

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Вурнарская детская школа искусств"
Вурнарского муниципального округа Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. БАЯН», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ. АККОРДЕОН»**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ХОРОВОЙ КЛАСС
(4 года обучения)**

ВУРНАРЫ, 2024 г.

*Рекомендована
Педагогическим советом
Протокол № 1
от "29" августа 2024 г.*

*Утверждаю
Директор МБУ ДО
"Вурнарская ДШИ"
Ильина Т.В.
Приказ № 54-О
от "30" августа 2024г.*

*Составитель: Попова З.И., преподаватель хорового отделения дисциплин
МБУ ДО "Вурнарская ДШИ"*

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования и распределение учебного материала по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, он является сложным синтезом различных психофизиологических процессов и включает в себя множество особенностей. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе вокального ансамбля;
- умения самостоятельно разучивать хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; - навыков публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Данная программа рассчитана на четырёхлетний курс обучения детей, поступающих в детскую музыкальную школу в возрасте 7 - 12 лет, обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты. Баян», «Народные инструменты. Аккордеон»

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Хоровой класс» с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год по 1 часу в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения:	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	280
Количество часов на аудиторные занятия	140
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	140

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 12 человек). Возможно проведение занятий следующими группами: хор 1 год обучения (младший состав) и хор 2 - 4 года обучения (средний состав), в зависимости от численности групп.

Формы занятий, в зависимости от поставленной цели урока, предполагают широкий спектр творческой реализации замысла педагога от анализа музыкального материала на DVD и CD до тематических мероприятий, концертов, открытых уроков.

Цель учебного предмета «Хоровое пение».

Формирование и развитие музыкально-творческих способностей и исполнительских навыков учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи, реализуемые программой:

- организация вокально-исполнительского коллектива;
- формирование знаний, умений и навыков вокального исполнительства;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- овладение голосом, как средством самовыражения

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта хоровой исполнительской деятельности
- воспитание вокальной культуры, интереса к традициям своего народа и других культур.

Методы работы

Для успешного освоения данной программы необходима последовательная реализация и контроль качества вокального процесса, с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и подготовки учащихся. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация произведения и отдельных частей); практический (упражнения, проработка частей произведения, работа с отдельными голосами, работа над характером произведения, качеством исполнения произведения и т.д.).

На уроках используются методы:

- контроля;
- самоконтроля;
- объяснительно–иллюстративный;
- репродуктивный и т.д.

Прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов, вокальных исполнителей, посещение концертов, применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Материально – технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы предмета «Хоровое пение» предусматривает наличие учебного кабинета для групповых занятий, концертного зала, звукотехнического оборудования.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, доска, методическая литература, дидактическая литература, нотная библиотека, подставки для хора.

Технические средства: аппаратура для прослушивания вокально-хоровой музыки, метроном, камертон, наличие аудио и видеозаписей классической и современной музыки.

Материально-техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс» на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Классы:	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия /в неделю	1	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия /по годам	35	35	35	35
Общее количество часов на аудиторные занятия	140			
Общее количество часов на внеаудиторные занятия /в неделю	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия/ по годам	35	35	35	35
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	140			
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	280			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части распределяется по годам.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Хоровой класс» определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Актуальны следующие *виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:*

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности;
- посещение филармонии, театра, концертных залов, музеев и т.д.

Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые выступления для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчетном концерте ДШИ.

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета «Хоровое класс». За учебный год должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- Хор 1 года обучения (младший состав) - 10-12 произведений
- Хор 2-4 года обучения (средний состав) - 8-10 произведений

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);

- доступность: по содержанию, голосовым возможностям, вокальным навыкам;
- разнообразие: по стилю, темпу, нюансировке, сложности, содержанию.

3. Распределение учебного материала по годам обучения

1-й год обучения

На начальном этапе обучения происходит приобщение детей к искусству хорового пения, развитие специфических навыков и умений.

Основные задачи первого года обучения:

1. Начальные вокально-исполнительские навыки. Осанка певца положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Формирование основных понятий в работе хорового коллектива:

- интонация - работа над унисоном;
- дыхание - грудно-абдоминальное дыхание, единый одновременный вдох;
- дикция - свободная работа артикуляционного аппарата, округлые гласные, одновременное и четкое произношение согласных;
- звуковедение - приемы пения legato;
- понимание дирижерского жеста;
- метроритм - ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли, ритмическая устойчивость, элементы пунктирного ритма, синкопы;
- понятие формы произведения – куплет, фраза, мотив.

3. Развитие вокально-исполнительских способностей каждого ребенка.

4. Развитие навыков слушания других исполнителей, анализ их исполнения.

5. Развитие выразительного исполнения.

6. Анализ произведения.

7. Приобщение к единому творческому процессу – хоровому исполнению.

2 год обучения

На втором году обучения должна вестись работа над углублением музыкально - певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов. Основной целью этого года является

осознанное исполнительство и применение вокально-хоровых навыков учащимися.

