

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Козловская детская школа искусств»
Козловского муниципального округа Чувашской Республики

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Народные инструменты»
4-летнее обучение

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
АНСАМБЛЬ (2-4 кл)

Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «Козловская ДШИ» « » августа 2023г.	Утверждаю Директор МБУ ДО «Козловская ДШИ» Н.В.Савицкая « » 2023г
---	---

Программа учебного предмета составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Составители: Трифонов В.И.- преподаватель МБУ ДО «Козловская ДШИ»
Романов С.П.- преподаватель МБУ ДО «Козловская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» (баян, аккордеон) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Инструментальный ансамбль - один из важнейших видов музыкального исполнительства, занимающий важное место в практической деятельности музыканта. Ансамбль: 1) группа исполнителей, выступающих совместно; 2) музыкальное произведение для ансамблевых исполнителей.

Ансамблевое музицирование в 18 веке вошло в культурную жизнь русской аристократии, в конце 19 века, благодаря концертной деятельности русских музыкальных обществ, стало частью учебных программ первых консерваторий, музыкальных школ и классов, сначала в Петербурге и Москве, а потом в провинции. Его цель – формирование и развитие навыков ансамблевой игры на основе современных методик обучения.

В ансамблевой игре учащиеся должны использовать приобретённые ими практические навыки и знания, полученные на учебных занятиях по специальному предмету, музыкально- теоретическим дисциплинам. Игра в дуэте как один из видов совместного исполнительства имеет большую педагогическую ценность:

- стимулирует у учащихся интерес к музыкальным занятиям;
- активизирует развитие их музыкальных способностей: гармонического и полифонического слуха, укрепляет чувство ритма;
- воспитывает дисциплину мышления, приучает к большей организованности, ответственности;
- развивает навыки быстрого реагирования;
- способствует приобретению музыкальной гибкости и свободы;
- активизирует двигательные и зрительные навыки, необходимые при чтении нот с листа.

В ходе занятий учащиеся приобретают умения и навыки слышания и понимания музыкального произведения – его основной темы, подголосков,

вариаций, гармонии, выразительно исполнять свою партию, следить за голосоведением остальных партий ансамбля, читать с листа и ориентироваться в общем звучании ансамбля.

Знакомство с популярными классическими произведениями, народными мелодиями, лучшими образцами современной эстрадной музыки в ансамблевой игре, воспитывает у детей чувство гармонии и красоты, расширяя их кругозор и приобщая к богатому музыкальному наследию.

При организации любого состава ансамбля необходимо учитывать технические возможности и исполнительские качества учащихся, желательно, чтобы они были равноценны. За качество звучания ансамбля равную ответственность должен нести каждый участник. Важную роль играет рациональная организация учебных занятий, дисциплина каждого участника ансамбля, творческая заинтересованность. Увлечённое и творческое отношение учащихся к занятиям по ансамблю – залог успешного овладения искусством игры в инструментальном ансамбле.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 3 года.

Продолжительность учебных занятий со второго по четвёртый годы обучения составляет 34 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» (баян, аккордеон):

Срок обучения – 3 года

Класс	2 класс	3 класс	4 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия	17	17	17
Количество часов на внеаудиторные занятия	17	17	17

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Ансамбль» (баян, аккордеон) при 3-летнем сроке обучения составляет 102 часа. Из них: 51 часа - аудиторные занятия, 51 часа - самостоятельная работа. В неделю 0,5 академических часа, в год 34 учебные недели. Продолжительность академического часа – 40 минут

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая (от 2 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут на каждого человека.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Занятия по «Инструментальному ансамблю» основаны на решении следующих задач, подчинённых основной цели – формированию навыков ансамблевой игры на народных инструментах:

- 1) Воспитание у учащихся сознательного отношения к творческой деятельности;
- 2) Понимание социальной значимости народных инструментов в эстетическом воспитании молодого поколения;
- 3) Воспитание художественного вкуса;
- 4) Глубокое понимание стиля и жанра исполняемых музыкальных произведений;

- 5) Развитие темпоритмического чувства, умение слышать все голоса и партии всего ансамбля;
- 6) Овладение профессиональными приёмами и навыками совместной-ансамблевой игры;
- 7) Стимулирование художественного и технического роста участников ансамбля
- 8) формирование коллективного навыка прочтения музыкального произведения, подчинение индивидуальности единой художественной задаче;
- 9) Воспитание чувства индивидуальной и коллективной ответственности и творческой дисциплины в ансамблевой игре;
- 10) Широкое ознакомление с репертуаром для ансамблей и постепенное его накопление.

