

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Вурнарская детская школа искусств»  
Вурнарского муниципального округа Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**Специальность**  
**(фортепиано и ансамбль)**

ВУРНАРЫ, 2024

*Рекомендована  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
от 29 августа 2024 г.*

*Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
«Вурнарская ДШИ»  
Ильина Т.В.  
Приказ № 54-О  
от 30 августа 2024г.*

*Составитель: Табакова З.Ф., Заслуженный работник культуры Чувашской Республики, заведующий фортепианным отделением МБУ ДО «Вурнарская ДШИ»*

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*Срок реализации учебного предмета*

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом - образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*Сведения о затратах учебного времени*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*Цели и задачи учебного предмета*

*Структура программы учебного предмета*

*Методы обучения*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

*Учебно-тематический план*

*Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

*Список рекомендуемой учебной литературы*

*Список рекомендуемой методической литературы*

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность (фортепиано и ансамбль)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 (8) – 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Специальность (фортепиано и ансамбль)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210
Самостоятельна	32	38	32	38	32	38	32	38	280

я работа									
Максимальная учебная нагрузка	56	66,5	56	66,5	56	66,5	56	66,5	490

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (фортепиано и ансамбль)» при 4-летнем сроке обучения составляет 490 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 4 классы – по 1,5 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

**Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Специальность (фортепиано и ансамбль)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Специальность (фортепиано и ансамбль)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Специальность (фортепиано и ансамбль)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанименты голосу.

**1 класс**

№	Тема	Кол-во уроков	Сроки
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.	Донотный период. Формирование начальных игровых навыков. Освоение нотной грамоты, навыков разбора и чтения нот. Игра по слуху, подбор простых песенок. Освоение основных приемов звукоизвлечения. Игра попеременно каждой рукой одноголосных мелодий. Игра двумя руками одноголосных мелодий с аккомпанементом. Игра в ансамбле с преподавателем. Академический концерт - 1 пьеса. Академический концерт - 1 этюд. Академический концерт - 1 ансамбль.	32	Сентябрь - декабрь
1. 2. 3. 4. 5. 6.	Игра по слуху, подбор простых песенок и чтение с листа. Упражнения в виде различных последований. Игра в ансамбле с преподавателем. Переводной академический концерт - 1 пьеса. Переводной академический концерт - 1 этюд. Переводной академический концерт - 1 ансамбль.	38	Январь - май
Итого: 70 уроков			

## 2 класс

№	Тема	Кол-во уроков	Сроки
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	Игра по слуху, подбор простых песенок, чтение с листа Упражнения Ш. Ганона № 1- 2. Диезные гаммы: Соль - ми, Ре - си. Игра в ансамбле с преподавателем и с учеником. Академический концерт - 1 пьеса. Академический концерт - 1 этюд. Академический концерт - 1 ансамбль.	32	Сентябрь - декабрь
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.	Подбор простых песенок, транспонирование, чтение с листа. Упражнения Ш. Ганона № 1 - 2. Бемольные гаммы: Фа - ре Игра в ансамбле с преподавателем и с учеником. Контрольный урок - пьеса. Переводной академический концерт - 1 пьеса. Переводной академический концерт - 1 этюд. Переводной академический концерт -1 полифония. Переводной академический концерт - 1 ансамбль.	38	Январь - май
Итого: 70 уроков			



### 3 класс

№	Тема	Кол-во уроков	Сроки
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> <li>5.</li> <li>6.</li> <li>7.</li> <li>8.</li> </ol>	<p>Подбор простых песенок, транспонирование, чтение с листа.</p> <p>Упражнения Ш. Ганона № 1 - 3.</p> <p>Диезные гаммы: Ре - си.</p> <p>Игра в ансамбле с учеником.</p> <p>Академический концерт - 1 пьеса.</p> <p>Академический концерт - 1 этюд.</p> <p>Академический концерт - 1 полифония.</p> <p>Академический концерт - 1 ансамбль.</p>	32	Сентябрь - декабрь
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> <li>5.</li> <li>6.</li> <li>7.</li> <li>8.</li> </ol>	<p>Подбор простых песенок, транспонирование, чтение с листа.</p> <p>Упражнения Ш. Ганона № 1 - 3.</p> <p>Бемольные гаммы: Си бемоль - соль.</p> <p>Игра в ансамбле с учеником.</p> <p>Контрольный урок - пьеса.</p> <p>Переводной академический концерт - 1 этюд.</p> <p>Переводной академический концерт -1 крупная форма.</p> <p>Переводной академический концерт - 1 ансамбль.</p>	38	Январь - май
Итого: 70 уроков			

