

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Опытный»
Цивильского муниципального округа Чувашской Республики

«РАССМОТРЕНО»
н заседании Методического совета
_____/Пыренкова С.В./
Протокол №1 от 29.08.2024г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы:
_____/Фадеева Г.Г./
Приказ №195 от 29.08.2024 г.

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
образования для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями),

вариант 1

1-4 класс

по предмету «Музыка»

составлена

учителем начальных классов

Ивановой Ларисой Аркадьевной

2024 г

1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе следующих нормативных документов:

Федерального государственного образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599;

Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее – ФАООП УО (ИН), утверждена приказом Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1026;

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

2. Планируемые результаты освоения предмета

2.1. личностные результаты

К личностным результатам освоения АООП УО (вариант 1) относятся:

осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

проявление готовности к самостоятельной жизни.

2.2 Предметные результаты

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен;

знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной

речи.

3. Содержание учебного предмета

Количество часов, отведенных на реализацию предмета «Музыка» предметной области «Искусство», определено ФАООП (вариант 1) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

Класс		1 доп	1	2	3	4		
Кол-во часов								
В неделю	В обязательной части	2	2	1	1	1		
	В части, формируемой участниками образовательных отношений			1	1	1		
	Итого	2	2	2	2	2		
За год		66	66	68	68	68		
Всего		336						

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на

художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу-вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2.

получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажора).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);

обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

обучение игре на фортепиано.

1 класс

“Музыка вокруг нас”

Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Содержание примерного музыкального материала:

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня «Садко» («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко».

Н. Римский - Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гусляр Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татаринова.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;

«Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

«Музыка и ты»

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах

Музыкальные инструменты. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Многообразие музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Музыка для детей.

Знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

Содержание примерного музыкального материала:

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили. «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке. «Наигрыш». А. Шнитке. «Утро». Э. Денисов.

«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. «Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.

«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

«Менуэт». Л. Моцарт.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Баба Яга». Детская народная игра.

«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня.

Обраб. Х. Кырвите, пер.

М. Ивенсен.

Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин. «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня. «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова. «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова. «Волынка». И. С. Бах.

«Колыбельная». М. Кажлаев.

«Колыбельная». Г. Гладков.

«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

Лютневая музыка. Франческо да Милано. «Кукушка». К. Дакен. «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой. «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.

Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.

«Клоуны». Д. Кабалевский.

«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.

«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.

«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.

«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина. «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова. «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Grimm. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Тематическое планирование уроков

Тема	Количество часов	
	1	
Здравствуй, школьная страна!		
Мир звуков	1	
Хоровод муз	1	
Особенности и различия хороводов	1	
Танцевальная музыка родного края	1	
Инструментальная музыка родного края	1	
Душа музыки - мелодия	1	
Основные жанры в музыке	1	
Осень в гости к нам пришла	1	
Музыка осени	1	
Музыка дождя	1	
Осенние тропинки	1	
Нотная азбука (звукоряд)	1	
Скрипичный ключ и нотный стан	1	
Кто в домике живёт?	1	
Русские народные музыкальные инструменты	1	
Национально - региональные музыкальные инструменты	1	
Русский былинный сказ «Садко»	1	
Гусли звончатые	1	
Звучащие картины	1	
Мои настроения в музыке на примере музыки Р. Шумана	1	
Знакомство с жанром пьесы	1	
Зима в лесу (Разыграй песню)	1	
Вальс снежных хлопьев	1	
Зимние песенки	1	
Зимние игры	1	
Зимние хороводы	1	
Здравствуй, Новый год!	1	
Родной обычай старины	1	
Весёлое рождество	1	
Моя Россия	1	
Моя Карелия	1	
Художник, поэт	1	
Композитор	1	
Музыка утра	1	
Музыка утра	1	

Музыка вечера	1	Библиотека
Музыка вечера	1	Библиотека
Выразительность и изобразительность в музыке	1	Библиотека
Интонации музыкальные и речевые	1	Библиотека
Разыграй сказку «Баба Яга»	1	Библиотека
Разыграй сказку «Баба Яга»	1	Библиотека
«Солдатушки, бравы ребятушки»	1	Библиотека
А. Бородин «Богатырская симфония»	1	Библиотека
Песенки для мамы и бабушки	1	Библиотека
8 марта – Женский День	1	Библиотека
Мы давно блинов не ели	1	Библиотека
Весенние настроения в музыке	1	Библиотека
Дом, который звучит	1	Библиотека
Опера – сказка	1	Библиотека
«Коза – дереза» Н. Лысенко	1	Библиотека
Сказки - шумелки	1	Библиотека
Я – дирижёр!	1	Библиотека
Я – композитор!	1	Библиотека
Моя любимая песня	1	Библиотека
Урок этикета	1	Библиотека
Урок дружбы	1	Библиотека
Пасхальный колобок (театрализация)	1	Библиотека
Великий День Победы	1	Библиотека
Песни Победы	1	Библиотека
Урок экологии	1	Библиотека
Весенние игры и хороводы	1	Библиотека
Танцевальная феерия	1	Библиотека
Летние настроения в музыке	1	Библиотека
Здравствуй, лето!	1	Библиотека
Урок - концерт	1	Библиотека
Итого:	6	Библиотека

