

**Мастер - класс с педагогами**  
**на тему: «Рисуем картины шерстью»**

**План работы:**

**1. Введение**

- 1.1. Что такое «Шерстяная акварель».
- 1.2. Особенность шерстяной акварели.
- 1.3. Инструменты и материалы для работы.
- 1.4. Что используют в качестве основы.
- 1.5. Как подобрать эскиз.
- 1.6. Основные техники работы с шерстью.
- 1.7. 12 шагов выполнения эскиза.
- 1.8. Тип и цвет шерсти используют для создания картин.

**2. Основная часть.**

1. Мастер – класс для педагогов.

**3. Заключительная часть.**

- 3.1. Итог.
- 3.2. Рефлексия.

**Шерстяная акварель** — современный вид декоративно-прикладного искусства: «рисование» с помощью шерстяных волокон различных цветов и оттенков. За счёт того, что шерсть выкладывается слоями, образуется одновременно и объёмность, фактурность «рисунка», и цветовой эффект, схожий с художественными работами в технике акварели с характерными разводами. Сегодняшний ассортимент натуральной шерсти, имеющийся в продаже — это обширная цветовая гамма. Такое цветовое разнообразие позволяет создавать по-настоящему живописные работы — пейзажи, натюрморты, абстракции, даже портреты.

**Особенность шерстяной акварели — абсолютная универсальность:** заниматься ею может кто угодно независимо от пола и возраста. Технику этого вида творчества нельзя назвать сложной: её легко осваивают даже дети старшего дошкольного возраста. Шерстяная акварель, даже если не брать в расчёт красивый результат работы, вполне подходящий для украшения интерьера дома, увлечение полезное. Оно:

- **развивает художественный вкус** (нужно найти или самостоятельно создать эскиз будущей работы, гармонично подобрать цвета);

- **поддерживает в тонусе мелкую моторику рук**, следовательно, тренирует нашу память, активизирует воображение, развивает когнитивные способности (да, и у взрослых тоже!);
- **способствует релаксации**, позволяет отвлечься от потока повседневных проблем, успокаивает.

**Результат работы обычно оказывает мотивирующий эффект:** даже если человек не умеет рисовать, он способен создать вполне художественное произведение.

### **Инструменты и материалы понадобятся при работе.**

Начинающим мастерицам не обязательно приобретать профессиональный инструментарий и материалы высокого класса, достаточно простейшего набора, многое найдётся дома:

- рамка для фотографий со стеклом;
- в качестве основы для картины подойдёт обычный флизелин или фланель, салфетки из вискозы, фетр, материя с небольшим ворсом, которая будет удерживать шерсть;
- поскольку картина создаётся путём наложения шерсти друг на друга, понадобится пинцет;
- маникюрные и обычные ножницы;
- шерсть разных оттенков, её подбирают в зависимости от сюжета картины. Дополнительно используют шёлковые, акриловые, вискозные волокна.

**Основные техники работы с шерстью.** Достаточно освоить несколько простых техник и уже в процессе работы приступить к более сложным методикам.

**Вытягивание.** Для техники вытягивания понадобится гребенная лента, её нужно положить в одну руку и пальцами второй руки аккуратно вытягивать тонкие пряди. Этот метод используют для создания фона и различных предметов, например, ветвей кустарников и деревьев. Нити вытягиваются разной толщины: через тонкие будут просвечиваться другие волокна, плотные перекроют основу – с них лучше начинать создание картины. В технике вытягивания можно создать стебельки трав, веточки деревьев и сделать ниточки-контурные различные предметы. Чем больше волокон захватите, тем толще получится ниточка.

**Щипание.** Для этой техники гребенную ленту следует взять в одну руку, перекрутить между пальцами – нам понадобится именно сгиб материала. Затем пальцами другой руки выщипать волокна с внешней поверхности, движения должны быть быстрыми и частыми. Образовавшийся пушистый комочек используют для создания облаков, снеговиков, сугробов и многих других предметов.

**Настригание.** В технике стрижки шерсть нарезают на крошечные (не более 3 мм) отрезки, из которых с помощью пинцета формируют мелкие предметы картины, например, снежинки или крону деревьев. С опытом рукодельницы научатся смешивать цвета и получать текстуры разной степени однородности, чтобы добиться нужного эффекта. Так предметы будут выглядеть объёмно и реалистично.

**Что используют в качестве основы.** Работу начинают с подготовки основы. Для этого рамку для фотографий разбирают на составные части, к основе крепят при помощи

клипс или зажимов подходящий по размеру отрез флизелина, вискозы или другой ткани с бархатистой поверхностью.

