

# **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Янтиковская средняя общеобразовательная школа  
имени Героя Советского Союза Петра Харитоновича Бухтулова"  
Янтиковского муниципального округа Чувашской Республики

## **РАССМОТРЕНО**

на заседании  
педагогического совета  
от 30.08.2023г,  
протокол №1

## **СОГЛАСОВАНО**

с Управляющим  
Советом  
от 30.08.2023г.  
(протокол № 1);

## **УТВЕРЖДЕНА**

приказом МБОУ  
«Янтиковская СОШ  
имени Героя  
Советского Союза П.Х.  
Бухтулова»  
№ 55 от 30.08.2023г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском)  
языке» для обучающихся 1-4 классов**

### **Пояснительная записка.**

Программа по литературному чтению на родном (чувашском) языке на уровне начального общего образования разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методы обучения.

Литературное чтение на родном (чувашском) языке формирует основные компетенции в сфере литературного чтения, изучение данного предмета способствует развитию интеллектуально-познавательных, коммуникативных, художественно-эстетических способностей обучающихся, формированию важнейших нравственно-этических представлений, приобщению личности к чувашской национальной культуре.

Включенность литературного чтения на родном (чувашском) языке в общую систему начального общего образования обеспечивается содержательными связями с другими учебными предметами. В аспекте повышения уровня владения родной речью, формирования языковой и литературной функциональной грамотности литературного чтения на родном (чувашском) языке тесно связано с учебным предметом «Родной (чувашский) язык». Условия двуязычия и поликультурности в Чувашской Республике, определяют линию связи данного учебного предмета с учебными предметами «Русский язык» и «Литературное чтение» и это открывает возможность диалога русской и чувашской литератур и культур. Социализации личности, ее речевому и духовному развитию способствуют также связи учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» с учебными предметами «Музыка», «Изобразительное искусство», «Окружающий мир». «Литература вулавё» (Литературное чтение на родном (чувашском) языке) – это один из основных предметов гуманитарного цикла на уровне начального общего образования. Успешное изучение предмета обеспечивает результативность обучения другим предметам.

Программа по литературному чтению на родном (чувашском) языке учитывает актуальные задачи развития, обучения и воспитания обучающихся, предметное содержание системы начального общего образования, психолого-возрастные особенности обучающихся. В основе Программы лежит системно-деятельностный подход. Она нацелена на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания.

Построение программы по литературному чтению на родном (чувашском) языке основано на концентрическом принципе. В каждом последующем классе освоенные на предыдущем этапе языковые знания и умения, речевые навыки повторяются, закрепляются и расширяются на новом материале.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения, в том числе: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов, представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы. Важным принципом отбора содержания учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

В содержании программы по литературному чтению на родном (чувашском) языке выделяются следующие содержательные линии: речевая деятельность (пуплев ёç-хёлё), литературоведческая пропедевтика (литература пёлёвён кёртёмё), творческая деятельность (а́славлях ёç-хёлё), библиографическая культура (библиографи культуры), круг детского чтения (ача-пйча вулав карти).

Изучение литературного чтения на родном (чувашском) языке направлено на достижение следующих целей:

совершенствование всех видов речевой деятельности, овладение навыками работы с разными видами текстов, формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач;

развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова и осмысление прочитанного;

формирование интереса к истории, традиции, искусству своего народа, а также к истории и культуре народов многонациональной России и других стран.

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературного чтения на родном (чувашском) языке, – 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

#### **Содержание обучения в 1 классе.**

Речевая деятельность.

Понимание содержания устной речи, определение последовательности событий. Соотнесение услышанного текста с иллюстрациями к нему. Участие в диалоге. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с использованием авторского текста, по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух. Восстановление предложений, ответы на вопросы по прочитанному или прослушанному произведению.

Литературоведческая пропедевтика.

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры. Многообразие малых жанров устного народного творчества. Особенности разных малых фольклорных жанров (заклички, загадки, считалки, скороговорки). Особенности скороговорок, их роль в речи. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки.

Фольклорная и авторская сказка. Реальность и волшебство в сказке. Последовательность событий в сказке. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в народных сказках, поступки, отражающие нравственные качества.

Понятие «тема произведения» (общее представление). Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения. Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Тема поэтических произведений. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение.

Творческая деятельность.

Иллюстрирование отрывка произведения (по выбору). Пересказ проиллюстрированного отрывка произведения. Беседа о произведении. Чтение художественного произведения по ролям. Разучивание считалок, скороговорок.

Библиографическая культура.

Работа с детской книгой. Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге.

Круг детского чтения.

В школу на учебу собирайся.

Ю. Семенгер «Кёнеке» («Книга»), Петёр Яккусен «Сарй җулҗай» («Жёлтый лист»), В. Тарават «Җёнуқ» («Зина»).

