

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Козловская ДШИ»  
Козловского муниципального округа Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«СКАЗОЧНЫЙ ОСТРОВ»  
(«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ»)**

Разработчик: Исаева Н.Ю.

Козловка  
2023

## Содержание:

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание, структура и условия реализации общеразвивающей программы в области театрального искусства
  - *Характеристика общеразвивающей программы;*
  - *Сроки реализации общеразвивающей программы;*
  - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;*
  - *Форма проведения занятий;*
  - *Цель и задачи общеразвивающей программы;*
  - *Обоснование структуры программы;*
  - *Методы обучения;*
  - *Описание материально-технических условий реализации программы*
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
  - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
  - *Критерии оценки*
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
  - *Методические рекомендации*
- VII. Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 27Э-ФЗ введено новое для нормативного поля в области образования понятие «дополнительные общеобразовательные программы», которые подразделяются на предпрофессиональные и общеразвивающие (пункт 1 части 4 статьи 12 и пункт 1 части 2 статьи 83). Настоящая образовательная программа разработана во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ.

Общеразвивающая программа раннего эстетического развития «Сказочный остров» («Театральные игры») (далее - ОП «Сказочный остров») способствуют эстетическому воспитанию детей, привлечению наибольшего их количества к художественному образованию.

ОП «Сказочный остров» разработана и утверждена МБОУ Козловская ДШИ самостоятельно с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, а также кадрового потенциала и материально-технических условий ДШИ.

ОП «Сказочный остров» основывается на принципах развития творческих способностей детей дошкольного возраста, формирования устойчивого интереса к творческой деятельности. В ДШИ данная общеобразовательная программа является экспериментальной в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

При разработке и реализации ОП «Сказочный остров» учитывается занятость детей в дошкольных образовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных образовательных программ.

По окончании освоения ОП «Сказочный остров» выпускники переводятся в первый класс на развивающую программу «Театральное искусство» в ДШИ.

## **II. Содержание, структура и условия реализации общеразвивающей программы в области театрального искусства**

### ***1. Характеристика общеразвивающей программы, её место и роль в образовательном процессе***

Общеразвивающая программа раннего эстетического развития «Сказочный остров» («Театральные игры») разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Театральные игры» является первой ступенью в комплексе предметов предметной области «Театральное искусство». Программа рассчитана на обучение детей дошкольного возраста.

Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей.

Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием детей;
- с формированием эстетического вкуса;
- с нравственным воспитанием;
- с развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- с воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- с созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности.

Сегодня актуально звучат идеи педагогов и психологов о том, что способности могут развиваться только в творческой деятельности. Музыка способна развить слух, занятия хореографией способствуют развитию эмоционально - волевой сферы, координацией движений, пространственной ориентировки, гибкости, повышению жизненного тонуса,

это способствует укреплению здоровья детей. Театр, вбирающий в себя все виды искусства, требующий умений и навыков и при этом остающийся игрой, позволяет наиболее полно проявиться детским способностям. Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

Программа нацелена на то, чтобы побуждать ребенка видеть прекрасное вокруг, любить природу, людей, и воспроизводить жизнь на сцене такой, какая она есть.

Игра – один из основных видов деятельности детей. Детские игры не просто приносят удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка.

Сюжетная линия сказок выстроена так, что герои чему-то учатся, узнают, сравнивают, поучают. Конфликты добра и зла, обязательное присутствие как положительных, так и отрицательных героев, а в финале – победа добра, трудолюбия и дружбы. Важное место занимает в восприятии ребенка музыка, которая составляет неотъемлемую часть спектакля. Именно она помогает точнее передать атмосферу происходящих событий.

Идея ОП «Сказочный остров» заключается в формировании театральной, музыкальной культуры детей дошкольного возраста, в обучении осознавать свои возможности и перспективы. Важно, чтобы обучение помогло утвердиться в себе, и предполагало включение детей в творческую деятельность и диалоговое общение.

**2. Срок реализации** ОП «Сказочный остров» – для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 5-6 лет составляет 2 года (1 и 2 классы подготовительного отделения).

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию ОП «Сказочный остров»:

**Таблица 1**

Срок обучения/классы	2 года
	1-2 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	114
Количество часов на аудиторные занятия	114

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая (от 8 до 12 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

**5. Цель и задачи ОП «Сказочный остров»**

**Цель:** комплексный подход к гармоничному раскрытию потенциала ребенка, приобщение к основам театрального искусства посредством сказочного содержания игровой деятельности и устойчивое развитие его актерских данных и творческих способностей.

**Задачи:**

- Ознакомление с богатым миром народных и авторских сказок;
- развить у детей интерес к театральной игровой деятельности;
- обучение развивающим, познавательным, подвижным, народным, сюжетно-ролевым и режиссёрским играм;
- обучение логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях;
- развитие внимания, фантазии и воображения;
- развитие музыкальности и ритмичности;
- развитие быстроты реакции и сообразительности;
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях;
- воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;
- воспитание выдержки, настойчивости и работоспособности;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;

- воспитание творческой инициативы.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения***

- игровой метод;
- метод сюжетно-ролевой игры;
- метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре;
- практико-ориентированный метод;
- проблемный метод;
- рефлексивный метод.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации предмета:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, покрытие - линолеум;
- стол;
- стулья;

- магнитофон;
- фортепиано или рояль;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- набор детских музыкальных инструментов: бубны, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики;
- наборы театральных атрибутов: кукольный театр с ширмой, пальчиковый театр, куклы на тросточках, перчаточные куклы, костюмы;
- настольные игровые наборы;
- спортивный инвентарь: скакалки, верёвочки, обручи, лёгкие мячи.

Учащиеся должны иметь удобную, способствующую физическим упражнениям форму, нескользкую спортивную обувь и чешки.

### **III. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение ОП «Сказочный остров», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

при реализации ОП «Сказочный остров» общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 114 часа.

Недельная аудиторная нагрузка составляет 2 часа. Самостоятельная работа по данному предмету не предполагается.

Рекомендуются консультации в форме мастер-классов, дополнительных занятий при подготовке к зачету в конце первого года – 2 часа, при подготовке к экзамену, завершающему обучение в конце второго года обучения -4 часа.