Основные задачи второго года обучения:

1. Закрепление полученных певческих навыков.

2. Работа над основами вокального исполнительства:

- чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада, устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе, работа над координацией слуха и голоса, диапазон в пределах 1 октавы;

- дыхание перед началом пения, начало звука, одновременный вдох и начало пения, различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения, смена дыхания в процессе пения - короткое и активное, более спокойное, но также активное, распределение дыхания на фразу, понятие *crescendo* и *diminuendo*;

- развитие дикционных навыков, гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу, соблюдение динамической ровности при произнесении текста;

- навыки *legato* и «*non legato*», напевность в звуке, кантилена, мягкая атака звука, понятие фразировки, штриха, динамики;

- дирижерский жест - внимание, дыхание, начало, окончание;

- ритмическая устойчивость в умеренных, в быстрых и медленных темпах, с более сложным ритмическим рисунком.

3. Развитие вокально-исполнительских способностей каждого ребенка, работа в ансамбле.

4. Введение понятий - анализ, самоанализ, художественное исполнение, культура пения.

5. Выразительное исполнение.

6. Анализ произведения.

7. Приобщение к единому творческому процессу - хоровому исполнению.

3 год обучения

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара. Прежде всего, имеется в виду навык красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опёртого» дыхания, развития тембра, певучести голоса, а также умения самостоятельно работать над изучением вокального произведения.

Основные задачи третьего года обучения:

1. Развитие исполнительских навыков - чтение нотного текста по партиям и партитурам, работа над фразировкой, разбор произведения, работа над текстом, фразировкой, динамикой произведения.
2. Анализ и проработка интонационных трудностей произведения.
3. Проработка сложных ритмических рисунков, внимание паузам.
4. Навыки работы над произведением в целом - пение а cappella, сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов, определение кульминации произведения, определение идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.
5. Развитие вокально-исполнительских способностей каждого ребенка, работа в ансамбле.
6. Выразительное исполнение.

4 год обучения

Закрепляется работа над полученными вокально-хоровыми навыками. Основная цель - осознанное исполнительство и применение вокально-хоровых навыков учащимися в процессе освоения музыкального репертуара.

Основные задачи четвертого года обучения:

1. Певческая установка. Закрепление полученных певческих навыков. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах,

не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а *capella*. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление вокально-хоровых навыков. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двухголосии с элементами трехголосного пения.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового коллектива. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами вокально-хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Примерный репертуарный список

Младший(1 класс), средний хор (2-4 классы)

Аренский А. "Комар один, задумавшись", "Птичка летит, летает", "Спит дитя мое, усни"

Глинка М. "Ложится в поле мрак ночной" (из оперы "Руслан и Людмила")

Гречанинов А. "Про теленочка", "Призыв весны", "Дон-дон", "Маки-маковочки"

Ипполитов-Иванов М. "Ноктюрн"

Калинников В. "Весна", "Тень-тень", "Киска"

Кюи Ц. "Майский день", "Белка"

Лядов А. "Колыбельная", "Окликание дождя"

Римский-Корсаков Н. "Белка" (из оперы "Сказка о царе Салтане")

Чайковский П. "Мой садик", "Осень", "Хор мальчиков" (из оперы "Пиковая дама"), "Песня о счастье" (из оперы "Орлеанская дева", обр. В. Соколова)

Чесноков П. "Нюта-плакса"

Потоловский Н. "Восход солнца"

Бетховен Л. "Малиновка", "Весною", "Край родной", "Походная песня"

Брамс И. "Колыбельная"

Вебер К. "Вечерняя песня" (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. "Воскресный день"

Шуман Р. "Домик у моря"

Нисс С. "Сон"

Калныныш А. "Музыка"

Долуханян А. "Прилетайте птицы"

Морозов И. "Про сверчка"

Парцхаладзе М. "Здравствуй, школа", "Наш край", "Весна", "Кукла", "Конь"

вороной"
Попатенко Т. "Горный ветер"
Подгайц Е. "Облака"
Шаинский В. "Мир похож на цветной луг"
Красев М. Заключительный хор из оперы "Муха-Цокотуха"
Белорусская народная песня "Сел комарик на дубочек" (обр. С. Полонского)
Русская народная песня "Здравствуй, гостья-зима" (обр. Н. Римского Корсакова)
Русская народная песня "Как на тоненький ледок" (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня "Солнышко вставало"
"10 русский народных песен" (в свободной обр. Григоренко)
Чувашская народная песня, обр. Р. Ильгачевой "Хуран сулси"
Быренкова Л. "Карап-кашак" ("Корабль-ложка")
Быренкова Л. "Салхулла мечек" ("Грустный мяч")
Лукин Ф. "Жаворонок"
Петров А. "Анне"
Салихова В. "Ирхи юра"
Салихова В. "Вайа"
Салихова В. "Хелле"
Хирбю Г. "Нарт-нарт кавакал"
Казаков Н. "Автобус"
Казаков Н. "Хел илеме"
Казаков Н. "Сентти"

