

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Вурнарская детская школа искусств»  
Вурнарского муниципального округа Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**ПО.01. УП.02. ФОРТЕПИАНО**

ВУРНАРЫ 2024

*Рекомендована  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от "29" августа 2024 г.*

*Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
"Вурнарская ДШИ"  
Ильина Т.В.  
Приказ № 54-О  
от "30" августа 2024г.*

*Составитель: Попова З.И., заведующий хоровым отделением МБУ ДО  
"Вурнарская ДШИ" Вурнарского района Чувашской Республики*

*Рецензенты:*

*Заломнова С. П., кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВПО «ЧГПУ  
им. И.Я. Яковлева»*

*Табакова З.Ф., Заслуженный работник культуры Чувашской Республики,  
заведующий фортепианным отделением МБУ ДО «Вурнарская ДШИ».*

Программа составлена на основе:  
"Проекта примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО.  
Москва. 2012 г."

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

### **Обучение игре на фортепиано**

#### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» является обязательной частью учебных предметов и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, хоровых партитур, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на хоровом отделении, необходим курс ознакомления с этим инструментом.

#### **2. Срок реализации учебного предмета**

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс). Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

#### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся 1-6 классов хорового отделения, в 7 и выпускном 8 классах - 2 часа в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Объем самостоятельной работы обучающихся по «Фортепиано» планируется следующим образом: 2 часа в неделю в 1 классе, со 2 по 4 классы по 3 часа в неделю, с 5 по 8 классы по 4 часа в неделю. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»:*

*Таблица 1*

| Содержание  | 1-8 классы |
|---|------------|
| Максимальная учебная нагрузка в часах                       | 1218       |
| Количество часов на аудиторные (индивидуальные) занятия     | 329        |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 889        |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

##### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - *non legato, legato, staccato*;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

| Классы  | Распределение по годам обучения |     |     |     |     |     |     |     |
|---|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|   | 1                               | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   |
| Продолжительность учебных занятий в неделях                                   | 32                              | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  |
| Количество часов на аудиторные (индивидуальные) занятия в неделю              | 1                               | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 2   | 2   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                                  | 329                             |     |     |     |     |     |     |     |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю                           | 2                               | 3   | 3   | 3   | 4   | 4   | 4   | 4   |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам                     | 64                              | 99  | 99  | 99  | 132 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу              | 889                             |     |     |     |     |     |     |     |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 3                               | 4   | 4   | 4   | 5   | 5   | 6   | 6   |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)   | 96                              | 132 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 |
| Общее максимальное количество на весь период обучения                         | 1218                            |     |     |     |     |     |     |     |
| Объем времени на консультации (по годам)                                      |                                 |     |     |     | 2   | 2   | 2   | 4   |
| Общий объем времени на консультации   | 10                              |     |     |     |     |     |     |     |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам

определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **Учебно-тематический план**

#### **1 класс**

| <b>№</b> | <b>Тема</b>   | <b>Количество уроков</b> | <b>Сроки</b>     |
|----------|---|--------------------------|------------------|
| 1.       | Формирование начальных игровых навыков. Игра по слуху. Подбор простых песенок.<br>Освоение нотной грамоты. Освоение основных приемов звукоизвлечения.<br>Игра попеременно каждой рукой одноголосных мелодий.<br>Игра двумя руками одноголосных мелодий. | 9                        | сентябрь-октябрь |
| 2.       | Игра в ансамбле с преподавателем.<br>Игра двумя руками с выдержанным басом.<br>Игра двумя руками (квинты в левой руке).<br>Игра двумя руками одноголосных пьес с более развитым басом.  | 7                        | ноябрь-декабрь   |

|    |  |   |                             |
|----|--|---|-----------------------------|
| 3. | До мажор, Соль мажор, Ре мажор - двумя руками на одну октаву, трезвучие с обращениями каждой рукой отдельно. Игра в ансамбле. Этюд. Пьеса песенного характера<br>Чтение с листа. | 9 | январь-<br>февраль-<br>март |
| 4. | Ля мажор, Ми мажор - двумя руками на одну октаву, трезвучие с обращениями каждой рукой отдельно. Игра в ансамбле. Пьеса быстрого характера. Чтение с листа.                      | 7 | апрель-<br>май              |

### 2 класс

| №  | Тема   | Количество уроков | Сроки                     |
|----|--|-------------------|---------------------------|
| 1. | До мажор, Соль мажор - двумя руками на две октавы, аккорды и арпеджио двумя руками на одну октаву. Этюд. Пьеса. Игра в ансамбле. Чтение с листа.                           | 9                 | сентябрь<br>октябрь       |
| 2. | Соль мажор, Ре мажор - двумя руками на две октавы, аккорды и арпеджио двумя руками на одну октаву. Этюд. Произведение полифонического стиля. Чтение с листа.               | 7                 | ноябрь<br>декабрь         |
| 3. | Ре мажор, Ля мажор - двумя руками на две октавы, аккорды и арпеджио двумя руками на одну октаву. Игра в ансамбле. Этюд. Пьеса. Произведение крупной формы. Чтение с листа. | 10                | январь<br>февраль<br>март |
| 4. | Ми мажор - двумя руками на две октавы, аккорды и арпеджио двумя руками на одну октаву. Этюд. Произведение полифонического стиля. Чтение с листа.                           | 7                 | апрель<br>май             |

