

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Козловская детская школа искусств»
Козловского муниципального округа Чувашской Республики

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (4-летнее обучение)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ :
«Сольфеджио»
4-летнее обучение

Козловка 2023

Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «Козловская ДШИ» «26» августа 2023 г.	Утверждаю Директор МБУ ДО «Козловская ДШИ» Н.В. Савицкая «01» сентября 2023 г.
---	--

Программа учебного предмета «Сольфеджио» предназначена для реализации в МБУДО «Козловская ДШИ».

Составитель: Тимофеева Т.Н. – преподаватель МБУ ДО «Козловская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- **Содержание учебного предмета**
- Учебно-тематический план
- Формы работы на уроках «Занимательного сольфеджио»

II. Требования к уровню подготовки учащихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература:
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» разработана в соответствии Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191 -01 -39/06-ГИ.

Приобщение детей к миру музыки создает необходимые условия для

всестороннего, гармоничного развития личности ребенка. Предмет «Занимательное сольфеджио», направленный на развитие интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому

воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.

Содержание программы направлено на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, воспитание чувства метроритма, музыкального восприятия (анализ на слух), накопление музыкально-слуховых впечатлений, развитие творческой инициативы у учеников для усвоения и закрепления теоретических знаний, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 4-летнем сроке обучения составляет 318 часов. Из них: 186 часов – аудиторные занятия, 132 часа – самостоятельной работы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий — мелкогрупповая, групповая, а также, в особых случаях — индивидуальная. **Цели и задачи предмета:**

Цель программы — развитие музыкальных данных обучающихся, знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, развитие творческих задатков, знакомство с музыкальными достижениями мировой культуры, российскими традициями, культурными особенностями региона.

Основные задачи программы:

Обучающая.

Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.

Развивающая.

Интеллектуальное и духовное развитие личности, развитие художественного мышления, формирование музыкального кругозора, развитие музыкальных и творческих способностей, обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, приобщение к общечеловеческим ценностям, укрепление психического и физического здоровья.

Воспитательная.

Воспитание творческой личности, раскрытие волевых качеств обучающихся: развитие мотивации к познанию и творчеству; развитие внимания, трудолюбия, дисциплинированности, активности, взаимодействие преподавателя с семьёй обучающегося, профилактика асоциального поведения.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (различные упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектован печатными

и изданиями, учебно-методической и нотной литературой .

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план, распределение учебного материала по годам обучения.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного

материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы

(сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Формы работы на уроках «Сольфеджио»

Основные формы работы и виды заданий на уроках служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формирует навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета «Сольфеджио» является формирование навыка чистого интонирования.

Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, методических оборотов, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижёрского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). Рекомендуется сольфеджирование и чтение с

листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках; -проговаривание ритмического рисунка с помощью закреплённых за длительностями определённых слогов;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии).

Слуховой анализ

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию

всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4 тактовой мелодии после двух-трёх проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором.

Творческие задания

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Всё это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности.

Творческие задания на уроках «Занимательного сольфеджио» активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, музыкальные примеры;
- записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные ритмические построения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль.

Основными принципами проведения и организации контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающегося и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Осуществляется

регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация: 1 полугодие – зачёт, 2 полугодие- контрольный урок.

Итоговая аттестация: экзамен в конце 2 полугодия 4 класса.

Критерии оценок

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера**Оценка**

«5» (отлично)

- Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест. **Оценка «4» (хорошо)**
- Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании. **Оценка «3» (удовлетворительно)**
- Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.
Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

-Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности.

- Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.
Оценка «4»

(хорошо)

- Определен тональный план.
- Выявлены практически гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).
-

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- Не определен тональный план,.
- Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка «4» (хорошо)

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях
- Неточное выполнение предложенного педагогом задания.

- **Оценка «3» (удовлетворительно)** - Плохая ориентация в элементарной теории.

Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Формой итогового контроля является контрольный урок, который проводится по утвержденным билетам.

Примеры экзаменационных требований

Пример № 1

1. Теоретические сведения Аккорды в dur (moll)
2. Построить гамму e – moll, в ней гармоническую последовательность:

а) $t^5_3 - s^6_4 - t^5_3 - t^6_6 - s^5_3 - D^5_3 - t^5_3$ (н)

3. От звука «с» построить $\uparrow m_2$, $\uparrow ч_5$, $\downarrow D_7$ с разрешением ,

4. Сольфеджирование: № 354(Фридкин).№10 (Фролова)-на выбор

6. Определение на слух интервалов и аккордов

Пример № 2

1. Теоретические сведения-Интервалы в мажоре и миноре

2. В D – dur

а) построить и спеть гамму :

б) в ней гармоническую последовательность:

$T^5_3 - S^6_4 - T^5_3 - S^5_3 - T^6_4 - D^5_3 - T^5_3$

3. От звука «а» построить и спеть $\downarrow \text{б}_3, \uparrow \text{б}_7, \downarrow \text{б}_6, \uparrow \text{Т}^5$
3 . 4. Сольфеджирование: № 277 (Фридкин), №2
(Фролова)-на выбор
5. Определение на слух интервалов и аккордов.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям.

1 год обучения.

Интонационные упражнения.

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Пение песен – упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным

расширением диапазона (с ручными знаками, с названием нот, на слоги и

т.д.).