Малые жанры устного народного творчества.

Шут саввисем (Считалки). Таса каларашсем (Скороговорки). Тупмалли юмахсем (Загадки). Чёнү-йыхрав саввисем (Заклички).

Сказка где-то на столбе.

Чувашская народная сказка «Пукане юмахё» («Сказка куклы»). Русская народная сказка «Упапа хёр ача» («Маша и медведь»). «Улӑп халапӑсем» («Легенды об Улыпе»). Русская народная сказка «Тилӑпе Качака таки» («Лиса и Козёл»). В. Сутеев, «Шӑшипе Кӑранташ» («Мышонок и Карандаш»).

О детях.

Н. Карай «Ураллӑ купӑс» («Гармошка с ногами»), Силэм «Шак-шак-шак!» («Тук-тук-тук»), Р. Сарпи «Ташлать Илемпи» («Танцует Илемпи»), В. Тарават «Улах» («Посиделки»), Н. Ишентей «Хуплу пӑсӑрни» («Печём хуплу»), Петӑр Яккусен «Анне» («Мама»), Н. Карай «Пулӑра» («На рыбалке»), Илпек Микулайӑ «Арбуз», Л. Сарине «Арман авӑртать» («Мельница мелет»), Н. Носов «Шлепке» («Шляпа»), П. Эйзин «Кӑвак ӑкерчӑк» («Голубая картина»), Н. Ыдарай «Чӑваш ачи» («Маленький чуваш»), Ордем Гали «Пысӑк ёс» («Важная работа»), В. Голявкин «Инкек» («Беда»), Н. Карай «Макӑрмарӑ» («Не заплакал»), Петӑр Яккусен «Юлан ут» («Всадник»), М. Салихов «Усӑллӑ кану» («Полезный отдых»), В. Осеева «Ырӑ ёс» («Хорошее»), Я. Тайц «Сырлара» («По ягоды»).

Наступила весёлая зима.

В. Эктел «Юр» («Снежок»), Л. Афлятунова «Хӑллекхи кунсем» («Зимние дни»), Е. Кузнец «Семӑпе Сивӑ Мучи» («Семён и Дед Мороз»), Л. Салампи «Икӑ Шартлама» («Два Мороза»).

О животных.

И. Яковлев «Усӑлма тухнӑ шӑши» («Мышка на прогулке»), Г. Харламповев «Йӑп те пур, сип те пур» («Есть и нитка, и иголка»), Ю. Семенгер «Тиха» («Жеребенок»), Н. Карай «Сар чӑх» («Курочка несушка»), «Чанасем» («Галки»), А.Е. Чарушин «Томка тӑлӑкӑсем» («Томкины сны»), В. Ахун «Сырмари концерт» («Концерт в овраге»),

В. Сутеев «Кӓмпа айӓнче» («Под грибом»),  
И. Яковлев «Хураҫка» («Черныш»), А. Ыхра «Шуркка» («Белыш»),  
Е. Чарушин «Томка ишме вӓренни» («Как Томка научился плавать»),  
К. Чуковский «Чӓрӓпсем кулаҫҫӓ» («Ежики смеются»), Э. Шим «Шапапа калта» («Лягушонок и ящерка»), Л. Морозов «Хӓре мӓн тума кирлӓ?» («Зачем нужен хвост?»), М. Козлов «Шӓллӓм улталанни» («Брат обманулся»),  
С. Шавли «Пакша» («Белка»), В. Сутеев «Кимӓ» («Лодка»), М. Сениэль «Ула такка» («Дятел»), Трубина Мархви «ҫерҫипе шӓнкӓрч» («Воробей и скворец»), В. Бианки «Музыкантсем» («Музыканты»), Шухши Иванӓ «Чӓр чунсем те ҫынсем пекех» («И животные как люди»).

А вокруг – волшебная страна.

А. Пӓртта «Сумӓр ташши» («Танец дождя»), В. Эктел «Аслати» («Гроза»), А. Ыхра «Пукан» («Стул»), Хумма ҫеменӓ «Суркунне» («Весна»),  
А. Савельев-Сас «Савӓнпа хитре тӓнче» («Мир поэтому красив»),  
С. Соколинский «Сумӓр» («Дождь»), В. Енӓш «Тӓтре» («Туман»).

Содержание обучения во 2 классе.

Речевая деятельность.

Осознание цели речевого высказывания. Определение последовательности событий, описываемых в произведении. Ответы на вопросы и формулирование вопросов по содержанию произведения. Нормы речевого этикета в условиях внеучебного общения. Особенности чувашского этикета (на основе фольклорных произведений).

Чтение целыми словами вслух, про себя, постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

Монологическое устное и письменное речевое высказывание небольшого объёма с использованием авторского текста, вопросов и ключевых слов по содержанию прочитанного или прослушанного.