### 3 класс

| №  | Тема  | Количество уроков | Сроки                     |
|----|---|-------------------|---------------------------|
| 1. | ля минор - двумя руками на две октавы, аккорды и арпеджио двумя руками на две октавы. Этюд. Пьеса. Игра в ансамбле. Чтение с листа.             | 9                 | сентябрь<br>октябрь       |
| 2. | ре минор - двумя руками на две октавы, аккорды и арпеджио двумя руками на две октавы. Этюд. Произведение крупной формы. Чтение с листа.         | 7                 | ноябрь<br>декабрь         |
| 3. | ми минор, соль минор - двумя руками на две октавы, аккорды и арпеджио двумя руками на две октавы. Этюд. Пьеса. Игра в ансамбле. Чтение с листа. | 10                | январь<br>февраль<br>март |
| 4. | до минор - двумя руками на две октавы, аккорды и арпеджио двумя руками на две октавы. Этюд. Произведение полифонического стиля. Чтение с листа. | 7                 | апрель<br>май             |

### 4 класс

| №  | Тема   | Количество уроков | Сроки               |
|----|--|-------------------|---------------------|
| 1. | Си мажор - двумя руками на две октавы, аккорды и арпеджио двумя руками на две октавы, хроматическая гамма в 2 октавы двумя руками. Этюд. Пьеса. Игра в ансамбле. Чтение с листа. | 9                 | сентябрь<br>октябрь |



|    |  |    |                           |
|----|--|----|---------------------------|
| 2. | си минор - двумя руками на две октавы, аккорды и арпеджио двумя руками на две октавы, хроматическая гамма в 2 октавы двумя руками. Этюд. Произведение полифонического стиля. Чтение с листа.                 | 7  | ноябрь<br>декабрь         |
| 3. | Фа мажор - двумя руками на две октавы, аккорды и арпеджио двумя руками на две октавы, хроматическая гамма в 2 октавы двумя руками. Этюд. Пьеса. Произведение крупной формы. Игра в ансамбле. Чтение с листа. | 10 | январь<br>февраль<br>март |
| 4. | фа минор - двумя руками на две октавы, аккорды и арпеджио двумя руками на две октавы, хроматическая гамма в 2 октавы двумя руками. Этюд. Произведение полифонического стиля. Чтение с листа.                 | 7  | апрель<br>май             |

### 5 класс

| №  | Тема   | Количество уроков | Сроки                     |
|----|--|-------------------|---------------------------|
| 1. | Си бемоль мажор - двумя руками на две октавы, аккорды и арпеджио двумя руками на две октавы, хроматическая гамма в 2 октавы двумя руками. Этюд. 1-2 пьесы. 1 ансамбль или аккомпанемент. Чтение с листа. | 9                 | сентябрь<br>октябрь       |
| 2. | фа диез минор - двумя руками на две октавы, аккорды и арпеджио двумя руками на две октавы, хроматическая гамма в 2 октавы двумя руками. Этюд. Произведение полифонического стиля. Чтение с листа.        | 7                 | ноябрь<br>декабрь         |
| 3. | Ми бемоль мажор - двумя руками на две октавы, аккорды и арпеджио двумя руками на две октавы, хроматическая гамма в 2 октавы двумя руками. 1-2 этюда. Пьеса. Произведение крупной формы. Чтение с листа.  | 10                | январь<br>февраль<br>март |
| 4. | до диез минор - двумя руками на две октавы, аккорды и арпеджио двумя руками на две октавы, хроматическая гамма в 2 октавы двумя руками. Этюд. Произведение полифонического стиля. Чтение с листа.        | 7                 | апрель<br>май             |

### 6 класс

| №  | Тема   | Количество уроков | Сроки                     |
|----|--|-------------------|---------------------------|
| 1. | Ля бемоль мажор - двумя руками на две октавы, аккорды и арпеджио двумя руками на две октавы, хроматическая гамма в 2 октавы двумя руками. Этюд. Пьеса. 1 ансамбль или аккомпанемент. Чтение с листа. | 9                 | сентябрь<br>октябрь       |
| 2. | соль диез минор - двумя руками на две октавы, аккорды и арпеджио двумя руками на две октавы, хроматическая гамма в 2 октавы двумя руками. Этюд. Произведение полифонического стиля. Чтение с листа.  | 7                 | ноябрь<br>декабрь         |
| 3. | Ре бемоль мажор - двумя руками на две октавы, аккорды и арпеджио двумя руками на две октавы, хроматическая гамма в 2 октавы двумя руками. Этюд. Пьеса. Произведение крупной формы. Чтение с листа.   | 10                | январь<br>февраль<br>март |

|    |   |   |               |
|----|---|---|---------------|
| 4. | ре диэз минор - двумя руками на две октавы, аккорды и арпеджио двумя руками на две октавы, хроматическая гамма в 2 октавы двумя руками. Этюд. Произведение полифонического стиля. Чтение с листа. | 7 | апрель<br>май |
|----|---|---|---------------|

