

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Вурнарская детская школа искусств"
Вурнарского муниципального округа Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ФОРТЕПИАНО
(4 года обучения)

ВУРНАРЫ, 2024 г.

*Рекомендована
Педагогическим советом
Протокол № 1
от "29" августа 2024 г.*

*Утверждаю
Директор МБУ ДО
"Вурнарская ДШИ"
_____ Ильина Т.В.
Приказ № 54-О
от "30" августа 2024г.*

*Составитель: Попова З.И., преподаватель хорового отделения МБУ ДО
"Вурнарская ДШИ"*

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

- *Промежуточная аттестация*
- *Итоговая аттестация*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*

VI. Списки учебной и методической литературы

- *Список учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Фортепиано" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Музыкальное образование является неотъемлемой частью воспитания детей, формирует мировоззрение, способствует всестороннему развитию их эстетических взглядов и художественных способностей.

Музыкальное воспитание и развитие учащихся хоровых отделений детской музыкальной школы, наряду со специальными классами, осуществляется также по предмету "фортепиано". Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности вокалиста, помогает развить его эстетические чувства.

Для успешного решения задач необходима правильная организация педагогом индивидуальной работы с учащимся. Важной частью работы педагога является планирование учебного процесса. Индивидуальные репертуарные планы должны учитывать как технические возможности, так и музыкальное развитие учащихся. Они составляются к началу каждого полугодия.

Для учащихся хорового отделения при составлении индивидуальных репертуарных планов необходимо предусмотреть изучение как фортепианных, так и вокальных произведений, песен, которые могут проходиться в виде ансамблей с педагогом и в виде аккомпанемента.

Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, готовит их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 – 12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета "фортепиано" со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

На освоение предмета "Фортепиано" по учебному плану предлагается в 1-3 классах - 0,5 часа аудиторных занятий в неделю, в 4 классе - 1 час аудиторных занятий в неделю.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 3 классы - по 0,5 часа в неделю
- 4 класс – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- 4 классы – по 2 часа в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится по 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	367,5
Количество часов на аудиторные занятия	87,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	280

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (кол-во часов)	8	9,5	8	9,5	8	9,5	16	19	87,5
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	40	47,5	40	47,5	40	47,5	48	57	367,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

- индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут (1-3 классы), 40 минут (4 класс).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- формирование музыкального кругозора, знакомство с образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- овладение игрой в ансамбле и аккомпанементом.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектован учебно-методической и нотной литературой.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Тематический план 1-го года обучения фортепиано

Разделы	Всего занятий	Теория	Практика
Знакомство с инструментом	1	1	1
Донотный период	2	1	2
Изучение нотной грамоты	3	2	3
Постановка рук	2	-	4
Развитие технических навыков	8	-	6
Ансамбль	8		6
Работа над эмоционально-художественным развитием	9	2	5
Зачеты и выступления	2	-	2
Итого:	35	6	29

Тематический план 2-го года обучения фортепиано

Разделы	Всего занятий	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	6	2	8
Работа над развитием координации	6	1	4
Работа над аппликатурой	6	2	4
Работа над звуковым решением произведения	6	2	3
Работа над игровыми приемами и упражнениями	4	1	3

Ансамбль	5	-	3
Зачеты и выступления	2	-	2
Итого:	35	8	27

Тематический план 3-го года обучения фортепиано

Разделы	Всего занятий	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	8	2	14
Работа над аппликатурой	3	1	3
Работа над звукоизвлечением	4	2	3
Работа над полифонией	6	2	6
Работа над игровыми приемами и упражнениями	4	2	5
Работа над развитием технических навыков	5	2	4
Ансамбль	3	-	1
Зачеты и выступления	2	-	2
Итого:	35	11	24