В ходе работы над освоением программы возможна работа с концертмейстером.

#### **2. Требования по годам обучения**

Предмет ОП «Сказочный остров» («Театральные игры») предваряет



развивающую программу «Театральное искусство» и тесно взаимосвязан с другими учебными предметами программы «Искусство театра».

Основу практической части предмета составили народные, познавательные, подвижные, сюжетно-ролевые и режиссёрские игры, которые вплетены в форму знакомства с миром сказок. Упражнения на внимание, воображение, общение, словесное действие направлены на создание атмосферы существования в определённых предлагаемых обстоятельствах, включены в программу обучения и осваиваются путём игровой методики. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений, навыков, необходимых для следующих этапов освоения программы «Искусство театра».

Существует множество подходов к классификации видов игр по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности.

Основные типы игр:

- игры с фиксированными, открытыми правилами (дидактические, познавательные и подвижные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы);
- игры со скрытыми правилами (сюжетные игры: ролевые, режиссёрские, игры-драматизации).

Перечисленными типами игр не исчерпывается, конечно, весь спектр возможных игровых методик. Однако на практике наиболее часто используются именно указанные игры, либо в "чистом" виде, либо в сочетании с другими видами игр: подвижными, сюжетно-ролевыми и др.

## Учебно-тематический план

1 класс

**Таблица 2**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<b>Знакомство.</b> Игровой блок, направленный на знакомство детей во вновь созданном коллективе. Беседы «Правила поведения на занятии» и «Волшебный мир сказок»». Игры - знакомство с театром.	Урок	2	-	2
2.	<b>Знакомство с русской народной сказкой.</b> Русская народная сказка «Маша и медведь». Игровые комплексы различных типов для развития внимания. <i>Развитие речи. Пальчиковая гимнастика.</i> Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные) в соответствии с сюжетом сказки.	Урок	6	-	6
3.	<b>Контрольный урок за 1 четверть. Открытый урок.</b> Театральная игра-показ «Маша и медведь». <i>Пальчиковый театр.</i>	Открытый урок	1	-	1
4.	<b>Знакомство с новогодней сказкой.</b> Ритмопластика. Игровой комплекс для развития памяти (тренинг). <i>Развитие речи. Комплекс упражнений с массажным мячиком иглболом.</i> <i>Новогодние стихотворения.</i> Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные) в соответствии с сюжетом сказки.		16	-	16

5.	<b>Контрольный урок за 2 четверть. Открытый урок.</b> Театральная игра-показ по новогодней сказке. <i>Драматический театр.</i> Новогодние стихотворения.	Открытый урок	1	-	1
6.	<b>Знакомство с чувашской народной сказкой.</b> Чувашская народная сказка «Девушка на луне». Ритмопластика. Игровой комплекс для снятия излишнего мышечного напряжения (тренинг). <i>Развитие речи. Комплекс дыхательной гимнастики.</i> Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные). Знакомство с элементами теневого театра по сюжету сказки.	Урок	7	-	7
7.	<b>Контрольный урок. Открытый урок.</b> Театральная игра-показ по сказке «Девушка на луне». <i>Театр теней.</i>	Открытый урок	1	-	1
8.	<b>Знакомство с авторской сказкой.</b> Сказка К. Чуковского. Ритмопластика. Игровой тренинг для развития фантазии и воображения. <i>Развитие речи.</i> <i>Артикуляционный тренинг.</i> Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные). Знакомство с элементами театра на столе по сюжету сказки.	Урок	6	-	6
9.	<b>Контрольный урок за 3 четверть. Открытый урок.</b> Театральная игра-показ по сказке К. Чуковского. <i>Театр на столе.</i>	Открытый урок	1	-	1
10.	<b>Знакомство с пьесой-сказкой.</b> Режиссёрские игры. Ритмопластика. Игровой тренинг для развития	Урок	15	-	15

	сценического общения. <i>Развитие речи. Тренинг на развитие мелкой моторики и речевого дыхания.</i> Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные).				
11.	<b>Контрольный урок (зачёт) за год.</b> Театральная игра-показ по пьеске-сказке.	<b>Контрольный урок (зачёт)</b>	1	-	1
Итого:			57	-	57

### **Раздел 1. Знакомство. Игровой блок, направленный на знакомство детей во вновь созданном коллективе.**

**Знакомство.** Игровые комплексы, способствующие знакомству детей в новой группе. Например, такие:

**Игра «Знакомство».** (*Атрибут – лёгкий мяч.*) Каждый ребёнок, принимая мяч, называет своё имя, потом передаёт мяч дальше, итак друг за другом по кругу для всей группы. Затем первый называет своё имя, второй - имя первого и своё, третий - имя первого, второго и своё и т.д.

**Игра «Снежный ком».** Учащиеся сидят в круге. Первый учащийся называет свое имя, второй – имя первого и свое, третий – имена первого и второго, потом – свое и т.д., пока круг не замкнется. В итоге, последний участник говорит имена всех играющих, а затем - и свое. Легче, конечно, быть первым, но последним – полезней (рекомендуется участие в этой игре не более 8-10 детей и преподавателя).

**Игра «Представление».** (*Атрибут – лёгкий мяч.*) Дети встают в круг, выбирается водящий. Водящий ребенок бросает мяч любому участнику круга и представляется: «Я - Миша», поймавший мяч должен представиться в ответ, назвав своё имя. Игра проводится несколько раз, причем преподаватель тоже играет с детьми, и дети обращаются к нему по имени. В ходе игры отметить, какие красивые имена у детей, вместе рассуждая о том, зачем нужно имя человеку. Правила игры можно изменять, придумывать свои условия.

Обязательно в ходе первого занятия, желательно в игровой форме, необходимо познакомить детей с правилами поведения и техникой безопасности на занятиях. Примерные правила поведения:

- обращаться друг к другу только по имени;
- слушать и не перебивать;
- не опаздывать на занятия;
- приходить в надлежащей форме одежды.

Можно познакомить детей с правилами поведения в театре (можно на примере стихотворения А.Барто «В театре»).