#### 7 класс

| №  | Тема  | Количество уроков | Сроки                     |
|----|---|-------------------|---------------------------|
| 1. | Фа диэз мажор - двумя руками на две октавы, аккорды и арпеджио двумя руками на две октавы, хроматическая гамма в 2 октавы двумя руками. Этюд. Пьеса. 1 аккомпанемент. Чтение с листа.                                 | 9                 | сентябрь<br>октябрь       |
| 2. | си бемоль минор - двумя руками на две октавы, аккорды и арпеджио двумя руками на две октавы, хроматическая гамма в 2 октавы двумя руками. Этюд. Произведение полифонического стиля. Чтение с листа.                   | 7                 | ноябрь<br>декабрь         |
| 3. | Соль бемоль мажор - двумя руками на две октавы, аккорды и арпеджио двумя руками на две октавы, хроматическая гамма в 2 октавы двумя руками. Этюд. Пьеса. Произведение крупной формы. 1 аккомпанемент. Чтение с листа. | 10                | январь<br>февраль<br>март |
| 4. | ми бемоль минор - двумя руками на две октавы, аккорды и арпеджио двумя руками на две октавы, хроматическая гамма в 2 октавы двумя руками. Этюд. Произведение полифонического стиля. Чтение с листа.                   | 7                 | апрель<br>май             |

#### 8 класс

| №  | Тема   | Количество уроков | Сроки                     |
|----|--|-------------------|---------------------------|
| 1. | До диэз мажор - двумя руками на три октавы, аккорды и арпеджио двумя руками на три октавы, хроматическая гамма в 2 октавы двумя руками. Этюд. Пьеса. 1 аккомпанемент. Чтение с листа.                        | 9                 | сентябрь<br>октябрь       |
| 2. | ля диэз минор - двумя руками на три октавы, аккорды и арпеджио двумя руками на три октавы, хроматическая гамма в 2 октавы двумя руками. Произведение полифонического стиля. Чтение с листа.                  | 7                 | ноябрь<br>декабрь         |
| 3. | До бемоль мажор - двумя руками на три октавы, аккорды и арпеджио двумя руками на три октавы, хроматическая гамма в 2 октавы двумя руками. Этюд. Произведение крупной формы. 1 аккомпанемент. Чтение с листа. | 10                | январь<br>февраль<br>март |
| 4. | ля бемоль минор - двумя руками на три октавы, аккорды и арпеджио двумя руками на три октавы, хроматическая гамма в 2 октавы двумя руками. Пьеса. Чтение с листа.   | 7                 | апрель<br>май             |

## **1 класс**

Фортепиано - 1 час в неделю;

*Самостоятельная работа - не менее 2-х часов в неделю.*

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 10-12 небольших произведений из «Школы игры на фортепиано» под редакцией Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (составитель Б. Милич) и других сборников для 1 года обучения игре на фортепиано, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли.

Чтение с листа отдельно каждой рукой детского легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия, знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажоры двумя руками на одну октаву, аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен сыграть на зачете во 2 полугодии. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям. Выбор репертуара для классной работы, зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

На зачете исполняются три произведения:

- две разнохарактерные пьесы;
- один ансамбль.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Пьесы***

Сароян С. Кукле  
Степаненко М. Обидели  
Руббах А. Воробей  
Филипп И. Колыбельная  
Любарский Н. Курочка  
Книппер Л. Степная кавалерийская  
Украинская народная песня Ой за гаем, гаем  
Александров Ан. Дождик накрапывает  
Гедике А. Ригодон (старинный танец)  
Моцарт Л. Менуэт  
Чешская народная песня Аннушка  
Дюбюк А. Русская народная песня с вариациями  
Чайковский П. Старинная французская песня  
Роулли А. В стране гномов  
Майкапар С. Детский танец

### ***Пьесы полифонического склада***

|            |            |
|------------|------------|
| Бах И.С    | Моцарт Л.  |
| Корелли А. | Перселл Г. |
| Моцарт В.  |            |

"Нотная тетрадь Анны Менуэт фа мажор  
Магдалины Бах" (по Менуэт ре минор  
выбору) Ария  
Сарабанда ре минор

### **Этюды**

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"  
Лешгорн А. "Маленькие этюды для начинающих"  
"Избранные этюды для начинающих" соч.65  
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А Николаева: этюды

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Ансамбль - С. Прокофьев "Болтуня"  
Старокадомский М. "Веселые путешественники"  
Руббах А. "Воробей"

#### *Вариант 2*

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"  
Гнесина Е. Этюд  
Майкапар А. "В садике"

## **2 класс**

Фортепиано - 1 час в неделю;

*Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю.*

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1, 2 и 3 четвертях по результатам текущего контроля в виде зачета (1 произведение), в 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде зачета (2 произведения) с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

- 4 этюда;
- 2 разнохарактерные пьесы;
- 2 произведения полифонического стиля;
- 1-2 ансамбля;

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти - зачет по 1-2 произведения.

