

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Козловская детская школа искусств»  
Козловского муниципального округа Чувашской Республики

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«Народные инструменты»**  
4-летнее обучение

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
**Специальность**

Козловка 2023

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «Козловская ДШИ» «26» августа 2023г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО «Козловская ДШИ» Н.В.Савицкая « 01» сентября 2023 г.</p>
--	---

Составители:

Трифонов В.И. – преподаватель МБУ ДО «Козловская ДШИ»

Романов С.П. – преподаватель МБУ ДО «Козловская ДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Баян является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности баяна как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный баянный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы с 9 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Каждый музыкальный инструмент имеет свой голос, свою ярко выраженную тембровую «индивидуальность», т. е. особую окраску звучания.

Баян – единственный из многочисленных музыкальных «собратьев», образно и с любовью назван людьми «душой русского народа». Популярность этого великолепного инструмента росла с каждым годом и была особенно высока до конца XX столетия. Современное баянное исполнительство находится в расцвете. На самых престижных международных конкурсах и фестивалях наши музыканты занимают передовые позиции.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 34 недель в год, 2 часа в неделю.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4 - ый год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Годы обучения	16		16		16		16		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями баяном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (баян)» являются:

- ознакомление детей с баяном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в деятельности досуга.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## II. Содержание учебного предмета

### Учебно-тематический план

#### Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

#### 1 год обучения

В течение года учащиеся должны изучить 8-10 пьес:

-2– 3 этюда, 2-4 обработки народной музыки, 2-3 разнохарактерные пьесы.

Технические требования:

1. Овладеть приёмами игры легато, нон легато, стаккато.

♩, ♪, ♫ 2. Освоить ритмические группировки нот

3. Гаммы До-Соль-Фа мажор – отдельно каждой рукой, арпеджио (короткие) правой рукой.

Примерный репертуарный список:

Польская песня «Весёлый сапожник»

Украинский танец «Гопак»

Украинская народная песня «За городом качки плывут»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку»

Русская народная песня «Ты пойдешь моя коровушка домой»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»



Белорусская народная песня «Перепелочка»  
Русская народная песня «На горе - то калина»  
Русская народная песня «Полянка»  
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»  
Русская народная песня «Вдоль да по речке»  
Чешская народная песня «По ягоды»  
Чешская народная песня «Аннушка»  
Русская народная песня «Василек»  
Русская народная песня «В темном лесе»  
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»  
Латышская народная песня «Петушок»  
Русская народная песня «Солнышко»  
Русская народная песня «Улица широкая», «Как под горкой»  
Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»  
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»  
Польская народная песня «Веселый сапожник»  
Русская народная песня «Не летай, соловей»  
Украинская народная песня «Солнце низенько»  
Украинская народная песня «Сияв мужик просо»  
М. Черёмухин «Частушка»  
В.Бухвостов «Красно солнышко»  
Г.Гладков «Я на солнышке лежу»  
В.Шаинский «Улыбка» из мультфильма  
А.Островский «Спят усталые игрушки»  
Г.Гладков «Я на солнышке лежу»  
В.Шаинский «Улыбка»  
Д.Кабалевский «Маленькая полька»  
Л.Книппер «Полюшко-поле»

А.Филиппенко «Веселый музыкант», «Снежинки», «По малину в сад пойдём»

Л.Гаврилов «Маленький вальс»

М.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

Т.Хренников «Колыбельная»

В. Калинин «Тень-тень»

В.Герчик «Дождик»

В. Барток «Детская песенка»

И.Брамс «Колыбельная»

Ш. Видор «Старинный французские песни»

В.-А.Моцарт «Алегретто»

Чувашская народная песня «Кузнец» обр. В.Черновского

Чувашская народная песня «Синичка» обр. В.Черновского

Чувашская народная песня «По грибы» обр. В.Черновского

В.Воробьев «Вышел Митя погулять»

Ю. Мясников «Хороводная»

Ю. Мясников «Праздничная»

Ю. Мясников «Маленький вальс»

Г. Воробьев «Приглашение на елку»

Ф.Павлов «Ласточка»

Г. Лебедев « Весенняя радость»

Ю. Мясников «Утро»

Ю. Мясников «Этюд До-мажор»

В.Алексеев « Этюд До-мажор»

Ю.Мясников «Этюд Ля-минор»