Тематический план 4-го года обучения фортепиано

Разделы	Всего занятий	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	8	2	6
Продолжение работы над развитием технических навыков	4	1	3
Работа над педалью	2	1	2
Работа над полифонией	6	2	3
Работа над крупной формой	6	2	3
Работа над художественным образом произведения	4	2	4
Ансамбль или аккомпанемент	3	-	2
Зачеты и выступления	2	-	2
Итого:	35	10	25

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Фортепиано» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся

применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Для успешного решения задач необходима правильная организация педагогом индивидуальной работы с учащимся. Важной частью работы педагога является планирование учебного процесса. Индивидуальные репертуарные планы должны учитывать как технические возможности, так и музыкальное развитие учащихся. Они составляются к началу каждого полугодия.

Для учащихся хорового отделения при составлении индивидуальных репертуарных планов необходимо предусмотреть изучение как фортепианных, так и вокально-хоровых произведений, песен, которые могут проходиться в виде ансамблей с педагогом и в виде аккомпанемента.

Во время изучения полифонических произведений следует обращать внимание на развитие полифонического мышления, так как оно является необходимым условием успешной работы в хоре.

При работе над произведением крупной формы необходимо развивать умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.

Работа над гаммами, арпеджио и этюдами – важный фактор овладения техникой фортепианной игры. Работу над гаммами и арпеджио следует начинать со первого года обучения и вести на протяжении всего периода обучения.

Следует уделять внимание развитию навыков чтения с листа с первого года обучения. Планомерные занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам-музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа легкие одноголосные примеры. С третьего года обучения возможно чтение с листа двумя руками небольших, несложных фортепианных пьес. Произведения для чтения с листа должно быть с небольшим количеством знаков при ключе (до 1-3 знаков), в медленном темпе. По мере развития учащихся выбор произведений для чтения с листа постепенно усложняются.

Для учащихся полезно читать с листа хоровые произведения – на начальном этапе хоровую партию.

На четвертом году обучения, помимо игры в ансамбле, вести работу над легкими аккомпанементами. Возможен показ аккомпанементов на зачетах.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "В музыку с радостью" (сост. О.Геталова); "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде зачета - 2 разнохарактерные пьесы.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Визная И. «Эхо»

Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

Геталова О. «Лягушки танцуют», «В лесу», «Мишки в цирке»

Беркович И. «Маленькие этюды»: № 1-14

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера

Ч. 1 № 1-6

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15

Соч. 160. 25 легких этюдов: № 1-20

Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева (по выбору)

Пьесы

Гедике А. «Зайка»

Волков В. «Солнечный зайчик»

Кравченко Б. «Упрямый козлик»
Майкапар С. «Вальс», «Дождик», «Пастушок»
Парусинов А. «Марш»
Раутио В. «Танец»
Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»
Слонов Ю. «Вальс»
Степовой Я. «На качелях», «Пчелка»
Холминов А. «Дождик»
Любарский Н. «Курочка»
Назарова – Метнер Т. «Латышская полька»
Стрибогг И. «Вальс петушков»
Кореневская И. «Дождик», «Осень», «Танец»
Корепанов А. «Танцующий слон»
Галынин Г. «Зайчик»
Кабалевский Д. «Ёжик», «Маленькая полька»
Моцарт В. «Волынка»
Филипп И. «Колыбельная»
Хаджиев П. «Светляки»
Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»
Гретри А. «Кукушка и осел»
Берлин П. «Марширующие поросята»
Лонкшам – Друшкевичова К. «Краковяк», «Полька»,
«Из бабушкиных воспоминаний»
Игнатъев В. «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная»

Полифонические произведения

Кригер И. «Менуэт»
Сперонтес «Менуэт»
Моцарт Л. «Менуэт»
Телеман Г.Ф. «Пьеса»
Тюрк Д.Г. «Веселые ребята», «Маленький балет»
Шевченко С. «Канон»
Гедике А. «Ригодон»
Гайдн Й. «Менуэт»

Произведения крупной формы

Дюбюк А. «Русская песня с вариациями»