## **Примерные репертуарные списки**

### **Произведения полифонического склада**

Школа игры на фортепиано (под общ. ред. А Николаева):

|              |              |
|--------------|--------------|
| Арман Ж.     | Бах И.С.     |
| Аглинцова Е. | Моцарт Л.    |
| Кригер И.    | Гендель Г.Ф. |
| Курочкин Д.  | Гедике А.    |
| Левидова Д.  | Телеман Г.Ф. |

|                |                           |
|----------------|---------------------------|
| Пьеса ля минор | Полонез соль минор; Бурре |
| Русская песня  | Волынка; Бурре; Менуэт    |
| Менуэт         | Менуэт ре минор           |
| Пьеса          | Ригодон                   |
| Пьеса          | Гавот                     |

### **Этюды**

|                 |                                       |
|-----------------|---------------------------------------|
| Гедике А.       | 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч. |
| Гнесина Е.      | Фортепианная азбука                   |
| Беркович И.     | Этюд Фа мажор                         |
| Гурлит М.       | Этюд ля минор                         |
| Майкапар А.     | Этюд ля минор                         |
| А. Лекуппэ      | Этюд До мажор                         |
| Ф. Черни-Гермер | Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)               |
| Шитте Л.        | Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7             |

### **Пьесы**

|               |                                       |
|---------------|---------------------------------------|
| Беркович И.   | 25 легких пьес: Сказка, Осенью в лесу |
| Гречанинов А. | Соч.98: В разлуке, Мазурка            |
| Гедике А.     | Русская песня, соч. 36                |
| Григ Э.       | Вальс ля минор, соч. 12               |
| Майкапар А.   | Пастушок, В садике, соч. 28           |
| Фрид Г.       | Грустно                               |
| Чайковский П. | Мой Лизочек                           |
| Шостакович Д. | Марш                                  |
| Штейбельт Д.  | Адажио                                |

### **Ансамбли в 4 руки**

|              |                                 |
|--------------|---------------------------------|
| Бизе Ж.      | Хор мальчиков из оперы "Кармен" |
| Глинка М.    | Хор "Славься"                   |
| Металлиди Ж. | "Дом с колокольчиком"           |
| Шаинский В.  | "Пусть бегут неуклюже"          |

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

|             |                 |
|-------------|-----------------|
| Гедике А.   | Этюд ля минор   |
| Левидова Д. | "Пьеса"         |
| Гедике А.   | "Русская песня" |

#### *Вариант 2*

|               |                    |
|---------------|--------------------|
| Шитте Л.      | Этюд соч. 108 № 17 |
| Гендель Г.Ф.  | "Менуэт" ре минор  |
| Гречанинов А. | "Мазурка"          |

### **3 класс**

Фортепиано - 1 час в неделю;

*Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю.*

Начиная с 3 класса, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский "Болезнь куклы", А. Гречанинов "Грустная песенка" и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 2 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1, 2 и 3 четвертях по результатам текущего контроля в виде зачета (1 произведение), в 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде зачета (2 произведения) с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

|              |   |
|--------------|---|
| Арнэ Т.      | Полифонический эскиз  |
| Телеман Г.Ф. | Гавот   |
| Бах И.С.     | Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:<br>До мажор, ре минор, Фа мажор;<br>Полонез соль минор, Менуэт ре минор |
| Бём Г.       | Менуэт  |
| Гедике А.    | Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор   |
| Перселл Г.   | Сарабанда   |
| Моцарт Л.    | 12 пьес под ред. Кувшинникова:<br>сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор                            |
| Сен-Люк Ж.   | Бурре   |

#### ***Этюды***

|              |  |
|--------------|--|
| Бертини А.   | Этюд Соль мажор                            |
| Гедике А.    | 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32 |
| Гедике А.    | Соч. 58. "Ровность и беглость"             |
| Лешгорн А.   | Соч. 65, №№ 4-8,11                         |
| Лемуан А.    | Этюды соч.37 №№ 1,2                        |
| Черни-Гермер | 1 тетрадь: №№ 7-28                         |
| Шитте Л.     | Соч. 108: №№ 14-16                         |

#### ***Крупная форма***

|                |                                       |
|----------------|---------------------------------------|
| Диабелли А.    | Сонатина                              |
| Кулау Ф.       | Сонатина До мажор                     |
| Моцарт В.      | Сонатина До мажор № 1, 1 ч.           |
| Кабалевский Д. | Вариации на словацкую тему Фа мажор   |
| Чимароза Д.    | Соната №9, ре минор                   |
| Клементи М.    | Сонатина №2, Соль мажор, соч. 36, 1ч. |

#### ***Пьесы***

|                 |                                 |
|-----------------|---------------------------------|
| Александров Ан. | 6 пьес: "Когда я был маленьким" |
|-----------------|---------------------------------|

|             |   |
|-------------|---|
| Тюрк Д.Г.   | Песенка   |
| Гедике А.   | Русская песня                                   |
| Беркович И. | Осенью в лесу                                   |
| Гайдн Й.    | Анданте   |
| Волков В.   | 30 пьес для фортепиано: По волнам, Вечер, Песня |

|                     |  |
|---------------------|--|
| Гедике А.           | Соч. 36: №№ 21,23,31                         |
| Гречанинов А.       | На лужайке, Вальс                            |
| Григ Э.             | Вальс ми минор                               |
| Дварионас Б.        | Прелюдия                                     |
| Лоншан-Друшкевич К. | Полька                                       |
| Майкапар А.         | Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка       |
| Свиридов Г.         | Ласковая просьба                             |
| Чайковский П.       | Марш деревянных солдатиков, В церкви, Полька |
| Шуман Р.            | Соч.68: Марш, Смелый наездник                |

#### *Ансамбли в 4 руки*

|               |                            |
|---------------|----------------------------|
| Векерлен Ж.Б. | Пастораль                  |
| Бетховен Л.   | Афинские развалины         |
| Моцарт В.     | Менуэт из оперы "Дон-Жуан" |
| Шуберт Ф.     | Немецкий танец             |
| Чайковский П. | Танец феи Драже            |
| Моцарт В.     | Ария Папагено              |

