

БУ ЧР «Шумерлинский центр для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» Минобразования Чувашии

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 1
от 30.08.2023г.

Утверждено
приказом директора БУ ЧР
«Шумерлинский центр для детей – сирот
и детей, оставшихся без попечения
родителей» Минобразования Чувашии
от *30.08.2023г. № 110*



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Золотой ключик»**

**возраст обучающихся 8-18 лет
срок реализации с 01.09.2023г. по 31.05.2024г.**

**Автор: Данилова Е.А,
педагог дополнительного образования**

Цапина Татьяна Григорьевна

Подписан: Цапина Татьяна Григорьевна
DN: C=RU, OU=Директор, O=БУ ЧР Шумерлинский
центр для детей-сирот, CN=Цапина Татьяна
Григорьевна, E=gshum_detdom@mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.10.13 19:12:05+03'00'
Foxit PhantomPDF Версия: 10.1.1

PDF

г. Шумерля, 2023г

Бюджетное учреждение Чувашской Республики «Шумерлинский центр для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики

(БУ «Шумерлинский центр для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей»
Минобразования Чувашии)

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол №1 от 01.09.2021г

Утверждено
приказом директора БУ «Шумерлинский
центр для детей – сирот и детей, оставшихся
без попечения родителей» Минобразования
Чувашии от 01.09.2021г. №21

_____ Т.Г.Цапина

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Золотой ключик»
возраст обучающихся 7 – 15 лет
срок реализации с 01.09.2021г. по 31.05.2022г.**

Разработчик: Данилова Е.А, педагог доп. образования

г. Шумерля, 2023г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи
3. Возраст
4. Срок реализации программы
5. Формы и режим занятий
6. Ожидаемые результаты
7. Учебно-тематический план
8. Содержание программы
9. Разделы программы
10. Методическое обеспечение программы
11. Материально техническое обеспечение программы
12. Мониторинг
13. Список литературы

Пояснительная записка

Театрализация – одна из самых любимых видов деятельности детей. Она привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Театрализация доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать театрализацию как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Школьный возраст – это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости и т.д. Для осуществления этих целей театрализация располагает большими возможностями.

Театрализованная деятельность в организациях для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, необходима, для осуществления коррекции поведения, недостатков психического и физического развития.

В настоящее время в организациях для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей количество детей со статусом «ребёнок ОВЗ» увеличивается. Дети данной категории имеют различные отклонения психического или физического плана, у них часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики и эмоционально - волевой сферы. Дети испытывают трудности в общении, стеснение, скованность в движении. Всё это приводит к затруднениям в будущей самостоятельной жизни.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для всестороннего развития детей, а также для их социальной адаптации.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой ключик» разработана для введения детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей с ограниченными возможностями здоровья в мир творчества и знаний, приобретения конкретных навыков, что важно для успешной социализации и адаптации детей данной категории в обществе.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в пространстве, не ограниченном образовательными стандартами: в дополнительном образовании федеральные государственные образовательные стандарты не предусматриваются (ФЗ № 273, ст.2, п. 14).

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- 1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014, №1726-р
- 3.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 4.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам, утвержденной приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196
- 5.Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Минпросвещения России от 3.09.2019 г. № 467
- 6.Письмо Минпросвещения России 01.08.2019 №ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»
- 7.Устав БУ «Шумерлинский центр для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» Минобразования Чувашии, утвержденный приказом Минобразования Чувашии от 13.05.2016г.№1182

8. Положение о рабочей программе педагога дополнительного образования, утвержденное приказом директора БУ «Шумерлинский центр для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» Минобразования Чувашии от 01.09.2016г №110

Направленность адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотой ключик» - художественная.

Актуальность адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотой ключик» обусловлена тем, что в организации для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей количество детей со статусом «ребёнок с ОВЗ» увеличивается с каждым годом.

Дети данной категории испытывают большие трудности в определении своего отношения к другим людям, имеют нарушения коммуникативной функции речи, отличаются моторной неловкостью, эмоциональной незрелостью, значительно сниженной познавательной активностью, низкой способностью к подражательной деятельности. Детям сложно понимать обращенную к ним речь, следовательно, и выполнять задания. Они не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

Реализация данной программы позволит решить многие актуальные проблемы, связанные с социальной адаптацией, развитием коммуникативных качеств личности, с созданием положительного эмоционального настроения,

В программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

Новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию детей средствами театра, где ребёнок выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в вовлечении детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей с ограниченными возможностями здоровья в творческий процесс, в котором дети получают возможность проявить самостоятельность, инициативу, активность. У детей данной категории расширяется творческий потенциал, обогащается словарный запас, формируются нравственно – этические чувства.