### **Беседа-игра «Волшебный мир сказок». Игры - знакомство с театром.**

Беседа «Волшебный мир сказок», в которой педагог сначала рассказывает, чем сказка отличается от были, какие бывают сказки (бытовые, волшебные, народные, авторские и т.д.). В ходе беседы можно опросить обучающихся детей о том, какие сказки они любят, какие персонажи им запомнились и почему.

### **Игры - знакомство с миром театра и театральными жанрами.**

#### **Загадки на тему «Театр».**

**Раздел 2. Знакомство с русской народной сказкой. Сказка «Маша и медведь». Игровые комплексы различных типов для развития внимания. Развитие речи. Пальчиковая гимнастика. Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные).**

Знакомство с первой сказкой «Маша и медведь». Чтение сказки, знакомство с персонажами сказки, обсуждение их характеров.

Сюжет сказки постепенно обыгрывается с помощью актёрского и дыхательного тренинга и куклами пальчикового театра.

**Знакомство с персонажами. Игра пальчикового театра «Позвольте представиться...»:** «Позвольте представиться, меня зовут Маша, я маленькая девочка, у меня есть дедушка и бабушка, а ещё много подружек, я люблю играть в разные игры, гулять по лесу, собирать грибы и ягоды... и т.д.», затем рассказывает следующий ребёнок, в соответствии с персонажем, который ему достался

## **Игровые комплексы различных типов для развития внимания.**

Педагог по своему усмотрению подбирает упражнения по принципу *от простого к сложному*, в зависимости от особенностей каждой группы обучающихся. Примеры некоторых игровых упражнений.

**Телеграмма.** Тренирует слуховое внимание. Ведущий - педагог «посылает телеграмму» каждому обучающемуся из 4-5 слов. Например, «Маша, с Днём рождения». «Петя, приезжай в субботу», «Наташа, встречай подругу на вокзале». Задача каждого – повторить точно текст «телеграммы».

**Музыкальная игра «Повторяй за мной»** - под весёлое музыкальное сопровождение дети повторяют движения за педагогом. В роли педагога может выступить ребёнок.

**Народные игры «Ладони», «Верёвочка», «Колечко», «Летает-не летает»** и многие другие, по выбору педагога также тренируют внимание, а разучивание несложных поговорок и стихотворений при их исполнении комбинирует речевые и подвижные игры с упражнениями на внимание и наблюдательность. Например, повторы несложных комбинаций с верёвочками-резинками из игры «Верёвочка» и народной поэзии: «Скок-поскок, молодой дроздок, по водицу пошёл, молодицу нашёл...»

### ***Развитие речи. Пальчиковая гимнастика.***

#### ***Примерные упражнения***

1. Муку в тесто замесили, *(Сжимают и разжимают пальчики)*.

А из теста мы слепили: *(Прихлопывают ладошками, «лепят»)*.

Пирожки и плюшки, *(Поочередно разгибают пальчики, начиная с мизинца.)*

Сдобные ватрушки,

Булочки и калачи -

Всё мы испечем в печи. *(Обе ладошки разворачивают вверх.)*

Очень вкусно!

2. Посмотри скорей вокруг! *(Ставят ладошку у лба «козырьком».)*

Что ты видишь, милый друг? (*Приставляют пальцы колечками у глаз.*)

Здесь прозрачная вода.

Плывет морской конек сюда.

Вот медуза, вот кальмар.

А это? Это рыба-шар.

А вот, расправив восемь ног,

Гостей встречает осьминог.

*(Разгибают пальцы из кулачка, начиная с мизинца.)*

### **Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные).**

Это – основной раздел, в котором дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению актёрского мастерства, с умением самостоятельно развивать сюжет.

Примерные сюжеты игр:

**Групповое упражнение «На острове сокровищ».** Группа из 3-6 человек поставлена в условия «зоны оправданного молчания», т.к. рядом – пираты, они могут их услышать и поймать. А мы должны пробраться к кораблю и уплыть.

**Сюжетно-ролевая музыкальная игра по игровой французской народной песенке «Братец Яков, спишь ли ты?».** Роли: группа детей, зовущих Якова, сам Яков и башенные часы (куклы, которые «выезжают» при бое часов - у каждой фигурки - свой образ - танцовщицы, кузнеца, воина и т.п.). Прodelав круг под музыкальное сопровождение, можно с колокольчиками, бубнами, флейтой, часы прекращают бить, а фигурки двигаться. Братец Яков всё спит... Игра развивает воображение, пластичность, музыкальность и чувство ритма.

**Коллективная игра «Джунгли».** Объединение этюдов-наблюдений «Звери», «Растения», элементы выстраивания взаимоотношений. Пластическая игра без текста, со звукоподражанием животным и музыкальным сопровождением.

**Коллективная игра «Цирк».** Объединение этюдов-наблюдений «В цирке», стихотворений о цирке С.Михалкова, С.Маршака. А.Барто и др. в увлекательное представление с музыкальным сопровождением.

**Коллективные игры «Путешествие по лесу», «Маша заблудилась», «Знакомство с лесом и его обитателями», «Не боимся мы болота», «У медведя во бору...»**

В процессе сюжетно-ролевой игры можно использовать дыхательные упражнения и текст. Например, в игре «Путешествие по лесу» - шумы леса на выдохе - от звуков шелестящих на ветру листвой деревьев (звук «шшшшш...») до звуков пения птиц («ку-ку», «фьюить-фить...»), зверей («ррр», «фррр») и т.п.

**Раздел 3. Открытый урок. Театральная игра-показ «Маша и медведь». Пальчиковый театр.**

Открытый урок (контрольный урок) предусматривает разыгрывание сказки для зрителей (родителей) с элементами упражнений и тренингов. Большое количество открытых уроков в данной ОП позволит обучающимся за небольшой период времени преодолеть страх перед публичными выступлениями.

**Раздел 4. Знакомство с новогодней сказкой. Знакомство с новогодней сказкой. Драматический театр.**

Вместе с детьми выбирается сказка, в которой рассказывается о новогодних и рождественских традициях. Каждый ребёнок играет роль какого-нибудь персонажа этой сказки. В сказке используются элементы импровизации, речевой гимнастики и ритмопластики.

