»;

РАЗДЕЛ №3 Западно-европейская музыка XIX века. Эпоха романтизма.

3.1 Исторический портрет XIX века.

Романтизм как художественное направление, нашедшее отражение в литературе, живописи, музыке, хореографии. Возникновение романтизма на рубеже XVIII-XIX веков, вершина развития этого направления в 30-е годы прошлого столетия. Два направления романтизма.

Жанр – песня, миниатюра, опера, балет, симфония, концерт – в творчестве композиторов-романтиков.

3.2 Вокальное творчество композиторов-романтиков.

Ф. Шуберт (1797-1828) – первый композитор-романтик. Народно-песенная основа мелодизма Ф.Шуберта.

Р.Шуман (1810-1857) – гениальный немецкий композитор I половины XIX века. Глубина и тонкость раскрытия человеческих чувств в его произведениях. Тесная связь с немецким народным творчеством. Борьба Шумана за передовое высокоидейное искусство против засилия косности, мещанства бюргерского немецкого общества 30-40-х годов.

Э. Григ (1843-1907) – великий норвежский композитор. Народная основа его творчества.

Национальная самобытность музыкального языка.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Ф.Шуберт «Форель», «В путь», из цикла «Прекрасная мельничиха», «Шарманщик» из цикла «Зимний путь», песня-баллада «Лесной царь».

Р.Шуман цикл «Любовь поэта» (песни по выбору);

Э.Григ Лебедь. Избушка. Весна;

3.3 Этюд, прелюдия, ноктюрн в творчестве Ф.Шопена.

Ф.Шопен (1810-1849) – выдающийся польский композитор, основатель польской национальной музыкальной классики. Тема Родины в творчестве Шопена. Национальная тематика и национальная основа музыкального языка. Шопен – поэт фортепиано. Новая трактовка жанра этюда, прелюдии. Глубокое художественное содержание, которое внес композитор в эти жанры. Ноктюрн в творчестве композитора.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Ф.Шопен Этюд №12 «Революционный»;

Ф.Шопен Этюд №5 ми минор;

Ф.Шопен Прелюдия с-moll, А-dur, е-moll;

Ф.Шопен Ноктюрны (на выбор);

3.4 Сонатно-симфонический цикл в творчестве романтиков

Более свободный подход к классическим музыкальным формам. Песенный национальный характер тем.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Ф.Шуберт Симфония №8, 1ч.;

Ф.Шуберт Соната А-dur для ф-но;

Ф.Шуберт Соната си минор для ф-но;

Ф.Лист Соната си минор;

Г.Берлиоз Фантастическая симфония;

3.5 Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков.

Отражение эстетики романтизма в опере и балете. Смелое обращение к национальным сюжетам и краскам. Национальный колорит.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Л.Делиб балет «Коппелия» (номера по выбору);

Дж. Верди опера «Риголетто»:

1д. Баллада Герцога, хор «Тише, тише»

2д. Ария Риголетто, ария Джилбды

3д. Песенка Герцога, квартет

Ж.Бизе опера «Кармен»:

Увертюра

1д. Хор мальчиков. Хабанера. Сигидилья. Цыганская песня. Ария Хозе.

3д. Сцена гадания;

4д. Антракт, Дуэт Кармен и Хозе.

2 год обучения (5 класс)

РАЗДЕЛ №1 Русская музыка.

1.1.Русская народная песня.

Многообразие жанров русских народных песен, их содержание. Трудовые, лирические песни, колядки, веснянки, свадебные, хороводные, плясовые, городские, частушки, исторические, плачи, причитания, былины.

Песня неотъемлемая часть жизни человека с древнейших времен. Широкое отражение в песнях явлений и событий народной жизни.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Русские народные песни в исполнении Ф.Шалапина.

Н.Римский-Корсаков «100 русских народных песен»:

№1 «Звонили звоны»;

№3 «О Вольге и Микуле»;

№ 3 «Соловей Будимирович»;

№71 «Из-за лесу, лесу темного»;

№92 «Придание удалые»;

Н.Римский-Корсаков опера «Садко» 4-я картина «высота»;

М.Глинка хор «Разгулялися, разливалися» из 3 д. опера «Иван Сусанин»;

«Во поле березонька стояла»;

«Ходила младешенька»;

«Эй, ухнем»;

«Дубинушка»;

М.Глинка «Камаринская»;

1.2 Русская музыка конца XVIII– начала XIXв.

Русская песня и романс. А.Алябьев, А.Гурилев, А.Варламов.

Романс – один из любимых музыкального искусства в конце XVIII– первой половины XIXвека. Связь романса с городской бытовой песней. Куплетная, строфическая форма романса. Аккомпанемент фортепиано, арфы, гитары. Отражение в романсах дум, настроений, переживаний простых людей.

М.Глинка (1804-1867) — гениальный русский композитор, основоположник русской классической музыки. Эпоха Глинки. Глинка и Пушкин. Высокая идейность, реализм, народность творчества Глинки. Многообразие жанров в творчестве Глинки. Романсы.

Мелодия — основное средство передачи содержания. Богатство образов.

