

«МАОУ «Красночетайская СОШ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

с. Красные Четаи

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания чувашского языка и литературы (одобрена решением республиканского учебно-методического объединения по общему образованию протоколом от 15 марта 2018 г. №3).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся. Вместе с перечнем художественных произведений в программе по родной (чувашской) литературе даются краткие аннотации, раскрывающие основную проблематику и художественное своеобразие литературных текстов. Литературное образование осуществляется на поликультурной основе: произведения чувашской литературы изучаются параллельно с произведениями русской литературы и других народов в переводе на чувашский язык.

Практическая направленность курса обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с многоаспектным анализом текста.

В содержании программы по родной (чувашской) литературе выделяются содержательные линии, выстроенные в соответствии с проблемно-тематическим подходом. Обучающиеся знакомятся с фольклором, художественными текстами о животных и красоте природы, о различных чертах человеческого характера, о трудолюбии, дружбе, стремлении к знаниям, о Родине, семье, патриотизме, о профессиях и выдающихся представителях чувашского народа.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих *целей*:

- включение обучающихся в культурно-языковое поле чувашского народа, приобщение к его литературному наследию, осознание взаимосвязи чувашской литературы с разными этапами историко-литературного развития;
- развитие навыков анализа фольклорных и литературных текстов на чувашском языке.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧУВАШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы, с 5 по 9 класс – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ в 5 классе

Фольклор (устное народное творчество)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Вымысел в фольклорном произведении. Нравственный идеал чувашского фольклора. Чувашский фольклор и его основные жанры. Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского

народа, красивые и мудрые поучения. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Внутренняя красота человека, выражение трудового опыта.

О животных, о красоте природы, необходимости её оберегать

Природа и окружающая среда. Радостное восприятие природы. Идея гармонии мира людей и природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы чувашскими писателями и поэтами. Поэтическое изображение чувства любви к окружающей среде. Эстетические позиции писателей и поэтов.

К. Иванов. «Силпи ялѣнче» («В селе Сильби») (отрывок из поэмы «Нарспи»).

М. Трубина. Рассказ «Ылтӑн кӑркунне» («Золотая осень»).

Н. Сандров. Стихотворение «Пӑрремӑш юр» («Первый снег»).

А. Канаш. Стихотворение «Йӑлтӑрпе» («На лыжах»).

Теория литературы.

Стихотворение, рифма и ритм, интонация (повторение).

Об активной жизненной позиции.

Становление характера, отважность и героизм, спор добра и зла в жизни человека. Мораль и этика в поведении человека. Осуждение лени, защита доброты, трудолюбия. Авторское отношение к качествам человека.

И. Яковлев. Сказка «Кулачӑ» («Калач»).

И. Мигулай. Рассказ «Ҫӑкӑр тӑпренчӑкӑ» («Крошка хлеба»).

Г. Волков. Притча «Чи пысӑк инкек» («Самое большое несчастье»).

П. Эйзин. Стихотворение «Ҫӑкӑр» («Хлеб»).

В. Тимаков. Стихотворение «Кӑтнӑ вӑхӑт ҫитрӑ» («Наступил долгожданный день»).

Об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Чувашская народная сказка «Хытӑ ҫынпа кӑвӑс ҫын» («Скупой человек и завистливый человек»).

О труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Труд и трудолюбие. Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Отношение к ним авторов.

Н. Симунов. Стихотворение «Кӑреҫе» («Лопата»).

В. Енеш. Рассказ «Чи маттурри – Урине» («Самая трудолюбивая – Ирина»).

Г. Мальцев. Стихотворение «Алӑ пулать тӑрлӑрен» («Руки бывают разные»).

О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Общее и индивидуальное в восприятии Родины. Человек и малая родина.

И. Тукташ. Государственный гимн Чувашской Республики «Тӑван ҫӑршыв» («Родина»).

В. Давыдов-Анатри. Стихотворение «Тӑван кӑтес» («Родная моя сторона»).

А. Николаев. Рассказ «Тӑван Шуршӑл» («Родные Шоршелы»).

Теория литературы.

Гимн.

О нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Раскрытие в произведениях неприглядного поведения, которое приводит к нравственному падению человека.

Л. Мартъянов. Рассказ «Ятсӑр троллейбус» («Троллейбус без номера»).

В. Тимаков. Поэма «Сывлӑхпа Чир» («Здоровье и Болезнь») (отрывок).

Теория литературы.

Тема, идея, проблема

Литература других народов.

Переводы произведений русской классической литературы на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков.

Из русской литературы: И. Соколов-Микитов. Рассказ «Кӑрхи вӑрманта» («Осень в лесу») (перевод О. Печникова), В. Сухомлинский. Рассказ «Ырӑ сын» («Добрый человек») (перевод И. Андреева), М. Пришвин. Рассказ «Ылтӑн ҫаран» («Золотой луг») (перевод О. Печникова).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ в 6 классе

Фольклор (устное народное творчество)

Загадка как один из древнейших жанров устного народного творчества. Источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок. Афористичность загадок. Отображение в чувашских загадках таких качеств, как сметливость, находчивость, юмор.

О животных, о красоте природы, необходимости её оберегать

Природа и окружающая среда. Радостное восприятие природы. Идея гармонии мира людей и природы. Эстетические позиции писателя и поэта.

М. Трубина. Рассказ «Кӑрхи ҫанталӑк» («Осенняя погода»).

Н. Мартынов. Стихотворение «Кӑрхи ўкерчӑк» («Осенний пейзаж»).

О. Тургай. Рассказ «Ҫулҫӑ» («Лист»).

Г. Мальцев. Сказка «Тӑвансем» («Родственники»).

Г. Орлов. Рассказ «Ҫухату» («Потеря»).

Теория литературы.

Сравнение, эпитет, олицетворение (повторение).

О нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни

Школа, учитель, ученье, мораль, этика в поведении или жизни человека. Осуждение лжи, защита правды. Вопросы морали и этики, неприятие героев, идущих против общечеловеческих норм. Авторское отношение к нравственным качествам человека.

А. Галкин. Басня «Пушӑ ёҫченлӑх» («Пустой труд»).

Г. Волков. Притча «Суяпа инҫе каяймӑн» («У лжи короткие ноги»).

Г. Юмарт. Стихотворение «Тавтапуҫ сана, учитель» («Спасибо, учитель»).

П. Афанасьев. Стихотворение «Ҫӑл чаватпӑр» («Роем колодец»).

В. Давыдов-Анатри. Стихотворение «Асли ҫук ҫӑкӑртан» («Хлеб – всему голова»).

В. Алендей. Рассказ «Ҫӑкӑртан асли ҫук» («Хлеб – всему голова»).

Теория литературы.

Притча, басня.

О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека

Выражение гордости и любви к родному языку и чувашской земле, к Родине. Родной язык как духовная опора человека. Художественные средства, передающие различные состояния в гражданской лирике (патриотические стихи). Простота и лаконизм в изображении Родины.

П. Хузангай. Стихотворение «Эп – чăваш ачи» («Я – сын чувашского народа»).

В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Мён-ши вăл Тăван çĕршыв?» («Что такое Родина?»).

О дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии

Дух патриотизма юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимания.

Г. Волков. Рассказ «Салма яшки» («Суп с клёцками»).

О героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны

Произведения, рассказывающие о жестокости и горечи войны. Патриотический подвиг в годы Великой Отечественной войны. Скорбная память о воинах, павших на полях сражений, обостряющая чувство любви к Родине. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

А. Алга. Рассказ «Малтанхи кун» («Начало»).

А. Тимбай. Стихотворение «Хурçă хĕр» («Стальная девушка»).

Ю. Семендер. Стихотворение «Калаçу» («Разговор»).

Литература других народов

Переводы произведений русской классической литературы на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков.

Из русской литературы: А. Пушкин. «Хѣлле...» («Зима...») (отрывок из романа «Евгений Онегин») (перевод П. Хузангая). С. Есенин. Стихотворение «Сенкер май» («Светлый май») (перевод Г. Ефимова). К. Ушинский. Рассказ «Тăван çĕршыв – пирĕн анне» («Наше Отечество») (перевод О. Печникова).

Из марийской литературы: К. Беляев. Рассказ «Чи хаклă парне» («Самый дорогой подарок») (перевод Р. Петровой).

Теория литературы.

Роман в стихах, композиция произведения, портрет, диалог.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ в 7 классе

Фольклор (устное народное творчество)

Народные сказки. Волшебные, бытовые сказки, сказки о животных.

Чувашская народная сказка «Чее такасем» («Хитрые барашки»).

Теория литературы.

Тематическое разнообразие сказок (волшебные, бытовые, о животных), устойчивые эпитеты, развитие волшебных сказок через героические деяния, добро и зло в сказках, чудесные вещи (предметы) в сказках, образное представление людей и животных.

О согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла

Произведение на основе фольклорных записей, сюжетов, повествований. Показ человека с разных сторон, нравов учение в сказках.

К. Иванов. Сказка «Икĕ хĕр» («Две дочери»).

П. Хузангай. Сказка «Сарак» («Репа»).

Ю. Семендер. Сказка «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

Теория литературы.

Литературная сказка, сказка как повествовательный жанр фольклора, сюжет, гиперболола, сказочные формулы.

О животных, о красоте природы, необходимости её оберегать

Величественные картины природы. Восхищение красотой родной природы и любовь к ней. Умение видеть удивительное в незаметном. Визуальные и слуховые образы в произведении, помогающие передать настроение героев.

В. Митта. Стихотворение «Кёрхи илем» («Осенняя красота»).

Г. Ефимов. Рассказ «Тумне хывма ёлкёреймен» («Не успели переодеться»).

Ф. Уяр. Рассказ «Юратнӑ йывӑс» («Любимое дерево»).

Р. Сарби. Стихотворение «Тӑван таврара» («В родном краю»).

Теория литературы.

Герой повествования, литературный герой, лирический герой, система персонажей, речевая характеристика героев.

Об активной жизненной позиции. Становление характера

Г. Луч. Рассказ «Тӑрнасем» («Журавли»).

О родном доме, дружной семье, о передаче нравственных и духовных норм от старших к младшим

Духовный мир человека. Вопросы красоты и трудолюбия. Активность авторской позиции. Образы детей и взрослых. Вопросы морали и этики в поведении человека. Семья как основа нравственных устоев. Мотив единства доброго человека и доброго поступка.

К. Иванов. «Сарӑ хӗр» («Красна девица») (отрывок из поэмы «Нарспи»).

П. Хузангай. «Сӑпка юрри» («Колыбельная») (отрывок из романа в стихах «Род Аптрамана»).

Н. Худар. Стихотворение «Анне тивлечӗ» («Материнское благословление»).

А. Смолин. Стихотворение «Анне – пирӗн тӗнче» («Мама – наш мир»).

Теория литературы.

Лиро-эпическая поэма.

О повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства

Ум, сообразительность детей и взрослых. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека. Изображение внутреннего мира героев. Фольклорная образность, национальный колорит в произведениях.

А. Артемьев. Рассказ «Антун пӗви» («Пруд Антона»).

Г. Волков. Рассказ «Сил-тӑвӑл» («Буря»).

Ю. Мишши. Рассказ «Бӑлтӑн кӗнеке» («Золотая книга»).

О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека

П. Хузангай. Стихотворение «Йыхрав» («Приглашение в Чувашию»).

Л. Мартянова. Стихотворение «Чӑвашла» («На чувашском»).

О героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны

Патриотический подвиг в годы Великой Отечественной войны. Скорбная память о павших воинах на полях сражений, обостряющая чувство любви к Родине. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

Ю. Семендер. Стихотворение «Хёрёх пёрремёшсем» («Сорок первые»).

Литература других народов

Переводы произведений русской классической литературы на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков.

Из русской литературы: К. Ушинский. Сказка «Кётме пёл» («Умей ждать») (перевод О. Печникова). Н. Сладков. Рассказы «Върман ыыварать» («Лес спит»), «Ахрәм» («Эхо») (перевод В. Игнатьева). Из татарской литературы: М. Джалиль, стихотворение «Урасър» («Без ног») (перевод В. Митты).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ в 8 классе

Фольклор (устное народное творчество)

Народные песни: «Алран кайми аки-сухи» («Из рук не выпускаемые плуг-соха...»), «Уй варринче» («Посреди поля...»), «Вёс-вёс, куккук» («Лети-лети, кукушка»).

Теория литературы.

Народная песня как выражение основ народного быта и бытия, духовно-нравственных ценностей, отражение духовной жизни народа в народной песне.

Литературные (авторские) песни

Основная мысль, тематика, композиция, образность.

Ф. Павлов. «Вёлле хурчё» («Пчелка») в его обработке.

И. Тукташ. «Хёл илемё» («Краса зимы»), музыка А. Орлова-Шузьм.

Теория литературы.

Авторская песня.

О родном доме, дружной семье, о передаче нравственных и духовных норм от старших младшим

Вопросы морали и этики в поведении человека. Семья как основа нравственных устоев. Мотив единства доброго человека и доброго поступка.

И. Яковлев. «Семйёре лайӑх пӑхса усрӑр...» («Берегите свою семью...») (отрывок из «Чӑваш халӑхне панӑ халал» («Духовное завещание чувашскому народу»)).

В. Давыдов-Анатри. Стихотворение «Сас паракан пулмарё» («Никто не откликнулся»).

О славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы

Произведения чувашских писателей и поэтов, образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа. Народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Тезаурус лингве чувашорум» («Словарь чувашского языка»).

П. Афанасьев. Поэма «Кӑйкӑр» («Сокол») (отрывок).

О прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте

Основная проблематика и стиль произведений. Просветительская деятельность. Воспитание уважения к старшим, родителям, семье. Фольклорная образность в творчестве писателей. Национальный колорит.

С. Михайлов (Яндуш). «Хутла вёренес килет» («Выучиться бы грамоте») (отрывок из автобиографического очерка «Хам ҫинчен» («О себе»)).

М. Фёдоров. Поэма-легенда «Арсури» («Леший») (отрывок).

И. Яковлев. «Вёренсе ҫуталма телей тупнӑ чӑвашсене...» («Обращаюсь к тем из вас, кому выпало счастье получить образование...») (отрывок из «Чӑваш халӑхне панӑ халал» («Духовное завещание чувашскому народу»)).

Н. Охотников «Сётел хушшинче» («За столом») (отрывок из этнографического очерка).

Н. Никольский, отрывки из этнографических очерков «Чӑваш характерӑ» («Чувашский характер»), «Чӑваш хӗрарӑмӑ» («Чувашская женщина»).

Теория литературы.

Очерк, этнографический очерк, автобиографический очерк, поэма.

О целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Трудолюбие, богатство души, нравственная стойкость. Рядом с добром идет зло. Обличение и высмеивание человеческих пороков. Мораль.

А. Калган. Басня «Наян Кампур» («Лодырь Кампур»).

А. Галкин. Басня «Ҫӑпӑ» («Мусор»).

Г. Волков. Рассказ «Пуянлӑх хакне ёҫлекен пӑлет» («Цену богатства знает трудящийся»).

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии

П. Афанасьев. Рассказ «Арсури» («Леший»).

О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека

Тема Чувашии, народа, характера, любви к малой родине, родной земле, к своему народу и языку. Визуальные и слуховые образы в произведениях. Образ родного края и образ чувашского языка. Мысль о великой силе языка.

М. Сеспель. Стихотворение «Чӑваш чӗлхи» («Чувашский язык»).

В. Митга. Стихотворение «Тӑван чӗлхем! Таса хӗлхем...» («Родной язык!»).

Теория литературы.

Основы стихосложения.

О Родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими

Образы взрослых и детей в произведении. Нравственные ценности семьи.

А. Калган. Рассказ «Пан улми» («Яблоко»).

О повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства

Ю. Скворцов. Рассказ «Палламан ача» («Незнакомый ребенок»).

О социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи. Значение доверительного и уважительного отношения друг к другу

Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Приоритетность поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Произведения о чувстве гордости, творчестве, подвиге и интернационализме.

Н. Симунув. Инсценировка «Салам кала» («Передай салам»), (отрывок из драмы «Сурпан тӗрри» («Узор сурбана!»)).

Теория литературы.

Драма, инсценировка (повторение).

Литература других народов

Переводы произведений русской классической литературы на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» (отрывок) (перевод Я. Ухсяя).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Рақсей» («Россия») (перевод П. Хузангая).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ в 9 классе

Фольклор (устное народное творчество)

Легенды, мифы. Легенды об Улыпах.

Теория литературы.

Легенды об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей, воплощение в образе богатыря особенностей национального характера, понятие о фантастическом, событийность, поучительность и назидательность в легендах, мифы.

О славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы

Т. Педерки. Инсценировка «Сутгалла» («К свету!») (по повести «Мальчик из чувашского села Кушка»).

Г. Айги. Стихотворение «Константин Иванов».

О целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Своеобразный показ добра и зла.

И. Яковлев. «Килёшсе ёсленё ёс пысак усаллә...» («Любую работу делайте с любовью...») (отрывок из «Чăваш халăхне панă халал» («Духовное завещание чувашскому народу»).

М. Карягина. Рассказ «Слива вӑрри» («Косточка сливы»).

О здоровом образе жизни, о физическом, умственном и нравственном состоянии общества

Своеобразный показ и высмеивание в произведениях ленивых, жестокосердных, жадных, хвастливых и лицемерных людей. Отражение человеческих взаимоотношений.

В. Митта. Стихотворение «И мён пуян...» («Чем будешь богат»).