Ю.Мясников «Этюд Соль-мажор»

Ю. Бечин «Этюд До-мажор»

Ю. Бечин «Этюд Соль-мажор»

## ***Примерные исполнительские программы***

### *1 вариант*

Украинская нар. песня «Ой джигуне, джигуне»  
В. Калинин «Тень-тень»

### *2 вариант*

М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»  
Т. Хренников «Колыбельная»

### *3 вариант*

В. Шаинский «Улыбка» из мультфильма  
Д. Кабалевский «Маленькая полька»

### *4 вариант*

В. Алексеев «Этюд До- мажор»  
И. Брамс «Колыбельная»

### *5 вариант*

Чувашская народная песня «Кузнец» обр. В. Черновского  
Д. Кабалевский «Маленькая полька»

## 2 год обучения

В течение года учащиеся должны изучить 8-10 пьес:

2-3 этюда, 2-4 обработки народной музыки, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 ансамбля, 2 произведения с элементами полифонии.

### Технические требования:

Совершенствовать приемы игры легато, стаккато; освоить ритмические группировки, эпизодически двойных нот.

Гамма: До-мажор обеими руками в одну октаву. Арпеджио, аккорды правой рукой.

Соль-Фа-мажор отдельно каждой рукой.

### Примерный репертуарный список:

- Г. Беренс «Этюд До-мажор»
- А. Рожков «Этюд До-мажор»
- К. Черни «Этюд До-мажор»
- Л. Шитте «Этюд До-мажор»
- В. Белов «Этюд До-мажор»
- В. Иванов «Этюд Фа-мажор»
- В. Мотов «Этюд Ля-минор»
- К. Черни «Этюд До-мажор»
- И. Ванхаль «Этюд До-мажор»
- Л. Шитте «Этюд Соль-мажор»
- С. Чапкий «До-мажор»
- Г. Вольфарт «Этюд До-мажор»
- Г. Беренс «Этюд Ре-мажор»
- С. Аксюк «Этюд Соль-минор»
- Г. Тышкевич «Этюд Соль-мажор»
- К. Гурлит «Этюд Соль-мажор»
- А. Денисов «Этюд Соль-мажор»

В. Алексеев «Этюд До-мажор»  
В. Черновский «Этюд Соль-мажор»  
Ю. Бечин «Этюд Ля-минор»  
С. Николаев «Этюд До-Мажор»  
Русская народная песня «Тонкая рябина»  
Белорусский народный танец «Крыжачок»  
Чешская народная песня. «По ягоды»  
Русская народная песня «Я на горку шла»  
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»  
Русская народная песня «Ой, полным полна коробушка»  
В.-А. Моцарт «Менуэт»  
Д. Циполи «Менуэт»  
И. С. Бах «Менуэт»  
Б. Страннолюбский «Песня»  
Н. Чайкин «Наигрыш»  
Ю. Шишаков «Эхо»  
В. Шаинский «Песенка крокодилы Гены»  
Ю. Зацепин «Песня о медведях»  
В. Иванов «Песня без слов»  
Н. Чайкин «Романс»  
Т. Хренников «Речная песенка»  
Н. Чайкин «Танец снегурочки»  
К. Листов « В землянке»  
Г. Петербургский «Синий платочек»  
В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»  
М. Блантер «Катюша»  
Чувашская народная песня «Волынка» обр.В.Черновского  
Чувашская народная песня «Масленичная»обр.Р.Жуковского

Чувашская народная песня « А в саду вы побывали?» обр.Р.Жуковского  
Чувашская народная песня «Пташечка» обр.Р.Жуковского  
Ю.Мясников «Танец»  
Г.Лебедев « В лес по ягоды»  
Ф.Лукин «Детская плясовая»  
В.Алексеев «Маленький вальс»  
В.Алексеев «Маленький танец»  
Д.Тюрк «Ариозо»  
И.С.Бах «Ария»  
А.Гедике «Фугато»  
Й.Гайдн «Тема из симфонии Соль мажор»  
А. Глазунов «Отрывок из балета «Раймонда»  
Л.Моцарт «Менуэт»  
Н.Руднев «Щебетала Пташечка»  
Э.Денисов «Игра в трезвечия»  
Ансамбли:  
Р.н.п. «Ой, мы дерево срубили» обр. А. Крылоусова  
В.Локтев «Топотушки»  
Д.Шостакович «Хороший день»  
Украинская н.п. «Над речкою бережком»  
В.Моцарт «Колокольчики звенят»  
Ю.Мясников «Плясовая»  
Чувашская н.п. «Цвет черемухи» обр. В.Алексеева  
С.Прокофьев «Болтунья»  
А.Томази «Флейта и барабан»  
Белорусский народный танец «Янка»  
В.Шаинский «Улыбка»