Литературоведческая пропедевтика.

Устное народное творчество. Произведения малых жанров фольклора (потешки, загадки, пословицы). Шуточные фольклорные произведения,

скороговорки, стихи-небылицы. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Обрядовый (календарный) фольклор, особенности. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Авторская сказка. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.

Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.

Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью произведения. Главная мысль произведения. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий. Герой произведения, его характеристика, оценка поступков.

Составление совместного плана произведения: части текста, их главные темы, пересказ по плану.

Творческая деятельность.

Воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин. Словесное и графическое иллюстрирование отрывка произведения (по выбору). Пересказ проиллюстрированного отрывка произведения. Чтение художественного произведения по ролям, инсценировка эпизодов. Совместное придумывание загадок.

Библиографическая культура.

Работа с детской книгой и справочной литературой. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Круг детского чтения.

В школу.



А. Алка, «Чи савӑнӑҫлӑ кун» («Самый радостный день»). Шухши Иванӑ, «Чернил» («Чернила»).

Что такое Родина.

П. Хусанкай «Савнӑ ҫӑр, Чӑваш ҫӑршывӗ» («Любимый край, Чувашия родная»), Юхма Мишши «Чӑваш ҫӑршывӗ» («Чувашский край»), «Ялав» («Флаг»), П. Хусанкай «Ҫӑршывӑмӑр пуҫламӑщӗ» («Начало Родины»), С. Тӑваньялсем «Тӑван чӗлхене ан манӑр» («Не забывайте родной язык»), Л. Мартъянова «Чӑвашла» («На чувашском»), А. Трофимов «Асатте-асаннесен ҫырулӑхӗ» («Письменность бабушек и дедушек»), П. Хусанкай «Эпир пулнӑ, пур, пулатпӑр!» («Были мы, и есть, и будем!»).

Из устного народного творчества.

Тупмалли юмахсем (Загадки). Пулмасла халапсем (Сказки-небылицы). К. Чуковский «Савӑнӑҫ» («Радость»). Сурхури юрри («Рождественская песня»). Ҫӑварни юрри (Масленичная песня). Хумма Ҫеменӗ «Ҫӑварни чупни» («Масленичные катания»). Пуплешӗ сӑввисем (Потешки). Н. Ыдарай «Чӑрӑп» («Ёжик»).

Легенды об Улыпе.

«Улӑпсем» («Улыпы»). «Асамат кӗперӗ» («Мост Азамата»). Энтип Ваҫси, «Эпир – Улӑп йӑхӗнчен» («Мы из рода Улыпа»).

Сказки.

Русская народная сказка «Кинеми, мӑнукӗ тата чӑпар чӑх» («Бабушка, внучка да курочка»). Венгерская народная сказка «Ҫӑткӑн упа ҫурисем» («Жадные медвежата»). Н. Иванов «Шиклӗ шӑши» («Пугливая мышка»). Китайская народная сказка «Сарӑ аист» («Жёлтый аист»). Чувашская народная сказка «Ухмах Иван». («Иван дурак»). Н. Карай «Ҫырлана кайсан» («Когда по ягоды пошли»), А. Толстой «Пуртӑ» («Топор»).

Осень.

В. Ямаш «Кӑр ирӗ» («Осеннее утро»), М. Трубина «Кӑр ҫитрӗ» («Наступила осень»), Н. Сладков «Ылтӑн ҫумӑр» («Золотой дождь»), Н. Тевекел «Симӗс хуралҫӑ» («Зелёный страж»), Г. Харлампьев «Эсир пакша

курнă-и?» («А вы белку видели?»), С. Сарпай «Хура кёркунне» («Поздняя осень»), В. Аптраман «Кёркунне» («Осенью»), Илпек Микулайё «Тарнасем» («Журавли»), К. Иванов «Кёркунне» («Осень»).

Мы – весёлые и дружные ребята.

П. Хусанкай «Шкул ачи» («Школьник»), С. Иванов «Сапърләх синчен» («О воспитанности»), А. Калкан «Чарсар автансем» («Драчливые петухи»), В. Осеева «Таварчѐ» («Отомстила»), К. Чуковский «Лапърчак» («Закаляка»), Н. Симунов «Пулара» («На рыбалке»), О. Савандеева «Микула пичче кучченеѐ» («Гостинец дядюшки Мигулая»), А. Барто «Вят епле вал пулашать» («Помощница»), Е. Афанасьев «Кенттипе Мишша» («Кентти и Миша»), И. Малкай «Сүпсе» («Бабушкин сундук»).

Счастье и радость – в труде.

