

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Вурнарская детская школа искусств"
Вурнарского муниципального округа Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ. БАЯН», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.
АККОРДЕОН»**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)
(4 года обучения)**

ВУРНАРЫ, 2024 г.

*Рекомендована
Педагогическим советом
Протокол № 1
от "29" августа 2024 г.*

*Утверждаю
Директор МБУ ДО
"Вурнарская ДШИ"
_____ Ильина Т.В.
Приказ № 54-О
от "30" августа 2024г.*

Составитель: Алексеева А.Л., преподаватель МБУ ДО "Вурнарская ДШИ"

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
 - баян*
 - аккордеон*
 - учебная литература для ансамблей*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета "Специальность (баян, аккордеон)" со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

На освоение предмета "Специальность (баян, аккордеон)" по учебному плану предлагается с 1 по 4 классы - 2 часа аудиторных занятий в неделю

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1– 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- 4 классы – по 2 часа в неделю.

Программа предмета "Специальность (баян, аккордеон)" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома баяна, аккордеона. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится по 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	560
Количество часов на аудиторные занятия	280
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	280

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (кол-во часов)	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	<p>Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.</p> <p>Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).</p> <p>Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой).</p> <p>Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.</p>
2 четверть	<p>Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.</p>

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы До и Соль мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Наиболее продвинутые учащиеся осваивают хроматическую гамму на выборной системе.
4 четверть	Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет.

Второй год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов) отдельно каждой рукой. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.
2 четверть	Гаммы Фа (в одну октаву для аккордеонистов), До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе левой рукой. Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе двумя руками вместе. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или на прием игры.

Третий год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии.
4 четверть	Мелизмы, Гаммы мажорные до 3-х знаков двумя руками a-moll, d-moll, e-moll правой рукой, арпеджио, аккорды, этюды Транспонирование Работа над произведениями крупной формы. Чувашская народная музыка. Сценическая культура. Работа над произведениями.

Четвертый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Чтение с листа произведений из репертуара 2 класса. Работа над этюдами. Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом. Буквенные обозначения аккордов. Использование современных приемов игры на инструменте. Работа над разучиванием музыкальных произведений.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. Работа над полифонией. Работа над произведениями крупной формы.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Подготовка итоговой программы.

4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации.
------------	-----------------------------------

Содержание программы

1 класс

1 полугодие

№	Тема	Содержание	Формы подведения итогов
1	Ознакомление с инструментом.	Знакомство с инструментом, правая и левая клавиатуры, мех, принцип звукообразования	
2	Освоение нотной грамоты.	Знакомство с нотной грамотой. Освоение навыков разбора и чтения нотного текста. Ритм. Метр. Размер. Такт. Длительности нот. Паузы.	
3	Основные приемы звукоизвлечения.	Работа над ведением меха.	
4	Посадка и постановка рук.	Постановка корпуса и рук. Аппликатура. Правильный подбор длины плечевых и кистевых ремней.	
5	Упражнения каждой рукой отдельно.	Игра правой рукой упражнений и детских песен, пьес и этюдов. Нахождение звуков и мажорных аккордов в левой клавиатуре.	
6	Работа над техникой исполнения.	Ознакомление со штрихами. Соотношение соразмерности мелодии с аккомпанементом.	
7	Игра двумя руками простых пьес.	Игра двумя руками детских попевок, простых мелодий, упражнений.	Контрольный урок: игра 2 пьес наизусть.

1 класс

2 полугодие

№	Тема	Содержание	Формы подведения
---	------	------------	------------------

			ИТОГОВ
1	Приемы извлечения звука.	Работа над штрихами, фразировка, сильная доля.	
2	Гамма C-dur, F-dur, G-dur-каждой рукой отдельно. a-moll-правой рукой.	Работа над гаммами, аппликатура, позиции, октавы, три вида минора.	Контроль за выполнением
3	Аппликатура.	Постановка руки при смене позиций. Выбор удобной аппликатуры.	
4	Репетиции пальцев.	Работа над пьесами с повторяющимися звуками.	
5	Читка с листа каждой рукой отдельно	Чтение простейших мелодий, народных песен и танцев каждой рукой отдельно	
6	Строение музыкального произведения.	Знакомство со строением музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период.	
7	Игра народных песен и танцев, пьес и этюдов.	Игра двумя руками различных пьес с выразительным исполнением.	Переводной экзамен по специальности.