Программа рассчитана на детей, находящиеся в организации для детей - сирот и детей, оставшихся без попечения родителей с ограниченными возможностями здоровья в возрасте 8-18 лет. Количество детей в группе 14 человек. Такое число обучающихся в группе позволяет обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Программа реализуется при взаимодействии с учителем – логопедом.

Цель программы создание условий, способствующих разностороннему развитию личности детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей с ограниченными возможностями здоровья с помощью организации его деятельности с учетом интересов и способностей к театральному творчеству.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать общие сведения о театре;
- обучить свободно ориентироваться на сценической площадке;
- обучить передаче образов и эмоций через слово, жест, пластику;

Развивающие:

- развить творческие способности;
- развить речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы;
- развивать коммуникативный потенциал детей.

Воспитательные:

- воспитывать потребность в коллективном творчестве;
- воспитывать выносливость, терпение и ответственность за результат как своей, так и коллективных работ;
- формировать общие этические нормы и правила поведения;
- воспитать уважительное отношение друг к другу и к педагогам.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она рассчитана на детей с ограниченными возможностями здоровья, находящиеся в организации для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, имеющие разный характер нарушений и уровень интеллектуального развития. По ней может заниматься любой ребенок, без специальной подготовки, желающий получить представление о театральном искусстве и попробовать себя в этой деятельности. Также она не является инструментом для профессионального самоопределения. Предлагаемая программа направлена на получение навыков и основ эстетического мировоззрения, что можно в дальнейшем активно использовать в любой сфере деятельности вне зависимости от профессиональной ориентации.

Адресат программы: дети – сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей с ограниченными возможностями здоровья в возрасте 8-18 лет

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 учебный год (2023-2024 учебный год)

Форма обучения: очная

Режим занятий: 2 занятия в неделю продолжительностью 40 минут с перерывом 10 минут. В год – 72 часа. Количество детей в группе 7 человек. Такое число обучающихся в группе позволяет обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Метапредметные результаты, которые включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные и коммуникативные):

Регулятивные

1. Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать свои действия для реализации задач, прогнозировать результаты, осмысленно выбирать способы и приёмы действий, корректировать работу по ходу выполнения.

2. Выбирать для выполнения определённой задачи различные средства: литературу, ИКТ.

3. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов.

4. Оценивать результаты собственной деятельности.

5. Адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и учитывать её в работе над ошибками.

6. Регулировать своё поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.

Познавательные:

1. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты; устанавливать закономерности и использовать их при выполнении заданий, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы, способы.

Коммуникативные:

1. Владеть диалоговой формой речи.
2. Оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.

3. Формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, уточняя непонятое в высказывании собеседника, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.

4. Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при работе в паре. Договариваться и приходить к общему решению.

5. Участвовать в работе группы: распределять обязанности, планировать свою часть работы; задавать вопросы, уточняя план действий; выполнять свою часть обязанностей, учитывая общий план действий и конечную цель; осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль и взаимопомощь.

6. Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

В результате реализации программы планируется достижение следующих личностных результатов.

Художественно-эстетическое развитие:

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн - деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие:

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

Во время прохождения учебной программы у воспитанника сформируются элементарные навыки актерского мастерства, артикуляции, сценической пластики и пантомимы. Дети станут самостоятельнее и увереннее в себе на сцене и в жизни, а так же более эмоционально отзывчивыми.

К концу учебного года обучающийся:**Знает**

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные спектакли

Умеет:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание

4. Ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навык:

1. Общения с партнером (воспитанниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны» приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Содержание программы

Программа включает в себя следующие разделы

1. «Мы играем – мы мечтаем!» (Введение ребёнка в мир театрального искусства)
2. Театр и речь. (Речь, как основное средство театрализованного искусства)
3. Основы актёрского мастерства. (Сценическое искусство: развитие игрового поведения, эстетических чувств)
4. Просмотр спектаклей в театрах города.
5. Наш театр. (Самостоятельная театральная деятельность: театрализованные игры, игры-драматизации, постановка спектаклей).