#### **Примеры переводных программ**

##### *Вариант 1*

|              |                       |
|--------------|-----------------------|
| Черни-Гермер | Этюд, 1 тетрадь, № 21 |
| Бём Г.       | Менуэт                |
| Дварионас Б. | Прелюдия              |

##### *Вариант 2*

|               |                        |
|---------------|------------------------|
| Лешгорн А.    | Этюд соч. 65 № 11      |
| Перселл Г.    | Ария                   |
| Чайковский П. | Детский альбом: Полька |

#### **4 класс**

- Фортепиано 1 час в неделю;

*Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю.*

Годовые требования:

4 этюда;

2 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1, 2 и 3 четвертях по результатам текущего контроля в виде зачета (1 произведение), в 4 четверти

проводится промежуточная аттестация в виде зачета (2 произведения) с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Произведения полифонического склада***

|                 |                                   |
|-----------------|-----------------------------------|
| Арман Ж.        | Фугетта                           |
| Бах И.С.        | Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах |
| Бах Ф.Э.        | Анданте                           |
| Рамо Ж.         | Менуэт в форме рондо              |
| Гендель Г.      | Три менуэта                       |
| Кирнбергер И.Ф. | Сарабанда                         |
| Корелли А.      | Сарабанда                         |
| Перселл Г.      | Ария                              |
| Скарлатти Д.    | Ария ре минор                     |

### ***Этюды***

|              |   |
|--------------|---|
| Гурлит К.    | Этюд Ля мажор   |
| Гедике А.    | Этюд ми минор   |
| Шитте Л.     | Этюды соч.160: №10,14,15,18                                   |
| Гедике А.    | Соч.58 Ровность и беглость                                    |
| Гнесина Е.   | Маленький этюд на трели                                       |
| Гозенпуд М.  | Игра (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах) |
| Лешгорн А.   | Соч. 65   |
| Лемуан А.    | Соч. 37: №№ 10-13   |
| Черни-Гермер | 1 тетрадь: №№ 20-29   |

### ***Крупная форма***

|             |                                   |
|-------------|-----------------------------------|
| Андрэ А.    | Сонатина Соль мажор               |
| Бенда Я.    | Сонатина ля минор                 |
| Вебер К.    | Сонатина До мажор                 |
| Кикта В.    | Вариации на старин. украин. песню |
| Кулау А.    | Сонатина №4                       |
| Клементи М. | Сонатина До мажор                 |
| Моцарт В.   | Сонатины Ля мажор                 |
| Мюллер А.   | Сонатина 1ч.                      |
| Моцарт В.   | Легкие вариации                   |

### ***Пьесы***

|                |                     |
|----------------|---------------------|
| Алябьев А.     | Николаева Т.        |
| Мясковский Н.  | Питерсон О.         |
| Асламас А.     | Роулли А.           |
| Гедике А.      | Чайковский П.       |
| Гречанинов А.  | Пьеса соль минор    |
| Лядов А.       | Беззаботная песенка |
| Кюи Ц.         | Игра                |
| Кабалевский Д. | Скерцо              |
| Майкапар А.    | Соч. 98, № 1        |
|                | Колыбельная         |



Испанские марионетки  
Токкатина  
Мимолетное видение,  
Аллегретто Си-бемоль  
мажор

Шуман Р.  
Хирбю Г.

Детский альбом: Сказочка  
Зимний блюз  
Акробаты  
Детский альбом: В церкви

Первая утрата, Смелый наездник  
Черемуха

### ***Ансамбли в 4 руки***

Бетховен Л.  
Беркович И.  
Металлиди Ж.  
Чайковский П.  
Шмитц М.

Немецкие танцы (в 4 руки)  
Соч. 90: фортепианные ансамбли  
Цикл пьес в 4 руки  
50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6  
Веселый разговор

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Лемуан А.  
Моцарт В.  
Алябьев А.

Этюд соч. 37, № 10  
Аллегретто  
Пьеса соль минор

#### *Вариант 2*

Черни-Гермер  
Бах И.С.  
Моцарт В.

1 тетрадь: № 29  
Маленькая прелюдия ля минор №12  
Сонатина Си-бемоль мажор

### **5 класс**

Фортепиано 1 час в неделю;

*Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю.*

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 2-3 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1-2 части крупной формы,
- 1 ансамбль или аккомпанемент,
- чтение с листа,

мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы. Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1, 2 и 3 четвертях по результатам текущего контроля в виде зачета (1 произведение), в 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде зачета (2 произведения) с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Бах И.С.  
Бах И.С.  
Гедике А.

Гольденвейзер А.  
Гендель Г.  
Маленькая прелюдия ми минор, Фа мажор

Менуэты Соль мажор, до минор  
Соч. 60: Инвенция, прелюдия ля минор  
Соч. 11: Фугетты Ми мажор, ми минор  
Сарабанда с вариациями

Кригер И.

Сарабанда (сб. "Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.", вып. 2, сост. Кувшинников)

Маттезон И.

Ария

Моцарт В.

Контрданс

Перселл Г.

Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С.

Фугетта ми минор

Циполи Д.

Менуэт из сюиты № 4

Рамо Ж.Ф.

Менуэт

### **Этюды**

Гедике А.

Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26

Беренс Г.

Соч. 100 №4

Геллер С.