## ***Примерные исполнительские программы***

### *1 вариант*

Обработка П. Лондонова р.н.п. «Ой, полным полна коробушка»

В.-А. Моцарт «Менуэт»

А.Рожков «Этюд До-мажор»

### *2 вариант*

В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

Обработка В. Бухвостова р.н.п. «Я на горку шла»

В. Иванов «Этюд Фа-мажор»

### *3 вариант*

Ю. Шишаков «Эхо»

Ю.Мясников «Плясовая»

А. Денисов «Этюд Соль-мажор»

### *4 вариант*

В. Алексеев «Этюд До-мажор»

И.С.Бах «Менуэт»

В.Локтев «Топотушки»

### *5 вариант*

Г.Беренс «Этюд До-мажор»

Чувашская народная песня « А в саду вы побывали?» обр.Р.Жуковского

Д.Тюрк «Ариозо»

### 3 год обучения

В течение года учащиеся должны изучить 8 -10 пьес:

2-3 этюда, 2-4 обработки народной музыки, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 ансамбля, 2 полифонии, 2 пьесы крупной формы.

Технические требования.

За 3-й год обучения учащийся должны овладеть навыками игры, двухголосия, аккордов (эпизодически)

Гаммы: До-Соль- Фа-мажор обеими руками в 1 – 2 октавы.

Ля-минор – отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список:

- Г. Беренс «Этюд Соль-мажор»
- К. Черни «Этюд До-мажор»
- Б. Беньяминов «Этюд Ля-мажор»
- В. Грачев «Этюд Ля-мажор»
- М. Клементи «Этюд До-мажор»
- Л. Шитте «Этюд Соль-мажор»
- В. Белов «Этюд До-мажор»
- М. Черемухин «Этюд»
- П. Шашкин «Этюд Фа-мажор»
- В. Алексеев «Этюд До-мажор»
- В. Алексеев «Этюд Ми-мажор»
- В. Черновский «Этюд Ре-мажор»
- Ю. Бечин «Этюд Ля-минор»
- В. Алексеев «Этюд Соль-мажор»
- Ю. Щуровский «Мазурка»
- И.С.Бах «Ария»



Обработка Г.Пономаренко р.н.п. «Ивушка»  
Белорусский народный танец «Янка»  
Белорусский народный танец «Крыжачок» обр.А.Стойнова  
Уральская плясовая обр.А.Стойнова  
П.Чайковский «Итальянская песенка»  
Украинский народный танец «Гопак»  
Русская плясовая «Барыня» обр.А.Басурманова  
В.Ефимов «Деревенская полька»  
Г. Свиридов «Романс» Музыкальная иллюстрация к повести Пушкина  
«Метель»  
«Уральская плясовая»  
В.Зубков «Мелодия» из фильма «Цыган»  
Я. Френкель «Погоня» из фильма «Новые приключения неуловимых»  
А. Флярковский «Прощальный вальс» из мультфильма «Розыгрыш»  
И. Шатров «На сопках Манчжурии»  
Русская народная песня «Ах, ты береза»  
М.Глинка «Жаворонок»  
Н.Чайкин «Танец снегурочки»  
Русская народная песня «Как под яблонькой»  
Русская народная песня «Беголица-круглолица»  
С.Майкапар «Вальс»  
Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»  
Украинский народный танец «Казачок»  
Грузинский народный танец «Лезгинка»  
Р.Шуман «Смелый наездник»  
В.Баснер «С чего начинается Родина»  
Чувашская народная песня «Через лес летит рой» обр.В.Черновского  
Чувашская народная песня «В хороводе» обр.В.Черновского