Примерные программы выступлений

Младший (1 класс), средний хор (2-4 классы)

Аренский А.. "Комар"

Бетховен Л. "Край родной"

Кабалевский Д. "Подснежник"

Русская народная песня "Как на речке, на лужочке"

Итальянская народная песня "Макарони" (обр. В. Сибирского)

Асламас А. "Шанкарч"

Гречанинов А. "Дон-дон"

Гайдн Й. "Пастух"

Дунаевский И. "Спой нам, ветер"

Украинская народная песня "Козел и коза" (обр. В. Соколова)

Быренкова Л. "Карап-кашак" ("Корабль-ложка")

Чувашская народная песня, обр. Р. Ильгачевой "Хуран сулси"

Гречанинов А. "Призыв весны"

Бетховен Л. "Счастливый человек"

Белорусская народная песня "Сел комарик на дубочек" обр. С. Полонского

Компанеец З. "Встало солнце"

Лукин Ф. "Жаворонок"

Чувашская народная песня "Илемле"

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хором;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разно жанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хоровой класс» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические концерты. Участие в концертах и конкурсах может приравниваться к выступлению на академическом концерте.

Виды и формы промежуточного контроля:

- академический концерт (публичное выступление) в конце 1 и 2 полугодия, на котором исполняется 1-2 произведения из разучиваемой программы.

При выведении *итоговой* (переводной) оценки учитывается следующее:

- * оценка годовой работы ученика;
- * оценка на академическом концерте;
- * другие выступления в течение учебного года.

Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими вокальными приемами. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 «Отлично» - артистичное и выразительное исполнение всей программы;

- высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

4 «Хорошо» - недостаточно эмоциональное пение, некоторые программные произведения исполняются невыразительно;

- владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно» - безразличное пение концертной программы;

- невнимательное отношение к дирижёрскому показу;

- недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно» - нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении;

- невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость;

- неграмотный разбор нотного текста;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- пассивная работа в классе;

- пропуски без уважительных причин;

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Задача преподавателя - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки, выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что пение - наиболее доступный вид подобной деятельности. На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и по партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов, народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей. Постепенно, с накоплением опыта

ансамблевого исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется.

Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося по предмету «Хоровой класс» является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в классе. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, исполнять на фортепиано свою хоровую партию. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Ансамблевое и хоровое музицирование на уроках сольфеджио» вып.2, М.1997 год
3. Б.Куликов, Н.Аверина «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера» Выпуски 1-4.М., «Лека-ВС», 2007
4. Б. Куликов, Н. Аверина «Золотая библиотека педагогического репертуара, Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4,5,6. М., «Дека-ВС».
5. Вокальные произведения зарубежных композиторов, М.1996
6. Н. Гродзенская «Композиторы-классики детям». М., «Музыка», 1979 год. 7. В.Дубравин «Ты откуда музыка?», С.-П.1988 год
9. Г. Струве «Каноны для детского хора». СПб, 1998 год.
10. Хоровая лаборатория XXI век. «Музыка для детей и юношества». Выпуски 1,2,3. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009 - 2012 годы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., Советский композитор, 1987
2. Глинка М.И. Упражнения для уравнения и совершенствования гибкости голоса. - М., 1910.
3. П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская «Методика музыкального воспитания». Москва, 1990 год.
4. А. Андреев «К истории европейской музыкальной интонации». Москва, 1996 год.
5. Н. Переверзев «Исполнительская интонация». Москва, 1989 год.
6. Н. Переверзев «Проблемы музыкального интонирования». Москва, 1966 год.
7. Д. Огороднов «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания». Москва, 8. 1987 год.
9. Н.Д. Орлова «Развитие голоса девочек».

10. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики». 2-е издание. Москва, 1996 год.
11. В. Емельянов «Развитие голоса». Санкт-Петербург, 1997 год.
12. РАМ имени Гнесиных. «Дмитриевские чтения». Материалы семинаров для педагогов-вокалистов. Москва, 2004 год.
13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - В кн.: Проблемы индивидуальных различий. - М., 1961.
14. А. Сергеев «Воспитание детского голоса». Редакция профессора В.А.Багадурова. Академия педагогических наук РСФСР. Москва, 1950 год.
15. Е. Малинина «Вокальное воспитание детей». Издательство «Музыка». Ленинград, 1967 год.
16. Академия педагогических наук, редакция Н.Д.Орловой «О детском голосе». Издательство «Просвещение». Москва, 1966 год.
17. Л.Б. Дмитриев «Голосообразование у певцов». Музгиз, 1962 год.
18. О. Павлицева «Методика постановки голоса». Пособие для хормейстеров. Издательство «Музыка», 1964 год.
19. А. Яковлева «Русская вокальная школа». Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия. Москва, 2003 год.