Соч. 47 №12

Дювернуа Ж.

Соч. 176 №43

Лак Т.

Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А.

Соч. 37 №№ 20, 23

Лешгорн А.

Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер

1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36

Шитте Л.

Соч. 68 №№ 2, 3, 6

### **Крупная форма**

Бетховен Л.

Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

Гедике А.

Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А.

Сонатина № 1; Рондо, соч. 151

Кабалевский Д.

Сонатина ля минор, соч. 27

Моцарт В.

Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36

Мелартин Э.

Сонатина соль минор

Чимароза А.

Детская сонатина

Кулау Ф.

Сонатина ре минор

Шуман Р.

Сонатина До мажор, соч. 55 №3: 1 ч

### **Пьесы**

Бетховен Л.

Экосез Соль мажор, Тирольская песня, соч. 107

Воробьев Г.

Шутка

Гайдн Й.

Менуэт Соль мажор

Григ Э.

Соч. 12: Родная песня

Мендельсон Ф.

Песни без слов: № 7

Моцарт В.

Аллегретто Си-бемоль мажор

Шуман Р.

Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Чайковский П.

Сладкая греза, Новая кукла, Полька, Вальс

Пархаладзе М.

Осень

Слонов Ю.

Скерцино

Токарев А.

Скерцо

Косенко В.

Соч. 15: Вальс, Пастораль

Майкапар А.

Соч. 8: Мелодия

Прокофьев С.

Соч. 65: Сказочка, Дождь и радуга, Вечер

### ***Ансамбли в 4 руки***

|               |   |
|---------------|---|
| Балакирев М.  | 30 русских народных песен в 4 руки:<br>"Калинушка с малинушкой"                             |
| Мартини Дж.   | Гавот (перел. Гехтмана)   |
| Шуман Р.      | "О чужих странах и людях" (сб. "Музыкальный альбом для фортепиано", 1 вып., сост. А.Руббах) |
| Шуберт Ф.     | Два вальса Ля-бемоль мажор<br>(переложение в 4 руки)  |
| Шуберт Ф.     | Лендлер   |
| Чайковский П. | "Не бушуйте, ветры буйные"  |

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

|             |                     |
|-------------|---------------------|
| Гедике А.   | Этюд соч. 47, № 15  |
| Циполи Д.   | Менуэт из сюиты № 4 |
| Чимароза Д. | Сонатина ре минор   |

#### *Вариант 2*

|                  |                           |
|------------------|---------------------------|
| Лемуан А.        | Этюд соч. 37, № 35        |
| Гольденвейзер А. | Соч. 11: Фугетта ми минор |
| Кулау Ф.         | Сонатина соч.55 №3: 1 ч.  |

### **6 класс**

Фортепиано 1 час в неделю;

*Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю.*

Годовые требования:

4 этюда,

2 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1 ансамбль или аккомпанемент,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1, 2 и 3 четвертях по результатам текущего контроля в виде зачета (1 произведение), в 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде зачета (2 произведения) с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

|               |  |
|---------------|--|
| Бах И.С.      | Маленькие прелюдии, ч.2: Ре мажор, ре минор, |
| Майкапар А.   | Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор    |
| Мясковский Н. | Соч. 43: Элегическое настроение, канон       |
| Люлли Ж.Б.    | Циполи Д.                                    |
| Гендель Г.    | Рамо Ж.Ф.                                    |
| Скарлатти Д.  | Жига ("Библиотека юного пианиста, средние    |

классы ДМШ", сост.  
Б.Милич)  
Фугетта  
Менуэт (там же)

Фугетта (сб. "Маленький виртуоз", вып. 1,  
сост. Самонов, Смоляков)  
Менуэт

### **Этюды**

Беренс Г.  
Бертини А.  
Гедике А.

Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3  
28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9  
10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8  
Соч. 47: №№ 20-24  
Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1, 2  
2 тетрадь: №№ 6-10

### **Крупная форма**

Бетховен Л.  
Вебер К.М.  
Гайдн Й.  
Клементи М.  
Кулау Ф.  
Чимароза Д.  
Кабалевский Д.  
Моцарт В.  
Беркович И.

Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.  
Сонатина До мажор  
Соната Соль мажор № 11: 1 ч.  
Сонатины Соль мажор  
Сонатины № 1 соч. 55  
Соната соль минор  
Вариации на русскую тему соч.51 №1  
Сонатина Фа мажор: 1 ч.  
Вариации на украинские темы

### **Пьесы**

Бетховен Л.  
Григ Э.  
Глиэр Р.  
Петров А.  
Моцарт В.  
Косенко В.  
Парцхаладзе М.  
Пахульский Г.  
Прокофьев С.  
Чайковский П.  
Шуман Р.  
Васильев Ф.  
Воробьев Г.

7 народных танцев: Аллеманда Ля мажор,  
Ариетта, Народная мелодия, соч. 12  
Колыбельная  
Ноктюрн  
Контрданс Си-бемоль мажор  
Скерцино, соч. 15; Мелодия  
Танец, Колокольчик  
Прелюдия до минор  
Соч. 65: Ходит месяц над лугами  
Соч. 39: Утреннее размышление  
Соч. 68: Маленький романс, Северная песня  
Марш  
Шутка

### **Ансамбли в 4 руки**

Аренский А.  
Глиэр Р.  
Кюи Ц.  
Гершвин Дж.  
Рахманинов С.  
Шуберт Ф.  
Глиэр Р.