Чувашская народная песня «А мы просо сеяли» обр.В.Черновского  
А.Андреев «Маленькие труженники»  
Ю.Мясников «Козловка»  
Ю.Мясников «Хороводная песня»  
С.Николаев «Танец»  
Г.Максимов «Дуэт»  
А.Токарев «Полька»  
В.Алексеев «Вечером вешним»  
В.Алексеев «Вальс»  
А.Орлов-Шузьм «Зимняя краса»  
В.Алексеев «Пляска совхозной молодежи»  
Т.Ф.Телеман «Гавот»  
Л.Моцарт «Бурре»  
Б.Барток «Разговор»  
И.С.Бах «Менуэт»  
Р.Шуман «Марш»  
Л.Моцарт «Менуэт»  
И.Кригер «Менуэт»  
Л.Бетховен «Четыре немецких народных танца»  
Л.Бетховен «Сонатина»  
Д.Штейбельт «Сонатина»  
Г.Гендель «Чакона»  
Н.Дмитриева «Сонатина»  
И.Беркович «Сонатина»  
Д.Чимароза «Соната»  
Д.Самойлов «Три сонатины»  
И.Шестериков «Сонатина в классическом стиле (первая часть)»  
А.Гедике «Сонатина»

## *Примерные исполнительские программы*

### *1 вариант*

Обр. А. Басурманова р.н.п. «Ах, ты береза»

М.Глинка «Жаворонок»

К.Черни «Этюд До-мажор»

### *2 вариант*

Г.Беренс «Этюд Соль-мажор»

Р.н.п. «Белолица-круглолица»

В.Ходяшев «Девичий танец»

### *3 вариант*

Обр. А. Иванова «Как под яблонькой»

С. Майкапар «Вальс»

А. Гедике «Сонатина»

### *4 вариант*

В. Белов «Этюд До-мажор»

Ю. Щуровский «Мазурка»

Чувашская народная песня «А мы просо сеяли» обр. В.Черновского

### *5 вариант*

В. Черновский «Этюд Ре-мажор»

П. Чайковский «Итальянская песенка»

В. Алексеев «Пляска Совхозной молодежи»

## 4 год обучения

В течение года учащийся должны изучить 8-10 пьес:

2-3 этюда, 2-4 обработки народной музыки, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 ансамбля, 2 полифонии, 2 пьесы крупной формы.

Гаммы: мажорные до 2-х знаков, Ля- минор (3 вида) обеими руками. Арпеджио. Аккорды.

### Примерный репертуарный список

- Б.Тихонов «Этюд» Ре-минор
- С.Казанский «Этюд» Ми-минор
- А.Бертини «Этюд» До-мажор
- И.Магиденко «Этюд» ми-минор
- Н.Чайкин «Этюд» ми-минор
- С.Аксюк «Этюд» фа-диез минор
- В.Белов «Этюд» соль мажор
- Н.Магиденко «Этюд» ля минор
- Н.Чайкин «Этюд» соль мажор
- В.Переселенцев «Этюд» ля минор
- Ю.Шишаков «Этюд» соль минор
- В.Хвединя «Этюд» фа минор
- А.Марьин «Этюд» ля минор
- С.Коняев «Этюд» соль минор
- В.Алексеев «Этюд Си-бемоль мажор»
- В.Алексеев «Этюд Ми-мажор»
- В.Алексеев «Этюд Фа-мажор»
- В.Алексеев «Этюд До-мажор»
- В.Алексеев «Этюд Соль-мажор»
- В.Алексеев «Этюд ля-мажор»
- С.Григорьев «Этюд ля-минор»

В.Черновский «Этюд ре-мажор»  
В.Алексеев «Хороводная»  
Ф.Павлов «Колыбельная»  
Ф.Павлов «Дружно, в ногу»  
А. Орлов-Шузьм «Песня радости»  
В.Алексеев «На поляне»  
В.Алексеев «Хороводная»  
А. Асламас «Песня радости»  
Г.Лебедев «Белый лебедь»  
Г. Хирбю «Молодость»  
Г.Максимов «Хороводная»  
С.Григорьев «Песня»  
Чувашская народная песня «Пирён урам анаталла» обр. С.Григорьева  
Обработка Ф.Павлова чувашской н.п. «Дудочка»  
Обработка В.Алексеева чувашской н.п. «Выйди, выйди за Ивана»  
Ю.Мясников «Пляска сборщиков хмеля»  
Ю.Мясников «Пляска низовых чувашей»  
М.Глинка «Простодушие»  
А.Верстовский «Вальс»  
А.Жилин «Кадриль»  
Д. Кабалевский «Токката»  
В. Косенко «Вальс»  
С.Прокофьев «Марш»  
В. Накапкин «На привале»  
С. Павин «Осенний хоровод»  
В.Мотов «Волжаночка»  
А.Грибоедов «Вальс»  
И.Штраус «Полька» «Анюта»