Разделы программы

п/п	Тема раздела форма занятия	Виды деятельности	Планируемые результаты
	«Мы играем – мы мечтаем!» занятие - игра	игровая деятельность	умение участвовать в диалоге, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем взаимодействие обучающихся между собой
	«Театр и речь» занятие – беседа занятие - экскурсия	познавательная деятельность	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, взаимодействие обучающегося с педагогом
		досугово развлекательная	
	«Основы актёрского мастерства» занятие - изучение основ сценического мастерства занятие - актёрский тренинг	проблемно-ценностное общение	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художественные материалы умение вступать в общение с «актёрами» группы
			умение ставить вопросы, обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
	«Просмотр спектаклей в ДК	социальное творчество	допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от

	«Восход» занятие - просмотр спектакля занятие – беседа занятие - иллюстрированн е		его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
		художественное творчество	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
	«Наш театр» занятие - мастерская образа	социальное творчество	разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров
	занятие - мастерская костюма, декораций	исследование	умение разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров, использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёра.
	занятие - инсценировка, постановка спектакля занятие - выступление		

Учебно – тематический план

п/п №	Раздел программы	Количество часов (теория)	Количество часов (практика)
1	«Мы играем – мы мечтаем!»		2
2	«Театр и речь»	1	2
3	«Основы актёрского мастерства»	1	8
4	«Просмотр спектаклей в театрах города или записей»		4
5	«Наш театр»	2	52
Итого		4	68
		72 ч.	

Календарно – тематический план

Дата	Тема	Количество часов	Теория	Практика
«Мы играем – мы мечтаем!»				
08.09.23	Вводное занятие. Театральная игра «Веселые артисты»	1		1

08.09.23	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях. Ритмопластика массовых сцен и образов	1		1
«Театр и речь»				
15.09.23	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	1	1	
15.09.23	Практикум. «Интонация, динамика речи, темп речи»	1		1
22.09.23	Практикум «Чтение стихотворения С.Михалкова «А у вас?»	1		1
«Основы актерского мастерства»				
22.09.23	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	1		1
29.09.23	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	1	1	
29.09.23	Прочтение произведения В.Сутеева «Кто сказал Мяу?». Обсуждение произведения. Распределение ролей .	1		1
06.10.23	Чтение по ролям.	1		1
06.10.23	Работа над дикцией.	1		1
13.10.23	Репетиционная деятельность	1		1
13.10.23	Оформление зала, подбор костюмов.	1		1
20.10.23	Генеральная репетиция.	1		1
20.10.23	Показ сказки «Кто сказал Мяу?».	1		1
«Просмотр спектаклей в театрах города или записей»				
27.10.23	Экскурсия в ДК «Восход»	1		1
27.10.23	«Петрушечные потешки»	1		1
03.11.23	«Щелкунчик и кошки»	2		2
«Наш театр»				
03.11.23	Прочтение сценария сказки «Репка». Разбор произведения. Распределение ролей сказки.	3		3
10.11.23	Репетиционная деятельность.	1		1
10.11.23	Подбор костюмов, реквизита.	1		1
17.11.23	Генеральная репетиция.	1		1
17.11.23	Премьера спектакля.	1		1
24.11.23	Прочтение сказки Р.Киплинг «Просто так». Обсуждение произведения.	2		2
24.11.23	Распределение ролей сказки.			
01.12.23	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	1		1
01.12.23	Подбор костюмов, реквизита.	1		1
08.12.23	Репетиционная деятельность.	2		2
08.12.23				

15.12.23	Премьера спектакля.	1		1
15.12.23	Ритмопластика массовых сцен и образов.	1		1
22.12.23 22.12.23	Прочтение русской народной сказки «Кот, петух и лиса». Обсуждение произведения. Распределение ролей..	2		2
29.12.23 29.12.23	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией	1 1		1 1
12.01.24 12.01.24	Репетиционная деятельность.	2		2
19.01.24	Подбор костюмов, реквизита	1		1
19.01.24	Генеральная репетиция	1		1
26.01.24	Премьера сказки.	2		2
26.01.24 02.02.24	Чтение русской народной сказки «Снегурочка». Разбор произведения. Работа над дикцией.	1 1		1 1
02.02.24 09.02.24	Репетиционная деятельность.	2		2
09.02.24 16.02.24	Подбор костюмов, реквизита. Оформление зала, сцены.	1 1		1 1
16.02.24	Генеральная репетиция.	1		1
23.02.24	Премьера сказки.	1		1
23.02.24	Чтение сказки А.Толстого «Морозко» Разбор произведения.	1		1
01.03.24	Распределение ролей	1		1
01.03.24	Чтение сказки по ролям Работа над дикцией	1		1
15.03.24	Подбор костюмов, реквизита	1		1
15.03.24 22.03.24	Репетиционная деятельность	2		2
22.03.24 29.03.24	Генеральная репетиция Оформление зала	1 1		1 1
29.03.24	Премьера сказки	2		2
05.04.24	Сказка-спектакль по произведению К.Чуковского «Муха Цокотуха» Прочтение сценария .	1		1
05.04.24	Распределение ролей	1		1
12.04.24	Чтение по ролям Работа над дикцией	1		1
12.04.24	Репетиционная деятельность	1		1
19.04.24	Репетиционная деятельность. Подбор костюмов, реквизита	1 1		1 1
26.04.24 03.05.24	Оформление зала Репетиционная деятельность	1 1		1 1
17.05.24	Генеральная репетиция	1		1
17.05.24	Премьера сказки	1		1

