

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Козловская детская школа искусств»  
Козловского муниципального округа Чувашской Республики

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» (4 ГОДА)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ :  
**«Сольфеджио»**  
4-летнее обучение

Козловка 2023

Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «Козловская ДШИ»  «26» августа 2023 г.	Утверждаю Директор МБУ ДО «Козловская ДШИ» Н.В. Савицкая «01» сентября 2023 г.
---	--

Программа учебного предмета «Сольфеджио» предназначена для реализации в МБУДО «Козловская ДШИ».

Составитель: Тимофеева Т.Н. – преподаватель МБУ ДО «Козловская ДШИ»

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- **Содержание учебного предмета**
  - Учебно-тематический план
  - Формы работы на уроках «Занимательного сольфеджио»

### II. Требования к уровню подготовки учащихся

### III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

### VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература:
- Методическая литература

### I. Пояснительная записка

#### Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» разработана в соответствии Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191 -01 -39/06-ГИ.

Приобщение детей к миру музыки создает необходимые условия для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка. Предмет «Занимательное сольфеджио», направленный на развитие интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.

Содержание программы направлено на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, воспитание чувства метроритма, музыкального восприятия (анализ на слух), накопление музыкально-слуховых впечатлений, развитие творческой инициативы у учеников для усвоения и закрепления теоретических знаний, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

## **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий составляет 34-35 недели в год.

## **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 4-летнем сроке обучения составляет 318 часов. Из них: 186 часов – аудиторные занятия, 132 часа – самостоятельной работы.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** — мелкогрупповая, групповая, а также, в особых случаях — индивидуальная. **Цели и задачи предмета:**

**Цель программы** — развитие музыкальных данных обучающихся, знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, развитие творческих задатков, знакомство с музыкальными достижениями мировой культуры, российскими традициями, культурными особенностями региона.

### **Основные задачи программы:**

#### Обучающая.

Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.

#### Развивающая.

Интеллектуальное и духовное развитие личности, развитие художественного мышления, формирование музыкального кругозора, развитие музыкальных и творческих способностей, обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, приобщение к общечеловеческим ценностям, укрепление психического и физического здоровья.

#### Воспитательная.

Воспитание творческой личности, раскрытие волевых качеств обучающихся: развитие мотивации к познанию и творчеству; развитие внимания, трудолюбия, дисциплинированности, активности, взаимодействие преподавателя с семьёй обучающегося, профилактика асоциального поведения.

## **Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (различные упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектован печатными

и изданиями, учебно-методической и нотной литературой .

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план, распределение учебного материала по годам обучения.**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### **Формы работы на уроках «Сольфеджио»**

Основные формы работы и виды заданий на уроках служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

### Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета «Сольфеджио» является формирование навыка чистого интонирования.

Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, методических оборотов, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

### Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижёрского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). Рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению.

### Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
  - проговаривание ритмического рисунка с помощью закреплённых за длительностями определённых слогов;

- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии).

### Слуховой анализ

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

### Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4 тактовой мелодии после двух-трёх проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором.

### Творческие задания

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Всё это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности.

Творческие задания на уроках «Занимательного сольфеджио» активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, музыкальные примеры;

- записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные ритмические построения.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Программа предусматривает текущий контроль.

Основными принципами проведения и организации контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

##### **Критерии оценок**

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера **Оценка**

##### **«5» (отлично)**

- Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест. **Оценка «4» (хорошо)**
- Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании. **Оценка «3» (удовлетворительно)**
- Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте. Слуховой анализ

##### **Оценка «5» (отлично)**

- Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности.
- Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера. **Оценка «4» (хорошо)**



- Определен тональный план.
- Выявлены практически гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

-

### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- Не определен тональный план,.
- Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

### Теоретическ

#### ие сведения

### **Оценка «5» (отлично)**

- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

### **Оценка «4» (хорошо)**

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях
  - Неточное выполнение предложенного педагогом задания.
  - **Оценка «3» (удовлетворительно)** - Плохая ориентация в элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

**Формой итогового контроля является контрольный урок, который проводится по утвержденным билетам.**

### Примеры экзаменационных требований

#### Пример № 1

1. Теоретические сведения Аккорды в dur (moll) 2. Построить гамму e – moll, в ней гармоническую последовательность:

а)  $t^5_3 - s^6_4 - t^5_3 - t^6_6 - s^5_3 - D^5_3 - t^5_3$  (н)

3. От звука «с» построить  $\uparrow$  м 2,  $\uparrow$  ч 5,  $\downarrow$  D7 с разрешением ,

4. Сольфеджирование: № 354(Фридкин).№10 (Фролова)-на выбор

6. Определение на слух интервалов и аккордов

#### Пример № 2

1. Теоретические сведения-Интервалы в мажоре и миноре
2. В D – dur
  - а) построить и спеть гамму :
  - б) в ней гармоническую последовательность:
 

T5 3 - S64- T5 3 – S5 3 - T6 4 - D53 - T 5 3
3. От звука «а» построить и спеть ↓ б3, , ↑ б 7, ↓ б 6 , ↑ T<sup>5</sup> 3 .
4. Сольфеджирование: № 277 (Фридкин), №2 (Фролова)-на выбор
5. Определение на слух интервалов и аккордов.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям.

### 1 год обучения.

#### Интонационные упражнения.

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Пение песен – упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона (с ручными знаками, с названием нот, на слоги и т.д.).

Пение гамм вверх и вниз. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением. Опевание устойчивых ступеней.

#### Сольфеджирование и пение с листа.

Пение выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

#### Ритмические упражнения.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). Ритмические фигуры в размере 2/4, 3/4. Навыки тактирования и дирижирования. Ритмические диктанты.

#### Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор). Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух устойчивости, неустойчивости, отдельных оборотов.

#### Музыкальный диктант.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы, ее воспроизведение на слог, с названием нот, проигрыванием на фортепиано. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодии, предварительно спетой с названием звуков.

Запись мелодии в пройденных тональностях.

### Творческие упражнения.

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм, на заданный текст. Подбор баса к выученным мелодиям. Рисунки к песням, музыкальным произведениям. Ребусы. Музыкальные загадки. Слуховые кроссворды.

## **2 год обучения.**

### Интонационные упражнения.

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Пение песен – упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона (с ручными знаками, с названием нот, на слоги и т.д.).

Пение гамм вверх и вниз. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением. Опевание устойчивых ступеней.

### Сольфеджирование и пение с листа.

Пение выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

### Ритмические упражнения.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). Ритмические фигуры в размере  $2/4$ ,  $3/4$ . Навыки тактирования и дирижирования. Ритмические диктанты.

### Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор). Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух устойчивости, неустойчивости, отдельных оборотов.

### Музыкальный диктант.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы, ее воспроизведение на слог, с названием нот, проигрыванием на фортепиано. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодии, предварительно спетой с названием звуков.

Запись мелодии в пройденных тональностях.

### Творческие упражнения.

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм, на заданный текст. Подбор баса к выученным мелодиям. Рисунки к песням, музыкальным произведениям. Ребусы. Музыкальные загадки. Слуховые кроссворды.

## **3 класс**

#### Интонационные упражнения.

Пение гамм вверх и вниз. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением. Опевание устойчивых ступеней. Пение интервалов одногласно и двухгласно.

#### Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание по нотам мелодий в размере 2/4,3/4. Пение выученных мелодий наизусть. Чтение с листа простейших мелодий. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально. Пение двухголосия по нотам.

#### Ритмические упражнения.

Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Новые ритмические фигуры с восьмыми и шестнадцатыми в размере 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном произведении. Паузы: половинная, целая. Ритмические диктанты.

#### Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор). Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух устойчивости, неустойчивости, отдельных оборотов. Определение на слух пройденных интервалов.

#### Музыкальный диктант.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4 такта, ее воспроизведение на слог, с названием нот, проигрыванием на фортепиано. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодии, предварительно спетой с названием звуков. Запись мелодии в пройденных тональностях.

#### Творческие упражнения.

Досочинение мелодии. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Подбор баса к заданной мелодии. Ребусы. Музыкальные загадки. Слуховые кроссворды.

### **4 класс**

#### Интонационные упражнения.

Пение гамм вверх и вниз. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением. Опевание устойчивых ступеней. Пение интервалов одногласно и двухгласно.

#### Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание по нотам мелодий в размере 2/4,3/4. Пение выученных мелодий наизусть. Чтение с листа простейших мелодий. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально. Пение двухголосия по нотам.

#### Ритмические упражнения.

Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Новые ритмические фигуры с

восьмыми и шестнадцатыми в размере 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном произведении. Паузы: половинная, целая. Ритмические диктанты.

#### Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор). Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух устойчивости, неустойчивости, отдельных оборотов. Определение на слух пройденных интервалов.

#### Музыкальный диктант.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4 такта, ее воспроизведение на слог, с названием нот, проигрыванием на фортепиано. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодии, предварительно спетой с названием звуков. Запись мелодии в пройденных тональностях.

#### Творческие упражнения.

Досочинение мелодии. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Подбор баса к заданной мелодии. Ребусы. Музыкальные загадки. Слуховые кроссворды.

## **VI. Списки учебной и методической литературы**

### Учебная литература

1. Барабошкина А. «Сольфеджио 2 класс» - М.: Музыка, 1988
2. Барабошкина А. «Сольфеджио 3 класс» - М.: Музыка, 1988
3. Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио 3 класс» - М.: Музыка, 1986
4. Металлиди Ж. «Сольфеджио 2 класс. Мы играем, сочиняем и поём» - СПб.: «Композитор», 1995.
5. Металлиди Ж. «Сольфеджио 3 класс. Мы играем, сочиняем и поём» - СПб.: «Композитор», 1999
6. Первозванская Т. «Сольфеджио 2 класс» - СПб.: «Композитор», 2002
7. Первозванская Т. «Сольфеджио 3 класс» - СПб.: «Композитор», 2002
8. Фролова Ю. «Сольфеджио 2 класс» - Ростов н/Д.: Феникс, 2000
9. Фролова Ю. «Сольфеджио 3 класс» - Ростов н/Д.: Феникс, 2000

### Методическая литература

1. Андреева М. «От примы до октавы. 2 класс» - М.: «Кифара», 1994 г.
2. Булаева О. «Учусь импровизировать» - СПб.: «Композитор» 1999 г.

3. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке» - М.: «Сов. композитор», 1984 г.
4. Давыдова Е. «Сольфеджио 2 класс». Методическое пособие – М.: «Музыка» 1976 г.
5. Давыдова Е. «Сольфеджио 3 класс». Методическое пособие – М.: «Музыка» 1978 г.
6. Ивановский Ю. «Занимательная музыка» - Ростов н/Д.: Феникс, 2002
7. Калинина Г. «Музыкальные занимательные диктанты» - М.: «Музыка», 2001 г.
8. Кирюшин В. «Сказка о длинной и глупой жирафе – октаве и других интервалах» - М.: библиотека музыкального мифа, 1992 г.
9. Лехина Л. «Аккордовые сказки для больших и маленьких» - М.: Классика-XXI, 2010 г.