И. Яковлев «Эпѐ сехет сѐмѐрни» («Как я чинил часы»), Шухши Иванѐ «Куршанак сыпърѐ» («Репейник прилип»), В. Тимаков «Пыл хурчѐ» («Пчёлка»), И. Яковлев «Кулачѐ» («Калач»), К. Иванов «Еѐчен Нарспи» («Рукодельница Нарспи». Отрывок из поэмы «Нарспи»), Н. Иванов «Пахча хуралси» («Сторож огорода»), А. Калкан «Кѐтүс» («Пастух»).

Зима.

А. Алка «Юр сунă» («Выпал снег»), «Сѐнѐ сул юрри» («Новогодняя песня»), А. Пушкин «Хѐллехи кас» («Зимний вечер»), Хумма Сѐменѐ «Хѐллехи вярман» («Зимний лес»), Г. Луч «Кукър сѐмса» («Клѐст»), Н. Сладков «Хѐл касни» («Зимовка»), В. Эктел «Юр пике» («Снегурочка»).

В дружной семье.

В. Давыдов-Анатри «Юратнă анне» («Любимая мама»), Б. Данилов «Хѐш вѐхатра сывѐрать-ши анне?» («Когда же мама спит?»), В. Сухомлинский «Сынна сывлѐх сун» («Скажи человеку «здравствуйте»»), «Икѐ амѐшѐ» («Две матери»).

Пришла добрая весна.

Калина Малина «Тумла» («Капель»), Н. Матвеев «Пуш уйѐхѐнче» («В марте месяце»), К. Иванов «Суркунне ситсен» («В начале весны». Отрывок из

поэмы «Нарспи»), Н. Шелепи «Пяр каять» («Ледоход»), Н. Сладков «Упапа хёвел» («Медведь и солнце»), А. Николаев «Сурхи сасă» («Весенние голоса»), М. Козлов «Сур ҫеҫкисем» («Весенние цветы»), А. Игнатьев (Ибасов) «Пёрремеш аслати» («Первая гроза»).

Животные – наши друзья.

М. Пришвин «Тискер кайăксем» («Дикие животные»), М. Волкова «Пăши пăрушĕ» («Лосенок»), Г. Луч «Ай, пакша!» («Ай да белка!»), Х. Уяр «Пурăш» («Барсук»), А. Хум «Кăткăсем» («Муравьи»), Г. Луч «Чёкеҫем мёншĕн сивĕннĕ?» («Почему ушли ласточки?»), Г. Харлампьев «Юрă аҫтисем» («Певуны»), М. Стельмах «Текерлĕк» («Чибиc»), К. Чуковский «Чăх чĕппи» («Цыпленок»), В. Сухомлинский «Мър-мър кушак мёнрен тĕлĕннĕ?» («Коту стало стыдно»), Г. Харлампьев «Сырла пиҫсен» («Когда ягоды поспели»), Н. Карай «Тивес мар» («Не будем трогать»), Б. Заходер «Мулкач ҫури» («Зайчонок»).

Растительный мир.

Н. Матвеев «Пёр йăхри йывăҫсем» («Деревья одного вида»), Г. Орлов «Върманан пёрремеш кучченеҫĕ» («Первый гостинец леса»), М. Волкова «Хурлăхан, ан хурлан» («Не горюй, смородина»), Р. Сарпи «Кўлĕ» («Озеро»), Г. Харлампьев «Сумър» («Дождь»), Н. Шупуҫсынни «Каҫ пулчĕ» («Вечер наступил»).

Вот и лето наступило.

А. Алка «Малтанхи аслати» («Первая гроза»), С. Асамат «Сумър ташши» («Танец дождя»), И. Гончаров «Аслатиллĕ сумър умĕн» («Перед грозой»), Ҫ. Элкер «Суллахи ир» («Летнее утро»), Ю. Силэм «Утă ҫинче върманта» («В лесу на сенокосе»), Г. Тал-Мърса, «Хирте» («В поле»).

Содержание обучения в 3 классе.

Речевая деятельность.

Осознание цели речевого высказывания, понимание основной мысли прослушанного учебного, научно-познавательного и художественного произведений.

Чтение вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, разные виды чтения. Обсуждение прослушанного или прочитанного произведения, монологическое высказывание небольшого объёма с использованием авторского текста. Отражение основной мысли текста в высказывании, передача впечатлений от художественного произведения. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Создание письменных небольших текстов на основе прочитанного или услышанного художественного текста.

Литературоведческая пропедевтика.

Малые жанры фольклора (считалки, загадки, пословица, небылицы). Пословицы народов (значение, характеристика, нравственная основа). Народные игры, народные хороводные песни. Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение, язык. Характеристика героя, волшебные помощники. Сказки разных народов. Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Фольклорные особенности жанра легенда: язык, характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Литературные сказки. Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета.

Басня как произведение-поучение. Иносказание в баснях. Явная и скрытая мораль басен. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения.

Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Роль и особенности заголовка произведения. Структурные части произведения: начало, завязка действия, кульминация, развязка. Сюжет

рассказа. Разные виды плана. Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Описание пейзажа и интерьера.

Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.

Творческая деятельность.

Сочинение текстов, используя аналогии, иллюстрации; разные формы пересказа, драматизация. Устный рассказ по иллюстрациям на основе прочитанного произведения, чтение по ролям.

Библиографическая культура.

Работа с детской книгой и справочной литературой. Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства.

Круг детского чтения.

Вот пришёл сентябрь...

Г. Волков «Самрӑкла вӗрени – чул ҫинче» («Что усвоено в юности – на камне»), Л. Сапгир «Вӗренӗ Лаша» («Ученая лошадь»), Х. Уяр «Мӑйӑр хуппи» («Ореховая скорлупа»), К. Беляев «Чи хакӑ парне» («Самый дорогой подарок»).

Чувашский край.

К. Ушинский «Тӑван ҫӗршыв – пирӗн анне» («Наше отечество»). Родина. Государственный Гимн Чувашской Республики. Хуначи Кашкӑр «Ылтӑн ҫӗр» («Золотая земля»), Н. Янкас «Лӑпкӑ ҫӗршывра» («В спокойном краю»), С. Вишневский «Туслӑх сӑмахӗ» («Слово дружбы»).

Осень.

Н. Тевекел «Кӗрхи сӑнсем» («Осенние зарисовки»), Н. Исмуков «Кӗр пасарӗ» («Осенний базар»), И. Соколов-Микитов «Кӗрхи вӑрманта» («В

осеннем лесу)), М. Волкова «Кёрхи хурӑн» («Осенняя берёза»), О. Туркай «Сулҫӑ» («Листок»), Н. Янкас «Сивётет ҫанталӑк» («Подмораживает»).

Устное народное творчество.

Тупмалли юмахсем (Загадки). Вӑйӑ-шӑпа юрри-сӑвви (Считалки). Вӑйӑ юррисем (Хороводные песни). «Уйӑхпа хӗвелле». Халӑх вӑйи (В солнце и месяц. Народная игра). Небылица «Ак телей!» («Вот счастье»). Ваттисен сӑмахӗсем. (Пословицы).

Басни. Небылицы.

Эзоп «Ула куракпа Тилӗ» («Ворон и Лисица»), И. Крылов «Ула куракпа Тилӗ» («Ворона и Лисица»), Л. Толстой «Пакшапа Кашкӑр» («Белка и волк»), К. Чулкаҫ «Ӑсансене ертсе килни» («Как я привёл тетеревиную стаю»).

Мы из рода Улыпа, друзья...

Г. Юмарт «Улапсем» («Улыпы»), «Ной карапӗ» («Ноев ковчег»), «Сунатлӑ Урхамах» («Крылатый Аргамак». Из легенд об Улыпе).

Сказка где-то на столбе.

Чувашская народная сказка «Чее такасем» («Хитрые барашки»). Башкирская народная сказка «Курай юмахӗ» («Сказка о курае»). Удмуртская народная сказка «Пакшапа майӑр» («Белка и орех»).

Волшебница зима.

В. Эктел «Хӗл пуҫламӑшӗ» («Начало зимы»), А. Пушкин «Хӗлле...» («Зима...» Отрывок из романа «Евгений Онегин»). Чувашская народная сказка «Хырпа Чӑрӑш тата Уртӑш мӗншӗн яланах симӗс?» («Почему Сосна, Ель и Можжевельник всегда зелёные?»). В. Харитонов «Йӗлтӑрпе» («На лыжах»), А. Смолин «Уҫӑ ҫилӗ чӗлтӑр-чӗлтӑр...» (Свежий ветер в ушах...), Г. Харламповев «Мулкач йӑрӑпе» («По следу зайца»), Н. Силпи «Намӑсланакан ҫӗнтерӑҫӗ» («Стыдливый победитель»).

Мы – скромные ребята.

Н. Карай «Йӑмӑк» («Сестрица»), М. Джалиль «Сывракан ача» («Спящий ребенок»), Р. Минатуллин «Пулӑшакан» («Помощник»), А. Галкин «Шӑна кӑмпин шӑпи» («Судьба Мухомора»), Н. Иванов «Чечек ҫыххи» («Букет

цветов»), Шухши Иванё «Кёрен түпе» («Алое небо»), Г. Волков «Пуянләх хакне ёслекен җеҗ пёлет» («Цену богатства знает лишь трудящийся»), Л. Ковалюк «Хәравҗә» («Трус»), А. Ерусланов «Хапхаҗә» («Вратарь»), О. Уайльд «Хәйне җеҗ юратнә Уләп» («Великан-эгоист»), В. Ар-Серги «Асанне шкулё» («Бабушкина школа»).