А.Даргомыжский (1813—1869)— младший современник и последователь Глинки. В историю русской музыки вошел как „великий учитель музыкальной правды“, смелый новатор. Близость творчества к демократическим писателям и художникам России. Песни и романсы. Богатое содержание вокальной музыки А.Даргомыжского. Задушевная лирика, шутливое лукавство, драматизм. Спокойные пейзажи, характерные бытовые зарисовки, едкая социальная сатира. Раскрытие внутреннего мира человека.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

А.Алябьев «Соловей»;

А.Варламов «Белеет парус одинокий», «Горные вершины»;

А.Гурилев «Колокольчик»;

А.Даргомыжский «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно», «старый капрал»;

М.Глинка «Не искушай», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня»;

1.3 Могучая кучка. Характеристика творческого направления.

Подъем общественной жизни в 60-70х годах XIX в. «Могучая кучка» — передовое демократическое творческое содружество русских композиторов. История ее возникновения. Идеиные позиции «кучкистов».

1.4 Оперное творчество композиторов «Могучей кучки»

М.Мусоргский(1839-1881). Интерес к историческим и социальным темам в творчестве.

Народные музыкальные драмы Мусоргского. Реализм как творческий метод композитора.

Опера «Борис Годунов» — одна из вершин оперной классики. „Борис Годунов" Пушкина и опера Мусоргского. Основная идея оперы. Образ народа. Значение народных сцен.

Образ царя Бориса. Образ Пимена. Польские сцены и их значение. Образы Самозванца и Марины Мнишек.

А.Бородин (1833-1887). Продолжил традиции Глинки. Оптимистический, героико-эпический характер музыки. Образы народного эпоса. Восточные сцены в творчестве Бородина. Опера „Князь Игорь". Героико-патриотическая тема оперы. Литературный источник. Народные сцены' и их значение в опере. Контраст русских и половецких сцен.

Богатство мелодического языка. Замкнутая ария — основной прием музыкальной характеристики.

Н.Римский-Корсаков (1844-1908).Идейность и поэтичность произведений Римского-Корсакова. Глубокая связь с жизнью русского народа, его историей, образами народного творчества, образами родной природы. Народная песня — основа творчества Римского-Корсакова. Ведущая роль оперного жанра в творчестве композитора.

«Садко» — опера-былина. Прославление силы и красоты народного искусства в опере.

Эпические картины. Образ народного певца и морехода Садко. Использование народных музыкальных жанров (песен, былин, плачей, скоморошьих наигрышей и напевов).

«Снегурочка» (весенняя сказка). Оптимистическая идея оперы. Литературный источник.

Значение народных обрядовых сцен. Реальные и фантастические действующие лица.

Одухотворение образов природы. Роль народной песни. Роль оркестра в опере. Лейтмотивы в опере.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

М.Мусоргский опера «Борис Годунов»:

Пролог. 1 картина – У Новодевичьего монастыря

2 картина – целиком

1д. Монолог Пимена;

2д. Монолог Бориса;

3д. II картина – целиком

4д. Сцена под кронами;

А.Бородин опера «Князь Игорь»:

Пролог (начало);

1д. I картина Ария Галицкого;

II картина Хор девушек, хор бояр;

2д. Ария Игоря, ария Кончака, Половецкие песни и пляски;

4д. Плач Ярославны, заключительный хор;

Н.Римский-Корсаков опера «Садко»:

1 карт. хор гостей, речетатив и ария Садко, пляска скоморохов

2 карт. Песня Садко, Фантастические сцены;

3 карт. Ария Любавы;

4 карт. Песня Варяжского, Индийского, Веденецкого гостей;

6 карт. Пляска подводного царства;

7 карт. Колыбельная Волховы, заключительная песня Садко;

Н.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»:

Пролог. Вступление. Песня и пляска птиц. Проводы масленицы;

1д. Ариетта Снегурочки, песня Леля;

2д. Каватина Берендея;

3д. 3-я песня Леля. Сцена Снегурочки и Мизгирия;

4д. Сцена таяния Снегурочки;

1.5 Симфоническое творчество.

А.Бородин. 2-я симфония „Богатырская“. 1 часть. Эпический характер музыки. Основная идея симфонии. Народно-песенные истоки тематизма.

Н.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита „Шехерезада“ — одна из вершин симфонического творчества композитора. Программность, связанная с содержанием арабских сказок «1001 ночь». Контрастные образы Шахриара и Шехерезады, Картины моря и жанрово-танцевальные эпизоды, Восточный колорит и красочность музыкального языка и инструментовки. Музыкально-тематическая связь между отдельными частями сюиты.

1.6 Песня и романс в творчестве композиторов.

М.Мусоргский. Песни Мусоргского – реалистические сцены из жизни народа. Социально-обличительный характер песен, их юмор, сатира.

А.Бородин тонкая поэтичность, лирика. Изображение могучей народной силы. В основе романсов – общее настроение стихотворения. На первом плане – пластическая, выразительная мелодия.