Д.Шостакович «Сентиментальный вальс»  
Ю. Чичков «Свирель да рожок»  
Ю. Наймушин «На дискотеке»  
В. Бухвостов «Две пьесы»  
А.Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»  
В. Бухвостов «Радостный день»  
В. Бухвостов «Уралочка»  
В. Накапкин «Задорный танец»  
С.Коняев «Полька»  
В. Дорохин «Последнее танго»  
Д.Львов - Компанеец «Мазурка»  
Г. Свиридов «Старинный танец»  
Н.Чайкин «Русский танец»  
Р. Лехтинен «Летка-енка»  
В.Зайцев «Скоморохи»  
В. Бухвостов «Сентиментальный романс»  
А. Цфасман «Мне радостно с тобой»  
Б. Фиготин «Радостный краковяк»  
В. Бухвостов «Вальс»  
Г. Китлер «Ожидание»  
Б.Сметана «Полька»  
Обработка Н. Ризоля украинской народной песни «Казачок»  
Обработка А.Суркова русская народная песня «Как у наших у ворот»  
Обработка Н. Корецкого русская народная песня «Полосынька»  
Обработка В.Иванова русской народной песни «Травушка - муравушка»  
Обработка А. Новикова русской народной песни «Рябинушка»  
Обработка Г. Лондонова русской народной песни «Меж крутых бережков»

Обработка В. Капустина русской народной песни «Ах ты, душечка»  
Русская народная песня «В хороводе были мы»  
Русская народная песня «Клен ты мой опавший»  
И. С. Бах «Прелюдия до - минор»  
И.С. Бах «Ария»  
И.С.Бах «Хорал»  
И.С.Бах «Бурре»  
А. Корелли «Адажио»  
А. Корелли «Прелюдия»  
С. Майкапар «Прелюдия»  
С. Майкапар «Фугетта»  
Д. Скарлатти «Сонатина»  
В.-А. Моцарт «Сонатина»  
Д.Кабалевский «Сонатина»  
А.Корелли «Адажио»  
Д.Скарлатти «Соната»  
К.Сорокин «Тема с вариациями»  
А.Коробейников «Сонатина»  
Л.Шитте «Сонатина»  
Ансамбли:  
Русская народная песня «Лебёдушка» обр.Н.Дмитриевой  
Л.Смеркалов «Подмосковный хоровод»  
Р.н.п. «Улица широкая» обр.В.Прокудина  
В.Алексеев «Хороводная»  
В.Алексеев «Молодёжная плясовая»  
Ю.Мясников «Молодёжная плясовая»  
В.Шаинский «Улыбка»  
О.Самойлов «Гармонист»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр.Д.Самойлова  
«Волжские напевы»

***Примерные варианты выпускной экзаменационной исполнительской программы***

*1 вариант*

А. Корелли «Прелюдия»  
В.-А. Моцарт «Сонатина»  
Обр.Н.Корецкого р.н.п. «Полосынька»

*2 вариант*

И.С.Бах «Ария»  
Д.Скарлатти «Сонатина»  
В.Алексеев «Молодежная плясовая»

*3 вариант*

И.С.Бах «Хорал»  
Д.Кабалевский «Сонатина»  
Р.н.п. «Улица широкая» обр.В.Прокудина

*4 вариант*

А.Корелли «Адажио»  
А.Андре «Сонатина»  
Обработка чувашской н.п. А.Алексеева «Выйди, выйди за Ивана»

*5 вариант*

И.С.Бах «Бурре»  
В.Моцарт «Сонатина»  
В.Шаинский «Улыбка»



### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

К концу обучения учащийся должен овладеть основными приемами и навыками игры на баяне. В частности, освоить штрихи легато, нон легато, стаккато; уметь играть различные ритмические рисунки, иметь навык игры двойными нотами и аккордами; научиться слышать, образно представлять и исполнять различные пьесы танцевального, песенного характера, оригинальные произведения. Кроме этого, выпускник должен овладеть навыками чтения с листа и самостоятельного разбора несложных музыкальных произведений, что будет способствовать его участию в художественной самодеятельности, а также музицированию в быту.