**Как подобрать эскиз.** Профессиональные мастерицы рекомендуют для первых работ выбирать простые сюжеты. Впоследствии, когда будут освоены базовые техники, можно взять несколько уроков у опытных рукодельниц для более детальной проработки всех тонкостей картин.

Поначалу на работу нужно отводить по паре часов в день, чтобы не замылился глаз и были соблюдены все пропорции рисунка – это основное правило шерстяной живописи. Можно выбрать эскиз в интернете, распечатать на цветном принтере и положить его под тонкий флизелин, но лучше, чтобы рисунок был перед глазами – так намного проще будет подбирать оттенки и создавать предметы.

### ***Попробуем сделать это за 12 шагов.***

1. Прежде всего, выбираем эскиз — рисуем сами, а если не умеем — выбираем и распечатываем картинку из интернета. Не берите первую попавшуюся — подберите такую, которая вам действительно нравится.
2. Разбираем нашу рамочку, стекло пока откладываем в сторону.
3. На основу рамки, обычно они из картона или дерева, укладываем салфетку или вырезанный по размеру флизелин, закрепляем аккуратно с помощью скрепок.
4. Выбираем шерсть для выкладки фона. Обматываем её потуже вокруг указательного пальца неведущей руки (левой, если вы правша), отщипываем прядочками.
5. Выкладываем прядки на основу, аккуратно закрепляем с помощью клея. Следите, чтоб края выложенной шерсти выдавались за края основы на один-два сантиметра.
6. От уголков накладываем фоновый тон потемнее, к центру постепенно вводим постепенно светлеющие оттенки. Не забывайте закреплять прядки с помощью клея!
7. Ждём, пока высохнет, укладываем на готовую основу листок бумаги и проглаживаем утюгом. Без фанатизма! Изображение обычно фиксируется после пары «проглажек».
8. Самый ответственный момент — нащипываем и выкладываем пряди, составляющие наш рисунок. Каждый готовый фрагмент тоже проглаживаем.
9. Маникюрными ножницами подстригаем лишние волоски.
10. Если хочется сделать рисунок визуально более объёмным — можно с этой целью скатывать прядки в ладонях, но строго в одном направлении. Если катать туда-сюда — прядь только разломатится.
11. Когда вы посчитаете процесс завершённым, ещё раз прогладьте картину сквозь лист, тогда уйдёт лишний объём и «лохматость». Если контур где-то «поехал», аккуратно правим его пинцетом, лишнее обстригаем маникюрными ножницами.
12. Осторожно укладываем на готовое творение стекло, обрезаем волоски, если торчат по краям. Возвращаем на законное место рамку. Готово!

Какой тип и цвет шерсти используют для создания картин

Для каждого этапа создания картин подходит своя шерсть, познакомимся с основными типами.

## ***Правила выкладывания фона***

Картина создаётся путем послойного накладывания оттенков шерсти, часто для этого используют сливер. В первую очередь формируется основа, для неё из пряжи вытягивают волокна и устилают ими подложку. Нити желателно выкладывать в разном направлении, они должны выходить на края основы не более чем на 1 см. Приложив сверху стекло, лишнее следует обрезать.

Выкладывание светлого фона на подложке.

### ***Как создать из шерсти рисунок***

На подготовленный фон выкладывают задний план рисунка, для этого используют технику щипания. Листочки-паутинки разной толщины могут перекрывать друг друга, дополнять оттенок. Здесь важно, чтобы был плавный переход от тёмного тона к светлому.

Более мелкие детали прорисовывают в технике настригания или вытягивания тонких волокон. Всегда можно поправить рисунок, убрав один или несколько слоёв, а также переместив изображение пинцетом.

Согласно подготовленному эскизу послойно вытягиваются, выщипываются или выстригаются пряжи соответствующих оттенков

### **Оформление картины в раму под стекло.**

На готовую картину сверху нужно положить стекло и срезать выступающие волокна. После этого её помещают в рамочку. Важно, чтобы зажимы плотно держали основу с учётом объёма рисунка.

Картина, оформленная в рамку, станет настоящим украшением любого интерьера

## **Мастер – класс для педагогов.**

**Тема:** Рисование в технике – рисование шерстью («Шерстяная акварель»).

**Цель:** Познакомить педагогов с новым видом нетрадиционного рисования – рисованием шерстью.

**Задачи:** Раскрыть значение совместной деятельности в продуктивной и творческой работе. Расширить кругозор в области создания декоративных предметов интерьера. Развивать творческие способности и стремление к творческому познанию и самовыражению.

**Материалы:** рамки для фото под стеклом, скрепки канцелярские, фланель, пинцеты, шерсть нескольких расцветок, ножницы, клей., иллюстрации для задуманного эскиза.