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Литкова И. Вариации на тему бел.н. п. «Саввка и Гришка сделали дуду»

Моцарт В. «Аллегро»

Салютринская Т. «Сонатина»

Примерные исполнительские программы:

1. Моцарт Л. Менуэт
Мясковский «Вроде вальса»
2. Сперонтес. Менуэт
Майкапар С. «Пастушок»
3. Сен-Люк Бурре
Берлин П. «Марширующие поросята»
4. Вильтон Сонатина
Шостакович Д. Вальс
5. Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду, ли в огороде»
Ч.н.п. «Аннушка» обработка Ребикова

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти в виде зачета: в 1 четверти - этюд, во 2 четверти - полифония, в 3 четверти - пьеса, в 4 четверти - крупная форма. За год учащийся должен изучить:

- 1-2 этюда,
- 1-2 разнохарактерные пьесы,
- 1 произведение полифонического стиля,
- 1- произведение крупной формы,
- 1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля -мажор двумя руками на 2 октавы; аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

Этюды

1. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Гермера
2. Ч. 1: № 10, 11, 13 – 18, 20, 23 – 29
3. Шитте А. Соч. 108 25 маленьких этюдов: № 16, 21 -23.
4. Соч. 160 25 легких этюдов: № 23, 24
5. Гедике А. Соч. 32 № 7
6. Лемуан А. Соч 37 № 17
7. Берлин Г. Соч 70 № 33
8. Гурлит № 8, 15
9. Гнесина Е. № 48
10. Лешгорн А. № 43

Пьесы

1. Беркович И. «На опушке»
2. Бетховен Л. «Два экосеза», «Сурок»
3. Гаврилин В. «Каприччио»
4. Гайдн И.С. «Немецкий танец»
5. Гедике А. «Маленькое рондо», «Медленный вальс»
6. Гречанинов А. «Вальс», «Мазурка»
7. Глинка М. «Полька»
8. Дварионас Б. «Прелюдия»
9. Куперен Ф. «Кукушка»
10. Майкапар С. «Вальс», «Колыбельная», «Полька», «Раздумье», «Мотылек»
11. Ребиков В. «Дети вокруг елки»
12. Тюрк Д.Г. «Детская кадрили», «Пьеса»
13. Градески Э. «Задиристые буги»
14. Роули А. «В стране гномов»

Полифонические произведения

1. Каттинг Ф. «Куранта»
2. Моцарт Л. «Менуэт»
3. Моцарт Л. «Полонез»
4. Гендель «Сарабанда» ре минор, фа мажор

5. Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
Менуэт ре минор, Волынка ре мажор, Полонез соль минор № 2
6. Пахельбель И. «Сарабанда»
7. Корели А. «Сарабанда» ре минор
8. Павлюченко С. «Фугетта»
9. Бём Г. «Менуэт» соль мажор

Произведения крупной формы

1. Беркович И. «Сонatina» C-dur
2. Кабалевский Д. «Легкие вариации»
3. Андре А. «Сонatina»
4. Беркович И. «Сонatina» a-moол
5. Хаслингер Т. «Сонatina»
6. Бейл А. «Сонatina»
7. Плейель И. «Сонatina»
8. Чичков Ю. «Маленькая сонatina»

Примерные исполнительские программы:

1. Моцарт Л. «Полонез»
Майкапар С. «Колыбельная»
 1. Бах И.С. «Волынка»
- Гречанинов А. «Мазурка»
 2. Бем Г. «Менуэт»
- Бетховен Л. «Сурок»
 3. Хаслингер А. «Сонatina»
- Градески Э. «Задиристые буги»
 4. Плейель И. «Сонatina»
- Роули А. «В стране гномов»

3 год обучения

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Аттестация проводится в конце каждой четверти в виде зачета: в 1 четверти - этюд, во 2 четверти - полифония, в 3 четверти - пьеса, в 4 четверти - крупная форма.