Ритмопластика - пластический тренинг, основанный на взаимосвязи музыкального ритма и пластического движения. В тренинге используются как готовые комплексы упражнений, так и игротанцы.

**Игровой комплекс для развития памяти (тренинг).** Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной памяти. Игровые упражнения на память физических действий.

**Игра «Что изменилось?».** Педагог заготавливает на столе под платком



5-6 предметов, относящихся к сюжету сказки (например: гриб, корзина, фигура волка, лапоть, фигура дерева, цветок, бабушкин платок и т.п.). Показывает их расположение играющему и медленно считает до пяти, чтобы ребёнок запомнил это расположение. Затем снова накрывает платком «натюрморт». Ребёнок отворачивается. Педагог меняет расположение предметов или забирает 1-2 из них. При повторном раскрытии композиции играющий ребёнок должен рассказать, что изменилось и вернуть всё в первоначальное положение, попросив у педагога недостающие предметы.

У этой игры множество вариантов. Например, та же композиция, но рядом стоит «Волшебный сундучок» - что-то достаётся или отправляется в волшебный сундучок. Вопрос: Что мы отправили в волшебный сундучок? Или, что мы прибавили из сундучка?

Игра тренирует зрительное внимание, память, наблюдательность, речевую культуру, умение разъяснить ситуацию и поставить задачу – что нужно сделать, чтобы восстановить композицию.

### **Что исчезло?**

На столе раскладывают несколько предметов или картинок. Ребенок рассматривает их, затем отворачивается. Взрослый убирает один предмет. Ребенок смотрит на оставшиеся предметы и называет, что исчезло.

### **Тренировка памяти.**

На подносе укладываются шесть различных небольших предметов, например игрушечный автомобиль, конфетка, карандаш, точилка, расческа, ложка...

В течение короткого времени ребенок запоминает, что лежит, потом поднос чем-нибудь накрывают. Что под покрывалом? Затем поменяться ролями.

### **Вспомнить все.**

Играющие в парах поворачиваются друг к другу спиной, настраиваются на своего партнера и стараются максимально четко его себе представить. Теперь можно начинать игру. Ведущий объявляет, что сейчас

придется вспоминать внешний облик человека, стоящего за вашей спиной. После этих слов никакие взгляды на партнера не допускаются.

**Олень.** Запомнить и обыграть стихотворение, например:

У Оленя дом большой,  
Он сидит в окно глядит,  
Мимо зайчика бежит,  
И в окно стучит:  
"Тук, тук, дверь открой,  
Там в лесу охотник злой",  
Ну-ка, зайка, забегай,  
Лапу подавай!

**Цепочка действий.**

Игроку предлагается цепочка действий, которые необходимо выполнить последовательно. Например: "Подойди к шкафу, возьми книгу для чтения, положи ее на середину стола".

**Кукловод.**

"Кукловод" завязывает глаза игроку и "водит" его, как куклу, по несложному маршруту, держа за плечи, в полном молчании: 4-5 шагов вперед, остановка, поворот направо, 2 шага назад, поворот налево, 5-6 шагов вперед и т. д.

Затем игроку развязывают глаза и просят самостоятельно найти исходную точку маршрута и пройти его от начала до конца, вспоминая свои движения.

**Волшебный мешок с подарками.**

На пол высыпаются 10-15 предметов разной формы, функциональной принадлежности, цвета. В течение минуты дети рассматривают и запоминают их. Взрослый складывает их обратно в мешок и просит ответить на вопросы о предметах:

-Какого цвета был брелок?

-Сколько резинок для волос лежало на полу?

*Развитие речи. Комплекс упражнений с массажным мячиком и глобом.*

Любой комплекс массажной гимнастики с речевыми

упражнениями. Например, комплекс Ю. Липиной.

Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные) в соответствии с сюжетом сказки.

#### **Раздел 5. Открытый урок. Театральная игра-показ новогодней сказки. *Драматический театр.***

Открытый урок (контрольный урок) предусматривает разыгрывание новогодней сказки по ролям для зрителей (родителей) с элементами упражнений и тренингов, а также импровизационных моментов, в сказку также включены новогодние стихотворения, которые читают наизусть все дети.

#### **Раздел 6. Знакомство с чувашской народной сказкой. Сказка «Девушка на луне». *Теневой театр.***

Дети знакомятся с куклами теневого театра, его функциональными возможностями, видами.

#### **Игровой комплекс для снятия излишнего мышечного напряжения (тренинг).**

Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» и другие в музыкальном сопровождении. Игры построены по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты, смена темпа и ритма музыкального сопровождения. Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» можно включать в игровые упражнения артикуляционные договорки «В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо», «Что в лесу родится, дома пригодится», «Тишь да камыш, лесная глушь, слышь...».

В *Кукольном магазине* все куклы сделаны из разных материалов: тряпичные, пластмассовые, резиновые, фарфоровые и т.п., что обуславливает определённую пластику при выполнении игрового упражнения.

К этим же играм можно отнести всем известную игру «Море волнуется раз...», по условиям которой все играющие двигаются, представляя себя

морскими обитателями - рыбами, медузами, дельфинами, ужами и т.п. После слов «Море волнуется раз... море волнуется два, море волнуется три, морская фигура на месте замри..», - все замирают. Тот обучающийся, до которого дотронулся ведущий, продолжает свои движения и все должны отгадать, кого он изображает.