#### 4 класс

№	Тема	Кол-во уроков	Сроки
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> </ol>	<p>Подбор простых песенок, транспонирование, чтение с листа.</p> <p>Упражнения Ш. Ганона № 1 - 4.</p> <p>Диезные гаммы: Ля - фа диез, Ми - до диез, простейшие кадансы Т-S-T, Т-Д-Т.</p> <p>Подготовка и обыгрывание выпускной программы (пьеса, этюд, полифония, крупная форма, ансамбль) на классных концертах.</p>	32	Сентябрь - декабрь
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> <li>5.</li> <li>6.</li> <li>7.</li> <li>8.</li> <li>9.</li> </ol>	<p>Чтение с листа (текущая успеваемость).</p> <p>Упражнения Ш. Ганона № 1 - 6 (текущая успеваемость).</p> <p>Бемольные гаммы: Ми бемоль - до, простейшие кадансы Т-S-T, Т-Д-Т (текущая успеваемость).</p> <p>Прослушивание (1- январь, 2- февраль, 3- март, 4- апрель).</p> <p>Выпускной экзамен - 1 пьеса (май).</p> <p>Выпускной экзамен - 1 этюд (май).</p> <p>Выпускной экзамен - 1 полифония (для способных уч-ся) (май).</p> <p>Выпускной экзамен - 1 крупная форма (май).</p> <p>Выпускной экзамен - 1 ансамбль (май).</p>	38	Январь - май
Итого: 70 уроков			

## Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;

- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

## Примерные репертуарные списки

### *Пьесы полифонического склада*

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда
Кригер И.	Менуэт
Сперонтес	Менуэт
Моцарт Л.	Менуэт, Бурре
Сен – Люк	Бурре
Телеман Г.Ф.	Пьеса
Тюрк Д.Г.	«Веселые ребята», «Маленький балет»
Шевченко С.	Канон
Скарлатти Д.	Ария
Перселл Г.	Ария
Гедике А.	Ригодон
Гайдн Й.	Менуэт

### *Этюды*

Визная И.	«Эхо»
Эрнесакс Г.	«Едет паровоз»
Геталава О.	«Лягушки танцуют», «В лесу», «Мишки в цирке»
Беркович И.	«Маленькие этюды»: № 1-14
Гнесина Е.	«Маленькие этюды для начинающих»: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера Ч. 1 № 1-6

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15  
Соч. 160. 25 легких этюдов: № 1-20  
«Маленькие этюды для начинающих»  
Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65  
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

### ***Пьесы***

Любарский Н. «Курочка»  
Назарова – Метнер Т. «Латышская полька»  
Стрибогг И. «Вальс петушков»  
Кореневская И. «Дождик», «Осень», «Танец»  
Корепанов А. «Танцующий слон»  
Бетховен Л. «Немецкий танец»  
Галынин Г. «Зайчик»  
Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка»  
Кабалевский Д. «Ёжик», «Маленькая полька»  
Моцарт В. «Вольнка»  
Филипп И. «Колыбельная»  
Штейбельт Д. «Адажио»  
Шостакович Д. «Марш»  
Гретри А. «Кукушка и осел»  
Берлин П. «Марширующие поросята»  
Глинка М. «Полька»  
Майкапар А. Соч.28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок», «Мотылек»  
Лонкшам – Друшкевичова К. «Краковяк», «Полька», «Из бабушкиных воспоминаний»

### ***Произведения крупной формы***

Штейбельт А. Сонатина  
Дебюк А. «Русская песня с вариациями»  
Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»  
Литкова И. Вариации на тему бел.н. п. «Славка и Гришка сделали дуду»  
Моцарт В. Аллегро  
Салютринская Т. Сонатина

### ***Рекомендуемый ансамблевый репертуар***

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8  
Варламов А. «На заре ты ее не буди»  
С. Прокофьев «Болтунья»  
Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»  
Ансамбли по выбору из сборников:  
«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л.  
Т.1, раздел IV  
«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1  
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

### ***Примеры переводных программ***

#### ***Вариант 1***

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»  
Старокадомский М. «Веселые путешественники»  
Польская народная песня «Висла»

#### ***Вариант 2***

Ансамбль «Здравствуй, гостя зима»

Гнесина Е. Этюд  
Майкапар А. «В садике»

## Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

Чтение с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармония в басу. Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайнышка, попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из До мажора в ближайшие тональности. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа, досочинение мелодий, например ответных предложений.

Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре) на две октавы для более способных учеников в четыре октавы, хроматические гаммы, тонические трезвучия с обращениями,

Аккорды T-S-D-T. Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

- 4-5 этюдов,
- 6-7 разнохарактерных пьес,
- 2 произведения полифонического стиля,
- 1-2 крупная форма
- 1-2 ансамбля,

### Примерные репертуарные списки

#### *Произведения полифонического склада*

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез, Бурре
Моцарт Л.	Волынка, Бурре, Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт
Гедике А.	Ригодон, Гавот
Коттинг Ф.	Куранта
Моцарт Л.	Менуэт
Моцарт Л.	Полонез
Гендель Г.Ф.	Сарабанда

Бах И. С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт, Волынка, Полонез № 2
Пахельбель И.	Сарабанда
Корели А.	Сарабанда
Шевченко С.	Канон
Павлюченко С.	Фугетта
Бём Г.	Менуэт

### **Этюды**

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекупэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

### **Пьесы**

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

### **Произведения крупной формы**

Клементи.	Сонатина № 2
Кабалевский.	Легкие вариации
Андре А.	Сонатина
Беркович И.	Сонатина
Хаслингер Т.	Сонатина
Бейл А.	Сонатина
Плейель И.	Сонатина
Чичков Ю.	Маленькая сонатина

### **Ансамбли в 4 руки**

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Шмитц М.	«Оранжевые буги», пер.О. Геталовой
Градески Э.	«Мороженое», пер.О. Геталовой

### **Примеры переводных программ**

#### **Вариант 1**

Ансамбль Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Гедике А.	Этюд ля минор
Левидова Д.	Пьеса

#### **Вариант 2**

Ансамбль: Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
------------------------	-----------------------

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17  
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор  
Чайковский П. «В церкви»

### Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно на четыре октавы в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре), хроматические гаммы, короткие арпеджио по три звука, аккорды, T-S-D-T.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

#### Примерные репертуарные списки

##### *Произведения полифонического склада*

Арно Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

Сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

##### *Этюды*

Беркович И. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»

№ 29 - 32

Соч. 47 «30 легких этюдов» № 10, 16, 18, 21, 26

Соч. 58 «25 легких пьес» № 13, 18, 20

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» Тетр. 4: № 31, 33

Лак Т. Соч. 172 «Этюды» № 5, 6, 8

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20 – 23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» ( по выбору)  
Черни К. Соч. 821 «Этюды» № 5, 7, 24, 26, 33, 35  
Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Гермера. Ч. 1: № 17, 18,  
21 – 23, 25, 26, 28, 30 – 32, 34 – 36, 38, 41 – 43, 45, 47  
Шитте А. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 3, 6, 9  
Бертини А. Этюд Соль мажор  
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32  
Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»  
Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15  
Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2  
Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

### **Крупная форма**

Диабелли А. Сонатина  
Кулау Ф. Сонатина До мажор  
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.  
Андрэ А. Сонатина ч. 1  
Беркович И. Сонатина  
Бетховен Л. Сонатина  
Глиэр Р. Рондо  
Клименти М. Сонатина ч. 1, 2, Сонатина ч. 2, 3  
Кулау Ф. Сонатина соч. 55 ч. 1, 2  
Кабалевский Д. Легкие вариации соч. 51  
Мелартин « Сонатина  
Шпиндлер Ф. Сонатина ч 1, 2  
Диабелли А. Сонатина № 1 рондо соч. 151

### **Пьесы**

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»  
Тюрк Д.Г. Песенка  
Гедике А. Русская песня  
Александров А. Новогодняя полька  
Гайдн Й. Анданте  
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»  
Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31  
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс  
Григ Э. Вальс ми минор  
Дварионас Б. Прелюдия  
Моцарт В.А. 14 пьес: № 8  
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка  
Свиридов Г. «Ласковая просьба»  
Сигмейстер Э. Блюз  
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков  
Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

### **Ансамбли в 4 руки**

Векерлен Ж.Б. Пастораль  
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»  
Шуберт Ф. Немецкий танец  
Чайковский П. «Танец феи Драже»  
Моцарт В.А. Ария Папагено  
Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»



### **Примеры переводных программ**

#### **Вариант 1**

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

#### **Вариант 2**

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

### **Четвертый год обучения**

В IV классе чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником)

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до четырех знаков в прямом и расходящемся движении, хроматические гаммы, арпеджио: длинные, короткие по четыре звука, ломаные, аккорды, T-S-D-T.

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюда,

5-6 разнохарактерные пьесы,

2-3 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы,

1-2 ансамбля

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта. В 4 четверти проводится итоговая аттестация.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Произведения полифонического склада**

Бах И. С.	Ария, Бурре (французская сюита № 2) Маленькие прелюдии тетр. 1 № 1, 3, 6; тетр. 2 № 1, 5, 6, 12 Двухголосные инвенции - №1, 4, № 13. Менуэт (французская сюита № 2)
Бах Ф. Э.	Фантазия
Гендель Г. Ф.	Жига, Куранта Фа мажор, Сарабанда с вариациями
Глинка М.	Фуга
Моцарт Л.	Ария
Рамо Ж. Ф.	Жига
Циполи Д.	Фугетта»