2 класс

1 полугодие

№	Тема	Содержание	Формы подведения итогов
1	Гаммы мажорные двумя руками	Развитие навыков исполнения гамм.	Контроль за выполнением
2	Штрихи. Динамика.	Значение штрихов и динамических оттенков в музыкальной речи.	
3	Тонические трезвучия с обращениями	Постановка пальцев, аппликатура, работа над созвучиями аккордов.	
4	Короткие арпеджио правой рукой	Работа над аппликатурой и штрихами при исполнении арпеджио.	Контроль за выполнением

5	Подбор простейших знакомых мелодий правой рукой.	Движение мелодии в восходящем и нисходящем направлениях в пределах одной октавы	
6	Знакомство с вариациями	Объяснение принципов построения вариаций и фактуры.	
7	Игра пьес и обработок народных мелодий, этюды.	Работа над произведениями с различными видами техники.	Академический концерт.

2 класс

2 полугодие

№	Тема	Содержание	Формы подведения итогов
1	Итальянские термины	Ознакомление с музыкальной терминологией.	
2	Арпеджио и аккорды каждой рукой отдельно	Координация позиций рук и аппликатуры при исполнении.	
3	Гаммы a-moll, e-moll-правой рукой.	Развитие технических навыков.	
4	Читка с листа двумя руками.	Читка с листа произведений из репертуара первого класса.	Контрольный урок.
5	Подбор аккомпанемента к подобранным мелодиям.	Значение главных аккордов в мажоре и миноре при подборе аккомпанемента.	Контрольный урок
6	Произведения с элементами полифонии.	Ознакомление с элементами многоголосия: подголоски, имитация, канон, остинато в басу.	
7	Работа над разнохарактерными произведениями	Исполнение произведения с элементами полифонии, обработки народной песни, пьесы.	Переводной экзамен по специальности.

3 класс

1 полугодие

№	Тема	Содержание	Формы подведения итогов
1	Знакомство с различными типами мелодики, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры.	Характер музыки, построение народных мелодий, перемена тональностей, двух и трехголосные полифонические произведения (инвенции, прелюдии, фуги), переменные размеры, структура и гармонизация мелодий.	
2	Этюды и упражнения	Игра этюдов с аккордами, триолями, репетициями пальцев.	
3	Анализ музыкальных произведений.	Музыкальная форма (двух и трехчастная формы, форма рондо).	
4	Читка с листа произведений из репертуара 1 класса.	Чтение с листа произведений из репертуара первого класса.	Контрольный урок.
5	Работа над полифонией.	Тема, экспозиция, разработка, кульминация, завершение.	
6	Пьеса для самостоятельного изучения.	Произведения из репертуара детских садов и начальных классов общеобразовательных школ.	
7	Работа над произведениями.	Художественное исполнение музыкальных произведений.	Академический концерт.

3 класс

2 полугодие

№	Тема	Содержание	Формы подведения итогов
1	Мелизмы	Работа над исполнением форшлагов, группетто, мордентов, трелей.	

2	Гаммы мажорные до 3-х знаков двумя руками, a-moll, d-moll, e-moll правой рукой, арпеджио, аккорды, этюды	Развитие технических навыков.	Технический зачет
3	Транспонирование	Транспонирование простейших пьес из программы первого класса в доступных тональностях.	Контрольный урок
4	Работа над произведениями крупной формы.	Ознакомление с вариациями, сонатной формой.	
5	Чувашская народная музыка.	Национальный колорит: пентатоника, смена тонального плана (Т;S), метроритм.	
6	Сценическая культура.	Культура поведения исполнителя на сцене (беседа, показ, репетиции).	
7	Работа над произведениями.	Исполнение полифонического произведения, произведения крупной формы, произведения русского или зарубежного композитора.	Переводной экзамен по специальности.

4 класс

1 полугодие

№	Тема	Содержание	Формы подведения итогов
1	Чтение с листа произведений из репертуара 2 класса.	Чтение с листа произведений из репертуара второго класса Мажорный секстаккорд. Использование вспомогательного ряда басов. Мажорный квартсекстаккорд с применением четвертого пальца.	