2 класс

«Россия — Родина моя»

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Содержание примерного музыкального материала

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

«День, полный событий»

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл,

фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Содержание примерного музыкального материала

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой. «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей.

Содержание примерного музыкального материала

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,

«Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Содержание примерного музыкального материала

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

«В музыкальном театре»

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц,

сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Содержание примерного музыкального материала

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

«В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Содержание примерного музыкального материала

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей

Содержание примерного музыкального материала

«Вольтанка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской. «Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Песня жаворонка». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.
 «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина
 «Метель». Г. Свиридов. «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.
 «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
 «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.
 «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

Тематическое планирование уроков

Тема	Количество	Электронные
Моя Россия	1	Библиотека ЦОК
Главная песня страны (Гимн)	1	Библиотека ЦОК
Русские народные инструменты	1	Библиотека ЦОК
Русские народные песни - танцы	1	Библиотека ЦОК
Фольклорные игры	1	Библиотека ЦОК
Танцуем по народную музыку	1	Библиотека ЦОК
Песенное народное творчество	1	Библиотека ЦОК
Театр Петрушки	1	Библиотека ЦОК
Природа и музыка	1	Библиотека ЦОК
Весёлый и грустный дождик	1	Библиотека ЦОК
Образ дождя	1	Библиотека ЦОК
Листопад	1	Библиотека ЦОК
Песни осени	1	Библиотека ЦОК
Урожай собирай!	1	Библиотека ЦОК
Фольклорные посиделки	1	Библиотека ЦОК
Танцы, танцы, танцы	1	Библиотека ЦОК
Эти разные марши	1	Библиотека ЦОК
Звучащие картины	1	Библиотека ЦОК
Колыбельные	1	Библиотека ЦОК
Расскажи сказку	1	Библиотека ЦОК
Оркестры	1	Библиотека ЦОК
Оркестр народных инструментов	1	Библиотека ЦОК
Духовой оркестр	1	Библиотека ЦОК
Симфонический оркестр	1	Библиотека ЦОК
С. Прокофьев «Петя и волк»	1	Библиотека ЦОК
С. Прокофьев «Петя и волк»	1	Библиотека ЦОК
Музыка зимы	1	Библиотека ЦОК
Новый год идет!	1	Библиотека ЦОК
С Рождеством!	1	Библиотека ЦОК
Рождественское чудо!	1	Библиотека ЦОК
«Молитва»	1	Библиотека ЦОК
Новогодние чудеса	1	Библиотека ЦОК
Детский музыкальный театр	1	Библиотека ЦОК
Театр оперы и балета	1	Библиотека ЦОК
Сказочные оперы	1	Библиотека ЦОК
«Руслан и Людмила» М.И.Глинки	1	Библиотека ЦОК
«Руслан и Людмила» М.И.Глинки	1	Библиотека ЦОК
Картинки с выставки	1	Библиотека ЦОК
Музыкальное впечатление	1	Библиотека ЦОК
Звучит музыка Моцарта	1	Библиотека ЦОК
Симфония №40	1	Библиотека ЦОК

Увертюра	1	Библиотека
"Цветик - семицветик"	1	Библиотека
Король инструментов	1	Библиотека
Музыка Баха - вечность	1	Библиотека
Вокальная музыка Баха	1	Библиотека
Инструментальная музыка Баха	1	Библиотека
Песни о маме и бабушке	1	Библиотека
Мамин праздник	1	Библиотека
Весна	1	Библиотека
Весенние хороводы	1	Библиотека
Детская музыка Прокофьева	1	Библиотека
Утро и вечер	1	Библиотека
Ходит месяц над лугами	1	Библиотека
Всё в движении	1	Библиотека
Тройка	1	Библиотека
Попутная песня	1	Библиотека
Чему учит музыка?	1	Библиотека
Два лада	1	Библиотека
Печаль моя светла	1	Библиотека
Природа и музыка	1	Библиотека
Эхо в горах	1	Библиотека
Мир композитора	1	Библиотека
Могут ли иссякнуть мелодии	1	Библиотека
Сочини музыку	1	Библиотека
Диско - шоу	1	Библиотека
Дружат дети всей земли	1	Библиотека
Итого:	6	Библиотека

3 класс

«Россия — Родина моя»

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Содержание примерного музыкального материала

П. Чайковский 2-я часть Симфонии № 4

Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.

Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева

Опера «Иван Сусанин»

«День, полный событий»

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Содержание примерного музыкального материала

«Петя и волк», «Болтунья», «Золушка» С. Прокофьев
«В детской», «Картинки с выставки» М. Мусоргский
«Детский альбом» П. Чайковский

«О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей.

Содержание примерного музыкального материала

«Аве Мария» Ф. Шуберт,
«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Содержание примерного музыкального материала

Опера «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова

«В музыкальном театре»

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Содержание примерного музыкального материала

Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки

Опера «Руслан и Людмила».

Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка

Опера «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова

Опера «Садко».

Балет «Спящая красавица» П. Чайковского

Мюзиклы: «Звуки музыки» Р. Роджерса.

«Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова

«В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины.

Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Содержание примерного музыкального материала

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского
Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена
«Утро», «В пещере горного короля»
«Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»
Симфония № 3 («Героическая») Л. Бетховена

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей

Содержание примерного музыкального материала

Г. Свиридов (маленькие кантаты)
«Шествие солнца» С. Прокофьев
«Утро» Э. Григ
«Мелодия» П. Чайковский «Симфония № 40» В. Моцарт

Тематическое планирование уроков

Тема	Количество	Электронные
Мелодия – душа музыки	1	Библиотека ЦОК
Романсы о природе	1	Библиотека ЦОК
Звучащие картины	1	Библиотека ЦОК
Виват, Россия!	1	Библиотека ЦОК
Наша слава – русская держава	1	Библиотека ЦОК
С. Прокофьев кантата «Александр Невский»	2	Библиотека ЦОК
М. Глинка «Иван Сусанин»	2	Библиотека ЦОК
Детские образы в музыке	2	Библиотека ЦОК
Музыкальная палитра осени	2	Библиотека ЦОК
Фантазии дождя	1	Библиотека ЦОК
Осенние песни	1	Библиотека ЦОК
Образы природы в музыке	1	Библиотека ЦОК
Детские образы в музыке	1	Библиотека ЦОК
Музыкальные портреты	1	Библиотека ЦОК
М. Мусоргский «Картинки с выставки»	2	Библиотека ЦОК
Образ матери в искусстве	1	Библиотека ЦОК
Древнейшая песнь материнства	1	Библиотека ЦОК
Святые земли Русской	1	Библиотека ЦОК
Образ праздника в искусстве	1	Библиотека ЦОК

Настрою гусли на старинный лад	1	Библиотека
Музыка зимы	1	Библиотека
Зимние фантазии	1	Библиотека
Песни о зиме и новом годе	1	Библиотека
Рождественская звезда	1	Библиотека
Новый год – весёлый праздник!	1	Библиотека
Народные традиции (обычай и обряды)	1	Библиотека
Народные традиции (игры и хороводы)	1	Библиотека
Сказочные образы в музыке	2	Библиотека
Ритмические экспромты	1	Библиотека
Музыкальная грамота (темп, динамика, регистр)	1	Библиотека
Музыкально – дидактические игры	1	Библиотека
Песни о нотках	1	Библиотека
Наша Родина сильна (песни и драматизации ко Дню Защитника)	1	Библиотека
Урок - концерт	1	Библиотека
Как выразить свои чувства через музыкальные интонации?	1	Библиотека
Интервалы и аккорды	1	Библиотека
Весенние настроения в музыке	1	Библиотека
Праздник бабушек и мам	1	Библиотека
Проводы зимы	1	Библиотека
Дом, который звучит	1	Библиотека
Оперы - сказки	2	Библиотека
Музыка в цирке	1	Библиотека
Музыка из мультфильмов	1	Библиотека
«Руслан и Людмила» М. Глинки	1	Библиотека
«Садко» Римского - Корсакова	1	Библиотека
«Орфей и Эвридика» Глюка	1	Библиотека
«Снегурочка» Римского - Корсакова	1	Библиотека
Балет П. Чайковского «Спящая красавица»	1	Библиотека
Музыкальное состязание (концерт)	1	Библиотека
Музыкальные инструменты (флейта)	1	Библиотека
Музыкальные инструменты (скрипка)	1	Библиотека
Сюита «Пер Гюнт»	1	Библиотека
Бетховен «Героическая симфония»	1	Библиотека
В современных ритмах	1	Библиотека
Певцы родной природы	1	Библиотека
Песни Победы	1	Библиотека
Музыка весеннего дождя	1	Библиотека
Летние настроения в музыке	1	Библиотека
Урок экологии	1	Библиотека
Здравствуй, летняя пора	1	Библиотека
Урок – концерт «Дружат дети всей земли»	1	Библиотека
Итого:	6	Библиотека

4 класс

«Россия-Родина моя»

Общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.

Образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.

Содержание примерного музыкального материала

«Концерт №3» С. Рахманинов
«Песня о России» В. Локтев
«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня
«Вокализ» С.В. Рахманинов.
Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев.
Опера «Иван Сусанин» М. Глинка

«День, полный событий»

Лирика в поэзии и музыке, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Содержание примерного музыкального материала

Г. Свиридов,
П. Чайковский
Пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковский,
Русская народная песня «Зимняя дорога»,
Хор В. Шебалина «Зимняя дорога».
Опера «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский – Корсаков.
Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»;
«Детский альбом», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. Чайковского
Опера «Борис Годунов» М. Мусоргский
«Венецианская ночь» М. Глинка

«В музыкальном театре»

Образная сфера и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

Содержание примерного музыкального материала

Опера «Иван Сусанин» М. Глинка
Опера «Хованщина» М. Мусоргского.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. Музыкальные инструменты.

«В концертном зале»

Музыкальные жанры, фортепианная сюита, симфоническая сюита, увертюра к опере, симфония, инструментальный концерт, камерные сочинения (песня, романс, инструментальная пьеса, соната).

Содержание примерного музыкального материала

А. Бородин «Ноктюрн»,
П. Чайковский «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром.
М.П. Мусоргский «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки».
С. Рахманинова романс «Сирень».
Ф. Шопен «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка».
Л. Бетховен Соната №8 «Патетическая»

«В музыкальном театре»

Особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.

Содержание примерного музыкального материала

Балет «Петрушка» И.Ф. Стравинский
Музыка в народном стиле.

«О России петь – что стремиться в храм»

Музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.

Содержание примерного музыкального материала

Стихира «Богатырские ворота» М.П. Мусоргский
«Богатырская симфония» А. Бородин.
«Богородице Диво, радуйся!» С.В. Рахманинов
Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.

«Ангел вопияше» П. Чесноков – молитва.

Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Жанры и формы музыки. Музыкальный образ.

Содержание примерного музыкального материала

«Прелюдия» С.В. Рахманинов

«Революционный этюд» Ф. Шопен

Авторская песня. «Пожелание друзьям» Б. Окуджава, «Песня о друге» В. Высоцкий.

«Шутка» И. Бах

«Патетическая соната» Л. Бетховен

«Утро», «Песня Сольвейг» Э. Григ

«Патетическая соната» Л. Бетховен

«Исходила младешенька». «Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина».

М. Мусоргский

Опера «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада» Н. Римского-Корсакова

Тематическое планирование уроков

Тема	Количество	Электронные
Мелодия	2	Библиотека ЦОК
Что не выразишь словами...	2	Библиотека ЦОК
Ты откуда, русская, зародилась музыка?	2	Библиотека ЦОК
Звучащие картины	2	Библиотека ЦОК
Я пойду по полю белому	2	Библиотека ЦОК
На великий праздник собралась Русь!	2	Библиотека ЦОК
Святые земли Русской	2	Библиотека ЦОК
Осенние фантазии на тему	2	Библиотека ЦОК
Учимся сочинять мелодию	2	Библиотека ЦОК
Образ матери в музыке	2	Библиотека ЦОК
Урок - концерт	2	Библиотека ЦОК
Разнообразие танцевальной музыки	2	Библиотека ЦОК
Зимняя сказка	2	Библиотека ЦОК
Новогодние забавы	2	Библиотека ЦОК
Новогодние песни - разучивание	2	Библиотека ЦОК
Ангел вопияше	2	Библиотека ЦОК
Народные праздники	2	Библиотека ЦОК
Композитор - имя ему народ	2	Библиотека ЦОК
Музыкальные инструменты России	2	Библиотека ЦОК
Оркестр народных инструментов	2	Библиотека ЦОК
Музыкальные инструменты симфонического оркестра	2	Библиотека ЦОК
Солдаты России	2	Библиотека ЦОК
Песни весны	2	Библиотека ЦОК
Песни мамочке пою	2	Библиотека ЦОК
Весенняя сказка "Снегурочка"	2	Библиотека ЦОК
Опера "Иван Сусанин"	2	Библиотека ЦОК
Балет И. Стравинского Петрушка	2	Библиотека ЦОК
Органная музыка	2	Библиотека ЦОК
Фортепианная музыка	2	Библиотека ЦОК
Счастье в сирени живёт	2	Библиотека ЦОК
Мастерство исполнителя	2	Библиотека ЦОК
В интонации спрятан человек	2	Библиотека ЦОК
Музыкальный сказочник	2	Библиотека ЦОК

Я - Музыкант!	2
Итого:	68