#### **Этюды**

Бургмюллер Ф. Этюд Соч. 109 №1

Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61: № 1 – 3, 26  
Соч. 88 «Этюды» № 5, 7

Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 32 № 4, 5, 9

Гедике А. Соч. 47 «30 легких этюдов» № 20, 26

- Киркор Г. Соч. 15 «12 пьес – этюдов» № 1  
 Лемуан А. Соч. 37 «Этюды» № 28 – 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50  
 Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды» № 1 – 4  
 Майкапар С. Соч. 31 «Стаккато – прелюдия»  
 Черни К. «Избранные этюды» под ред. Гермера Ч. 2 № 6, 8, 12  
 Соч. 299 № 1, 2, 4, 14

### ***Пьесы***

- Прокофьев С. Соч. 65 «Сказочка», «Прогулка»  
 Шуман Р. «Дед мороз», «Деревенская песня», «Маленький романс»  
 Чайковский П. «Вальс»  
 Ребиков В. «Вальс», «Дервиш»  
 Майкапар С. Соч. 8 «Мелодия», соч. 33 «Элегия»  
 Григ Э. «Вальс»  
 Корепанов А. «Весенний день»  
 Пахульский «В мечтах»  
 Раков Н. «Снежинки», «Грустная мелодия», «Вальс»,  
 «Полька», «Сказка»  
 Щуровский «Танец», «Утро»  
 Рамо Ф. «Скерцо»  
 Караев К. «Задумчивость»  
 Парцхаладзе «Танец»

### ***Произведения крупной формы***

- Гайдн Й. Соната  
 «Романс с вариациями»  
 Гендель Г. Сонатина  
 Диабелли А. Соч. 168 № 4 Сонатина ч. 1, 2  
 Соч. 168 № 3 Сонатина  
 Дюссек Я. Русская песня с вариациями»  
 Сонатина ч. 1  
 Кабалевский Д. Ор. 51 № 3 «Легкие вариации на тему словацкой народной  
 песни»  
 Клементи М. Соч. 36 № 3 Сонатина До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль  
 мажор  
 Краузе А. Соч. 12 № 3 Сонатина Ч. 1  
 Кулау Ф. Соч. 55 № 1 Сонатина  
 Моцарт В. А. Рондо  
 Чимароза Д. Соната № 1  
 Халаимов «Легкие вариации на тему чешской песни Аннушка»  
 Холминов А. «У ворот, у ворот» (вариации на русскую народную тему)

### ***Ансамбли в 4 руки***

- Бах И. «Шутка»  
 Варламов А. «Красный сарафан»  
 Глинка М. «Вальс-фантазия»  
 Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»  
 Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» переел. А.  
 Раппопорта  
 Матвеев «Мчится тройка»  
 Моцарт В. «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»  
 Опенгеймер Г. «Танцевальная мелодия» переел. Г. Цыгановой

Прокофьев С. Раков Н.	Отъезд Золушки на бал из балета «Золушка» перел. Л.Автомьяна «Вальс нашей старой бабушки»
Чайковский П.	«Дуэт Лизы и Полины» из оперы «Пиковая дама»
Чайковский П.	«Танец пастушков» из балета «Спящая красавица»
Хачатурян А.	«Танец девушек» из балета «Гаяне»
Цфасман А.	«Я хочу танцевать» перел. Г. Цыгановой
Щедрин Р.	«Девичий хоровод» из балета «Конек-горбунок»

### **Примерные итоговые программы:**

#### *Вариант 1*

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь  
Бах Ф.Е. Фантазия  
Ребиков В. «Вальс»  
Кулау Ф. Вариации

Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

#### *Вариант 2*

Бургмюллер Ф. Этюд Соч. 109 №1  
Прокофьев С. «Сказочка»  
Бетховен Л. Сонатина  
Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность (фортепиано и ансамбль)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание

учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

#### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность (фортепиано и ансамбль)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

#### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э. Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. СПб: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- 10.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- 11.Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- 12.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- 13.Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 14.Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- 15.Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- 16.Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- 17.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- 18.Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- 19.Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- 20.«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- 21.Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- 22.Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- 23.Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- 24.Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- 25.Лекупше Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- 26.Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- 27.Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- 28.Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- 29.Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- 30.Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- 31.Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- 32.Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- 33.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах. М., 1972
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып. 2/ сост. А. Руббах, В. Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К. Сорокин. М.: Музыка, 1976
39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой, Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. М., 1973
42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. М., 1972
43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. . СПб, 1993
44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. . М., 1974
45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. М., 1996
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм. М.: Музыка, 1978
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып. 2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А. Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
56. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 1988
57. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1978
59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Гуманян, редактор С. Диденко. М.: Музыка, 1983
60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989



62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992
65. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
67. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
68. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. М.: Советский композитор, 1967
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

## 2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"