Ансамблевое исполнительское искусство, как и сольное, имеет свою историю. Ансамблевое исполнительство для своего воплощения требует творческого объединения исполнителей, отличается от сольного исполнительства тем, что интерпретации исполняемых произведений решаются не одним, а несколькими исполнителями.

Одной из основных трудностей ансамблевой игры является синхронность звучания произведения. Именно в ансамблевой игре проявляются индивидуальные особенности и способности участников ансамбля.

Незаметное изменение темпа, незначительное отклонение от ритма резко нарушают синхронность звучания ансамбля. Для устранения этих нарушений необходимо всестороннее развитие устойчивости и гибкости у всех участников ансамбля.

1. Синхронность ансамблевого звучания является первым техническим требованием совместной игры, т.е. малейшее нарушение синхронности при совместной игре улавливается слушателем.
2. В ансамблях смешенного типа объединяются инструменты с различными динамическими возможностями. Не совпадает не только общий диапазон силы звучания, но и интенсивность звучания в разной tessiture. В процессе репетиции возникает необходимость в корректировке привычных представлений. Создание единой во всех деталях динамики- обязательное условие технически грамотной совместной игры.

3. Предпосылкой согласованного ансамбля является внимательная редакция нотного текста всех партий, установление в них единых исполнительских указаний. Успех работы ансамбля во многом определяется качеством исполняемого репертуара, который должен служить средством воспитания хорошего музыкального вкуса.

Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный
- метод показа
- практический
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня обучающегося.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках общеразвивающей общеразвивающей программы является наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Материально-техническая база МБУ ДО «Козловская ДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включает в себя:

- зал с двумя фортепиано, звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Ансамбль» оснащены инструментами;
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» не менее 12 кв.м;

Для успешной и результативной реализации программы необходимо иметь в наличии:

- Светлый кабинет со стульями на 2 и более человек.
- Качественные музыкальные инструменты.
- Нотный материал
- Методический материал

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 3 года

Аудиторные занятия: со 2 по 4 класс – 0,5 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 4 класс – 0,5 часа в неделю.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Требования по годам обучения

Ансамблевые произведения включаются в программы учащихся, начиная с 2-го по 4 классы. За учебный год учащиеся этих классов должны пройти 2 ансамблевых произведения. Отчётность по классу ансамбля допускается в форме выступления на концерте, конкурсе, зачёте или контрольном уроке в каждом полугодии.

Занятия в классе ансамбля проводятся с 1 по 4 четверть, исходя из указанного расчёта часов на четверть. На первых занятиях рекомендуется планировать несложные для изучения музыкальные произведения, обращая внимание участников ансамбля на раскрытие художественного замысла произведения. На основе анализа стиля и жанровых особенностей партитуры для ансамбля преподаватель намечает художественный план исполнения, определяет функции каждой партии ансамбля.

Примерные репертуарные списки

2 класс

Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили»
Д.Шостакович «Хороший день»
В.Шаинский «песенка про кузнечика»
Русская народная песня «Калинка»
В.Локтев «Топотушки»
П.Чайковский «Игра в солдатики»
Латышская народная песня «ай-я, жу-жу»
Г.Бойцова «Два кота»
Ю. Мясников «Плясовая»
Русская народная песня «На горе то калина»

3 класс

Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт»
Итальянская народная песня «Санта Лучия»
Ю.Мясников «Молодёжная плясовая»
Т.Хренников «Колыбельная»
С.Майкапар «Анданте»
Р.Фрике «Весёлая кукушка»
Р.Бажжилин «Кукушка»
Чувашская народная песня «В хороводе»

4 класс

Русская народная песня «На улице дождь»

В.Шаинский «Улыбка»

В.Мотов «Весёлый танец»

Чувашская народная песня «Вешним вечером»

В.Алексеев «Хороводная»

Ф. Шуберт «Экоссез»

А.Жилинский «Весёлые ребята»

Белорусский народный танец «Янка»

Б.Савельев «Настоящий друг»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретённых в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости учащихся является:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается: - отношение ребёнка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация:

В конце первого полугодия: контрольный урок – 1 произведение

В конце второго полугодия: зачёт- 1 произведение.