Летние радости.

Н. Исмуков «Җурхи тёнче» («Летний мир»), Л. Смолина «Җуркунне пусланать» («Наступает весна»), Н. Некрасов «Ешёл шав» («Зеленый шум»), Уйәп Мишши «Җурхи вайә» («Весенняя игра»), Мётри Кипек «Җурхи вәрманта» («В весеннем лесу»), А. Каттай «Җеҗпёл» («Первоцвет»), Г. Снегирёв «Малтанхи хёвел» («Первое солнце»), К. Иванов «Җуркунне җитсен» («Когда наступила весна». Отрывок из поэмы «Нарспи»), Н. Матвеев «Таврана илем кўреҗҗё» («Украшают округу»), А. Артемьев «Җурхи кун» («Весенний день»).

Война гремела на земле когда-то.

А. Алка «Малтанхи кун» («Первый день»), А. Галкин «Җумәр куҗсулё» («Слеза дождя»), Ю. Николаева «Вәрҗә җәкәрё» («Хлеб войны»), А. Каттай «Берлинти паләк» («Памятник в Берлине»), А. Кипеч «Җёр улми сутма кайни» («Как ездили продавать картошку»), П. Эйзин «Ан пултәр вәрҗә» («Пусть не будет войны»).

В мире животных.

Н. Ишентей «Аптраман кәвакалсем» («Не растерявшиеся утки»), Җ. Элкер «Кашкәрсемпе җапәҗни» («Схватка с волками»), Н. Иванов «Асанпа Хураҗка» («Тетерев и Хураська»), Н. Матвеев «Уртәш» («Можжевельник»), Н. Матвеев «Җара җерҗи» («Летучая мышь»), О. Савандеева, «Сәркка» («Серый»).

Ненаглядная и забываемая родная сторона.

И. Дубанов «Эл кўлли» («Озеро Аль»), В. Харитонов «Җил ачи» («Сын ветра»), Г. Орлов «Җухату» («Потеря»), «Җулҗүревҗё вәрәсем» («Семена путешественники»), Р. Сарпи «Пёлётсем – шур путексем» («Облака – белые

барашки»), Х. Юлдашев «Лёпёш» («Бабочка»), Уйяп Мишши «Суллахи каникул» («Летние каникулы»), Г. Харлампьев «Кулё хёрринче» («На берегу озера»).

Содержание обучения в 4 классе.

Речевая деятельность.

Осознание цели речевого высказывания, понимание основной мысли прослушанного учебного, научно-познавательного и художественного произведений. Высказывание своей точки зрения по обсуждаемому произведению. Доказательство собственной точки зрения с использованием текста или личного опыта. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. Разные виды чтения в зависимости от учебной задачи. Нахождение в тексте необходимой информации.

Литературоведческая пропедевтика.

Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Виды сказок: о животных, бытовые. Легенда как народный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра: язык, характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).

Лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Темы стихотворных произведений. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.

Повесть как эпический жанр (общее представление). Отрывки из повести. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Выражение главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев. Словесный портрет героя как его характеристика. Отношение к герою, к его поступкам.



Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Юмористические произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола.

Творческая деятельность.

План текста, разные формы устного пересказа (подробный, выборочный, сжатый, от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица), драматизация. Сочинение по аналогии, устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по иллюстрации.

Библиографическая культура.

Работа с детской книгой и справочной литературой. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Круг детского чтения.

Здравствуй, школьная скамья!

Ю. Петров «Сентябрь ирё» («Сентябрьское утро»), Н. Тевекел «Кёрхи кәмәл» («Осеннее настроение»), Иван Шухши «Павәл, Миккуль тата Петёр» («Павел, Микола и Петр»), П. Михайлов «Малтанхи учителе» («Первому учителю»).

Вот пришла богатая осень.

Митта Ваҫлейё «Кёрхи илем» («Осенняя краса»), Г. Орлов «Сентябрь» («Сентябрь»), В. Харитонов «Кёрхи вәрманта» («В осеннем лесу»), А. Смолин «Хур кайәк сүлө» («Млечный путь»), Г. Луч «Тәрнасем» («Журавли»), Л. Сильвестров «Кёркунне макәрәть» («Осень плачет»), Г. Ефимов «Тумне хывма ёлкөреймен» («Не успел переодеться»).

Это – Родина моя. Наши обычаи и обряды.

Валем Ахун «Тăван чĕлхе» («Родной язык»). И.Я. Яковлев чăваш халăхне панă Халал (Завещание И.Я. Яковлева чувашскому народу). П. Хусанкай «Эп – чăваш ачи...» («Я – чуваш...»), Çеçпĕл Мишши, «Чăваш сăмахĕ» («Чувашское слово»), А. Алексеев ««Нарспи» пичетленнĕ çул» («В том году была напечатана «Нарспи»»), И. Прокопьев «Ун ятне этемлĕх манмĕ» («Его имя не забудет человечество»), Х. Уяр «Йăла-йĕрке» («Обычаи»), Н. Охотников «Хĕллехи кунсенче» («В зимние дни»).