### ***Развитие речи. Комплекс дыхательной гимнастики.***

Например, следующие упражнения:

**Часики.** Стоя, ноги слегка расставлены, руки опущены. Размахивая руками вперед-назад, произносить «Тик-так!». (10-12 раз)

**Трубач.** Сидя, кисти рук сжаты в трубочку. Поднять руки вверх, сделать медленный выдох, громко произнося «Пф-ф-ф-ф!». (4-5 раз)

**Каша кипит.** Сидя, одна ладонь руки на животе, другая — на груди. Втянуть живот, набрать воздуха в грудь — вдох, опустить грудь, выпятить живот — выдох. При вдохе громко произносить «Ф-ф-ф-ф-ф!». (5-6 раз)

**Паровозик.** Ходить по комнате, делая попеременные движения руками, приговаривая «Чух-чух-чух-чух!». (20-30 сек.)

**Насос.** Стоя, ноги вместе, руки опущены. Вдох — наклон туловища вправо, выдох — встать прямо, произносить «С-с-с-с-с!». То же самое упражнение — влево. (3-4 раза в каждую сторону)

**Растибольшой.** Стоя прямо, ноги вместе. Поднять руки вверх, хорошо потянуться, подняться на носки — вдох. Опустить руки, опуститься на всю ступню — выдох, произнося «Ух-х-х-х-х!». (4-5 раз)

## **Раздел 7. Открытый урок. Театральная игра-показ по чувашской народной сказке «Девушка на луне». *Теневой театр.***

Открытый урок (контрольный урок) предусматривает показ элементов пластического тренинга, дыхательного тренинга и разыгрывание сказки по ролям для зрителей (родителей).

**Раздел 8. Знакомство с авторской сказкой. Сказка К. Чуковского, например, «Мойдодыр».** Знакомство с элементами кукольного театра на столе по сюжету сказки.

## **Игры для развития фантазии и воображения**

**Оркестр.** Каждый придумывает себе этюд с музыкальным инструментом – барабаном, трубой, гитарой, флейтой и т.п. Упражнение выполняется под музыкальное сопровождение. Обучающийся импровизирует. По сигналу педагога музыканты замирают. По следующей команде - «оживают», но с другим музыкальным инструментом. Один из обучающихся может быть «дирижёром».

**Продолжи сказку.** Педагог начинает «Жили-были...». Далее - по кругу каждый добавляет фразу, продолжая сказочный сюжет.

**Все герои в гости к нам!** Каждый придумывает небольшой монолог сказочного героя, чтобы мы угадали - кто это, из какой сказки. Можно использовать элементы пластики, реквизит.

**Юный скульптор.** Скульптор «лепит» из одного или нескольких обучающихся композицию на заданную тему. Например, Спорт, Зимние игры, Пловцы, Хоровод и т.п. Это упражнение можно делать при помощи сочетания пластических команд с речевыми - для того, чтобы скульптор мог грамотно и понятно поставить задачу перед исполнителями - «глиной».

Эти игры можно включить в сюжет сказки.

#### **«Воображаемый телевизор»**

Все сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

а) стул в аудитории - это: королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз.

б) передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.

в) взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка.

#### **«Скульптор и Глина»**

Участники разбиваются на пары. Один из них – скульптор, другой – глина. Скульптор должен придать глине форму (позу), какую захочет. «Глина» податлива, расслаблена, «принимает» форму, какую ей придает

скульптор. Законченная скульптура застывает. Скульптор дает ей название. Затем «скульптор» и «глина» меняются местами. Участникам не разрешается *переговариваться*.

*Развитие речи. Артикуляционный тренинг.*

Комплекс артикуляционной гимнастики. Например, такие упражнения:

**«Назойливый комар»**(подготовительное упражнение – разогревает **мышцы лица**)Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

**«Хомячок»**. Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

**«Рожицы»**. Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздуть ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

**«Улыбка»**. Широко улыбнуться, зубы не показывать. Удерживать в таком положении под счет до 5.

**«Заборчик»**. Улыбнуться, показать верхние и нижние зубки. Удерживать в таком положении под счет до 5.

**«Бегемотики»**. Широко раскрыть рот. Удерживать в таком положении под счет до 5. Повторить упражнение несколько раз.

**«Иголочка»**. Узкий, напряженный язык высунуть как можно дальше. Удерживать в таком положении под счет до 5.

**«Змейка»**. Рот широко открыть. Узкий, напряженный язык высунуть

как можно дальше и спрятать глубоко в рот. Повторить несколько раз.

**«Блинчик».** Широкий расслабленный язык положить на нижнюю губу. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10. Повторить несколько раз.

**«Расческа».** Губы в улыбке, зубы видны. Язык прикусить зубами. Двигать языком вперед – назад, не разжимая зубов. Повторить 5-10 раз.

**«Часики».** Рот приоткрыть, перемещать кончик языка из правого угла рта в левый. Повторить 5-10 раз.

**Раздел 9. Контрольный урок за 3 четверть. Театральная игра-показ по сказке К. Чуковского. Театр на столе. Открытый урок.** Разыгрывание сказки для зрителей (родителей) с элементами театра на столе, упражнений и тренингов.

**Раздел 10. Знакомство с пьесой-сказкой. *Драматический театр.***  
**Режиссёрские игры.**

Игры этого раздела воспитывают у ребёнка навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества.

*Кукольный театр.* При помощи любого вида кукол, которыми несложно руководить (пальчиковые, перчаточные куклы, обычные игрушки) разыграть сюжет какой-либо сказки, стихотворения. Например, по сказке В.Сутеева «Кто сказал «мяу?»», «Репка», «Теремок», «Кот в сапогах» и т.д.

1 вариант – самостоятельный показ.

2 вариант – с привлечением партнёров - обучающихся, которым сам ребёнок - ответственный режиссёр - поставит исполнительские задачи. Педагог следит за корректностью поведения при постановке, вежливостью, как условием общения между юными режиссёрами и актёрами.

**Ритмопластика.**

**Игровой тренинг для развития сценического общения.**

Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения.

Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде.

«*Зеркало*». Один из обучающихся - человек, другой - его «отражение». Задача «отражения» - точно и быстро повторять движения и действия человека. Например, умыться, расчесаться, поправить причёску и т.п.

«*Встреча с инопланетянином*». Один из обучающихся - человек, другой - инопланетянин. Педагог даёт инопланетянину задачу, например, спросить у землянина, но на своём языке («и-а-о-у-ы») как пройти куда-то или который час, или, как его имя? Задача землянина - понять и ответить.

«*Перемирие*». Задача партнёров игры помириться после, ссоры (из-за чего произошла ссора - придумывают сами обучающиеся).

Все игры этого раздела должны содержать действие, реакцию на это действие и его оценку.