6 пьес в 4 руки, соч. 34: Кукушечка  
Менуэт, соч. 38  
У ручья  
Колыбельная из оперы "Порги и Бесс"  
(перел. в 4 руки)  
Сирень  
Экосезы в 4 руки, соч.33  
Мазурка, соч. 38

### **Примеры переводных программ**

### *Вариант 1*

|                |                         |
|----------------|-------------------------|
| Мясковский Н.  | Элегическое настроение  |
| Гайдн Й.       | Сонатина До мажор, 1 ч. |
| Парцхаладзе М. | Танец                   |

### *Вариант 2*

|            |                                   |
|------------|-----------------------------------|
| Бах И.С.   | Маленькая прелюдия Ре мажор (2ч.) |
| Вебер К.М. | Сонатина До мажор                 |
| Косенко В. | Скерцино, соч.15                  |

## **7 класс**

Фортепиано 2 час в неделю;

*Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю.*

Годовые требования: 4 этюда,

2 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1, 2 и 3 четвертях по результатам текущего контроля в виде зачета (1 произведение), в 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде зачета (2 произведения) с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Произведения полифонического склада***

|               |  |
|---------------|--|
| Бах И.С.      | Маленькие прелюдии, ч.2: ре минор,<br>Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт),<br>си минор (менуэт) |
| Майкапар А.   | Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор  |
| Мясковский Н. | Соч. 43: Элегическое настроение, канон   |
| Люлли Ж.Б.    | Жига ("Библиотека юного пианиста, средние<br>классы ДМШ", сост. Б.Милич)                                   |
| Перселл Г.    | Прелюдия До мажор (там же)   |
| Скарлатти Д.  | Менуэт (там же)  |
| Циполи Д.     | Две фугетты (сб. "Маленький виртуоз", вып. 1,<br>сост. Самонов, Смоляков)                                  |
| Барток Б.     | Менуэт   |

### ***Этюды***

|              |   |
|--------------|---|
| Беренс Г.    | Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 5-7                    |
| Бертини А.   | 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9               |
| Гедике А.    | 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8<br>Соч. 47: №№ 24-26 |
| Лешгорн А.   | Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 2-4                     |
| Черни-Гермер | 2 тетрадь: №№ 10-12                                     |

### **Крупная форма**

|                |  |
|----------------|--|
| Бетховен Л.    | Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч. |
| Вебер К.М.     | Сонатина До мажор                        |
| Гайдн Й.       | Соната Соль мажор № 11: 1 ч.             |
| Клементи М.    | Сонатины Соль мажор                      |
| Кулау Ф.       | Сонатины № 1 соч. 55                     |
| Чимароза Д.    | Соната соль минор                        |
| Кабалевский Д. | Вариации на русскую тему соч.51 №1       |
| Моцарт В.      | Сонатина Фа мажор: 1 ч.                  |
| Беркович И.    | Вариации на украинские темы              |

### **Пьесы**

|               |  |
|---------------|--|
| Бетховен Л.   | Аллеманда Ля мажор, Багатель, соч. 119 №1    |
| Агакова О.    | У реки                                       |
| Григ Э.       | Ариетта, Народная мелодия, соч. 12           |
| Глиэр Р.      | Колыбельная                                  |
| Грибоедов А.  | 2 Вальса                                     |
| Моцарт В.     | Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор          |
| Воробьев Г.   | Петухи и куры                                |
| Пахульский Г. | В мечтах                                     |
| Асламас А.    | Морозное утро                                |
| Прокофьев С.  | Соч. 65: Ходит месяц над лугами, Прогулка    |
| Чайковский П. | Соч. 39: Утреннее размышление, Мазурка       |
| Токарев А.    | Прелюдии                                     |
| Шуман Р.      | Соч. 68: Пьеса Фа мажор, Сицилийская песенка |
| Салихова В.   | Пьеса  |

### **Ансамбли в 4 руки**

|               |  |
|---------------|--|
| Аренский А.   | 6 пьес в 4 руки, соч. 34: Кукушечка, Сказка              |
| Глиэр Р.      | Менуэт, соч. 38  |
| Кюи Ц.        | У ручья  |
| Гершвин Дж.   | Колыбельная из оперы "Порги и Бесс"<br>(перел. в 4 руки) |
| Рахманинов С. | Сирень   |
| Шуберт Ф.     | Экосезы в 4 руки, соч.33                                 |
| Глиэр Р.      | Мазурка, соч. 38   |
| Вебер К.М.    | 6 легких пьес в 4 руки                                   |

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

|            |                                |
|------------|--------------------------------|
| Перселл Г. | Прелюдия До мажор              |
| Гайдн Й.   | Сонатина Соль мажор № 11, 1 ч. |
| Беренс Г.  | Этюд соч. 61 и 88, № 3         |

#### *Вариант 2*

|              |                                   |
|--------------|-----------------------------------|
| Бах И.С      | Маленькая прелюдия ре минор (2ч.) |
| Вебер К.М    | До мажор, 1 ч.                    |
| Лешгорн А. . | Этюд соч. 66, № 2                 |

### **8 класс**

Фортепиано 2 часа в неделю;

Самостоятельная работа - не менее 4-х часов в неделю.