24.05.24	Итоговое занятие.	1	1	
24.05.24	Наши результаты, достижения.	1	1	
Итого		72ч	4ч	68ч

Организационно-педагогические условия реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотой ключик»

Материально – техническое обеспечение программы

1. Учебное помещение, музыкальный зал.
2. Мультимедийный проектор.
3. Ноутбук.
4. Принтер.
5. Музыкальный центр.
6. Фотокамера цифровая.
7. Грим – краска, мелки и блестки для грима лица и тела.
8. Костюмы.
9. Декорации.

Кадровое обеспечение реализации программы

№ п.п.	ф.и.о педагога дополнительного образования	образование	стаж (педагогический/ в данной должности)	категория	курсовая подготовка
1.	Данилова Елена Александровна	высшее педагогическое	13 лет 10 мес./ 2 года 10 мес.	б/к	повышение квалификации АНО ДПО «Московская Академия Профессиональных Компетенций» 2020 г. «Актуальные вопросы развития компетенций педагога дополнительного образования в условиях реализации ФГОС» (72ч) Центр Онлайн обучения «Экстерн», г. Санкт – Петербург, 2021 г. «Педагог дополнительного

					образования: содержание организационно- педагогической деятельности в образовательной организации» (72 ч.)
2.	Мумикова Татьяна Александровна	высшее педагогическое	44г./44г.	б/к	повышение квалификации Центр Онлайн обучения «Экстерн», г. Санкт – Петербург, 2019г «Организация и содержание логопедической работы с детьми дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС» (72 ч.) Центр Онлайн Обучения «Экстерн», г. Санкт- Петербург, «Теоретические и методические основы содержания дополнительного образования детей», 2020 г.

Дидактическое обеспечение реализации программы:

Упражнения на вокальную мимику.

1. Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Формирования правильного дыхания:

«В саду»

В сад на прогулку приглашаю вас пойти.

Интересней приключенья нам, ребята, не найти.

Друг за дружкой становитесь,

Крепко за руки беритесь.

По дорожкам, по тропинкам,

В сад гулять пойдём

Осенним воздухом подышим

Может быть, в саду осеннем, мы боровичка найдём.

Дети берутся за руки и за педагогом идут хороводным шагом «змейкой» между разложенными на полу листьями.

Праздник осенью в саду

И светло, и весело
Вот какие украшенья
Осень здесь развесила
На деревьях листочки какого цвета? (ответы детей). Налетел ветерок, зашумели листочки и полетели на землю.

«Лисичка в саду»

Утром лисонька проснулась,
Лапкой в право потянулась,
Лапкой в лево потянулась,
Солнцу нежно улыбнулась
И пошла лисичка в сад

Ребята идут друг за другом. Один удар бубна замирают, изображая лисичку, выглядывающую из-за куста. На два удара: лисичка перебегает, прячется и выглядывает из-за дерева.

«Насос»

На вдох медленно поднять руки вверх через стороны,
На выдох так же медленно но отпустить произнося «с-с-с»

«Отдыхаем»

Педагог. Все умеют танцевать, бегать, прыгать и играть.

Но не все пока умеют расслабляться отдыхать.

Есть у нас игра такая. Очень лёгкая, простая.

Замедляется движение, исчезает напряжение.

И становится понятно: расслабление приятно.

Реснички опускаются, глазки закрываются...

Мы спокойно отдыхаем, сном волшебным засыпаем.

Дышится легко, ровно, глубоко.

Напряжение улетело и расслабленно всё тело.

Было славно отдыхать, а теперь пора вставать.

Крепко пальцы сжать в кулак, и к груди прижать – вот так!

Подтянуться, улыбнуться, глубоко вдохнуть, проснуться!

Распахнуть глаза по шире- раз, два, три, четыре!

Дети хором с педагогом: веселы, бодры мы с нова к занятиям готовы.