За год учащийся должен освоить:

1-2 этюда,

1-2 разнохарактерные пьесы,

1- полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы,

1- ансамбль,

гаммы ля, ре, ми, соль-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беркович И. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»

№ 29 - 32

Соч. 47 «30 легких этюдов» № 10, 16, 18, 21, 26

Соч. 58 «25 легких пьес» № 13, 18, 20

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» Тетр. 4: № 31, 33

Лак Т. Соч. 172 «Этюды» № 5, 6, 8

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20 – 23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)

Черни К. Соч. 821 «Этюды» № 5, 7, 24, 26, 33, 35

Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Гермера. Ч. 1: № 17, 18, 21 – 23, 25, 26, 28, 30 – 32, 34 – 36, 38, 41 – 43, 45, 47

Шитте А. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 3, 6, 9

Пьесы

Барток Б. Пьеса»

Вайнштейн Л. «Сицилиана»

Гуммель И. «Аллегретто»

Косенко «Скерцино»

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

Чайковский П. «Полька», «Новая кукла»

Хачатурян А. «Андантино»

Шуман Р. «Смелый наездник», «Первая утрата», «Веселый крестьянин», «Сицилийская песенка»

Шостакович Д. «Шарманка»

Ребиков В. «Восточный танец»

Сильванский Н «Песня»

Майкапар С. «Росинки»

Полифонические произведения

Арман Ж. «Фугетта»

Бах И. К. Ф. «Аллегро»

Бах И. С. «Ария», «Маленькие прелюдии» №2, № 3, №7 № 10, «Марш», «Менуэт» Бах Ф.Э. «Марш», «Менуэт»

Гедике А. «Инвенция»

Гендель Г. Ф. «Менуэт», «Фугетта»

Корелли А. «Сарабанда»

Кригер И. «Сарабанда»

Куперен Ф. «Невинность»

Люлли Ж. Б. «Ария»

Лядов А. «Подблюдная»

Марпург Ф. В. «Аллегретто»

Пахельбель И. «Гавот», «Сарабанда»

Рамо Ж. Ф. «Ригодон»

Тюрк Д. Г. «Аллегро»

Фишер И. К. Ф. «Чакона»

Щуровский Ю. «Канон»

Произведения крупной формы

Андрэ А. «Сонатина» ч. 1

Беркович И. «Сонатина»

Бетховен Л. «Сонатина»

Глиэр Р. «Рондо»

Кабалевский Д. «Легкие вариации» соч. 51

Мелартин «Сонатина»

Шпиндлер Ф. «Сонатина» ч 1, 2

Примерные исполнительские программы:

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия
Кабалевский «Клоуны»
2. Бах И.С. Полонез
Дварионас Д. Вальс
3. Арман Фугетта
Глинка М. «Чувство»
4. Бах И.С. Менуэт
Шуман Р. «Веселый крестьянин»
5. Бетховен Л. Сонатина
Майкапар С «Тарантелла»

4 год обучения

Начиная с 4 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа и подбора аккомпанемента.

За год учащийся должен освоить:

1- этюд,

1- пьеса,

1- полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы,

1 ансамбль или аккомпанемент

гаммы ля, ре, ми, соль-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы, хроматическая гамма.

Аттестация проводится в конце четвертей в виде зачета: в 1 четверти - этюд, во 2 четверти – полифония.