Ю. Мишши. Басня «Ҫёр улми аврипе Мӑян» («Картофельная ботва и Лебеда»).

О родном доме, дружной семье, о передаче нравственных и духовных норм от старших к младшим

Проблема добра и зла. Реальные персонажи и их семейные взаимоотношения, показанные реалистично или в символической форме.

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламӑшӗ» («Бабушка Юры»).

Об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её формах в живой природе, повседневной жизни

Повышение уровня культуры, наблюдательности, привитие любви к театру. Правда жизни и красота души, природы.

Ф. Павлов. Этнографическая статья «Чăваш музыки» («Чувашская музыка»).

С. Шавлы. Юмористическое стихотворение «Вёҫкён Ваҫса» («Хвастун Василий»).

Г. Айги. Стихотворение «Сын тата сцена» («Артист и сцена»).

Теория литературы.

Этнографическая статья, ритм и рифма (повторение), комическое, юмор.

О профессиях. Образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почёт

Сострадание и жестокость, справедливость и честь. Трудолюбие, лень и нравственные качества человека. Место и роль труда в обществе.

В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» («Неожиданная беда»).

В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека

Тема любви к малой родине, родной земле, к своему народу и языку. Визуальные и слуховые образы в произведениях. Образ родного чувашского языка в произведениях. Мысль о великой силе языка.

Я. Ухсай. Стихотворение «Чăваш чĕлхи» («Чувашский язык»).

Г. Ефимов. Стихотворения в прозе «Сăнарлă чĕлхемĕр – тăван чĕлхе» («Родной язык – образный язык»).

Ю. Мишши. Рассказ «Атте-анне çĕрĕ» («Земля предков»).

О прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте

Обычаи и традиции чувашского народа. Фольклорная образность в творчестве писателей и исследователей. Национальный колорит.

С. Михайлов (Яндуш). Легенда «Сарри паттăр» («Сарри батыр»).

К. Иванов. «Çимĕк каçĕ» («Вечер перед Семиком») (отрывок из поэмы «Нарспи»).

В. Каховский. Этно-исторический очерк «Камсем-ха вĕсем – чăвашсем?» («Кто такие чувашаи?») (отрывок).

А. Алга. Легенда «Шыварманĕ» («Водяная мельница») (отрывок).

О согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла

Раскрытие души и внутреннего мира подростка.

М. Трубина. Повесть «Ача чухнехи» («Детство») (отрывок).

Теория литературы.

Повесть.

Литература других народов

Переводы произведений русской классической литературы на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков.

Из русской литературы: И. Бунин. Рассказ «Çăпата» («Лапти») (перевод Э. Юмарт).

Из татарской литературы: Г. Тукай. Стихотворение «Кама ёненмелле?» («Кому верить?») (перевод В. Тургая).

Из узбекской литературы: М. Салих. Стихотворение «Енчен те йывăç та поэт пулса тăрсан...» («Если даже дерево станет поэтом...») (перевод Б. Чиндыкова).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по предмету «Родная (чувашская) литература» для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по предмету «Родная (чувашская) литература» для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 5 КЛАСС

- определять с помощью пословицы жизненную или вымышленную ситуацию;
- рассуждать о героях и проблематике изученных произведений, обосновывать свои суждения с использованием текста;
- оценивать систему персонажей произведения;
- различать основные жанры фольклора и художественной литературы (пословица, поговорка, сказка, притча, рассказ, гимн), отличать прозаические тексты от поэтических;
- составлять тезисный план художественного произведения (или фрагмента);
- различать позицию героя и голос автора;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;
- выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- писать сочинение (в том числе по иллюстрации) и (или) придумывать сюжетные линии;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции, основной конфликт;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своём уровне);
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в виде работы исследовательского характера, реферата, проекта;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.

6 КЛАСС

- загадывать загадки и обосновывать свои суждения;

- характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;
- использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения, различать основные жанры и формы фольклора и художественной литературы (пословица, поговорка, загадка, басня, стихотворение);
- формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой произведения;
- давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;
- составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный;
- находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе;
- сочинять загадки и (или) придумывать сюжетные линии;
- писать отзыв на прочитанное произведение.

7 КЛАСС

- пересказывать сказки, выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов и используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;
- характеризовать роль героя произведения в сюжете, его внешний облик и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами;
- определять характер конфликта в произведении;
- передавать свои впечатления от лирического произведения, определять выраженное в нём настроение;
- использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (литературный герой, лирический герой, речевая характеристика), различать основные жанры фольклора и художественной литературы (народная сказка, литературная сказка, зарисовка);
- сопоставлять персонажей разных произведений по сходству или контрасту;
- участвовать в беседе о прочитанном, строить развернутое устное монологическое высказывание, отражающее знание и понимание литературного произведения;
- составлять сложный план художественного произведения (или фрагмента);
- пересказывать художественный текст по плану;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.

8 КЛАСС

- выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
- характеризовать особенности построения сюжета, определять стадии развития действия в драматическом произведении, выявлять особенности композиции драматического произведения;
- сопоставлять эпизоды эпического произведения (рассказа, повести, очерка);

- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории;
- находить в произведении изобразительно-выразительные средства языка (в том числе метафору, олицетворение), объяснять их роль в создании поэтического образа;
- пересказывать художественный текст (подробно и сжато);
- определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка);
- характеризовать образ лирического героя;
- давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности;
- осуществлять поиск в справочной литературе и сети Интернет информации (например, критических отзывов о литературном произведении, сведений об истории создания произведения), осуществлять критический анализ и отбор полученной информации;
- сравнивать народные песни, определять их тематические и жанровые особенности;
- анализировать произведения в соответствии с жанрово-родовой природой художественного текста;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- писать доклад, эссе на заданные темы.

9 КЛАСС

- пересказывать легенды, выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для легенд художественные приёмы;
- характеризовать образ лирического героя, выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта;
- использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (эпитет, олицетворение, сравнение, прототип, сюжет, литературный образ);
- различать основные жанры фольклора и художественной литературы (народные песни, авторские песни, очерк, духовное завещание, повесть, драма, комедия, трагедия);
- выразительно читать вслух произведения и их фрагменты с учётом лексико-синтаксических особенностей текста, его смысла, соблюдать правильную интонацию, выразительно читать наизусть (передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм) не менее 3 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть);
- систематизировать результаты изучения литературных произведений после работы в классе и после самостоятельного чтения;
- выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной исследовательской работы и (или) создания проекта на заданную или самостоятельно выбранную тему;
- использовать словари и справочники, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в сети Интернет для выполнения учебной задачи, использовать ИКТ;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений);
- сопоставлять произведения (или фрагменты) родной литературы с произведениями других народов и выявлять их сходство и

национальное своеобразие, аргументированно оценивать их, участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать её, используя жизненный и читательский опыт.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Фольклор (устное народное творчество)			
1.	Введение. Краткость и простота, меткость и выразительность пословиц и поговорок	1	https://youtu.be/5OoHO7eihMU http://nasledie.nbchr.ru/nasledie/literatura/folklor/poslovitsy/ https://cityok.ru/poslovitci/na_chuvash.html http://nasledie.nbchr.ru/nasledie/literatura/folklor/poslovitsy/
2.	Многообразие тем пословиц и поговорок	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-ir-in-pular-867375.html
3.	Контрольная работа (входная диагностика)		
Раздел 2. О животных, о красоте природе, необходимости оберегать			
4.	К. Иванова «Силпи ялѐнче» («В селе Сильби»). Природа и окружающая среда в отрывке. Интонация	1	https://www.chuvash.org/lib/haylav/pay/873.1.html https://znanio.ru/media/prezentatsiya-2741281
5.	М. Трубина. Рассказ «Ылтӑн кӗркунне» («Золотая осень»). Радостное восприятие природы	1	https://portal.shkul.su/a/theme/35.html http://www.myshared.ru/slide/845678/
6.	Развитие речи. Описание картины В.Лукиянова «Кӗрхи рашча» («Золотая осень»)	1	http://samahsar.chuvash.org/
7.	Н. Сандров. Стихотворение «Пӗрремӗш юр» («Первый снег»). Рифма и ритм стихотворения	1	https://for-teacher.ru/edu/drugoe/doc-9ziwnlb.html https://shareslide.ru/uncategorized/ https://portal.shkul.su/a/theme/323.html
8.	А. Канаш. Стихотворение «Йӗлтӗрпе» («На лыжах»). Поэтическое изображение чувства любви к окружающей среде	1	https://myslide.ru/presentation/poeziya-
9.	Проект «Султалӑк вӑхӑчӗсем» («Времена года»)	1	http://samahsar.chuvash.org/
Раздел 3. Об активной жизненной позиции			