*Развитие речи. Тренинг на развитие мелкой моторики и речевого дыхания.* В этом разделе используются игры, которые объединяют в себе элементы пальчиковой гимнастики и речевого дыхания.

**Раздел 11. Контрольный урок (зачёт) за год. Театральная игра-показ по пьесе-сказке. *Драматический театр.*** Разыгрывание сказки для зрителей.

### Учебно-тематический план

#### 2 класс

Таблица 3

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<b>Повторение пройденного.</b> Игровой блок, направленный на сплочение детей в коллективе, театральные упражнения на сценическое общение. Повторение основных элементов	Урок	2	-	2



	и терминов первого года обучения. Беседы «Театр. Театральные жанры. Театральные профессии». и «Мы любим играть. Какие бывают игры?»				
2.	<b>Знакомство с русской народной сказкой.</b> Например, сказка «Гуси-лебеди». Народные игры в комплексе актёрской разминки. Пластический тренинг. Знакомство со штоковым театром. <i>Развитие речи. Дыхательный тренинг.</i> Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные).	Урок	6	-	6
3.	<b>Контрольный урок за 1 четверть. Открытый урок.</b> Театральная игра-показ по русской народной сказке. <i>Штоковый театр.</i>	Открытый урок	1	-	1
4.	<b>Знакомство с новогодней сказкой.</b> Драматический театр. Пластический тренинг. <i>Развитие речи. Речь в движении.</i> Новогодние стихотворения. Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные).	Урок	16	-	16
5.	<b>Контрольный урок за 2 четверть. Открытый урок.</b> Театральная игра-показ по новогодней сказке. <i>Драматический театр.</i> Новогодние стихотворения.	Открытый урок	1	-	1
6.	<b>Сказки народов мира. Знакомство с зарубежной авторской сказкой.</b> Сказка Дональда Биссета. <i>Куклы-прыгунки.</i> Пластический тренинг на баланс и координацию. <i>Развитие речи. Дикционный тренинг.</i>	Урок	7	-	7

	Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные).				
7.	<b>Контрольный урок. Открытый урок.</b> Театральная игра по сказке Дональда Биссета. <i>Куклы-прыгунки.</i>	Открытый урок	1	-	1
8.	<b>Знакомство с авторской сказкой.</b> Например, сказка С.Я. Маршака. <i>Куклы-перчатки.</i> Импровизационные игровые комплексы. <i>Развитие речи. Работа с текстом. Стихотворения.</i> Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные).	Урок	6	-	6
9.	<b>Контрольный урок за 3 четверть. Открытый урок.</b> Театральная игра по сказке С.Я. Маршака. <i>Куклы-перчатки.</i>	Открытый урок	1	-	1
10.	<b>Знакомство с пьесой-сказкой. Авторская пьеса-сказка</b> Тренинг на развитие мимики и жеста. Режиссёрские игры. <i>Речевой тренинг. Дикционный тренинг.</i> <i>Игры, упражнения и этюды со скороговорками.</i> Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные).	Урок	15	-	15
11.	<b>Контрольный урок-концерт (экзамен) за весь период обучения.</b>	<b>Контрольный урок (экзамен)</b>	1	-	1
	Итого:		57	-	57

### **Раздел 1. Повторение пройденного.**

Игровой блок, направленный на сплочение детей в коллективе, театральные упражнения на сценическое общение.

#### **Игры для развития сценического общения**

Парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения для воспитания чувства партнёра, коммуникативных навыков.

*Игры-загадки.* Обучающиеся разбиваются на пары. Задача загадывающего - не просто загадать свои загадки, а ещё и создать интригу, например, в образе факира или лесного волшебника, Бабы Яги, Василисы Премудрой, Волшебного зеркальца или Кощея Бессмертного. А задача отвечающего - разгадать загадки, да с присказками и с «исполнением желаний».

Повторение основных элементов и терминов первого года обучения.

**Беседа «Театр. Театральные жанры. Театральные профессии»** знакомит детей с видами театра (драматический, музыкальный, и т.д.), с основными театральными жанрами (комедия, трагедия, драма и т.д.), с основными театральными профессиями (режиссёр, актёр, сценарист и т.д.). Беседа может сопровождаться презентацией.

**Беседа «Мы любим играть. Какие бывают игры?»** проводится для того, чтобы в увлекательной форме познакомить детей с классификацией игр. Беседа может сопровождаться презентацией.

**Раздел 2. Знакомство с русской народной сказкой. Например, сказка «Гуси-лебеди». Штоковый театр.** Знакомство с куклами штокового театра.

**Народные игры в комплексе актёрской разминки.**

Задача этого раздела - приобщить детей к игровой копилке традиционной народной культуры, развить интерес к изучению народных традиций. **Русские народные игры** в музыкальном сопровождении «Каравай», «Яблонька» «Галка», «Зайка». Игры народного календаря. Весенние игры. Святочные игры. Колядки. Виды весенних хороводов «змейка», «улитка».

**Игры народов мира.**

Например, болгарская игра «Цыплята».

В эту игру играют дети в Южной Европе и даже в Африке, но в Болгарии она сопровождается вопросами и ответами.

Выбираются курица и петух. Остальные – цыплята. Они стоят строем за Курицей, Петух роет что-то. Курица вначале говорит: «Куд-кудах», цыплята: «Пиу», «пиу».

Курица водит цыплят назад и вперед, потом останавливается перед петухом и говорит: «Что ты делаешь?» — «Амбар строю». — «А зачем тебе амбар?» — «Кукурузу хранить». — «А зачем тебе кукуруза?» — «Цыплят кормить». — «А где цыплята?» — «За твоей спиной». — «Да ведь они мои!» — «Они и твои, они и мои!»

Петух пробует подобраться к цыплятам, обходя курицу справа и слева. Курица, распротерши руки, защищает цыплят и все время находится в движении с ними вместе, чтобы не дать петуху похитить цыпленка. Задача цыплят двигаться в ряд за Курицей, не отходя от неё, каждый на своём месте. Петух может добраться до цыплят, только обойдя курицу, и может поймать лишь последнего цыпленка. Когда он схватит цыпленка, повторяются вопросы-ответы, и игра начинается сначала. Она идет до тех пор, пока последнего цыпленка не схватит петух. Тогда роли меняются, бывшая курица становится петухом, а петух курицей. Игра воспитывает подвижность, умение работать в команде.