2	Работа над этюдами.	Игра этюдов терциями, пунктиром.	
3	Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.	Подбор по слуху популярных народных песен и мелодий.	Контрольный урок
4	Буквенные обозначения аккордов.	Определение аккордов по буквенным обозначениям (функциям).	
5	Работа над полифонией.	Контрапункт и его разновидности. Двухголосная fuga. Прелюдия.	
6	Работа над произведениями крупной формы.	Сонатная форма, сюита.	
7	Использование современных приемов игры на инструменте.	Глиссандо, деташе, тремоло мехом, акцентирование мехом.	
8	Работа над разучиванием музыкальных произведений.	Работа над полифоническими произведениями и крупной формой.	Академический концерт

4 класс

2 полугодие

№	Тема	Содержание	Формы подведения итогов
1	Транспонирование знакомых мелодий.	Транспонирование популярных народных песен и мелодий в тональностях до двух знаков.	Контрольный урок
2	О культуре звука.	Техника ведения меха. Исполнение штрихов ведением меха.	
3	Аккорды и обращения, арпеджио двумя руками в две октавы.	Работа над звуком при игре аккордов и обращений, арпеджио с «закруглениями».	Контроль за выполнением
4	Гаммы мажорные до 4-х знаков, a-moll, e-moll,	Работа над гаммами. Исполнение гамм с группировкой по четыре	Технический зачет

	d-moll, g-moll каждой рукой отдельно, этюды	звука, исполнение различными штрихами.	
5	Прослушивания выпускной программы.	Прослушивание двух произведений (февраль). Прослушивание всей программы (апрель).	
6	Ритм в чувашской музыке.	Синкопированный рисунок в такте и между тактами. Переменный размер. Бурдон мелодии с синкопами.	
7	Психологический настрой перед экзаменами и концертами	Подготовка учащихся к выступлению на сцене.	
8	Работа над концертной программой для выпускных экзаменов.	Работа над полифонией, крупной формой, обработкой народной песни, произведением русского, советского, чувашского, современного композитора.	Выпускной экзамен по специальности.

Готовые требования.

1 класс

В течение учебного года педагог должен работать с учеником:

- Разучивать 16-18 разного жанра и характера (народные песни, детские песни, танцы, 4-5 этюдов)
- Играть гамму До Соль, Фа мажор правой рукой в три октавы. Ля минор (натуральный) правой рукой в одну октаву. Арпеджио До, Соль, Фа мажор правой рукой четвертными длительными до трех октав, к концу учебного года эти же гаммы играть восьмыми длительными.

На переводном зачете учащийся должен исполнить:

- Народную песню
- Детскую песню или пьесу
- Танец.

Примерные программы:

1. Русская народная песня: «Как пошли наши подружки»
2. В. Моцарт «Пастушья»
3. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

-
1. Русская народная песня: «Во поле береза стояла»
 2. А. Гурилев «Песенка»
 3. А. Иванов «Полька»

2 класс

В течение учебного года разучивать 13-16 произведений, различных по форме и жанру.

- 4 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, 8-10 пьес разного характера, не сложные произведения для чтения нот с листа.
- Мажорные гаммы До, Соль, Фа исполнять в прямом движении двумя руками четвертными длительностями и (восьми длительностями до трех актов штрихами : легато, нон легато правой рукой).
- Минорные ля, ми (натуральные и гармонические) правой рукой. Арпеджио в мажорных и минорных тональностях каждой рукой отдельно. Тонические трезвучия с обращениями в пределах 3 октав.

На переводном зачете учащийся должен исполнить:

- Произведения с элементами полифонии
- Обработку народной песни
- Пьесу.

Примерные программы:

1. Украинская народная песня «В поле на пригорке»
2. Д. Тюрк «Веселый Ваня»
3. А. Спаадаевски «Добрый жук»

-
1. Русская народная песня «Как под яблонькой»
 2. Б. Браток «Танец пастухов»
 3. Т. Попов «Губная гармошка».

3 класс.

В течение учебного года разучивать 14-16 произведений, 4-5 этюдов, 2 произведения крупной формы, 8-9 пьес различного характера, в том числе обработка народных песен,

чтение нот с листа произведений минимальной трудности.

Транспонирование несложных мелодий. Гаммы мажорные, до 3-х знаков при ключе двумя руками в три октавы. Минорные гаммы Ля-Ми, Ре (натуральный, гармонический) правой рукой в две октавы.