10.	И. Яковлев. Сказка «Кулачӑ» («Калач»). Становление характера человека	1	http://nasledie.nbchr.ru/nasledie/literatura/folklor/skazki/ https://visitvolga.ru/about/people/ivan-yakovlev/
11.	И. Мигулай. Рассказ «Ўӑкӑр тӑпренчӑкӑ» («Крошка хлеба»). Мораль и этика в поведении человека	1	https://portal.shkul.su/a/theme/17.html http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/ilbek/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-chuvashskomu-yaziku-na-temu-hlebvsemu-golova-950177.html
12.	Г. Волков. Притча «Чи пыӑк инкек» («Самое большое несчастье»). Осуждение лени, защита доброты, трудолюбия	1	https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%82%D1%87%D0%B0 https://www.youtube.com/watch?v=XMq5mozoYxg https://urok.1sept.ru/articles/668301 http://елчекен.рф/2018/02/10/ыралаха-куракан-ыра-ситене/
13.	П. Эйзин. Стихотворение «Ўӑкӑр» («Хлеб»). Авторское отношение к качествам человека	1	https://portal.shkul.su/a/theme/88.html https://doc4web.ru/raznoe/plan-integrirrovannogo-uroka-chuvashskogo-yazika-i-literaturi-tem.html
14.	В. Тимаков. Стихотворение «Кӑтнӑ вӑхӑт ӑитрӑ» («Наступил долгожданный день») Тематика, идея стихотворения	1	http://gov.cap.ru/sitemap.aspx?id=2357546&gov_id=80 http://www.myshared.ru/slide/612182/ https://www.youtube.com/watch?v=4oD7m1EXpE4 https://chuvash.org/lib/author/588.html
15.	Развитие речи. Выразительное чтение наизусть	1	http://samahsar.chuvash.org/
Раздел 4. Об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения			
16	Чувашская народная сказка «Хытӑ ӑынпа кӑвӑс ӑын» («Скупой человек и завистливый человек»). Тематика, идея сказки. Образы.	1	http://samahsar.chuvash.org/
Раздел 5. О труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению			
17.	Н. Симунов. Стихотворение «Кӑреӑе» («Лопата»). Тематика и идея стихотворения	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://www.chuvash.org/wiki/%D0%9D.%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%B2?ysclid=l6zdaxlyg4392219664 https://portal.shkul.su/a/theme/7.html http://nasledie.nbchr.ru/nasledie/literatura/folklor/poslovitsy/
18.	Развитие речи. Выразительное чтение наизусть	1	

19.	В. Енеш. Рассказ «Чи маттурри – Урине» («Самая трудолюбивая – Ирина»). Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде.	1	https://portal.shkul.su/a/theme/7.html https://www.chuvash.org/lib/haylav/4434.html https://www.chuvash.org/lib/author/61.html
20.	Г. Мальцев. Стихотворение «Алă пулать тёрлёрен» («Руки бывают разные»). Отношение автора к труду	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://portal.shkul.su/a/theme/6.html
21.	Проект «Сёр улми пирки интереслĕ фактсем» («Интересные факты о картофеле»)	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://dzen.ru/a/ZISPuH_hLRfxCfiv?utm_referer=yandex.ru
22.	Контрольная работа	1	
Раздел 6. О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека			
23.	И. Тукташ. Государственный гимн Чувашской Республики «Тăван сĕр-шыв» («Родина»). Гимн	1	https://ok.ru/video/17028354554 https://www.chuvash.org/lib/author/346.html https://cv.wikipedia.org/wiki/Илле_Тукташ https://ru.chuvash.org/wiki/Гимн%20Чувашской%20Республики
24.	В. Давыдов-Анатри. Стихотворение «Тăван кĕтес» («Родная моя сторона»). Человек и малая родина	1	https://portal.shkul.su/fotos/173.jpg https://ru.chuvash.org/lib/author/s3/31.html
25.	А. Николаев. Рассказ «Тăван Шуршăл» («Родные Шоршелы»). Общее и индивидуальное в восприятии Родины	1	http://www.youtube.com/watch?v=nv53WVGB20U http://www.myshared.ru/slide/830130/ http://www.myshared.ru/slide/830130/
26.	Развитие речи. Рассказ «Манăн Тăван сĕр-шыв» («Моя Родина»)	1	http://samahsar.chuvash.org/
Раздел 7. О нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни			
27.	Л. Мартянова. Рассказ «Ятсăр троллейбус» («Троллейбус без номера»). Тема, идея рассказа	2	http://www.shkul.su/475.html
28.	Л. Мартянова. Рассказ «Ятсăр троллейбус» («Троллейбус без номера»). Проблематика рассказа	1	http://www.shkul.su/475.html
29.	В. Тимаков. Поэма «Сывлăхпа Чир» («Здоровье и Болезнь»). Тема, идея, проблематика	1	http://samahsar.chuvash.org/ http://www.myshared.ru/slide/612182/?ysclid=l6zcy7bbhu31034187
Раздел 8. Литература других народов			

30.	В. Сухомлинский. Рассказ «Брă сын» («Добрый человек»). Общее и национально-особенное в литературе.	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2012/02/23/urok-literaturnogo-chteniy
31.	Повторение и обобщение	1	
32.	Итоговая контрольная работа	1	
33.	Повторение	1	
34.	Резерв	1	
Развитие речи		4	
Проект		2	
Контрольные работы		3	
Повторение и обобщение		3	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Фольклор (устное народное творчество)			
1.	Введение. Загадка как один из древнейших жанров устного народного творчества	1	http://www.myshared.ru/slide/777758/ http://pchd21.ru/tupmalli-yumakhsem-2
2.	Загадка – источник народной мудрости и фантазии	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/regionalnyy-komponent/2015/10/22/tupmalli-yumahsem
3.	Контрольная работа (входная диагностика)	1	
Раздел 2. О животных, о красоте природе, необходимости оберегать			
4.	М.Трубина. Рассказ «Кёрхи шанталăк» («Осенняя погода»). Природа и окружающая среда в рассказе	1	Сăнлав. Калав. Ăслав. https://portal.shkul.su/a/theme/35.html Презентаци «М.Д.Трубина» http://www.myshared.ru/slide/845678/ http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/maltsev/ https://www.chuvash.org/lib/author/239.html
5.	Развитие речи. Описание картины Моисея Спиридонова «Улмуçси чечекре» (Яблоня в цвету)	1	http://samahsar.chuvash.org/

6.	Н. Мартынов. Стихотворение «Кёрхи ўкерчѣк». Радостное восприятие природы. Персонаж	1	http://samahsar.chuvash.org/ http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/martynov/ Сӑн пуххисем http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/maltsev/ Презентация «Кёркунне – илемлѣ вӑхӑт» https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/11/13/prezentatsiya-k-uroku-kerkunne-ilemle-vahat Николай Антонович Антонов (Мартынов) пултарулаӑхѣ тата сӑввисем https://www.chuvash.org/lib/author/1060.html
7.	О. Тургай. Рассказ «Ѕулѣа» («Лист»). Идея гармонии мира людей и природы	1	http://pchd21.ru/turgaj-olga-nikolaevna Ольга Туркай хӑй ачалӑхѣ сӑнчен каласа парать: https://www.youtube.com/watch?v=NUYeT7MJyzg&t=5s Текст тата биографи: http://chrio.cap.ru/Content2019/orgs/GovId_121/6_klass.pdf Писатели Чувашии детям http://pchd21.ru/turgaj-olga-nikolaevna Кёрхи ўкерчѣксем https://www.culture.ru/materials/137777/osennie-peizazhi
8.	Г. Мальцев. Сказка «Тӑвансем» («Родственники»). Эстетические позиции писателя	1	https://videouroki.net/razrabotki/priezientatsiia-chuvashskii-pisатели-o-prirodie.html Урок теми́не палӑртмалли материал («12 месяцев» юмахри сыпӑк): https://www.youtube.com/watch?v=egMaV6X_zuk&t=29s Культурное наследие Чувашии http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/maltsev/ Чӑвашла уйӑх ячѣсем https://forum.na-svyazi.ru/?showtopic=39059
9.	Г. Орлов. Рассказ «Ѕухату» («Потеря»). Тропы: эпитет, сравнение олицетворение	1	http://samahsar.chuvash.org/ Презентаци «Г.Орлов» http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/orlov-g/ http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/orlov-g/ Кёнекесен пуххи http://library.chuvsu.ru/index.php?page=701000008 https://www.chuvash.org/lib/author/39.html
10	Проект «Ѕулталӑк вӑхӑчѣсем» («Времена	1	http://samahsar.chuvash.org/