Из чувашского фольклора. Легенды Улыпа.

Небылица «Мулкач» («Заяц»). Ваттисен сăмахĕсем (Пословицы). Уяв юррисем (Праздничные песни). Вайă юррисем (Игровые песни). Витлешĕ такмакĕсем (Дразнилки). ШÛтсем (Шутки). Халăх юррисем (Народные песни). И. Одюков, «Улăп халапĕсем» («Легенды об Улыпе»), «Улăпсем» («Улыпы»).

Вот выпал белый снег...

Н. Сладков Пĕрремĕш юр» («Первый снег»), В. Калоянов «Канăçлă шăплăх» («Спокойная тишина»), Н. Сладков «Кайăксем аста сывăраççĕ» («Холодная зимовка»), Г. Орлов «Кăрлач» («Январь»), В. Калоянов «Тăманапа шăши» («Сова и мышь»).

Это – мои друзья.

И. Шухши «Çил çуна» («Парусные сани»), А. Галкин «Математика мыскари» («Забавный случай на математике»), В. Дмитриев «Чаплă парне» («Замечательный подарок»), Д. Лондон «Киш çинчен калакан халап» («Сказание о Кише»), К. Груйя «Пакăлти» («Болтун»).

Добро и зло.

Л. Мартянова, «Чĕлхесĕр Иван» («Немой Иван»). П. Можаров, «Хайма вăрри» («Воришка сметаны»). О. Уайльд, «Сывăх тус» («Преданный друг»).

Родители – это счастье и богатство.

Сăпка юрри (Колыбельная). А. Смолин «Anne – пирĕн тĕнче» («Мама – наша мир»), Ю. Артамонов «Çăкăр» («Хлеб»), М. Ухсай «Услан кайăк юмахĕ» («Сказка птицы Услан»).

Когда наступает весна...

Н. Прокопьев «Суркунне пусланать» («Весна наступает»), К. Турхан «Суркунне» («Весна»), Г. Орлов «Курак» («Грач»), А. Савельев «Шанкарч килни» («Скворцы прилетели»), Н. Матвеев «Сёр ыйхӑран вӑранать» («Земля просыпается от сна»), С. Есенин «Сенкер май» («Синий май»), Г. Акташ «Сумӑр хысӑн» («После дождя»).

Когда гремела война.

Н. Евстафьев «Амӑш пилӑ» («Материнское благословение»), А. Ёсхӑл «Ёссинче» («Страда»), М. Джалиль «Урасӑр» («Без ноги»), А. Клементьев «Эпир сӑнтертӑмӑр» («Мы победили»).

Растительный мир.

Юхма Мишши «Курак академикӑ» («Травный академик»), М. Ахманӑ «Сумӑр хысӑн вӑрманта» («После дождя в лесу»), А. Артемьев «Елюк сӑртӑнче» («На Елькиной горке»).

Животные – наши друзья.

С. Садал «Сӑвӑр куссулӑ» («Слёзы сурка»), А. Кӑлкан «Йытӑпа кушак» («Собака и кошка»), Х. Уяр «Лашана сӑлни» («Спасение лошади»), Ю. Петров-Вирьял «Тӑрна ташши» («Журавлиный танец»), А. Куприн «Парпуспа Шулькӑ» («Барбос и Жулька»), П. Хусанкай «Хӑрӑ хӑвел хӑрелсе анчӑ» («Жаркое солнце село, краснея»).

Лето наступает.

Г. Фёдоров «Су ситрӑ» («Лето наступило»), Г. Орлов «Суллахи вӑрманта» («В летнем лесу»), Г. Тукай «Сулла» («Лето»), Г. Орлов «Август» («Август»).

**Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению на родном (чувашском) языке на уровне начального общего образования.**

В результате изучения литературного чтения на родном (чувашском) языке на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные, результаты:

1) гражданско-патриотического воспитания:

становление ценностного отношения к своей Родине – России, к своей малой Родине – Чувашской Республике, в том числе через изучение родного языка

и родной литературы, являющихся частью истории и культуры страны;

проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа художественных произведений и творчества народов России;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;

сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, в том числе при работе с художественными произведениями;

уважительное отношение к другим народам многонациональной России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;

2) духовно-нравственного воспитания:

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности (в том числе

с использованием языковых средств для выражения своего состояния и чувств);

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям (в том числе связанного с использованием недопустимых средств языка);

3) эстетического воспитания:

уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего других народов;

стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности;

4) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил безопасного поиска в информационной среде дополнительной информации, в том числе на уроках литературного чтения на родном (чувашском) языке;

бережное отношение к физическому и психическому здоровью, проявляющееся в выборе приемлемых способов речевого самовыражения и соблюдении норм речевого этикета и правил общения;

5) трудового воспитания:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям (в том числе через примеры из художественных произведений).