Итоговая аттестация:

В конце второго полугодия: зачёт.

Выступления на контрольном уроке и зачёте оцениваются по пятибалльной системе.

Сроки проведения контрольных уроков и зачётов по классу ансамбля:

1 полугодие – конец ноября, начало декабря,

2 полугодие – конец апреля, начало мая.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Данная система оценки качества исполнения может быть дополнена системой + и -, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

5 (отлично) – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

5- (отлично) – стилистически грамотное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера; в интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи; демонстрация достаточно высокой звуковой культуры и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

4+(хорошо) – ставится за качественное, стабильное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, заинтересованным отношением к их исполнению; достаточно техническое и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности; а также-погрешностей стилистического характера

4 (хорошо) – отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами

4- (хорошо) – ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом; отсутствие исполнительской инициативы при наличии достаточной стабильности игры и наоборот; проявление в целом понимание поставленных задач, как художественного, так и технического плана; владение исполнительскими навыками.

3+(удовлетворительно) – технически некачественная игра без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений; отсутствие стабильности исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; ограниченная в техническом и художественном отношении игра при наличии стабильности.

3(удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игры.

3-(удовлетворительно) – существенно недоученная программа; исполнение не всех требуемых произведений; крайне неряшливое отношение к тексту исполняемых произведений; технически несостоятельная игра.

2 (неудовлетворительно) – комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Заниматься ансамблем нужно систематически, начиная с первых уроков.

Первым партнёром для начинающего ученика будет преподаватель.

Главным в таком союзе учитель – ученик является интуитивное музыкальное влияние, осуществляемое наиболее естественным образом. Ученик, включаясь в ансамбль, легче преодолевает по примеру учителя многие динамические, ритмические трудности.

Занятия по ансамблю должны проходить строго по учебному расписанию под руководством преподавателя.

Прежде чем приступить к занятиям с ансамблем, педагог обязан сформировать ансамбль (ли), учитывая уровень подготовки каждого учащегося в отдельности, исполнительские и технические качества, подобрать репертуар.

Педагог обязан: предъявлять высокие требования к учащимся и их добросовестному отношению в изучении репертуара; требовательно относиться к качеству звучания ансамбля; оказывать методическую помощь в определении формы и стиля произведения; определить технические трудности; порекомендовать рациональную аппликатуру; определить динамику, агогику, штрихи, приёмы игры и т.д.

Практические учебные занятия с каждым ансамблем должны проводиться в форме репетиций, на которых учащиеся приобретают навыки ансамблевой игры. Теоретические и методические сведения сообщаются педагогом в форме собеседования.

Преподаватель по классу ансамбля должен преследовать не только учебные, но и воспитательные цели. Прежде всего, он сам должен быть всесторонне развитой личностью, быть авторитетом для учащихся, воспитывать в них нравственные и гуманные качества, быть чутким и заботливым, считаться с интересами учащихся, быть внимательным и наблюдательным. Педагог обязан воспитывать у учащихся уважение к своим товарищам, с радостью относиться к достигнутым исполнительским успехам ансамбля.

Коллективному чтению с листа в ансамбле необходимо уделять самое серьёзное и постоянное внимание. Чтение нот с листа не только расширяет музыкальный кругозор учащихся, но и эффективно развивает чувство ансамбля, активизирует способности исполнителей.

В начальном периоде рекомендуется для чтения нот с листа лёгкие пьесы, необходимо уделять время на классном занятии ансамбля и самостоятельно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы.