2. Упражнения позволяющие работать над интонацией и над тембром голоса (поможет ребенку заговорить голосом волка, мышки, чайника, медвежонка, дождика):

«Приехали в гости»

Педагог. Куда бы мы не пошли – в магазин, в школу в гости – везде нужно быть вежливым и говорить вежливые слова.

Повторяем за мной:

Рита плюшек напекла

И Андрюшу позвала.

Тот один съел угощенье,

Но сказал: «Прошу прощенья».

Но оказывается чтобы быть хорошим гостем мало знать только вежливые слова. Я вам хочу показать мультфильм «Винни Пух», в котором главный герой пришёл без приглашения.

(Давайте назовём что он сделал неправильно?)

«Здравствуйте»

Педагог. Здравствуйте ребята, это вы поздоровались со мной. Что означает здравствуйте?

Выходим в центр разбиваемся на пары.

Поздоровайтесь:

- спинами
- коленями
- носами

- локтями
- ладонями
- пальчиками

Молодцы. А теперь встаньте в круг и мы скажем друг другу здравствуйте с помощью бубна. (будем передавать бубен и называть имена).

«Настроение»

Педагог: как вы считаете, можно ли по внешнему виду определить настроение человека?

Что вы любите делать, когда у вас хорошее настроение.

-Покажите, когда у вас хорошее настроение.

- Покажите плохое настроение. А как можно поднять настроение если оно плохое?

Дети встают в круг и берутся за руки повторяйте за мной:

Слово это, словно ключик,

Золотой и сказочный,

Словно самый светлый лучик,

Звать его «Пожалуйста».

Во дворе, в семье, в сад, слово это трудиться.

У того к с ним в ладу,

Всё на свете сбудется.

А теперь давайте подарим друг другу комплимент, передавая эту игрушку.

«Как хочу, так и говорю»

Детям предлагается заменить вопросительные предложения восклицательными.

Например: Звери всё построили сами?

Звери всё построили сами!

Они дружно работали?

Они дружно работали!

Дом красивый?

Дом красивый!

3.Выявление чувств, воображения, выразительности движений (этюды):

«Добрый мальчик»

Зима. Маленькая девочка, играя со снегом, потеряла варежку. У неё замёрзли пальчики. Это увидел мальчик. Он подошёл к девочке и надел на её руку свою рукавицу.

«Спи Танюша»

Ребёнок стоит рядом с коляской и держит на руках куклу Танюшу.

Педагог объясняет: «Танюша устала, плачет и хочет спать. Покачай её немного. Но сначала посмотри как это нужно делать». После этих слов педагог берёт куклу на руки и напевает: «А-а-а!». а потом эти действия выполняет ребёнок.

«Посещение больного»

Мальчик заболел. К нему пришёл друг. Он с сочувствием смотрит на больного, потом даёт ему попить, заботливо поправляет одеяло.

4.Выявить, насколько ребёнок раскован, смел, уверен в себе, помогут игровые упражнения:. Эти упражнения помогают снять эмоциональное напряжение, развивают выразительность, фантазию.

«Резинка»

Дети сидят лицом в круг, вытянув ноги вперёд, держась за резинку перед собой.

Растянем все вместе, все вместе, все вместе.

Растянем мы все вместе резиночку нашу.)Дети слегка отклоняются корпусом от центра.

Растягивая резинку).

Налево- направо, налево – направо, (движения по тексту)

«Здравствуйте»

К пристани подходит огромный белый теплоход. Ожидающие, глядя на стоящих на палубе моряков и пассажиров, машут им высоко поднятой рукой: «Здравствуйте! Здравствуйте!»
«Я – Алла Пугачёва»

Упражнение проводится по кругу. Ребёнок выбирает личность знаменитого человека. Затем он проводит самопрезентацию (вербально или не вербально: произнося какую либо фразу, показывает жест, характеризующий этого героя). Остальные участники пытаются отгадать имя «кумира».

«Нарисуем солнышко»

Круглое, жёлтое,
Красивое, бодрое,

Всем светит, всем греет.

Давайте с вами попробуем сделать солнышко. Возьмитесь за руки. Вот какое большое солнышко у нас! А теперь сделаем солнышко маленьким!

Упражнения на выразительность мимики.

Упражнения. Этюды, игры:

Кривлялки

Взрослый произносит рифмовку,

А ребёнок изображает звуками или движениями

«Представьте себе»

Представьте себе, что вы идёте по лесу. Солнышко припекает, до дома далеко, ваши ноги устали, и вы решили отдохнуть. А вот и пенёк! Сели на пенёк, вытянули ноги, глаза прикрыли отдыхаете. И вдруг... что это? Кто-то ползёт по вашим ногам ... Ой это муравьи! Вы сели на пенёк муравейник!