	года»)		
Раздел 3. О нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни			
11.	Г. Юмарт. Стихотворение «Тавтапуç сана, учитель» («Спасибо, учитель»). Роль учителя в жизни человека	1	http://samahsar.chuvash.org/ Асăмри Геннадий Юмарт http://www.youtube.com/watch?v=kSzoymQU4I Геннадий Юмарт "Тавтапуç сана, учитель", читает Грибеникова Анастасия https://youtu.be/OB08IXK4qvo
12.	Геннадий Волков. Притча «Суяпа инсе каяймăн» («У лжи короткие ноги»). Осуждение лжи, защита правды	1	Геннадий Волков http://www.nbchr.ru/index.php... Инсценировка https://www.youtube.com/watch?v=23Qg6Yv0tKY http://pchd21.ru/images/books/pdf/vgnsuya.pdf https://ru.chuvash.org/video/HygcFFdQTrk.html Книги Г.Волкова http://www.nbchr.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=4451&catid=182&Itemid=1206 Презентация «Волков Геннадий Никандрович» https://infourok.ru/prezentaciya_na_temu_-342853.htm
13.	Александр Галкин. Басня «Пушă ёсченлĕх» («Пустой труд»). Жанр басни в чувашской литературе	1	http://samahsar.chuvash.org/ Александр Галкин http://nasledie.nbchr.ru https://www.chuvash.org/lib/author/437.html http://pchd21.ru/galkin-aleksandr-alekseevich https://portal.shkul.su/a/theme/293.html Горбунова Валентина. Ёс тăрантарать. (Сĕнĕ Шупашкар хули, 9 школ) https://cloud.mail.ru/public/78jn/E8tV6P6GS
14.	Контрольная работа	1	
15.	П. Афанасьев, стихотворение «Сăл чаватпăр» («Роем колодец»). Тематика произведения	1	http://samahsar.chuvash.org/ Порфирий Афанасьев http://nasledie.nbchr.ru/Персоналии/Чувашские писатели/Писатели https://nsportal.ru/Школа/Родной_язык_и_литература...-p-v-afanasev-narodnyu... Порфирий Афанасьевран илнĕ интервью

			https://www.youtube.com/watch?v=eBF54XrP0NU
16.	Развитие речи. Выразительное чтение наизусть	1	http://samahsar.chuvash.org/
17.	В. Давыдов-Анатри. Стихотворение «Асли сук сӑкӑртан» («Хлеб – всему голова»). Авторское отношение к нравственным качествам человека	1	http://samahsar.chuvash.org/ Василий Давыдов-Анатри https://infourok.ru...davydov-anatri-narodnyj...prezentaciya... https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia...uroku... Презентаци «Сӑкӑртан асли сук» https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-krtan-asli-uk-650651.html
18.	В. Алентей. Рассказ «Сӑкӑртан асли сук» («Хлеб – всему голова»). Тема и идея стихотворения	1	http://samahsar.chuvash.org/ Василий Алентей http://www.myshared.ru/slide/606754/ https://infourok.ru/vorcheskiy-proekt-vasiliy-alentey...
Раздел 4. О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека			
19.	Педер Хузангай. стихотворение «Эп – чӑваш ачи» («Я – сын чувашского народа»). Выражение гордости и любви к родному языку и чувашской земле, к Родине	1	http://samahsar.chuvash.org/ ПетӑрХусанкай https://visitvolga.ru/Oropode/people/huzangai https://alecktimakov.livejournal.com/55375.html https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/10/27/peter-husankay-pultarulahe http://www.myshared.ru/slide/1131069/
20.	Развитие речи. Выразительное чтение наизусть	1	http://samahsar.chuvash.org/
21.	В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Мӑн-ши вӑл Тӑван сӑршыв?» («Что такое Родина?»).	1	http://samahsar.chuvash.org/ В. Давыдов-Анатри: http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/davydov-anatri/ Литературно-музыкальная композиция по теме "Моя правда проста..." https://urok.1sept.ru/articles/571716?ysclid=13oslid718
Раздел 5. О дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии			
22.	Г. Волков, рассказ «Салма яшки» («Суп с клёцками»). Дух патриотизма юных героев разных национальностей	1	Биография Г.Н.Волкова https://ru.wikipedia.org/wiki Презентация по теме «Г.Н.Волков» https://infourok.ru/prezentaciya-po-rodnomu-yazyku-na-temu-gennadij-nikandrovich-volkov-5556806.html Салма яшки. Рассказ Геннадия Волкова. Урок Варюхиной Н. В.

			https://www.youtube.com/watch?v=byZARV_oM7E След в истории. Геннадий Волков https://youtu.be/qQkg_7eSjSg Чувашское национальное блюдо салма. https://youtu.be/9VW6c7JI744 Волков. Салма яшки . https://youtu.be/byZARV_oM7E Г.Н.
23.	Проект «Чăваш апат-çимĕçĕ» («Чувашская кухня»)	1	http://samahsar.chuvash.org/
24.	Контрольная работа	1	
Раздел 6. О героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны			
25.	А. Алга. Рассказ «Малтанхи кун» («Начало»). Тематика, проблематика произведения.	1	А.Алга http://www.nbchr.ru/virt_vov/p3_6.htm http://samahsar.chuvash.org
26.	А.Тимбай. Стихотворение «Хурçă хĕр» («Стальная девушка»). Смысл названия стихотворения	1	http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/timbajj/ http://samahsar.chuvash.org
27.	Ю. Семендер. Стихотворение «Калаçу» («Разговор»). Нравственная проблематика	1	Юрий Семендер. В душе переплавляется строка... http://www.nbchr.ru/virt3/biography.htm Поэзия Ю. Семендера http://www.nbchr.ru/virt3/poetry.htm «Юрий Семендер пÿлĕмне усрĕç» видео https://youtu.be/4I1umE0zfXA
28.	Развитие речи. Эссе «Тăван çĕр-шыв хÿтĕлевçи» («Защитник Отечества»)	1	http://samahsar.chuvash.org/
Раздел 7. Литература других народов			
29.	Стихотворение А. Пушкина «Хĕлле...» («Зимой»). Художественное мастерство поэта в изображении героев и природы	1	Презентации https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/12/29/prezentatsiya-k-teme-zhizn-i-tvorchestvo-aspushkina
30.	Стихотворение С. Есенина «Сенкер май» («Светлый май») Авторская позиция и средства выразительности	1	Презентации https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-sergey-esenin-zhizn-i-tvorchestvo-2489563.html Виртуальная экскурсия https://embedy.ru/movies/Z2t1ZEhocjB0bkZ3ekdQWTFLLZVpjaUMvM2tKYm9ZaVdtUnZ1VUc2eUFjzb0

31.	Повторение	1	
32.	Итоговая контрольная работа	1	
33.	Повторение	1	
34.	Резерв	1	
Развитие речи		4	
Проект		2	
Контрольные работы		3	
Повторение и обобщение		3	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Фольклор (устное народное творчество)			
1.	Вводный урок. Народные сказки. Волшебные, бытовые сказки, сказки о животных.	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://chuvashskie-skazki.larec-skazok.ru http://yumah.ru/cgi-bin/ee.cgi?a=vv
2.	Чувашская народная сказка «Чее такасем» («Хитрые барашки»). Устойчивые эпитеты в сказке	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://chuvashskie-skazki.larec-skazok.ru Чăваш халăх юмахĕ «Чее такасем» https://youtu.be/187ZsXQAKi4
3.	Контрольная работа (входная диагностика)	1	
Раздел 2. О согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла			
4.	Литературная сказка, сказка как повествовательный жанр фольклора.	1	http://samahsar.chuvash.org/
5.	К. Иванов. Сказка «Икĕ хĕр» («Две дочери»). Сравнительная характеристика образов	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://www.youtube.com/watch?v=ZJyQgIKZ-g К.Иванов «Икĕ хĕр» презентаци http://www.shkul.su/216.html
6.	Сюжет сказки П. Хузангая «Çарăк» («Репа»). Средства выражения: гипербола	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://www.chuvash.org/lib/author/1.html
7.	Ю. Семендер. Сказка «Вилĕме улталани» («Обмануть смерть»). Сказочные формулы	1	http://samahsar.chuvash.org/ http://portal.shkul.su/a/theme/287.html
Раздел 3. О животных, о красоте природы, необходимости её оберегать			