Учащийся, окончивший детскую школу искусств инструментального отделения, должен стать любителем музыки, активным ее слушателем, иметь развитый общий кругозор и художественный вкус. Учащиеся, успешно окончившие детскую школу искусств, могут поступать в средние или высшие учебные заведения.

### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

- Технический зачет 2-4 классы (октябрь, февраль) – одна гамма по выбору и этюд;
- Экзамен (декабрь, апрель) – два разнохарактерных произведения;
- Участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений выставляются в конце каждой четверти.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, рассказать о выдающихся баянных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических

умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

### • **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- А.Басурманов: Самоучитель игры на баяне., Москва Всесоюзное издательство «Советский Композитор»
- Учебная литература: 1. Первые шаги баяниста. Вып.54.;«Советский композитор». М., 1968г.
- Учебная литература: 1. Первые шаги баяниста. Вып. 56.; «Советский композитор». М., 1968г.
- Учебная литература: 1. Первые шаги баяниста. Вып. 59.; «Советский композитор». М., 1968г.;
- Учебная литература: 1. Первые шаги баяниста. Вып.64.; «Советский композитор». М., 1968г.
- Учебная литература: 1. Первые шаги баяниста. Вып. 65.; «Советский композитор». М., 1968г.
- Учебная литература: 1. Первые шаги баяниста. Вып.74.; «Советский композитор». М., 1968г.
- Репертуар баяниста. Вып.3.; «Советский композитор». М.1966г.,1967г.
- Репертуар баяниста. Вып.5.;«Советский композитор». М.1966г.,1967г.
- Репертуар баяниста. Вып. 6.;«Советский композитор». М.1966г.,1967г.
- Репертуар баяниста. Вып. 8.;«Советский композитор». М.1966г.,1967г.
- Репертуар баяниста. Вып. 12.;«Советский композитор». М.1966г.,1967г.
- Альбом начинающего баяниста.Вып.1-37. «Советский композитор». М.,1971-1988г.
- Баян в музыкальной школе. Пьесы 1 кл.; «Советский композитор». М.,1969г.
- Баян в музыкальной школе. Пьесы 2 кл.; «Советский композитор». М.,1969г.
- Баян в музыкальной школе. Пьесы 3 кл.; «Советский композитор». М.,1969г.
- Баян в музыкальной школе. Пьесы 4 кл.; «Советский композитор». М.,1969г.
- И в праздники, и в будни. Е.Левин., Ростов-на-дону.,издательство «Феникс» 2009г.
- Ю.Мясников Хрестоматия баяниста для 3-4 классов музыкальных школ. Чебоксары. Чувашское книжное издательство 1996г.

- Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов. Выпуск 3. (Баян).; С.-Петербург., «Композитор». 2003г.
- Хрестоматия для баяна. Часть 1, 1 год обучения. Музыка народов мира; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
- Хрестоматия для баяна. Часть 2, 2 год обучения. Музыка народов мира.; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
- Хрестоматия для баяна. Часть 3, 3 год обучения. Музыка народов мира.; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
- Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 2 кл. ДМШ.; «Композитор». С.-Петербург., 2006г.
- Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 3 кл. ДМШ.; «Композитор»С.-Петербург., 2006г.
- Хрестоматия для баяна. Выпуск 1. Младшие классы ДМШ.; . «Композитор».С.-Петербург., 2002г.
- Хрестоматия баяниста « Юрă – ташă кĕввисем» Чувашское книжное издательство.
- В. Алексеев «Этюды и пьесы для баяна» Чувашское книжное издательство. 1973г.
- С.В.Григорьев «Музыка и дети. Пьесы для баяна и аккордеона» Чебоксары 2016г.
- Хрестоматия 1-3 классы. Москва «Кифара» 2007г.
- Хрестоматия 3-5 классы. Москва «Кифара» 2007г.
- Хрестоматия баяниста. 3-4 классы. Москва «Музыка» 1984г.
- Аккордеон 1-3 классы. Хрестоматия. Москва «Кифара» 2006г.
- Баян.2 класс. Составители И.Алексеев, М.Корецкий. «Музычина Украина» 1981г.
- Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ. Издательство «Музыка» 2004г.