«Что в коробочке»

У девочки в руках коробочка. Она говорит ребятам описывая предметы лежащие внутри коробочки. Угадавший, достаёт предмет.

«Куда мы попали»

Каждый ребёнок изображает куда он попал:

- В лес

- В театр

- В цирк

При этом нужно произносить с определённой интонацией коротенькие слова:

Ай- ай-ай!

Ой-ой-ой!

Ах-ах-ах!

Ох-ох-ох!

«Удивление»

Мальчик очень удивился: он увидел как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было... из чемодана выпрыгнула собака.

Мимика: рот раскрыт, брови верхние веки приподняты.

«Ласка»

Ребёнку предлагают передать бубен другому ребёнку (по желанию), ласково назвав его по имени...

«Нарисуй портрет»

Ребята по очереди рисуют словесный портрет, другого ребёнка по желанию. Остальные должны угадать чей это портрет.

Упражнения выразительность движений тела:

Игры, этюды: «Походка», «На стуле», «Кошка», «Лето», «Кто я?», «Сказка».

«Походка»

Ребятам предлагается изобразить походку:

- Болит нога
- Модель
- Пожилой человек
- Ребёнок

«На стуле»

Дети по очереди выполняют упражнения сидя на стуле:

1. Подтянись.
2. Повороты .
3. Поднимание ног
4. Сгибание ноги
5. Прогибание спины

«Кошка»

Изобразить как кошка: умывается, ходит, прыгает, злится.

«Лето»

Ребята показывают по очереди движениями тела что делают летом (купаются, играют, загорают и т.д). Другие отгадывают.

«Кто я?»

Дети по очереди изображают животных без слов, только движениями. Надо отгадать загаданное животное.

«Сказка»

Выбираем сказку. Раздаем роли ребята должны сыграть своего персонажа без слов.

Скороговорки

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.
2. От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.
3. Шит колпак не по-колповски, вылили колокол не по - колоковски, надо колпак переколповать, перевыколповать, нужно колокол переколоковать, перевыколоковать.
4. Говорил попугай попугаю. «Я тебя попугай попугаю». Отвечает ему попугай: « Попугай, попугай, попугай».
5. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
6. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке- рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку- цап!
7. На дворе дрова, во дворе трава.
8. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон.
9. Милу мама мылом мыла.
10. Собирала Маргарита маргаритки на горе. Растеряла Маргарита маргаритки на траве.
11. Сказала со смехом соседке синица: «Стать самой скрипучей сорока стремится».
12. У четырёх черепашек по четыре черепашонка.
13. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
14. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
15. Была у Флора. Флору на Лавра наврала, пойду к Лавру. Лавру на Фрола навру.
16. «Расскажите про покупки» - «Про какие, про покупки?» - «Про покупки, про покупки, про покупки свои».
17. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
18. У ёлки иголки колки.
19. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено грабляли краб грабь.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные

Объяснение – метод словесного изложения, используется во время этюдной работы.

Игровой метод- использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приёмами: (вопросы, указания, рассказ, беседа)

Беседа – позволяет детям выразить своё мнение, изложить имеющиеся у них знания.

Рассказ – метод повествовательно – сообщаемого изложения изучаемого материала

Наглядные - (демонстрация, показ)

Демонстрация – основан на представлении видеофильмов, роликов и т.д которые показывают реальные действия. Цель демонстрации – показать, как именно происходит тот или иной процесс.

Показ – исходя из психофизических особенностей детей с ОВЗ каждое занятие должно включать в себя игры и задания, предполагать обязательную смену видов деятельности, переключения внимания, что способствует профилактике усталости и поддержанию интереса у детей.

Практические (выполнение практических заданий)

Практический метод – формы овладения материалами на основе упражнений, выполнением практических заданий.

Методы:

1. Беседа
2. Разыгрывание сказок.
3. Драматизации сказок
4. Ролевые диалоги по иллюстрациям
5. Этюды на выразительность передачи образа
6. Этюды на выражение основных эмоций
7. Пантомимические Этюды и игры
8. Упражнения на выразительность движений и мимики
9. Упражнения на интонационную выразительность
10. Игровые упражнения
11. Отгадывание загадок
12. Рассматривание картинок по сказкам
13. проблемные ситуации
14. Подвижные игры
15. Танцы
16. Слушание музыкальных фрагментов
17. Самостоятельные импровизации на темы взятые из жизни (смешные случаи, интересное событие и др.)