1. Ансамбли баянистов в музыкальной школе. Вып.7. Сост.Судариков А.и талакин А.-М.; Сов.комп, 1980
2. Ансамбли баянов в музыкальной школе.вып.1.сост.Грачёв В.-М.: Сов.комп. 1983.
3. Христоматия аккордиониста 1-3 кл.М.: Каифа

4. Бойцова Г. Юный аккордеонист ч.1,2.Музыка, 1996.
5. Коробейников А. Альбом для детей и юношества ч.2-Санкт-петербург: 2003
6. Баян 2 класс изд.11 сост.Алексеев И., Корецкий Н.-Киев, музыкальная Украина, 1983
7. Лушников В. школа игры на аккордеоне. Ред. Басурманова А.М.: Советский композитор, 1978
8. Пьесы для ансамблей аккорденистов.вып.1 сост.Лихачёв С.-Санкт-Петербург: 2002
9. Песни военных лет в переложении для дута баянов или аккордеонистов. Сост.Лихачёв Ю. Санкт-Петербург, 2005.
- 10.Пьесы для ансамблей баянов. Вып1. Сост.Шашкин П.-М.: Советский композитор, 1960
- 11.Сборник ансамблей для баяна или аккордеона. Сост. Гречухина Р.Н.- Санкт-Петербург, 1999.
- 12.Самойленко Б. Педагогический репертуар баяниста-аккодеониста.2-7 классы ДМШ. Региональное приволжское изд.: детская книга, 2000
- 13.Хрестоматия аккордеониста. Сост. Гусев В.-М.: музыка, 1986
14. Хрестоматия аккордеониста. сост.Бушуев Ф. и С. Павин.- М.: музыка, 1984
- 15.Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.3.сост. Розанов В.. Шашкин П.- М.: муз.изд.1957
- 16.Хрестоматия для ансамблей баянов.вып.10.сост. Максимов Е.-М.: музыка, 1996
- 17.Хрестоматия баяниста 1-2 классы. Сост. И исп. Редакция Крылусова А.- М.; 1997.
- 18.Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 классы ДМШ. сост. Крылусова А.-м.: 1999.
- 19.Школа игры на аккордеоне. Сост. Лондонов П.- М.: Советский композитор, 1977.

Список дополнительной литературы.

1. Богданов Ю., Кравцов Н. основы воспитания ансамблевых навыков игры в инструментальном народном коллективе: Методическая разработка для студентов – народников Л., 1985.
2. Гайдамович Т. инструментальные ансамбли. М., 1963.

3. Гейко Б. Инструментальный ансамбль как высшая форма музыкального исполнительства. Тамбов, 1998.
4. Готсдинер А. Музыкальная психология. М.: НВ магистр, 1993.
5. Кучакевич К. формирование музыканта в классе камерного ансамбля/Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3.М., 1991.
6. Маккинон Л. Игра наизусть.Л., 1967.
7. Максимов Е. Ансамбль и оркестры баянистов.М.,1966.
8. Максимов Н. переложения музыкальных произведений для ансамблей русских народных инструментов: методическая разработка.Л., 1983
9. Павловская Е. инструментальный ансамбль в творчестве Е.Дербенко. Курган, 1998.
10. Петрушин В. музыкальная психология. М.: Владос, 1997
- 11.Талакин А. Страницы творчества Анатолия Шалаева//баян и баянисты. Вып.5.м.:1981.
- 12.Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта - педагога. М., 1973

Список методической литературы.

1. Круглов В., Липс Н., Мунтян В. ансамбль: Программа для факультетов народных инструментов музыкальных вузов.М.,1989.
2. Кузнецов В. работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями М.,1981
3. Липс Ф. искусство игры на баяне.М.,1985.
4. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник.М.,1974.
5. Максимов Е. оркестры и ансамбли русских народных инструментов М..1983
6. Мирек А. справочник по гармоникам.М,1968
7. Розанов В. русские народные инструментальные ансамбли М., 1972
8. Чунин В. Современный русский народный оркестр М.,1981
9. Шишаков Ю. инструментовка для оркестра русских народных инструментов. М., 1964