б) экологического воспитания:

бережное отношение к природе посредством примеров из художественных произведений;

неприятие действий, приносящих вред природе;

7) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами чувашской литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы.

В результате изучения литературного чтения на родном (чувашском) языке на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

сравнивать различные тексты по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения текстов, устанавливать аналогии текстов;

объединять части объекта, объекты (тексты) по заданному признаку; определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной и практической задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

с помощью учителя формулировать цель;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

выполнять по предложенному плану проектное задание;

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного анализа текста (классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

выбирать источник получения информации: словарь, справочник;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике (словаре, справочнике) информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно

или на основании предложенного учителем способа ее проверки (с помощью словарей, справочников);

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей и (или) законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации

в Интернете;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

понимать информацию, зафиксированную в виде таблиц, схем, самостоятельно создавать схемы, таблицы по результатам работы с текстами.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии

с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;  
корректно и аргументированно высказывать свое мнение;  
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;  
создавать устные (описание, рассуждение, повествование) и письменные (повествование) тексты;  
подготавливать небольшие публичные выступления;  
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха или неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления речевых ошибок.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно выстраивать действия по ее достижению (распределять роли, договариваться, обсуждать процесс

и результат совместной работы);

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;



оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания по литературному чтению на родном (чувашском) языке с использованием предложенного образца.

Предметные результаты изучения литературного чтения на родном (чувашском) языке. К концу обучения в 1 классе обучающийся научится:

понимать содержание речи, отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определять последовательности событий;

соотносить услышанный текст с иллюстрациями к нему;

отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения;

структурировать монологическое высказывание небольшого объёма с использованием авторского текста в виде ответа на вопрос;

читать по слогам с переходом к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух;

отвечать письменно на вопросы по прочитанному и прослушанному произведению;

различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, считалки, скороговорки, сказки, рассказы, стихотворения);

понимать содержание прослушанного или прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного или прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки героя;

участвовать в обсуждении прослушанного или прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения;

пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с использованием предложенных ключевых слов, вопросов, предложенного плана;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

иллюстрировать отрывки произведения, пересказывать проиллюстрированный отрывок;

ориентироваться в книге или учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

Предметные результаты изучения литературного чтения на родном (чувашском) языке. К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:

переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей;

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

понимать содержание, смысл прослушанного или прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

строить монологическое устное и письменное речевое высказывание небольшого объёма с использованием авторского текста по предложенной теме или в виде ответа на вопросы;

различать отдельные жанры фольклора (загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения);

различать особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные), авторской сказки;

находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

различать особенности пейзажной лирики, находить средства выразительности в описаниях природы;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий текста произведения;

описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения;

участвовать в обсуждении прослушанного или прочитанного произведения: формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

составлять совместно план произведения, пересказывать по плану;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения, совместно придумывать загадки.

ориентироваться в книге или учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге.

Предметные результаты изучения литературного чтения на родном (чувашском) языке. К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения;

читать наизусть не менее 3–4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;  
понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного или прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

определять особенности отдельных жанров фольклора и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста, составлять план текста;

характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей. Отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

находить в тексте примеры средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

участвовать в обсуждении прослушанного или прочитанного произведения: строить монологическое высказывание, формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста, использовать в беседе изученные литературные понятия;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения, иллюстрировать отдельные фрагменты;

сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения, пересказывать текст;

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочные издания;

Предметные результаты изучения литературного чтения на родном (чувашском) языке. К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения, находить в тексте необходимую информацию;

читать наизусть не менее 3–4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать особенности жанров художественных произведений (рассказ, повесть), художественных произведений и познавательных текстов;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного или прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к познавательным, учебным и художественным текстам;

различать отдельные жанры фольклора (словесный, музыкальный, обрядовый), различать легенду как народный сказ о важном историческом событии;

соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

воспринимать лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий, выявлять связь событий, отношения к ним героев;

характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, характеризовать собственное отношение к героям, поступкам, находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств;

находить в тексте примеры использования средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), средства выразительности текста юмористического содержания (гипербола);

участвовать в обсуждении прослушанного или прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

осознанно применять изученные понятия;

составлять план текста, пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать по ролям, сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, корректировать собственный текст, придумывать продолжение сюжета;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы Интернета (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.