Арпеджио, мажорных и минорных тональностей, трезвучия с обращениями в три октавы.

На переводном зачете учащийся должен исполнить:

- Полифоническое произведение.

– Произведение русского или зарубежного композитора.

Примерные программы:

1. И. Циполи «Менуэт»

2. Э. Сигмейстер «Четыре пьесы»

3. Максимов «Хор девушек»

1. Я. Сен – Люк «Бурре»

2. К. Вильтон «Сонатина» или Э. Григ «Менуэт»

3. А. Арутюнян «Юмореска» или О. Шилова «Веселое путешествие».

4 класс

В течение учебного года разучивать 9-13 произведений, 2-3 этюда, 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера и жанра, чтение от с листа произведений из репертуара 2 класса.

Подбор по слуху знакомых мелодий и песен с аккомпанементом. Транспонирование знакомых мелодий.

Гаммы мажорные до 4 знаков в пределах 2 октав, минорные каждой рукой отдельно. Арпеджио мажорные и минорные восьмыми и шестнадцатыми длительностями в правой руке, четвертыми и восьмыми в левой руке. Мажорные минорные аккорды с обращениями в 3 октавы вверх и вниз.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

- Полифоническое произведение.

– Произведение крупной формы.

– Обработку народной песни.

- Произведение современного композитора.

Примерные программы:

1. Ф. Гендель «Чакона»
2. Д. Штейбельт «Санатина»
3. Русская народная песенка «Мужик пашеньку пахал»
4. В. Сизов «Мелодия пузыря»

-
1. А. Корелли «Сарабанда»
 2. Э. Сигмейстер «Три миниатюры» или К. Вебер «Хор охотников»
 3. Русская народная песня «Я на горку шла» обработка Л. Шелепнева
 4. Ц. Пуни «Марш» из балета «Конек горбунок» или Ю. Мясников «Чувашский танец».

Примерный репертуарный список

1 класс

1. К.И. Черни «Этюд» До мажор
2. Л. Шитте «Этюд» До мажор
3. Г. Беренс «Этюд»
4. Закарпатская мелодия
5. Русская народная песня «Как под горкой»
6. В. Моцарт «Пастушья»
7. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
8. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
9. Русская народная песня «В поле береза стояла»
10. Г. Лисков «Чувашский танец»
11. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
12. В. Михайлов «Радостный день»
13. А. Гурилев «Песенка»
14. А. Филиппенко «Праздничная»
15. А. Иванов «Полька»
16. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка!»
17. Башкирская народная песня «На лодочке»
18. Чувашская народная песня «В небе ласточка летает»
19. М. Бичковская «У Мишутки день рождения»

20. А. Рожков «Этюд»
21. Русская народная песня «Ах ты, береза»
22. А. Лысенко «Лисичка»
23. А. Лысенко «Песня Вовчика»
24. Чешская народная песня «Жучка и кот»
25. М. Кочурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»
26. Русская народная песня «Ах, вы сени»
27. Чешская плясовая с частушками
28. К. Черни «Этюд»
29. Ф. Гентен «Этюд»
30. Финская песня «Туку-туку»
31. Э. Коррет «Менуэт»
32. Русские частушки
33. В. Бухвостов «Маленький вальс»

2 класс

1. Русская народная песня «Как под яблонькой»
2. Польская народная песня «Кукушка»
3. К. Черни «Этюд»
4. Л. Шитте. Этюд до мажор.
5. Русская народная песня «Вдоль да по речке»
6. Л. Книппер «Полюшко-поле»
7. Ф. Тюрк «Веселый Ваня»
8. А. Живцов «Свирель»
9. Русская народная песня «Улица широкая»
10. Украинская народная песня «Метелица»
11. К. Черни «Этюд» (с аккордами)
12. А. Бурмистров «Этюд» (Соль мажор)
13. Латышская полька
14. Ф. Куперен «Сельская свадьба»
15. Украинский народный танец «Гопак»
16. А. Спаадаевски «Добрый жук»
17. М. Глинка «Полька»
18. В. Накапкин «Канон»
19. Ю. Блинов «Канон»
20. Д. Тюрк «Маленькое рондо»
21. Русская народная песня «Яблонька»
22. Н. Чайкин «Танец Снегурочки»
23. К. Мясков «Этюд» (ля минор)
24. Молодежная пляска — обработка Г.Лискова
25. Чувашский народный танец «Линька — линька»
26. Ф. Павлов «Пчелка»
27. Б. Берлин «Пони Звездочка»
28. Украинская народная песня «В поле на пригородке»
29. Б. Барток «Танец пастухов»
30. Т. Попов «Губная гармошка»
31. В. Попов «Этюд»
32. А. Никитина «Песня о маме»
33. Г. Супрунов «Кукольный вальс»
34. Русская народная песня «Как у наших ворот»