8.	В. Митта. Стихотворение «Кёрхи илем» («Осенняя красота»). Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://vulacv.wordpress.com/2017/09/12/ Наследие поэта В.Митты http://www.myshared.ru/slide/224656 Митта Ваҫлейё http://www.myshared.ru/slide/608810/
9.	Г. Ефимов. Рассказ «Тумне хывма ёлкёреймен» («Не успели переодеться»). Литературный герой произведения, его чувства и переживания	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://vulacv.wordpress.com/2018/10/25/тумне-хывма-елкереймен-г-ефимов/
10.	Ф. Уяр. Зарисовка «Юратнӑ йывӑс» («Любимое дерево»). Особенности жанра, тематика произведения	1	http://samahsar.chuvash.org/ Деревья https://mrdachnik.ru/listvennye-derevy презентаци myshared.ru/slide/691022/
11.	Р. Сарби. Стихотворение «Тӑван таврара» («В родном краю»). Пейзажная лирика поэта	1	http://samahsar.chuvash.org/ Презентаци myslide.ru/presentation/raisa-vasilevna-sarbi
12.	Проект «Мое любимое дерево»	1	
Раздел 4. Об активной жизненной позиции. Становление характера			
13.	Г. Луч. Рассказ «Тӑрнасем» («Журавли»): тема, идея, проблематика	1	http://samahsar.chuvash.org/ Автор birdchuvashia.livejournal.com/319704.html Сӑн пуххисем zelenyjmir.ru/zhuravl/
Раздел 5. О родном доме, дружной семье, о передаче нравственных и духовных норм от старших к младшим			
14.	К. Иванов. «Сарӑ хёр» («Красна девица»). Вопросы красоты и трудолюбия	1	http://samahsar.chuvash.org/ prodlenka.org/metodicheskie...konstantin-ivanov...
15.	Развитие речи. Выразительное чтение наизусть	1	
16.	П. Хузангай. «Сӑпка юрри» («Колыбельная»): тема, идея, проблематика	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://yandex.ru/video/touch/preview/11-431295309948951333
17.	Н. Худар. Стихотворение «Анне тивлечё» («Материнское благословление»). Лирический герой произведения	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://m.yutu.be/9Uxh3PjdJOs https://shumer.cap.ru/news/2010/12/13/nashi-zemlyaki-pisateli-poeti-kraevedi
18.	Развитие речи. «Моя любимая мама»	1	

19.	А. Смолин. Стихотворение «Анне – пирён тёнче» («Мама – наш мир»). Тема взаимоотношения поколений	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Смолин_Анатолий_Семенович https://nasiedie.nbchr.ru/ http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/smolin_as/ Мама – самая лучшая. Социальный видеоролик. https://m.my.mail.ru/shamilgaimalov/video/135/178.html
20.	Проект «Родной дом – золотая колыбель»	1	http://samahsar.chuvash.org/
21.	Контрольная работа	1	
Раздел 6. О повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства			
22.	А. Артемьев. Рассказ «Антун пёви» («Пруд Антона»). Речевая характеристика	1	http://samahsar.chuvash.org/ Презентация https://slide-share.ru/aleksandr-spiridonovich-artemiev-alantlivij-chuvashskij-pisatel-otvazhnij-491818
23.	Г. Волков. Рассказ «Ҫил-тăвăл» («Буря»). Система образов. Аллегория	1	http://samahsar.chuvash.org/ Геннадий Волков - основоположник этнопедагогике nbchr.ru>virt11/reading.htm
24.	Ю. Мишши. Зарисовка «Ылтăн кёнеке» («Золотая книга»). Идейно-художественное своеобразие произведения	1	http://samahsar.chuvash.org/ Видеофрагмент текста Головинская Алевтина, Юхма Мишши "Ылтăн..." vk.com>wall-201526545_10076
Раздел 7. О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека			
25.	П. Хузангай. Стихотворение «Йыхрав» («Приглашение в Чувашию»). Основная идея	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://d-r.su/priglasenie-v-chuvashiju-ot-petra-huzangaja/ https://d-r.su/priglasenie-v-chuvashiju-ot-petra-huzangaja/
26.	Л. Мартянова. Стихотворение «Чăвашла» («На чувашском»): тема, идея, проблематика	1	http://samahsar.chuvash.org/ http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/martjanova/ видео https://disk.yandex.ru/i/91B-NbWCBJVkgA Культурное наследие Чувашии http://nasledie.nbchr.ru/nasledie/yazyk/chavash-chelkhine/
27.	Развитие речи. Описание картины П.Кипарисова «К.В.Иванов юрă итлет»	1	
Раздел 8. О героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны			

28.	Ю. Семендер. Стихотворение «Хёрёх пёрремёшем» («Сорок первые»). Отношение автора к героям произведения	1	http://samahsar.chuvash.org/ Ю.Семендер. «В душе переплавляется строка..» http://www.nbchr.ru/virt3/biography.htm Юрий Семендер: пурна́сăм çинчен (чăвашла) сайт Шкул ТВ https://www.youtube.com/watch?v=2ofUf3dX750 Иванова Г.В. Культурное наследие Чувашии П. Ялгир «Санитарка» http://nasledie.nbchr.ru/nasledie/yazyk/chavash-chelkhine/
Раздел 9. Литература других народов			
29.	К. Ушинский. Сказка «Кётме пёл» («Умей ждатель»). Тема, идея, сюжет произведения	1	http://samahsar.chuvash.org/ Константин Ушинский Сказки «Умей обождать» (читать и слушать) https://nukadeti.ru/audiorassказы/ushinskij-umej-obozhdat Биография Ушинского https://obrazovaka.ru/ushinskiy-biografiya.html
30.	Муса Джалиль «Урасёр» (Без ноги), перевод Митты Васьяля. Лирический герой, его чувства и твердость духа	1	Стихи поэта. РУ М. Джалиль «Без ноги» https://stihipoeta.ru/6350-bez-nogi.html Цикл стихотворений «Моабитские тетради» видео https://disk.yandex.ru/i/Ryo2YHGCcnCxFA М. Джалиль «Урасёр» видео https://disk.yandex.ru/i/nkMGBcLr6eNgVA биография М. Джалиля с тестом
31.	Николай Сладков. Рассказ «Върман сывърать» (Лес спит), «Ахрэм»	1	Н. Сладков портрет https://kit.kai.ru/documents/678086/7055429/Сладков+Николай+Иванов+ич.jpg/4637c9de-3383-40ce-ae62-1f1a056b82f1?t=1511332019793 В. Игнатъев портрет http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ignatev/
32.	Повторение и обобщение	1	
33.	Итоговая контрольная работа	1	
34.	Повторение	1	
Развитие речи		3	
Проект		2	
Контрольные работы		3	
Повторение и обобщение		3	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Фольклор (устное народное творчество)			
1.	Вводный урок. Народные песни(халӑх юррисем). Чувашская народная песня «Алран кайми аки-сухи»	1	http://samahsar.chuvash.org/ Песня «Алран кайми аки-сухи» https://www.youtube.com/watch?v=rsTzP3Ok1Ik
2.	«Уй варринче» («Посреди поля...»), «Вёс-вёс, куккук» («Лети-лети, кукушка»). Жанры чувашских народных песен	1	http://samahsar.chuvash.org/ Песня «Уй варринче» https://www.youtube.com/watch?v=FLldYx5cQmQ Песня «Вёс-вёс, куккук» https://www.youtube.com/watch?v=Un9vVRhFJB0&t=14s
3.	Контрольная работа (входная диагностика)	1	
Раздел 2. Литературные (авторские) песни			
4.	Тематика и основная мысль песни Ф. Павлова «Вёлле хурчӑ» («Пчелка»)	1	https://www.chuvash.org/lib/author/246.html https://www.youtube.com/watch?v=N5Fn0XDaqGM
5.	Композиция и образность песни И. Тукташ «Хӗл илемӑ» («Краса зимы»), музыка А. Орлова-Шузьм	1	https://cv.wikipedia.org/wiki/Илле_Тукташ
6.	Проект «Чувашские народные песни»	1	http://samahsar.chuvash.org/
Раздел 3. О родном доме, дружной семье, о передаче нравственных и духовных норм от старших младшим			
7.	П. Хузангай. Стихотворение «Тезаурус лингве чувашорум» («Словарь чувашского языка»): тема, идея, содержание	1	Электронлӑ вулавӑш (Чувашская литература) // URL: https://www.chuvash.org/lib http://chrio.cap.ru/ http://www.shkul.su/files/000000242.pdf . Иванова Н.Г. Видеоролик: https://www.youtube.com/watch?v=NCPYdPHNxpQ Текст и биография П.П.Хусанкая: http://chrio.cap.ru/Content2019/orgs/GovId_121/uchebnoe_posobie_chuv._literatura_8_klass.pdf