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение роли, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это даёт нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребёнку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах деятельности детей, в первую очередь в актёрском мастерстве, импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена театрального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – её тематика, разыгрываемый материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Формы проведения занятий и технологии их реализации: индивидуальные и подгрупповые занятия, которые используются с целью формирования коммуникативных умений и отработки отдельных сцен спектаклей; разновозрастное «сотрудничество».

Основные формы работы:

1. Мастер – класс – занятие в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации проходит изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценические движения;
- работа над художественным образом;
- вокальное исполнение;

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом.

3. Индивидуальные занятия - работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Проведение совместных праздничных мероприятий.

6. Посещение театров.

Занятия строятся по следующей схеме:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения

2. Театрализованная деятельность (в разных формах), где педагог и каждый обучающийся имеют возможность реализовать свой творческий потенциал.

- настройка голосового аппарата: комплекс упражнений для речевого аппарата ;дыхательная гимнастика

- речевые упражнения (Словосочетания, скороговорки)

- игры- импровизации, этюды

- работа над произведением

3. Эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности

Формы подведения итогов: праздничные мероприятия, проводимые в Центре, библиотеке – филиал № 3 им. М.Сеспеля, стационарном отделении БУ ЧР ШКЦСОН; театральные постановки; участие в Фестивале «Звезды Детства» Общественного проекта ПФО «Вернуть Детство».

Педагогический инструментарий оценки результативности программы:

Задача: диагностика развития артистических способностей у детей.

Методика: при составлении диагностического комплекса была использована методика Е.В. Мигуновой.

Этюдный тренаж:

- Может перевоплощаться в персонажа, передавая его характер, привычки, интонации и настроение с помощью вербальных и невербальных средств;

- Обладает умениями выполнять упражнения на передачу физических и эмоциональных ощущений с помощью движений, жестов, мимики и поз, действовать с воображаемыми предметами;
- Владеет своим телом, передавая эмоциональное состояние, создавая образы с помощью выразительных движений;
- Проявляет инициативу при создании определенного образа, выразительность и воображение;
- Может двигаться самостоятельно, в парах, в группах, использовать знакомые элементы танцев при создании образа.

Игра-драматизация:

- Может выразить свое отношение к идее спектакля, его героям и самовыражению с помощью невербальной и интонационно-языковой выразительности;
- Проявляет инициативу, творчество и воображение при создании характерных образов; Владеет пантомимическими навыками, координацией движений и умением ориентироваться на сценической площадке;
- Может взаимодействовать со сверстниками и взрослыми на сценической площадке;
- Ориентируется на сцене, используя различные движения, позы и жесты и изменяя местоположение героя.

Речевое развитие:

- Имеет достаточный словарный запас, правильное и четкое произношение, может анализировать эмоциональное состояние персонажей и давать им определенную характеристику;
- Может определять признаки предметов, оценивать поступки персонажей, использовать прямую и косвенную речь в инсценировках, употреблять прилагательные, глаголы и наречия;
- Владеет выразительностью речи и интонации, умением использовать диалогическую и монологическую речь;
- Может составлять небольшие рассказы, подбирать рифмы, сочинять несложные стихи и диалоги, используя различные средства выразительности речи;
- Изменяет диапазон звучания, темп и силу голоса; Правильно проговаривает скороговорки и чистоговорки.

Диагностика уровней умений и навыков по театрализованной деятельности на основе творческих заданий

Творческое задание № 1 «Зверята»

Цель: проверка владения навыком звукоподражания.

Воспитатель раздает детям шапочки зверей и говорит: «Я буду читать стихотворение о разных животных, а те дети, на ком надета такая шапочка, будут изображать, как эти животные разговаривают».

Все пушистые цыплятки,
Любопытные ребятки.
Мама спросит: «Где же вы?»
Цыплята скажут: «Пи-пи-пи!»

Куручка-хохлатушка по двору гуляла,
Деток созывала: «Ко-ко-ко, ко-ко-ко,
Не ходите далеко!»

Ходит по двору петух,
Аж захватывает дух.
Как увидит он зерно,
Закричит: «Ку-ка-ре-ку!»

Вышел котик погулять,
Решил цыпленка напугать.
Стал подкрадываться сразу
И мяукнул громко: «Мяу!»

Ловко прыгает лягушка,
У ней толстенькое брюшко,
Выпученные глаза,
Говорит она: «Ква-ква!»