Н.Римский-Корсаков. Лирический характер большинства романсов. Элементы образности в фортепианном сопровождении.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

М.Мусоргский романсы и песни: «Колыбельная Еремушки», «Свети, Савишна», «Блоха», «Семинарист»;

А.Бородин романсы: «Для берегов отчизны дальней», «Спит княжна»;

Н.Р-К романсы и песни: «Редет облаков», «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье»;

1.7 П. Чайковский (1804-1893).

Великий русский композитор, национальная гордость русского народа. Творчество Чайковского — вершина психологического реализма. Жанровое многообразие творчества.

Новаторство Чайковского в жанре балета. Биография.

Опера „Евгений Онегин“. Лирические сцены по роману А.Пушкина. Отражение глубокой душевной драмы героев. Психологический реализм как метод раскрытия музыкальных обрзов. Реалистические картины русской жизни в жанрово-бытовых сценах оперы.

Симфоническое творчество П.Чайковского. Борьба человека за счастье — основная тема симфонического творчества Чайковского. Последовательное и многостороннее развитие основной идеи в контрастных частях цикла. Народно-жанровое начало в симфоническом творчестве. Образы симфонии. Программность. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

П.Чайковский опера «Евгений Онегин»:

1 картина: дуэт Татьяны и Ольги. Ариозо Ленского;

2 картина: сцена письма;

3 картина: хор «Девуцы-красавицы», ариозо снегиря;

4 картина: вальс, мазурка, ариозо Ленского;

5 картина: ария Ленского;

6 картина: ария Гремина;

7 картина: заключительная сцена;

П.Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы»

3. Требования к уровню подготовки обучающегося.

Результаты освоения предмета «Слушание музыки» должны отражать:

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля – устные опросы, контрольные работы. письменные работы.

Устные опросы и проводятся в течение каждого урока. Контрольные работы проводятся по четвертям. В программе 5-летнего срока обучения экзамен проводится в конце 10-го полугодия.

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки «5» («отлично») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в полной мере (на 90 – 100%) соответствуют требованиям учебной программы.

Оценки «4» («хорошо») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 70 – 89%), соответствуют требованиям учебной программы, но содержат незначительные упущения и ошибки.

Оценки «3» («удовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 45 – 69%) соответствуют требованиям учебной программы, но содержат упущения и ошибки.

Оценки «2» («неудовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично (на 20 – 44%) соответствуют требованиям учебной программы и содержат значительные упущения и ошибки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Разработки открытых уроков, мини-спектакля, лекций, бесед.

Записи всего музыкального материала в форматах CD и MP3.

Записи фильмов-балетов и фильмов-опер в формате DVD.

Наличие современной аудиоаппаратуры, компьютера.

6. Список литературы и средств обучения.

Э. Смирнова. Русская музыкальная литература для 6-7 классов ДМШ.

О. Аверьянова. Отечественная музыкальная литература. Учебник для ДМШ (четвертый год обучения).

Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов ДМШ. Составители Э. Смирнова, А. Самонов.

Хрестоматия по советской музыкальной литературе. Для 7 класса ДМШ. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов.

Ю.А. Розанова. «П.И. Чайковский». М. 2001.

П.И. Чайковский. Альбом. «25 оперных шедевров», Л. 1980.

Ю. Вайнкоп, И. Гусин «Краткий биографический словарь композиторов», М. 1984.

- Ю. Булчевский, В. Фомин «Краткий музыкальный словарь для учащихся» Л. 1977.
- «100 великих музыкантов» М.2002.
- «100 великих композиторов», М. 2002.
- И. Кошмина «Музыка», М 2003
- Н.П. Козлова «Русская музыкальная литература», 3 год обучения. М. 2002.
- С.А. Мусский «Самые знаменитые композиторы России» М. 2003.
- Русская музыкальная литература, выпуск 3, Л. 1980
- М.И. Глинка. Альбом. М. 1987.
- Русская музыкальная литература, выпуск 1, Л. 1980
- Е. Канн-Новикова «Хочу правды», М.1976.
- А.П. Зорина «А.П. Бородин», М.1987.
- М.П. Мусоргский. Альбом.
- Ц. Рацкая. «Н.А. Римский-Корсаков», М.1977.
- Л. Барсова «Н.А. Римский-Корсаков», Л.1986.
- В. Галацкая. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1, М.1978 Б. Левик.
- История зарубежной музыки, вып. 2. М.1974 г.
- В. Конен. История зарубежной музыки, вып. 3. М.1976 г.
- В. Конен. История зарубежной музыки, вып. 3. М.1976 г.
- К. Розеншильд. История зарубежной музыки, вып. 1. М. 1976 г.
- А. Курцман. «И.С. Бах», М. 1999.
- Т. Попова «Основы русской народной музыки», М.1977.
- П.Д. Пономарев «Русский народный костюм Воронежской губернии», 1994.
- Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах», М. 1988.
- С. Газарян «В мире музыкальных инструментов», М.1989.
- «Волшебные инструменты», М.1989.
- Э Великович «Концерт для оркестра», Л. 1988.
- М. Зильберквит «Рождение фортепиано», М. 1984
- Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах», М. 1988.
- Э. Финкельштейн. Музыка от А до Я. М. 1997 г.
- З. Осовицкая, А Казаринова «В мире музыки» М. 1996 г.