8.	П. Афанасьев. Поэма «Кайкӑр» («Сокол») (отрывок). Тема становления человека, выбора им жизненного пути	1	http://samahsar.chuvash.org/ Текст и биография: http://chrio.cap.ru/Content2019/orgs/GovId_121/uchebnoe_posobie_chuv_literatura_8_klass.pdf Материал для учителя: https://portal.shkul.su/a/theme/81.html
9.	Развитие речи. Описание картины Н.Овчинникова «Тӑван енре»	1	http://samahsar.chuvash.org/
Раздел 4. О прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте			
10.	С. Михайлов (Яндуш). «Хутла вӑренес килет» («Выучиться бы грамоте») (отрывок из автобиографического очерка «Хам ҫинчен» («О себе»)). Автобиографический очерк	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://vulacv.wordpress.com/2017/09/12/ Собрание поговорок и пословиц об учебе https://nsportal.ru/ биография С.М.Яндуша https://ru.chuvash.org/c http://www.myshared.ru/
11.	М. Фёдоров. Поэма-легенда «Арҫури» («Леший») (отрывок). Особенности жанра, тематика фрагмента	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://vulacv.wordpress.com/2018/10/25/тумне-хывма-елкереймен-г-ефимов/
12.	Развитие речи. Сопоставление произведений «Шурале», «Бесы», «Арҫури»		
13.	И. Яковлев.«Вӑренсе ҫутӑлма телей тупнӑ чӑвашсене...» («Обращаюсь к тем из вас, кому выпало счастье получить образование...») (отрывок из «Чӑваш халӑхне панӑ халал» («Духовное завещание чувашскому народу»))	1	Презентация myshared.ru/slide/480466
14.	Н. Охотников «Сӑтел хушшинче» («За столом») (отрывок из этнографического очерка). Жанр этнографического очерка	1	Обряды и традиции чувашского народа http://nasledie.nbchr.ru/
15.	Н. Никольский, отрывки из этнографических очерков «Чӑваш характерӑ» («Чувашский характер»), «Чӑваш хӑрарӑмӑ». («Чувашская женщина»). Основная проблематика и стиль произведений.	1	Устное народное творчество чувашей (visitvolga.ru) Жизнь и творчество https://www.chuvash.org Отечественные исследователи чувашского языка http://www.nbchr.ru/virt_pism/000page2_045.htm Специфика менталитета чувашского народа https://thestrip.ru/holiday/chuvashi-vneshnost-zhenshchiny-i-harakter-

			specifika-mentaliteta/
16.	Проект «Традиции нашей семьи»	1	
Раздел 5. О целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке			
17.	А. Калган. Басня «Наян Кампур» («Лодырь Кампур»). Особенности жанра, проблематика	1	http://samahsar.chuvash.org/ Видео: https://www.youtube.com/watch?v=iEGZ42OITu4&t=26s Вёрентекене усă курмалли материал https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012/03/10/aleksandr-kalkan-curalnaranpa-100-cul
18.	Развитие речи. Выразительное чтение наизусть	1	http://samahsar.chuvash.org/
19.	А. Галкин. Басня «Сўпё» («Мусор»). Тематика басни, система образов	1	http://samahsar.chuvash.org/ Видео «Икё сәнлә пурнăç» https://www.youtube.com/watch?v=Evu9g7JO7h0
20.	Г. Волков. Рассказ «Пуянлăх хакне ёҗлекен пёлет» («Цену богатства знает трудящийся»). Тема, идея, проблематика	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://cloud.mail.ru/public/ApdZ/2LUbSAVWJ http://www.shkul.su
21.	Развитие речи. Текст «Моя любимая мама»	1	http://samahsar.chuvash.org/
Раздел 6. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии			
22.	П. Афанасьев. Рассказ «Арсури» («Леший»). Сюжет, композиция, образ главного героя	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://chuvash.su/news/15173.html
23.	П. Афанасьев. Рассказ «Арсури» («Леший»). Смысл названия. Проблематика. Система образов	1	http://samahsar.chuvash.org/
24.	Контрольная работа	1	
Раздел 7. О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека			
25.	М. Сеспель. Стихотворение «Чăваш чёлхи» («Чувашский язык»). Основы стихосложения	1	http://samahsar.chuvash.org/ youtube.com>watch?v=rIEIxd5eR9Q Презентация "Михаил Сеспель - цветок земли... nsportal.ru/...2016/11/20/prezentatsiya...sespel...neba Биография Михаила Сеспеля https://vuzlit.com/602954/biografiya_mihaila_sespelya
26.	В. Митта. Стихотворение «Тăван чёлхем! Таса хёлхем...» («Родной язык!»). Художественное мастерство поэта	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://yandex.ru https://ru.wikipedia.org/wiki/Митта,_Василий_Егорович . Поэзия Василия Митты

			https://infourok.ru/poeziya-vasiliya-mitty-4728019.html
Раздел 8. О Родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими			
27.	И. Яковлев. «Семйёре лайӑх пӑхса усрӑр...» («Берегите свою семью...») (отрывок из «Чӑваш халӑхне панӑ халал» («Духовное завещание чувашскому народу»)). Тема. Проблематика	1	infourok.ru>prezentaciya...ya-yakovlev-prosvetitel...
28.	В. Давыдов-Анатри. Стихотворение «Сас паракан пулмарӑ» («Никто не откликнулся»). Смысл названия произведения	1	Видеоклип Виталий Адюков - Сас паракан пулмарӑ №64878554 cooldj.club>song/149983-vitalij...sas-parakan... В.Давыдов-Анатри.«Сас паракан пулмарӑ» https://yandex.ru/video/
Раздел 9. О повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства			
29.	Ю. Скворцов. Рассказ «Палламан ача» («Незнакомый ребенок»). Литературный образ. Положительные и отрицательные герои	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://portal.shkul.su/
Раздел 10. О социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи. Значение доверительного и уважительного отношения друг к другу			
30.	Н. Симунов. Инсценировка «Салам кала» («Передай салам»), (отрывок из драмы «Сурпан тӑрри» («Узор сурбана!»)). Жанры драматургии	1	Видео https://www.youtube.com/watch?v=rul8OZLu-tI
Раздел 11. Литература других народов			
31.	Г. Тукай. Поэма «Шурале» (отрывок) (перевод Я. Ухсая). Сюжет, композиция, образ главного героя.	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%83%D1%80% http://litcult.ru/lyrics.analiz/1462
32.	Повторение и обобщение	1	https://portal.shkul.su/download/94
33.	Итоговая контрольная работа	1	
34.	Повторение	1	
Развитие речи		4	
Проект		2	
Контрольные работы		3	
Повторение и обобщение		2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Фольклор (устное народное творчество)			
1.	Вводный урок. Улап халапёсем (Легенды об Улыпах). Особенности жанра	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://www.chuvash.org/wiki/Литература%20кётесё
2.	«Улап ҫёрё» (Земля Улыпа). Образ главного героя	1	http://samahsar.chuvash.org/ Улап халапёсем http://elbib.nbchr.ru/lib_files/0/kchs_0_0000017.pdf http://portal.shkul.ru/a/theme/307.html
3.	Контрольная работа (входная диагностика)	1	
Раздел 2. О славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы			
4.	Т. Педерки. Инсценировка «Сутталла» («К свету!») (по повести «Мальчик из чувашского села Кушка»). Историческая основа, тема, идея, прототип героя	1	Мальчик из чувашского села https://chuvash-lib.blogspot.com/2015/04/blog-post_14.html http://samahsar.chuvash.org/
5.	Г. Айги. Стихотворение «Константин Иванов». Лирический герой, его чувства к исторической личности	1	http://samahsar.chuvash.org/ http://nasledie.nbchr.ru/personalii/people/ivanov/
6.	Развитие речи. Выразительное чтение наизусть	1	
Раздел 3. О целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке			
7.	И. Яковлев. «Килёшсе ёҫленё ёҫ пысăк усăллă...» («Любую работу делайте с любовью...») (отрывок из «Чăваш халăхне панă халал» («Духовное завещание чувашскому народу»). Особенность жанра, тема, идея	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://vulacv.wordpress.com/2008/06/24/чаваш-халахне-пана-халал-иван-яковлев-ivan-jakkavl/
8.	М. Карягина. Рассказ «Слива вӑрри» («Косточка сливы»). Тема становления человека, нравственный выбор героев	1	http://samahsar.chuvash.org/ Видео https://www.youtube.com/watch?v=leYbOMfYHhA

9.	Проект. Инсценировка по рассказу « Слива вӑрри»	1	http://samahsar.chuvash.org/
Раздел 4. О здоровом образе жизни, о физическом, умственном и нравственном состоянии общества			
10.	В. Митта. Стихотворение «И мён пуян...» («Чем будешь богат»). Особенность жанра, тема, проблематика	1	Видеоматериал https://www.youtube.com/watch?v=280X9MueZ_g Текст https://www.chuvash.org/wiki/И%20мён%20пуян...%20(Митта%20Ваcл%20ейё)
11.	Ю. Мишши. Басня «Ўр улми аврипе Мӑян» («Картофельная ботва и Лебеда»). Аллегория в басне. Нравственные уроки произведения	1	http://samahsar.chuvash.org/ Юхма Мишши. Басня «Ўр улми аврипе Мӑян» https://www.youtube.com/watch?v=L4yHo9kpe6w
12.	Развитие речи. Сопоставительная сравнительная характеристика образов басни	1	http://samahsar.chuvash.org/
Раздел 5. О родном доме, дружной семье, о передаче нравственных и духовных норм от старших к младшим			
13.	А. Николаев. Рассказ «Юрик асламӑшӗ» («Бабушка Юры»). Тема и проблема произведения	1	Презентация myshared.ru/slide/480466 Урок по рассказу https://kopilkaurokov.ru/prochee/presentacii/urok_po_rasskazu_a_nikolai_eva_iurik_aslamashie
Раздел 6. Об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её формах в живой природе, повседневной жизни			
14.	Ф. Павлов. Этнографическая статья «Чӑваш музыки» («Чувашская музыка»). Этнография	1	http://samahsar.chuvash.org/ Эпир – чӑвашсем http://gov.cap.ru/sitEmAp.Aspх?id=1220001&gov_id=49
15.	С. Шавлы. Юмористическое стихотворение «Вӑскӑн Ваcса» («Хвастун Василий»). Авторская позиция в произведении. Лирический герой	1	http://samahsar.chuvash.org/ Видео «Икӑ сӑнлӑ пурнӑc» https://www.youtube.com/watch?v=Evu9g7JO7h0
16.	Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения по ролям	1	http://samahsar.chuvash.org/
17.	Г. Айги. Стихотворение «Ўын тата сцена» («Артист и сцена»). Художественное мастерство поэта	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://cloud.mail.ru/public/АpdZ/2LUbSAVWJ http://www.shkul.su
18.	Проект «Вера Кузьмина – чувашская народная актриса»	1	http://samahsar.chuvash.org/
Раздел 7. Образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почёт			
19.	В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кӑтмен инкек» («Неожиданная беда»). Тематика, основная	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://chuvash.su/news/15173.html