Творческое задание № 2 «Возьмем Мишку на прогулку»

Цель: проверка навыков предметно-игровых действий; сформированности сопровождающей речи. Педагог сидит за столом перед детьми. Здесь же, на кукольном стульчике, лежит одежда мишки. Педагог, читая стихотворение, не спеша, одевает мишку. Последнее слово в каждой строчке досказывают дети.

Я надену Мишке теплые ...штанишки.
Теплые... штанишки я надену Мишке.
Валенки-малышки я надену... Мишке.
Так, так и вот так —валенки-малышки.
Я надену... Мишке валенки-малышки,
Я надену... Мишке красное... пальтишко,
Красное ... пальтишко я надену... Мишке.
А когда иду гулять, надо шапку надевать.
Мишку мы возьмем...гулять,
Будем в саночках ... катать!

Творческое задание № 3 «Король»

Цель: проверка умения действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно. Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети — работники распределяются на несколько групп (3 — 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники: Здравствуй, король!

Король: Здравствуйте!

Работники: Нужны вам работники?

Король: А что вы умеете делать?

Работники: А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.п. Король должен отгадать профессию работников. Если он сделает это правильно, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится королем. Со временем игру можно усложнить введением новых персонажей (королева, министр, принцесса и т.п.), а также придумать характеры действующих лиц (король — жадный, веселый, злой; королева — добрая, сварливая, легкомысленная).

Творческое задание № 4 «Бабушка Маланья»

Цель: проверка уровня развития умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Дети берутся за руки и идут по кругу, в центре которого — водящий; дети поют потешку и выполняют движения.

У Маланьи, у старушки, (Идут по кругу и поют.)

Жили в маленькой избушке

Семь дочерей,

Семь сыновей,

Все без бровей! (Останавливаются и с помощью мимики и жестов изображают то, о чем говорится в тексте)

С такими глазами,

С такими ушами,

С такими носами,

С такими усами,

С такой головой,

С такой бородой...

Ничего не ели, (Присаживаются на корточки и одной рукой подпирают подбородок)

Целый день сидели

На него (нее) глядели.

Делали вот так... (Повторяют за ведущим любой жест.)

Творческое задание № 5 «Одно и то же по-разному»

Цель: проверить сформированность умения оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному. (Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.)

I группа — задание «сидеть». Возможные варианты:

а) сидеть у телевизора;

б) сидеть в цирке;

в) сидеть в кабинете у зубного врача;

г) сидеть у шахматной доски;

д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

II группа — задание «идти». Возможные варианты:

а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;

б) идти по горячему песку;

в) идти по палубе корабля;

г) идти по бревну или узкому мостику;

д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

III группа — задание «бежать». Возможные варианты:

а) бежать, опаздывая в театр;

б) бежать от злой собаки;

в) бежать, попав под дождь;

г) бежать, играя в жмурки и т.д.

IV группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты:

а) отгонять комаров;

б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;

в) сушить мокрые руки и т.д.

V группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

а) кошку;

б) попугайчика;

в) кузнечика и т.д.

3 балла: Высокий уровень – обладает достаточными навыками и умениями для театрализованной деятельности;

2 балла: Средний уровень – обладает частичными навыками и умениями для театрализованной деятельности;

1 балл: Низкий уровень – не обладает достаточными навыками и умениями для театрализованной деятельности.

Список литературы для педагогов:

1. Антипина А.Е. «Театрализованные представления в детском саду» Москва 2010г.
2. Генералов И.А. «Театр» учебное пособие для дополнительного образования. Москва, 2004 г.
3. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008 г.
3. Куликовская Т.А. «40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции» Москва 2003 г.
4. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» / Москва «Школьная пресса», 2008 г.
5. Дж. Кэмерон «Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях» /М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2015г.
6. Медведева И.Я., Шишова Т.Л. «Улыбка судьбы. Роли и характеры» Москва «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002г.
7. Выготский Л.С. «Концепция о соотношении первичных и вторичных нарушений»
8. Выготский Л.С., Малофеев Н.Н. «Учение об общих и специфических закономерностях развития аномальных детей»

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова, Ершовой Т.Г. [29,30]

Список интернет – ресурсов:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
3. Шабалина Т. «Бродячие актеры»/ Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html
4. «Актерский тренинг – теория и практика» Л.Грачева/ Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-grachev>

Список литературы для детей:

1. «Русские народные сказки» Издательство Росмэн- Пресс. 2012г.
2. И.Медведева, Т.Шишова «Улыбка судьбы» Москва «Линка _ Пресс», 2002 г.
3. Л.Я.Бериславский «Запоминайки. Для развития памяти ребёнка» Москва, 2000г.