Эстонская игра «В речку - на берег» (Йыкке - калдале).

Нужно проложить из верёвки или провести на полу две параллельные линии. Эти две линии образуют «реку». Расстояние между ними и их длина зависят от возраста и количества игроков. Все участники становятся на «берег» (за линию) или на оба «берега реки». Ведущий быстро приказывает: «В речку! На берег! В речку!» Игроки должны точно прыгать по приказу ведущего: на территорию, ограниченную линиями, и обратно. Кто ошибется, выходит из игры и должен будет после проскакать на одной ноге вдоль (кругом) «речки». Выигрывает последний, не выбывший из игры. Он может стать новым ведущим. Ведущий может, подавая команды, выполнять обманные движения. Например, отдав команду «На берег!», прыгнуть в «реку». Наступивший на черту выбывает из игры. Игра воспитывает

внимание, быстроту реакции и ловкость.

**Пластический тренинг.** Дальнейшее освоение комплексов.

**Развитие речи. Дыхательный тренинг.**

**Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные).**

**Раздел 3. Контрольный урок за 1 четверть. Открытый урок.**

Театральная игра-показ по русской народной сказке с элементами штокового театра.

Открытый урок (контрольный урок) предусматривает разыгрывание сказки для зрителей (родителей) с элементами упражнений и тренингов.

**Раздел 4. Знакомство с новогодней сказкой. Драматический театр. Пластический тренинг.**

*Развитие речи. Речь в движении.*

Например, упражнение «Поезд». Передать стук колёс в различном темпе. Дети (вагончики) двигаются по кругу друг за другом и произносят слова: «Тук-тук-тук-тук. Тук-тук-тук-тук...». Сначала двигаются и произносят медленно - это поезд отходит, потом быстрее - это поезд прибавляет ход. Наконец, совсем быстро – поезд разогнался.

Другие упражнения этого раздела: «Стрелок», «Жонглёр», «Бадминтон», «Барабанщик» и другие.

**Новогодние стихотворения.**

**Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные).**

**Раздел 5. Контрольный урок за 2 четверть. Открытый урок.**

Театральная игра-показ новогодней сказки.

Открытый урок (контрольный урок) предусматривает разыгрывание сказки для зрителей (родителей) с элементами упражнений и тренингов.

**Раздел 6. Сказки народов мира. Знакомство с зарубежной авторской сказкой. Сказка Дональда Биссета. Куклы-прыгунки.**

Куклы-прыгунки – ещё один вид кукольного театра. Каждый подвид отличается прежде всего вождением куклы, но все они в нашей программе

играют большую роль в развитии мелкой моторики становлении речи ребёнка.

Пластический тренинг на баланс и координацию.

*Например, Латвийская игра «Не спеши» («Нестейдзиес»).*

Игроки образуют полукруг. Выбранный водящий (в первый раз педагог), стоя напротив, начинает выполнять различные движения (упражнения). Все должны повторить за ним упражнения с опозданием на одно движение, т. е. при выполнении водящим первого движения все стоят спокойно, когда он показывает второе движение, все, выполняют показанное им первое движение и т. д. Допустивший ошибку отходит на один шаг назад и продолжает участвовать в игре. Побеждают игроки, ни разу не допустившие ошибки. Движения у водящего должны быть простыми, чтобы любой из играющих мог их выполнить.

Показанное движение должно выполняться без задержки (нельзя дожидаться, пока его выполнят другие игроки). Сообразно возрасту можно выполнять 3-4 движения за один подход. Эта игра на координацию, внимание, чувство ритма.

*Развитие речи. Дикционный тренинг.*

Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные).

### **Раздел 7. Контрольный урок. Открытый урок.**

Театральная игра по сказке Дональда Биссета. Куклы-прыгунки.

Открытый урок (контрольный урок) предусматривает разыгрывание сказки для зрителей (родителей) с элементами упражнений и тренингов.

**Раздел 8.** Знакомство с авторской сказкой. Например, сказка С.Я. Маршака. *Куклы-перчатки.*

**Импровизационные игровые комплексы.** Пластический и актёрский тренинг, основанный на импровизации. Импровизация на сюжет известных народных сказок, всем знакомых стихотворений, музыкальных произведений и т.д.

*Развитие речи. Работа с текстом. Стихотворения.*

Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные).

### **Раздел 9. Контрольный урок за 3 четверть. Открытый урок.**

Театральная игра по сказке С.Я. Маршака. *Куклы-перчатки*.

Открытый урок (контрольный урок) предусматривает разыгрывание сказки для зрителей (родителей) с элементами упражнений и тренингов.

### **Раздел 10. Знакомство с пьесой-сказкой. Авторская пьеса-сказка.**

Тренинг на развитие мимики и жеста.

Например, такие:

**Красим забор.** Это упражнение на развитие пластики рук. Вся группа одновременно или по очереди делает следующие движения:

Красит забор (кисточка – это ваша кисть руки)

Пускает волны через плечо (волна должна быть плавной)

Трогает невидимую стену (ладони должны как будто прикасаться к плоскости, ладонь и пальцы должны распластаться по «стене»)

Гребет на веслах

Перетягивает невидимый канат (при этом вся группа разбивается на две части)

**Гладим животное.** Как и в предыдущем упражнении, детям нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь опять должны главным образом работать руки, ладони. Предлагают «погладить» следующих животных:

Хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бегаем по плечу и т.д.)

Кошку

Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)

Слона

Жирафа

Задача всей группы – угадать животное.

Режиссёрские игры.

*Речевой тренинг. Дикционный тренинг.*

*Игры, упражнения и этюды со скороговорками.*

Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные).

#### **Раздел 11. Контрольный урок-концерт (экзамен) за весь период обучения.**

**Итоговый показ** в форме концерта-спектакля по пройденным темам, в который могут войти небольшой спектакль по авторской пьесе-сказке, небольшие этюды, показ лучших работ юных «режиссёров», лучшие стихотворения.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения программы обучающиеся приобретут:

- знание видов и типов игр;
- знание и понимание богатого мира русских и чувашских народных сказок, сказок других народов мира, авторских сказок;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение провести игры из копилки народного фольклорного наследия и отдельные игры прошлых эпох;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной актёрской и игровой задачей;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений.

#### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В процессе освоения обучающимися ОП «Сказочный остров» преподаватель контролирует качество полученных знаний, умений и



навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

**Программой предусмотрены следующие виды аттестации:** контрольные уроки (открытые уроки) в конце каждой четверти, контрольный урок (зачёт) в конце первого учебного года, по окончании второго года обучения - контрольный урок – концерт (экзамен).

Освоение разделов программы контролируются в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по ОП «Сказочный остров» является итоговое занятие в форме открытого урока-показа творческих работ с элементами концерта-спектакля, а также интерактивных игр, в том числе (на усмотрение педагога) включающих зрителей.

Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце второго и четвёртого учебных полугодий по двухлетнему курсу обучения.

Данная программа создана, в первую очередь, для развития заинтересованности и работоспособности детей дошкольного возраста, подготовки их к следующему, основному этапу обучения по программе «Театральное искусство». Поэтому уровень освоения программы детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения последующим критериям:

**Высокий уровень освоения программы.** Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить

театральным играм других. (Зачет)

**Средний уровень освоения программы.** Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральным играх. Видны его желание и стремление развиваться (Зачет).

**Низкий уровень освоения программы.** Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал. Следует рассмотреть вопрос о целесообразности дальнейших занятий, согласовав показатели по данному предмету с уровнем показателей по другим предметам. Необходимы личная беседа с обучающимся и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий по предпрофессиональной программе. (Незачет).

#### *Дифференцированный зачёт. Критерии оценки*

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 звёздочек («отлично»), 4 звёздочки («хорошо»), 3 звёздочки («удовлетворительно»), 2 звёздочки («неудовлетворительно»).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по ОП «Сказочный остров»:

**5 («отлично»).** Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может вовлечь в театральную игру других.

**4 («хорошо»).** Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами

сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем, трудоспособен, виден прогресс в развитии.

3 («удовлетворительно»). Материал усваивается частично. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Заметны его желание и стремление развиваться.

2 («неудовлетворительно»). Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не включается в коллективную игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Обучение по ОП «Сказочный остров» проходит в форме игровой деятельности, с постановкой игровых задач, игровых действий под руководством педагога.

Игровые комплексы и упражнения сгруппированы поразличным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности. Но, в основном используются в сочетании и в соответствии с сюжетной линией сказки, которая в данное время находится в работе.

Занятия ведутся в групповой форме, но индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка.

Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся может захотеть сам провести игру, придумать новую. Эта инициативность должна приветствоваться и развиваться педагогом. На

занятиях должна соблюдаться творческая дисциплина.

Педагог должен развивать мотивацию обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение деятельностного подхода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, играет, выполняет задания и этюды, обсуждает свою работу и работу других членов группы и т.д.

Игровой метод не противоречит освоению в конце обучения профессиональных понятий. Например, мы можем путешествовать, играя в *Страну Внимания, на Остров Общения, в мир Фантазии и Воображения, на планету Действия*. Таким образом, ребёнок вспомнит эти понятия при начале обучения поразвивающей программе «Театральное искусство».

Метод сюжетно-ролевой игры на более сложном, развёрнутом уровне воспитывает у детей умение создавать и развивать совместную игру в небольших подгруппах, опираясь не только на общие правила игры, но и на сюжетные замыслы партнёров.

Метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре воспитывает гибкость и пластичность сценического поведения; коммуникативные навыки; развивает фантазию и воображение.

Практико-ориентированный метод подразумевает, что любое задание выполняется ребенком в игровой форме на сценической площадке с одним партнером или с группой ребят.

Проблемный метод используется при сочинении различных сюжетов игр.

С помощью рефлексивного метода обсуждаются итоги занятия и проходит их анализ.

Примерная структура занятия:

1. Разминка. Игровой комплекс, который вводит ребёнка в атмосферу сказки, которая в данный момент находится в работе:

- для снятия излишнего мышечного напряжения;
- для развития внимания и памяти;
- для развития фантазии, воображения;
- для развития сценического общения.

2. Разминка является активной частью, следом за ней идёт более спокойная часть, когда дети присев за стол или в полукруг «рисуют» (создают) персонажей сказки или играют в настольную игру, одновременно с этим беседуют на тему, заданную педагогом, отвечают на его вопросы, занимаются речевым тренингом.

3. Сюжетно-ролевая игра в соответствии с содержанием сказки с элементами актёрского и речевого тренинга.

4. Обсуждение занятия. Оценка работы во время занятия. Звёздочки как награда за работу в процессе занятия.

В учебный процесс могут быть включены групповые посещения музеев, выставок, спектаклей-сказок, игровых программ, концертов и других мероприятий в сфере культуры.

Также возможны и виртуальные экскурсии и показы спектаклей с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать устойчивому развитию уровня общей культуры ребёнка, а также освоению дальнейших навыков в процессе изучения развивающей программы «Театральное искусство».

Предполагается участие группы в творческих мероприятиях образовательного учреждения.

## **VII. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Азаров Ю.Л. Радость учить и учиться. СПб: Изд-во «Алетейя», 2010
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: МИРОС, 2006
3. Артёмова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. - М., 2009
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 1991

5. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008
6. Жуковская Р.И. Воспитание ребёнка в игре. - М., 1999
7. Каптерев П.Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. - 2009. - №10. С.228-240
8. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. – СПб: Прайм-Еврознак, 2008
9. Календарные обрядовые праздники для детей. Учеб. пособие / Сост. Н. В. Пугачева, Н. А. Есаулова. – М.: Пед. общ-во России, 2007
10. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М.: Просвещение, 2006
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников, М., 2000
12. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю. Г. Круглова. – М.: Высшая школа, 1986
13. Праздники в народных традициях. Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада» № 11-12, 2004.
14. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. - М: Владос, 1994
15. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
16. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб: «Азбука-классика», 2008
17. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999