	идея, система образов		
20.	В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»). Смысл названия и идея стихотворения	1	http://samahsar.chuvash.org/ Валерий Туркай. Стихотворение «Ниме» https://www.youtube.com/watch?v=qw0fgcmJK-0
21.	Контрольная работа	1	
Раздел 8. О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека			
22.	Я. Ухсай. Стихотворение «Чăваш чĕлхи» («Чувашский язык»). Тематика, идея, проблематика. Рифма стихотворения	1	http://samahsar.chuvash.org/ Стихи о чувашском языке http://nasledie.nbchr.ru/nasledie/yazyk/chavash-chelkhine/
23.	Г. Ефимов. Стихотворение в прозе «Сăнарлă чĕлхемĕр – тăван чĕлхе» («Родной язык – образный язык»). Жанр. Художественное мастерство поэта	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://www.chuvash.org/lib/authorsem
24.	Ю. Мишши. Рассказ «Атте-анне сĕрĕ» («Земля предков»). Образ Родины, народа и автора в произведении	1	http://samahsar.chuvash.org/ Электронла вулавăш https://www.chuvash.org/lib/haylav/4952.html
25.	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	http://samahsar.chuvash.org/
Раздел 9. О прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте			
26.	С. Михайлов (Яндуш). Легенда «Сарри паттăр» («Сарри батыр»). Фольклорная образность в творчестве писателя. Жанр и сюжетная основа легенды	1	http://samahsar.chuvash.org/ биография С.М.Яндуша https://ru.chuvash.org/c
27.	К. Иванов. «Симĕк каçĕ» («Вечер перед Семиком») (отрывок из поэмы «Нарспи»). Сюжет, система образов. Национальный колорит	1	http://samahsar.chuvash.org/ Константин Иванов. «Симĕк каçĕ» https://video-preview.s3.yandex.net/5xK5BAAAAAA.mp4
28.	В. Каховский. Этно-исторический очерк «Камсем-ха вĕсем – чăвашсем?» («Кто такие чувашаи?») (отрывок). Этнографическая история	1	http://samahsar.chuvash.org/ Эпир – чăвашсем http://gov.cap.ru/sitEmAp.Asp?id=1220001&gov_id=49
29.	А. Алга. Легенда «Шыварманĕ» («Водяная мельница») (отрывок). Особенности жанра, тематика фрагмента	1	http://samahsar.chuvash.org/ Театра оперы и балета. «Шывармань» https://www.opera21.ru/repertoire/operas/watermills/
Раздел 10. О согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла			

30.	М. Трубина. Повесть «Ача чухнехи» («Детство») (отрывок). Раскрытие души и внутреннего мира главного героя в повести	1	http://samahsar.chuvash.org/ https://portal.shkul.su/
Раздел 11. Литература других народов			
31.	Мухаммад Салих. Стихотворения „Енчен те йывăç та поэт пулса тăрсан...“ (Если поэт станет деревом...)	1	http://samahsar.chuvash.org/ М.Салих. Стихи https://stihi.ru/avtor/salikhmuhammad
32.	Повторение и обобщение	1	https://portal.shkul.su/download/94
33.	Итоговая контрольная работа	1	
34.	Повторение	1	
Развитие речи		4	
Проект		2	
Контрольные работы		3	
Повторение и обобщение		2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Критерии оценивания устных ответов

Общие требования к устному ответу по учебному предмету «Родная (чувашская) литература»:

- соответствие ответа формулировке темы;
- содержательность, глубина и полнота ответа; достоверность излагаемого материала; хорошее знание текста художественного произведения;
- аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа;
- достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа;
- умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова. Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественных произведений;
- грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Отметка	Критерии
«5»	<ul style="list-style-type: none">• прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;• умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
	<ul style="list-style-type: none">• умение привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой;• свободное владение монологической речью.
«4»	<ul style="list-style-type: none">• прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;• умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;• умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;• хорошее владение монологической литературной речью;• допускается 1-2 неточности в ответе.

«3»	<ul style="list-style-type: none"> • знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения; • допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
«2»	<ul style="list-style-type: none"> • ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии оценивания творческих работ

В основу оценки творческих работ (сочинение, письмо, диалог, эссе, презентация, проект) по родной (чувашской) литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст творческих работ;

- 1) соразмерность частей творческого задания, логичность связей и переходов между ними;
- 2) точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка	Критерии
----------------	-----------------

«5»	<ul style="list-style-type: none"> • содержание работы полностью соответствует теме; • отсутствуют фактические ошибки; • содержание излагается последовательно; • работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; • достигнуты стиливое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается одна-две неточности в содержании.</p>
«4»	<ul style="list-style-type: none"> • содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); • содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; • имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; • лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; • стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускаются две-три неточности: в содержании, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p>
«3»	<ul style="list-style-type: none"> • в работе допущены существенные отклонения; • работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; • допущены отдельные нарушения последовательности изложения; • беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; • стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>

«2»	<ul style="list-style-type: none"> • работа не соответствует теме; • допущено много фактических неточностей; • нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; • крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления; • нарушено стилевое единство текста. <p>В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.</p>
-----	---

При оценивании проектных работ целесообразно также учесть следующие критерии:

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы ее решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить ее результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При интегральном описании результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырех названных выше критериев.

При этом максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «3») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырех критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7–9 первичных баллов (отметка «4») или 10–12 первичных баллов (отметка «5»).

Критерии оценивания письменных самостоятельных и контрольных работ

Отметка «5» ставится при выполнении работы без ошибок и недочетов (допускается не более одного недочета).

Отметка «4» ставится при выполнении работы не более с одной негрубой ошибкой и одного недочета (допускается не более трех

недочетов).

Отметка «3» ставится, если правильно выполнено не менее половины работы или допущено не более трех грубых ошибок (допускается не более двух грубой, одной негрубой ошибки и одного недочета).

Отметка «2» ставится, если допущено число ошибок и недочетов, превосходящее норму, при которой может быть выставлена отметка «3», или правильно выполнено менее третьей части работы.

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

Отметка «5» ставится при выполнении 90-100% работы,

отметка «4» – 75-89%;

отметка «3» – 50-74%;

отметка «2» – менее 50%.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Ядрицова А.А. Чăваш литератури: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 5-мĕш класс валли / А.А. Ядрицова, И.В. Ядранская, М.Г. Михуткина, Р.А. Мазикова. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке издательстви, 2021. – 127 с.
2. Ядрицова А.А. Чăваш литератури: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 6-мĕш класс валли / А.А. Ядрицова, И.В. Ядранская, М.Г. Михуткина, Р.А. Мазикова. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке издательстви, 2021. – 144 с.
3. Ядрицова А.А. Чăваш литератури: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 7-мĕш класс валли / А.А. Ядрицова, И.В. Ядранская, М.Г. Михуткина, Р.А. Мазикова. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке издательстви, 2021. – 175 с.
4. Ядрицова А.А. Чăваш литератури: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 8-мĕш класс валли / А.А. Ядрицова, И.В. Ядранская, М.Г. Михуткина, Р.А. Мазикова. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке издательстви, 2022. – 175 с.
5. Ядрицова А.А. Чăваш литератури: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 9-мĕш класс валли / А.А. Ядрицова, И.В. Ядранская, М.Г. Михуткина, Р.А. Мазикова. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке издательстви, 2022. – 175 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://samahsar.chuvash.org/>

<https://portal.shkul.su/>

<https://www.chuvash.org>

<https://vk.com/public201526545>

<http://chrio.cap.ru/sitemap.aspx?id=2318508>

http://chrio.cap.ru/sitemap.aspx?id=1130644&title=V_pomoschj_uchitelyu