Годовые требования: 2 этюда,  
2 пьесы,  
1 полифоническое произведение,  
1-2 части крупной формы,  
1-2 аккомпанемента,  
чтение с листа,  
мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 3 октавы,  
хроматические гаммы двумя руками.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена (4 произведения).

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Произведения полифонического склада***

|               |  |
|---------------|--|
| Бах И.С.      | Французские сюиты: Менуэты до минор, си минор                          |
| Майкапар А.   | Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор                              |
| Мясковский Н. | Соч. 43: канон Маленький дуэт, 2-голос. fuga ре минор                  |
| Люлли Ж.Б.    | Жига ("Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ", сост. Б.Милич)  |
| Перселл Г.    | Прелюдия До мажор  |
| Скарлатти Д.  | Менуэт   |
| Циполи Д.     | Три фугетты (сб. "Маленький виртуоз", вып. 1, сост. Самонов, Смоляков) |

### ***Этюды***

|            |  |
|------------|--|
| Беренс Г.  | Черни-Гермер   |
| Бертини А. | Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7<br>28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9<br>10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 |
| Гедике А.  | Соч. 47: №№ 20-26<br>Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4   |
| Лешгорн А. | 2 тетрадь: №№ 6-12   |

### ***Крупная форма***

|                |  |
|----------------|--|
| Бетховен Л.    | Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч. |
| Вебер К.М.     | Сонатина До мажор                        |
| Гайдн Й.       | Соната Соль мажор № 11: 1 ч.             |
| Клементи М.    | Сонатины Соль мажор, Фа мажор            |
| Кулау Ф.       | Сонатины №№ 1,4, соч. 55                 |
| Чимароза Д.    | Соната соль минор                        |
| Кабалевский Д. | Вариации на русскую тему соч.51 №1       |
| Моцарт В.      | Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.               |
| Беркович И.    | Вариации на украинские темы              |

### ***Пьесы***

|              |               |
|--------------|---------------|
| Бетховен Л.  | Зимин Н.      |
| Воробьев Г.  | Питерсон О.   |
| Григ Э.      | Прокофьев С.  |
| Глиэр Р.     | Чайковский П. |
| Грибоедов А. | Токарев А.    |
| Моцарт В.    | Шуман Р.      |

|                       |    |  |
|-----------------------|----|--|
| Салихова В.           |    | Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор              |
| Аллеманда             | Ля | Полька   |
| мажор, Багатель, соч. |    | Волна за волной                                  |
| 119 №1                |    | Соч. 65: Ходит месяц над лугами, Прогулка        |
| Петухи и куры         |    | Соч. 39: Утреннее размышление, Русская песня     |
| Ариетта, Народная     |    | Прелюдии   |
| мелодия, соч. 12      |    | Соч. 68: Северная песня, Песенка жнецов, Всадник |
| Колыбельная           |    | Пьеса  |
| 2 Вальса              |    |  |

***Ансамбли в 4 руки***

|               |  |
|---------------|--|
| Аренский А.   | 6 пьес в 4 руки, соч. 34: Кукушечка, Сказка            |
| Глиэр Р.      | Менуэт, соч. 38  |
| Кюи Ц.        | У ручья  |
| Гершвин Дж.   | Колыбельная из оперы Порги и Бесс<br>(перел. в 4 руки) |
| Рахманинов С. | Сирень   |
| Шуберт Ф.     | Экосезы в 4 руки, соч. 33                              |
| Глиэр Р.      | Мазурка, соч. 38                                       |
| Вебер К.М.    | Шесть легких пьес в 4 руки                             |

**Примеры программ итогового экзамена**

*Вариант 1*

|               |                             |
|---------------|-----------------------------|
| Мясковский Н. | 2-голосная fuga ре минор    |
| Гайдн Й.      | Соната Соль мажор № 11, 1 ч |
| Питерсон О.   | Волна за волной             |
| Беренс Г.     | Этюд соч. 61 и 88, № 5      |

*Вариант 2*

|            |                                   |
|------------|-----------------------------------|
| Бах И.С.   | Маленькая прелюдия До мажор (ч.2) |
| Вебер К.М. | Сонатина До мажор, 1 ч.           |
| Григ Э.    | Ариетта                           |
| Лешгорн А. | Этюд соч. 66, №4                  |



### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета "Фортепиано" и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок или зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

##### 2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### 3. *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

| Оценка        | Критерии оценивания выступления  |
|---------------|--|
| 5 ("отлично") | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
|                                      | художественный образ, соответствующий авторскому замыслу   |
| 4 ("хорошо")                         | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 ("удовлетворительно")              | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен                                   |
| 2 ("неудовлетворительно")            | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу                              |
| "зачет" (без отметки или с отметкой) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.   |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступить на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от

конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному

обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голоса.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися хорового отделения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой класс по 4 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также

указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие /сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
19. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
20. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1 , I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
21. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008
22. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
23. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
24. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
25. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
26. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
27. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,1999
- 28.Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
29. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
32. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1 . Составитель А. Руббах -

М., 1972

35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова -М.: Советский композитор, 1973

36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008

37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976

39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973

42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972

43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой - М.,1974

45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.Т Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

56. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988

57. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978

58. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983

59. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989

60. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989



61. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
62. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006
63. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
64. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
65. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
66. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
67. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011
68. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.11.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский композитор, 1973
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008
71. О.Геталова, В.Визная В музыку с радостью

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959