На итоговом зачете в конце года ученик исполняет 3 произведения: 1 пьеса, 1 произведение крупной формы, 1 ансамбль или аккомпанемент.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Бургмюллер Ф. Соч. 109 №1

Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61: № 1 – 3, 26

Соч. 88 «Этюды» № 5, 7

Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 32 № 4, 5, 9

Гедике А. Соч. 47 «30 легких этюдов» № 20, 26

Лемуан А. Соч. 37 «Этюды» № 28 – 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50

Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды» № 1 – 4

Майкапар С. Соч. 31 «Стаккато – прелюдия»

Черни К. «Избранные этюды» под ред. Гермера Ч. 2 № 6, 8, 12

Соч. 299 № 1, 2, 4, 14

Пьесы

Прокофьев С. Соч. 65 «Сказочка», «Прогулка»

Шуман «Деревенская песня», «Маленький романс»

Чайковский П. «Вальс»

Ребигов В. «Вальс»

Майкапар С. Соч. 8 «Мелодия», соч. 33 «Элегия»

Григ Э. «Вальс»

Корепанов А. «Весенний день»

Пахульский «В мечтах»

Раков Н. «Снежинки», «Грустная мелодия», «Вальс», «Полька», «Сказка»

Щуровский «Танец», «Утро»

Рамо Ф. «Скерцо»

Караев К. «Задумчивость»

Парцхаладзе «Танец»

Полифонические произведения

Бах И. С. «Ария», «Бурре» (французская сюита № 2)

«Маленькие прелюдии» тетр. 1 № 1, 3, 6; тетр. 2 № 1, 5, 6, 12

«Менуэт» (французская сюита № 2)

Бах Ф. Э. «Фантазия»

Гендель Г. Ф. «Жига», «Куранта» Фа мажор, «Сарабанда с вариациями»

Глинка М. «Фуга»

Моцарт Л. «Ария»

Рамо Ж. Ф. «Жига»

Циполи Д. «Фугетта»

Произведения крупной формы

Гайдн Й. «Соната»

«Романс с вариациями»

Гендель Г. «Сонатина»

Дмитриев Г. «Вариации в очень старинном стиле»

Дюссек Я. «Русская песня с вариациями»

«Сонатина» ч. 1

Кабалевский Д. Ор. 51 № 3 «Легкие вариации на тему словацкой народной песни»

Краузе А. Соч. 12 № 3 «Сонатина» Ч. 1

Кулау Ф. Соч. 55 № 1 «Сонатина»

Моцарт В. А. «Рондо»

Чимароза Д. «Соната № 1»

Халаимов «Легкие вариации на тему чешской песни Аннушка»

Холминов А. «У ворот, у ворот» (вариации на русскую народную тему)

Примерные исполнительские программы:

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия

Ребиков В. «Вальс»

2. Бах Ф.Е. Фантазия

Билаш «Тарантелла»

3. Бетховен Л. Сонатина

Прокофьев С. «Сказочка»

4. Циполи Д. Фугетта

Пахульский «В мечтах»

5. Кулау Ф. Вариации

Шуман Р. «Охотничья песенка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение, игра простого аккомпанемента к песням);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков общения с аудиторией слушателей в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета:

1 класс - 2 произведения во 4 четверти;

2-3 классы - в конце каждой четверти по 1 произведению;

4 класс - этюд в 1 четверти, полифония во 2 четверти.

Итоговая аттестация

На итоговом зачете ученик исполняет 3 произведения: 1 пьеса, 1 произведение крупной формы, 1 ансамбль или аккомпанемент.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «5»:

1. Ученик исполняет без остановок, без ошибок.
2. Уверенно знает нотный текст наизусть.
3. Грамотное исполнение текста (штрихи, аппликатура, динамические обозначения).
4. Музыкальность исполнения (художественный образ, ритмическое и грамотное слышание, кульминационное развитие).

Оценка «4»:

Уверенный текст, но формальное исполнение, допустимы 3-4 незначительные ошибки.

Оценка «3»:

Выученный, но неуверенный текст и значительные ошибки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и

навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список учебной литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
3. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
4. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
6. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
7. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
8. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
9. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
10. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
11. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
12. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
13. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
15. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
16. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
17. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993
18. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961
19. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
20. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
21. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
22. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

23. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
24. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
25. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
26. Шитге А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
27. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
28. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
29. В музыку с радостью - сост. О.Геталова, И.Визная

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959