Пение гамм вверх и вниз. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с

разрешением. Опевание устойчивых ступеней.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). Ритмические фигуры в размере $2/4$, $3/4$. Навыки тактирования и дирижирования. Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор). Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух устойчивости, неустойчивости, отдельных оборотов.

Музыкальный диктант.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы, ее воспроизведение на

слог, с названием нот, проигрыванием на фортепиано.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодии, предварительно спетой с названием звуков.

Запись мелодии в пройденных тональностях.

Творческие упражнения.

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм, на заданный текст. Подбор баса к выученным мелодиям. Рисунки к песням, музыкальным произведениям. Ребусы. Музыкальные загадки. Слуховые кроссворды.

2 год обучения.

Интонационные упражнения.

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Пение песен – упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона (с ручными знаками, с названием нот, на слоги и

т.д.).

Пение гамм вверх и вниз. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с

разрешением. Опевание устойчивых ступеней.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). Ритмические фигуры в размере 2/4, 3/4. Навыки тактирования и дирижирования. Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор). Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух устойчивости, неустойчивости, отдельных оборотов.

Музыкальный диктант.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы, ее воспроизведение на

слог, с названием нот, проигрыванием на фортепиано.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодии, предварительно спетой с названием звуков.

Запись мелодии в пройденных тональностях.

Творческие упражнения.

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм, на заданный текст. Подбор баса к выученным мелодиям. Рисунки к песням, музыкальным произведениям. Ребусы. Музыкальные загадки. Слуховые кроссворды.

3 класс

Интонационные упражнения.

Пение гамм вверх и вниз. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением. Опевание устойчивых ступеней. Пение интервалов одногласно и двухгласно.

Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание по нотам мелодий в размере 2/4, 3/4. Пение выученных мелодий наизусть. Чтение с листа простейших мелодий. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально. Пение двухголосия по нотам.

Ритмические упражнения.

Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Новые ритмические фигуры с восьмыми и шестнадцатыми в размере 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном произведении. Паузы: половинная, целая. Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор). Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух устойчивости, неустойчивости, отдельных оборотов. Определение на слух пройденных интервалов.

Музыкальный диктант.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4 такта, ее воспроизведение на слог, с названием нот, проигрыванием на фортепиано. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодии, предварительно спетой с названием звуков. Запись мелодии в пройденных тональностях.

Творческие упражнения.

Досочинение мелодии. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Подбор баса к заданной мелодии. Ребусы. Музыкальные загадки. Слуховые кроссворды.

4 класс

Интонационные упражнения.

Пение гамм вверх и вниз. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением. Опевание устойчивых ступеней. Пение интервалов одногласно и двухгласно.

Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание по нотам мелодий в размере 2/4, 3/4. Пение выученных мелодий наизусть. Чтение с листа простейших мелодий. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально. Пение двухголосия по нотам.

Ритмические упражнения.

Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Новые ритмические фигуры с восьмыми и шестнадцатыми в размере 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном произведении. Паузы: половинная, целая. Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор). Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух устойчивости, неустойчивости, отдельных оборотов. Определение на слух пройденных интервалов.

Музыкальный диктант.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4 такта, ее воспроизведение на слог, с названием нот, проигрыванием на фортепиано. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодии, предварительно спетой с названием звуков. Запись мелодии в пройденных тональностях.

Творческие упражнения.

Досочинение мелодии. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Подбор баса к заданной мелодии. Ребусы. Музыкальные загадки. Слуховые кроссворды.

VI. Списки учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Барабошкина А. «Сольфеджио 2 класс» - М.: Музыка, 1988
2. Барабошкина А. «Сольфеджио 3 класс» - М.: Музыка, 1988
3. Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио 3 класс» - М.: Музыка, 1986

4. Металлиди Ж. «Сольфеджио 2 класс. Мы играем, сочиняем и поём» -
СПб.: «Композитор», 1995.
5. Металлиди Ж. «Сольфеджио 3 класс. Мы играем, сочиняем и поём» - СПб.:
«Композитор», 1999
6. Первозванская Т. «Сольфеджио 2 класс» - СПб.: «Композитор»,
2002
7. Первозванская Т. «Сольфеджио 3 класс» - СПб.: «Композитор»,
2002
8. Фролова Ю. «Сольфеджио 2 класс» - Ростов н/Д.: Феникс, 2000
9. Фролова Ю. «Сольфеджио 3 класс» - Ростов н/Д.: Феникс, 2000

Методическая литература

1. Андреева М. «От примы до октавы. 2 класс» - М.: «Кифара»,
1994 г.
2. Булаева О. «Учусь импровизировать» - СПб.: «Композитор»
1999 г.
3. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке» - М.: «Сов. композитор»,
1984 г.
4. Давыдова Е. «Сольфеджио 2 класс». Методическое пособие –
М.:
«Музыка» 1976 г.
5. Давыдова Е. «Сольфеджио 3 класс». Методическое пособие –
М.:
«Музыка» 1978 г.
6. Ивановский Ю. «Занимательная музыка» - Ростов н/Д.: Феникс,
2002
7. Калинина Г. «Музыкальные занимательные диктанты» - М.:
«Музыка»,
2001 г.
8. Кирюшин В. «Сказка о длинной и глупой жирафе – октаве и
других
интервалах» - М.: библиотека музыкального мифа, 1992 г.
9. Лехина Л. «Аккордовые сказки для больших и маленьких» - М.:
Классика-

XXI, 2010 г.