### **Ход мероприятия:**

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Я рада приветствовать вас в нашей творческой мастерской. Сегодня мы будем рисовать. Но чем же? Ведь у Вас на столах нет ни красок, ни кисточек, ни карандашей. Мы будем рисовать шерстью. Да, да, оказывается, ею можно рисовать.

Изготовление картин из шерсти – увлекательное и приятное занятие. Но, как и любая творческая деятельность, это требует терпения и практики. Главное – усидчивость и желание работать с этим материалом. Потрогайте, какой он приятный на ощупь, какой

теплый. Этот метод был придуман немецким ученым, создателем системы вальдорфской педагогики, Рудольфом Штайнером в начале XX в. В Германии. Он решил окрашенную шерсть (которая дешево стоила в немецкой провинции) применять в качестве материала для рисования. В ходе наблюдения за детьми, регулярно рисующими шерстью, он заметил, что это благотворно влияет не только на эмоциональное, но и на физическое состояние, - способствует расслаблению, уравновешенности, успокаивает, пробуждает творческое начало. Что же такое живопись шерстью? Это способ создания картин без использования кисточек, красок, карандашей, методом послойного выкладывания цветной овечьей шерсти, при котором рисунок образуется постепенно из разноцветных волокон. Формирование картины происходит от заднего плана к переднему, т.е. сначала «рисуют» фон, затем – предметы на переднем плане.

Прелесть шерстяной живописи заключается еще в том, что для ее освоения совершенно не обязательно уметь рисовать. Все ошибки легко исправить, стоит только снять неудачный «мазок» и выложить шерсть заново. «Писать» шерстью можно пейзажи, натюрморты, анималистические картины. Как правило, произведение создается по образцу – это может быть иллюстрация или фотография. Для рисования шерстью нам понадобится: рамка со стеклом, флизелин, фланель или шершавый картон (в качестве подложки), ножницы (чтобы резать шерсть), шерсть разного цвета, влажная губка, клей, пинцет.

### **Практическая часть:**

Инструктаж по технике безопасности при работе со стеклом, ножницами, пинцетом.

Рассмотрим работу «Голубь на мирном небе». Какие мысли, чувства у вас возникают при взгляде на эту картину? Какой несет в себе художественный замысел, настроение, чувства эта работа? (ответы присутствующих)

Предлагаю «нарисовать» такой пейзаж.

Приступим к работе.

1 – й этап. Разбираем раму, вынимаем подложку – это будет холст для нашей картины.

2 – й этап. Картину «писать» следует с заднего плана, поэтому, сначала мы выкладываем фон – небо и землю. Отрываем от голубой шерсти тонкие, почти прозрачные пряди и укладываем на ткань горизонтально, стараясь прикрыть ее так, чтобы она стала незаметной, это – небо. Добавляем белых прядей – получатся облака. И немного синих. Пряди должны перекрывать друг друга – за счет этого получается смешение красок, плавные переходы от цвета к цвету. Далее «рисуют» голубя, используя белую шерсть. Отрываем от основного материала небольшие тонкие пряди шерсти, изображая части тела голубя.

3 – й этап. Формируем руками грудку и туловище голубя.

4 – й этап. Формируем крылья, как на картинке, отрывая небольшие кусочки шерсти каждым крылышком, и укладываем с помощью пинцета на рабочую поверхность. Аккуратно прижимаем. Накрываем все стеклом, рассматриваем. Поправляем с помощью пинцета недочеты (если имеются).

5 – й этап. Готовую работу накрываем стеклом. Обрезаем лишнюю шерсть. Аккуратно вставляем картину в раму так, чтобы не сдвинуть композицию. Закрепляем основу с задней стороны рамы. Ваш шедевр готов!

Коллеги, сегодня вы познакомились с новым видом рисования – с необычным видом, который, как никакой другой, способствует развитию творческого воображения, эстетического вкуса, развитию мелкой моторики, согласованности в работе обеих рук и называется «Шерстяная акварель».

**Итог:** Вам понравилось рисовать картины непряженой окрашенной шерстью? Какие чувства вы испытываете после этого занятия? Вы будете использовать эту технику «Шерстяная акварель» в своей работе с детьми?

**Рефлексия:**

Коллеги, посмотрите на свои ладошки, на левой у вас поселилась улыбка. На правой радость. Похлопайте, пусть улыбка и радость, останутся с нами навсегда.  
Когда мы дарим, друг другу позитив, мы делаем наш мир чуточку лучше и добрее.

**Благодарю всех за внимание!!!**

#### **Список используемой литературы и интернет ресурсов:**

1. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011.
2. Кнаке Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство- М. 2008
3. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы, 2007.
4. Журналы «Рукоделие» 2012-2013гг.