35. А. Никитина «Песня о маме»

3 класс

1. Г. Вольфарт «Этюд»
2. Е. Гнесина «Этюд»
3. К. Гурлит «Этюд ля минор»
4. К. Бургмюллер «Этюд»
5. М. Цибулинг «Этюд»
6. Д. Шостакович «Танец из балетной сюиты»
7. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка А. Онегина
8. И. Циполи «Менуэт»
9. Э. Сгмейстер «Новый Лондон»
10. К. Вильтон «Сонатина»
11. Э. Вальдтейфель «Лакомка»
12. Я. Сен — Люк «Буре»
13. Русская народная песня «На горе — то калина» обработка Ф. Бушуева
14. Д. Скарлitti «Менуэт»
15. П. Чекалов «На канулах» (полифония)
16. Литовский народный танец «Клумпакоис»
17. Ф. Шуберт «Форель»
18. И. Шестериков «Полька»
19. Г. Максимов «Хор девушек из муз. Спектакля «На Анише»
20. Чешская народная песня «Раз — два — три» обработка В. Бухвостова
21. Артунян «Юмореска»
22. М. Глинка «Жаворонок»
23. Э. Ясигмейстер «Четыре пьесы»
24. Э. Тетцель «Два старика»
25. Русская народная песня «Земелюшка Зернозем» обработка В. Грачева
26. Чувашский танец «Ахаяс» обработка В. Федорова
27. Э. Григ «Менуэт»
28. Н. Дмитриева «До свидания, дружок!»
29. О. Шилова «Веселое путешествие»
30. Русская народная песня «Светит месяц»
31. Украинская народная песня «Чом, чом не прийшов»

4 класс

1. В. Мотов «Этюд ля минор»
2. И. Шестериков «Этюд»
3. Г. Беренс «Этюд»
4. К. Черни «Этюд соль минор»
5. Д. Самойлов «Этюд»
6. Украинский народный танец «Казачок»
7. Русская народная песня «Белолица, круглолица» обработка Г. Тышкевича
8. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обработка А. Онегина
9. Д. Штейбельт «Сонатина»
10. А. Дюбюк «Русская песня с вариацией»
11. Г. Телеман «Аллегро»
12. А. Морозов «Малиновый звон»
13. В. Сизов «Мелодия пузыря»
14. Ф. Гендель «Чакона»
15. Э. Сгмейстер «Три миниатюры»
16. К. Вебер «Хор охотников»
17. Б. Барток «Вечер в деревне»
18. В. Моцарт «Менуэт»
19. А. Варламов «Красный сарафан»
20. Русская народная песня «Протяжная»
21. Р. Жуковский «Чувашский танец»
22. И. Люблин «Чувашский танец»
23. Р. Паулс «Золотая свадьба»
24. Тирольские напевы, обработка Гю Наумова
25. Ц. Пуни «Марш из балета «Конек — горбунок»»
26. Карело- финская полька, обработка Г. Тышкевича
27. А. Корелли «Сарабанда»
28. Русская народная песня «Я на горку шла» обработка Л. Шелепнева
29. Ю. Мясников «Чувашский танец»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);

- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия,

музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Баян

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004
15. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишникова. М., «Музыка», 1989
16. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 1975
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975

23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971
27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
28. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976
31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979
33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997
34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылусов М., Музыка, 1984, 1997
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
37. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006
38. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007
39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
40. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
41. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971
42. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка, 1976
43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
46. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006

47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 2004

Аkkордеон

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишников. М., Музыка, 1989
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990
8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М.,«Советский композитор», 1971
11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988
12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973
14. Прочитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999
15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987
17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979
18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990
19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991

24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998
25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
27. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002

Учебная литература для ансамблей

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
9. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
13. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973

7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМППМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978

27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина, 1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М., 1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987

